

**PAGES MISSING  
WITHIN THE BOOK  
ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224056**

UNIVERSAL  
LIBRARY







8

8/8

# کلمہ

میر جو شریح آبادی

# نقش و نگار

تہذیب

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی وجد آفریں نظموں کا مجموعہ — جو مندرجہ ذیل ابواب منقسم ہے  
(۱) نگار خانہ (۲) غمریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ نظر (۵) نسیب

مہربانی بیکمیل، مرصع اور کیفیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے سحر کن فن نے دل و دماغ کے لئے ایک  
نقل سکون، اور رُوح کے لئے ایک خاص سرور کا باعث ہوتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نفیس اور دیدہ زیب  
قیمت غیر محدد ایک روپیہ آٹھ آنے جلد دوم روپے

مکتبہ جامعہ قمر ول باغ دہلی

پنجمیہ اسلام

شاعری راتیں

خواجہ دو چہاں سرور کا ناست اخترت محمد علی اذہمیر دکن کی ولادت اور  
پیشوا انقلاب جوش ملیح آبادی کا وہ خیر فانی شہ پارہ چھپس کی رخت و جلوت کے سامنے  
تھکر کفر سرنگول ہوتا ہے۔ ثبوت بغیر کی کے باب میں اس لافانی شہ پارہ کے استدلال  
دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں۔ اور اس کے دلائل قانع کے سامنے اور اک  
منطق چنانچہ بھول جاتا ہے۔ — شاعر انقلاب پر جب بایک خاص سرشاریت کا عالم  
طاری ہوا اسی وقت انھوں نے نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم بخودی میں پارہ روز  
کی ریاست شاد اور کیسوی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا اس وقت وہی محفوظ قرعاس پر  
تھریز کیا گیا وہی نظم مکمل ہوئی حضرت جوش نے دیکھ کر کیا نہ پایا اور نہ خلوت سے  
بابہ تر شریف لائے۔ — حقیقت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قمر ول باغ دہلی

نے چند راتوں کی مختلف کیفیات کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف  
بیان کیا ہے جنہیں پرکار شہس اپنے آپ کو اسی ماحول میں محسوس کرنے  
— راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے

بہت رات رات روز و نیا کی رات اشعار کی رات  
پانچ رات رات جوانی کی رات قصائد کی رات  
تبدیلی کی رات اشکوں کی رات برسات کی رات  
تبدیلی کی رات سرشت رات سبکی ہوئی رات  
مورات کی رات بین رات بیان ناگن کی رات

قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قمر ول باغ دہلی

بنام قوت حیات

# کلمہ

آگے گارہ جائے لب زمانہ اپنا

مدرت سے طلبے مجھ کو صحیفہ حکیم

سلاخان چننا چھ روپے

سٹیشن تین روپے دھ

آگے کئی صدیوں ہے فرسانہ اپنا

بہر دل کو نئے جا تو نہ اپنا

منظور شدہ سرشتہ تعلیم کو نئے پیر

قیمت فی پرچہ نو آنے

## جلد بابۃ ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۷ء

نمبر	مستوفی	مستوفی لکھار	نمبر	مستوفی	مستوفی لکھار	نمبر	مستوفی	مستوفی لکھار	
۱	اشادات	۲	میر	۳	جوش بخ آبادی	۴	جوش بخ آبادی	۵	جوش بخ آبادی
۶	سہلی حیات	۷	جوش بخ آبادی	۸	جوش بخ آبادی	۹	جوش بخ آبادی	۱۰	جوش بخ آبادی
۱۱	ننگی	۱۲	جوش بخ آبادی	۱۳	جوش بخ آبادی	۱۴	جوش بخ آبادی	۱۵	جوش بخ آبادی
۱۶	نقشہ انقلاب	۱۷	جوش بخ آبادی	۱۸	جوش بخ آبادی	۱۹	جوش بخ آبادی	۲۰	جوش بخ آبادی
۲۱	نقشہ آزادی	۲۲	جوش بخ آبادی	۲۳	جوش بخ آبادی	۲۴	جوش بخ آبادی	۲۵	جوش بخ آبادی
۲۶	نقشہ اسلام	۲۷	جوش بخ آبادی	۲۸	جوش بخ آبادی	۲۹	جوش بخ آبادی	۳۰	جوش بخ آبادی
۳۱	نقشہ ہندوستان	۳۲	جوش بخ آبادی	۳۳	جوش بخ آبادی	۳۴	جوش بخ آبادی	۳۵	جوش بخ آبادی
۳۶	نقشہ پاکستان	۳۷	جوش بخ آبادی	۳۸	جوش بخ آبادی	۳۹	جوش بخ آبادی	۴۰	جوش بخ آبادی
۴۱	نقشہ افغانستان	۴۲	جوش بخ آبادی	۴۳	جوش بخ آبادی	۴۴	جوش بخ آبادی	۴۵	جوش بخ آبادی
۴۶	نقشہ ایران	۴۷	جوش بخ آبادی	۴۸	جوش بخ آبادی	۴۹	جوش بخ آبادی	۵۰	جوش بخ آبادی
۵۱	نقشہ عراق	۵۲	جوش بخ آبادی	۵۳	جوش بخ آبادی	۵۴	جوش بخ آبادی	۵۵	جوش بخ آبادی
۵۶	نقشہ ترکی	۵۷	جوش بخ آبادی	۵۸	جوش بخ آبادی	۵۹	جوش بخ آبادی	۶۰	جوش بخ آبادی
۶۱	نقشہ بلغاریہ	۶۲	جوش بخ آبادی	۶۳	جوش بخ آبادی	۶۴	جوش بخ آبادی	۶۵	جوش بخ آبادی
۶۶	نقشہ رومانیہ	۶۷	جوش بخ آبادی	۶۸	جوش بخ آبادی	۶۹	جوش بخ آبادی	۷۰	جوش بخ آبادی
۷۱	نقشہ یونان	۷۲	جوش بخ آبادی	۷۳	جوش بخ آبادی	۷۴	جوش بخ آبادی	۷۵	جوش بخ آبادی
۷۶	نقشہ آرمینیا	۷۷	جوش بخ آبادی	۷۸	جوش بخ آبادی	۷۹	جوش بخ آبادی	۸۰	جوش بخ آبادی
۸۱	نقشہ گرجا	۸۲	جوش بخ آبادی	۸۳	جوش بخ آبادی	۸۴	جوش بخ آبادی	۸۵	جوش بخ آبادی
۸۶	نقشہ آذربائیجان	۸۷	جوش بخ آبادی	۸۸	جوش بخ آبادی	۸۹	جوش بخ آبادی	۹۰	جوش بخ آبادی
۹۱	نقشہ روس	۹۲	جوش بخ آبادی	۹۳	جوش بخ آبادی	۹۴	جوش بخ آبادی	۹۵	جوش بخ آبادی
۹۶	نقشہ چین	۹۷	جوش بخ آبادی	۹۸	جوش بخ آبادی	۹۹	جوش بخ آبادی	۱۰۰	جوش بخ آبادی

(جوش بخ آبادی پر نظر فرمائیے کہ وہ ایک نیا اور دلکش کتاب ہے جس میں ہر ایک کو اپنا حصہ ملے گا)

# اشکرا

## جوشِ مکیہ آبادی

### کچھ "کلم" کے متعلق

اور آج بھی یہ حرفِ شکایت محض اس لئے زبان پر لایا گیا ہے کہ شاید ہمارے ادیب اب بھی اپنی دوش پر نظر ثانی کرنے کی طرف مائل ہو جائیں۔

"کلم" کی اشاعت اب تک محدود ہے، ہر چند اس قلیل مدت میں اس نے جو مقبولیت و اشاعت حاصل کر لی ہے وہ ایک نوعِ پرچے کی حیثیت سے بہت زیادہ اُمید افزا ہے، مگر یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ سالانہ ایک ہزار ہفتصاف سے چل رہا ہے — لیکن اسے تاجرانہ نقطہ نظر سے نہیں نکالا گیا ہے اس لئے ہمیں اس کی پروا نہیں ہے۔

"کلم" کی توسیع اشاعت سے خاص مدد ملے گی کہ اس کے ذریعے سے جن خیالات کی اشاعت کی جاتی ہے، وہ زیادہ سے زیادہ افزائش پہنچ سکیں، اور اسی کے ساتھ اس کی مالی حالت اتنی اور صرف اتنی دھوکے ہو جائے کہ اس کے آمد و خرچ کا حساب برابر ہو جائے۔

لیکن اشاعت میں توسیع ہو تو کیا ہو؟ یہ امر تو ملک کے ادیبوں کو ادب کے ذوق پر مبنی ہے — اور ملک کے ادیب اب ہم وہ ادب کے ذوق کا جو عالم ہے، وہ ظاہر ہے۔

بہر حال یہ ایک ضروری بات تھی، جو کہدی گئی — رہا یہ کہ اس کا اثر کیا ہوگا؟ یہ نہ دریافت فرمائیے۔

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

لیکن کلم میری "روح" کی آواز ہے، اس کے جواب تک رُوح کی

"کلم" اب دوسرے سال میں قدم رکھ رہا ہے، ہمیں معلوم برادارانِ وطن کی اس باب میں کیا رائے ہے، لیکن اتنا مزہ رکھا جائے گا کہ اس کوشش میں کوئی دقیقہ بھی فرو گذاشت نہیں کیا گیا کہ "کلم" محض ایک ادبی رسالہ نہ رہ جائے۔ اور آخر میں یہ نہ کہنا پڑے کہ اس نے اپنی قوم کی کوئی ذہنی خدمت نہیں کی۔

یہ ظاہر ہے کہ ملک میں ذہنی انقلاب انھیں افزائش کے قہر میں آسکتے ہیں جو جو بھی انقلابی ذہنیت کے حامل ہوں، اور اپنی قومی زندگی کے ہر نازک سے نازک اور باریک سے باریک پہلو پر غور کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہوں۔ لیکن انھیں اس کے ساتھ اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ ہنوز ذہن و دماغ میں ایسے ادیبانہ قہر بیت ہی کم ہیں جو مندرجہ بالا معیار پر پورے اتر سکتے ہوں۔

ہمارے ملک میں جو اچھے لکھنے والے ہیں، بدقسمتی سے تقریباً سب مذہبیات و ادبیات ہی کی جانب مائل رہتے ہیں، اور ابھی تک انھوں نے یہ فیصلہ نہیں کیا ہے کہ ان کے قہر کا مقصد کیا ہونا چاہیے، اور ملک میں کس وقت کس فنکار کے پیدا کرنے سے زندگی کی لہر دوڑ سکتی ہے۔

"کلم" کے ادراک میں ایک سے زیادہ مرتبہ یہی رونا دیا جا چکا ہے،

آواز باقی ہے کلمہ بھی بجا رہا جاری رہے گا۔

کر سکتے۔

ہمارا اہل، ہمیں، چلنا پھرنا، ملنا جھٹلنا، کھانا پینا، غرضیکہ زندگی کا ہر کام اس قدر بنا دئی، اور غریب فطری ہو گیا ہے کہ ہم یہ بھول چکے ہیں کہ حقیقی زندگی بسر کی کیونکر جا سکتی ہے۔

ہو نہ عشق و محبت کی شان باقی ہے وہی زمین، وہی آسمان باقی ہے  
جھا کا اب نہیں اگھسا یا کچن نہایم مگر وفا کی وہی آن بان باقی ہے  
وہاں جہاں جہاں رہ گئی ہے مدت سے یہاں جہاں وفا کا لگن باقی ہے

## تمدن کی ظالمہ ساخت

اس بات پر جس قدر غور کیا جائے کہ ہے کہ تمدن و تہذیب کے شائد اور آداب و رسوم کے مظالم اب اس قدر ناقابل برداشت حد تک بڑھ گئے ہیں کہ آدمی کو سانس تک لینا دشوار ہو چکا ہے۔

اور اس سے بھی زیادہ خوفناک بات یہ ہے کہ ان نامرد آداب و رسوم نے یہاں تک استیلا حاصل کر لیا ہے کہ انسان کے فطری وظائف کے ساتھ ساتھ خود اس کی فطرت کو بھی پاؤں تلے روند دیا گیا ہے۔

مثال کے طور پر محبت کو کیجئے۔ ظاہر ہے کہ محبت، ذوق انسانی کا وہ سب سے بڑا، اور سب سے قوی جذبہ ہے جس کے سامنے تمام جذبات سرسجود نظر آتے ہیں۔

لیکن تہذیب اب اس قدر شوخ چڑھ چکی ہے کہ وہ انسان کے اس قوی ترین جذبے پر بھی ظفر لگنے کے خواب دیکھنے لگی ہے۔

دور کیوں جائے، اپنے بادشاہ سلامت ہی کے معاملے کو دیکھئے۔ بادشاہ سلامت ایک عورت سے، پر بنائے محبت، شادی کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کی اس تمنا پر، تہذیب جانے سے باہر ہو گئی۔ آداب و رسوم کی آنکھوں میں غوٹا آ گیا، اور معاملے نے یہاں تک طویل کیجیا کہ بادشاہ کو تاج تخت سے دست بردار ہونا پڑا۔

اس سلسلے میں ہم درواج اور قانون و دفعات کے نام سے ایسے ایسے شاہانہ سوال اٹھائے گئے تھے کہ یا تو ان پر ماتر کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ یا پھر یہ دل آتا ہے کہ اتنے قبیلہ مارو کہ پسپائی دیکھ لگیں۔

ظاہر ہے کہ از دواج و محبت، ایک ایسی ذاتی، اور پرائیویٹ چیز ہے جس سے پہلک کیجی، محبت یا شادی کرنے والے کے والدین کو کبھی کچھ سرکار نہ رکھنا چاہیے۔ مگر ہر پچھلے میں پاؤں دینے، اور ہر دفتر میں نام لکھانے والی شریر سوسائٹی نے اس خاص نفسی و ذوقی معاملے میں بھی اپنے

ہم فطرت سے اس قدر دور ہو چکے ہیں، اور روز بروز اس شرم کے ساتھ دور ہوتے چلے جا رہے ہیں کہ یہ سوچ کر دل پر ایک جھٹ سی طاری ہو جاتی ہے کہ آخر انسانیت فطرت و فطرت کی کس منزل پر جا کر ہم لینے والی ہے۔

یہ سچ ہے کہ بدتمیزی سے انسان اب تمدن کے اس نقشے پر آچکا ہے کہ کامل طور سے فطری زندگی بسر کرنا تقریباً محال ہو چکا ہے۔ لیکن ذرا انسان کے ہندوؤں کا یہ فرض ہے کہ وہ مسلسل اس کی سعی کرتے رہیں کہ ان حالت میں جس قدر بھی ممکن ہے، انسان فطری سادگی اعتبار کر کے فطرت سے قریب رہنے کی جانب مائل ہو جائے۔

”فطرت کی طرف واپس چلنے کی آواز میں ہمیشہ لگاتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ تہذیب و تمدن کے رسوم اور تعلقات کے آداب کو گھٹانا، اور ان میں ہر اس کا فی سادگی و سادگی پیدا کرنے کی دھن میں سرگرداں رہنا، ابن آدم کے خدنگاروں کا سب سے بڑا فریڈ ہے۔

عصر حاضر کے تمدن کو یہ افراد کی زندگی اس قدر مصنوعی ہو چکی ہے کہ دھوکا ہونے لگا ہے کہ خود یہ افراد، قانون فطرت کے مطابق نہیں، بلکہ فطرت کی مصنوعی گڑھی کے ذریعے سے پیدا کئے گئے ہیں اور ان کا فطرت ہونے کے عوض فزندانہ صانت ہیں۔

مصنوعی مکان، مصنوعی لباس، مصنوعی غذا، مصنوعی پانی، مصنوعی شادی، اور مصنوعی ہونے اس طرح ہمارا عصر کر لیا ہے کہ ہم فطرت کا تصور رکھ نہیں

قوانین و آداب نمونہ کر دیا۔

سومالی بھی کئی ثقافت آمیز شہزادے کا نام ہے!

آج کو صرف اتنا ہی کہا گیا ہے کہ بادشاہ کو غلاموں سے شادی کرنا اور غلاموں سے نہ کرنا چاہیے۔ لیکن اگر کیا ہے تہذیب کی زلفیں خدا نخواستہ اسی طرح دراز تر ہوتی چلی گئیں تو ایک زمانہ وہ بھی آنے والا ہے جب یہ سوال اعملاً یا جملے کا کہ بادشاہ کو نسل پھیل کھائے۔ اور کون سے نہ کھائے۔ بادشاہ بستر پر کس کو رٹ سے سوائے، اور کس کو رٹ سے نہ سوائے۔ بادشاہ گھر سے نکلے وقت پہلے دھاننا پاؤں اٹھائے کہ بایاں۔ اور بادشاہ مراکھس چیز کو دیکھے اور کس چیز کو دیکھتے ہی فوراً دو فلان انگلیں زور سے بند کر لے اور اسی کے ساتھ یہ بھی ایک زبردست شاہی ضابطہ وضع کیا جائے گا جس کی سختی کے ساتھ نگرانی کی جائے گی کہ بادشاہ اگر گناہے عقل میں برابر۔ ول ڈن۔ "ولٹی" کے ساتھ نکلتا رہے گا تو اسے فوراً تخت سے اتار دیا جائے گا۔

(دیکھئے کیا کیا مرنے آنے والے ہیں)

(اس سلسلے میں یہ معلوم کرنا بھی عبرت آمیز لطف سے خالی نہ ہو گا کہ شاہی آداب و رسوم نے اس بات کی تو بڑی خندہ پیشانی سے اجازت دے دی تھی کہ بادشاہ اگر چاہے تو اس عورت سے تمام عمر تعلقات رکھ سکتا ہے۔ مگر جہاں تک شادی کا تعلق ہے، اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی۔

جس کے یہ بھی حق کہ شاہی رسوم و آداب کے تقدس کی نظر میں بادشاہ اس عورت سے زندگی بھر کے لیے ناجائز تعلقات تو رکھ سکتا تھا مگر بائز طریقے سے بھی نہیں بنا سکتا تھا۔ یعنی ناجائز تعلقات سے شاہی وقار میں کوئی فرق نہیں آ سکتا تھا۔ البتہ ناجائز تعلقات سے ملنے والے شاہی راجہ پر سرنگوں ہو جاتا۔ بریں عقل و دانش بنیاد گرہ لیست:

تمناج وخت سے دست بردار ہو جائے گا تو مسمولی دل گروے کا کام نہیں۔ دست بردار شاہنشاہ کی خدمت میں دنیا کے تمام اہل دل اور عظمت پرست افراد کو مبارکباد دینا چاہیے کہ انھوں نے مجھ کو درویش کے خلاف ایک ایسا شہنشاہی اجتماع کیا ہے جسے تاریخ کبھی فراموش نہ کر سکے گی۔

بادشاہ کی حیثیت ان کی عزت، بعض ایک ہی عزت تھی، لیکن اب ان کے کیر کڑنے ان کی ذات میں دو جتنی عزت پیدا کر دی کہ صدیاں گزریں گی، لیکن ان کی عظمت تازہ دہری ہوئی، یعنی ان کی عزت ہمیشہ تازہ نہ رہی بلکہ زمانہ سب سے زیادہ محبت کی داستانوں کو ڈوبھارتا رہتا ہے چنانچہ جب قریب و دور کے ملکوں کی تہائی رانی تہنم و عشق کی داستانیں چھیں گی۔ اس وقت اس بیرون صدی کی داستان محبت کو شکر در و مند دل و دھڑکنے لگیں گے۔ اور ایک مرد کی اتنی زبردست قربانی کا تصور عورتوں کے دلوں کو مرد کی عظمت و وفاداری کے تسلیم کرنے پر مجبور کر دے گا۔

## عقل کی باتیں

جب کسی قوم کے بڑے دن آتے ہیں تو وہ عقل کی باتوں پر عمل کرنا چھوڑ دیتی ہے، اور جب قدرت کو یہ منظور ہوتا ہے کہ کوئی کامیابی بد سے بدتر پہلے تو پھر افسردگی و ذہنیت یہ ہوجاتی ہے کہ عقل کی باتوں پر عمل کرنا تو درکنار وہ عقل کی باتوں سے دور بھاگنے لگتے ہیں، اور جو شامت اعمال سے انھیں عقل کی باتیں سننے کی ہرأت کرتا ہے، اس کے دشمن ہوجاتے ہیں، اور جو طبیب کہ ان کے واسطے دوا طیار کرتا ہے، وہ حکومت سے درخواست کرتے ہیں کہ اس کی مسند ضبط کر لی جائے۔

ہندوستان، "جنت نشان" و "ماشاہد آج کل" اسی منصب جلیل پر فائز ہے۔ ہندو ہو کہ مسلم، ایک کو بھی عقل کی کوئی بات نہیں بھاتی۔ ہندو کو بھی کبھی مجبور سے ایک آدمی عقل کی بات چیتے پلاتے سن بھی لیتا ہے۔ مگر اللہ سلامت رکھے مسلمان کو، یہ سیال جی تو اتنے دشمن عقل ہو چکے ہیں کہ عقائد و کلمات کو برداشت بھی نہیں فرما سکتے۔ ان کا تو خیر یہ یہ حال ہے کہ آدمی عقل کی بات سنی، آدمی فوراً مشتعل ہو گئے اور کاٹنے کے لئے دوڑ پڑے۔ معاشرے میں معاملہ ہو کہ معاشی، مذہبی مسئلہ ہو کہ سیاسی، غرض کہ زندگی کے تمام قابل توجہ، عظیم و اہم مسائل کے متعلق ہندوؤں کے گواہ ہیں، پیسے سے بنے بنائے، اور ڈھیلے ڈھالے احکام و اصول کے انبار لگے ہو

جب یہ عالم ہے تو ایک ہر آن بدلنے والی مخلوق کے لئے کوئی ایسا مناسبتہ وضع  
ہی نہیں کیا جاسکتا جو قیامت تک اسی کا ساتھ دے سکتا ہو؟

چلتی ہوئی ریل گاڑی کو تو ٹھیک ہوئی روشنی ہی ساتھ دے سکتی ہے۔ قیام و سکون  
روشنی اُسے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی؟

یہاں تاک لگنے کو تو ٹھیک گیا، اب اس کے آگے کیا لکھوں۔ تصور کی  
آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں کہ قدامت پرستی اور اوہام نوازی کے ماتھے پر  
لاٹھی اور گہری شکنیں پڑ رہی ہیں۔ اور مشق بن کرام کے چہرہ پر ایک  
ایسی روشنی اگنی ہے کہ اگر اُن کے ششونت آمیز خال وفد کو بچھڑا جائے تو  
کھٹے لیوں کا عوق شر سے آب آب ہو کر رہ جائے۔  
لیکن میں سچی بات کہوں گا، اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر  
کہوں گا۔

ہاں تو جب یہ ایک حقیقت تسلیم ہے کہ ایک ہر آن بدلنے والی مخلوق  
کے واسطے ایک ایسا قانون وضع ہی نہیں کیا جاسکتا، جو ہر زمانے، ہر صدی،  
اور ارتقاء کی ہر منزل میں ساتھ دے سکتا ہو، تو بدستور داپنے پر دارائی  
آئندہ نسلوں پر رحم کرو، اور اپنے ”بزرگوں“ اور ”پیڑھاؤں“ کے، صدیق  
پیشروں کے وضع کردہ احکام و اصول سے نجات حاصل کر کے، عہد حاضر کے  
مقتضیات و ضروریات پر غائر نگاہ ڈالو، اور اپنی جسمانی و ذہنی توانائی  
کی خاطر ایک ایسا راستہ معقول، اور تندرست مناسبتہ حیات مرتب  
کر دو جو اس بیسویں صدی میں تمہارے کام آئے۔

اگر تم نے وقت کی یہ سب سے ضروری بات یہ نہ سمجھی تو یاد رکھو کہ انہیں  
زمانے کی شکایتیں، اور تقدیر کے شکوے کرتے کرتے مر جاؤ گے۔ اور تمہاری  
سموت ایک ایسی بدنام موت ہوگی جو ہمیشہ خودکشی کرنے والوں کے حصے میں  
آیا کرتی ہے۔

زمانے کی شکایتیں کرنے، اور درود گار کو پانی پی کر کوسنے والو،  
لگے ہاتھوں یہ بھی سن لو کہ زمانہ کبھی اچھا یا بُرا نہیں ہو کرنا بلکہ یہ افراد  
ہیں جو زمانے کو اچھا یا بُرا کہا کرتے ہیں۔ جو لوگ خود اچھے ہوتے  
ہیں وہ زمانے کو اچھا اور جو خود بُرے ہوتے ہیں، وہ زمانے کو بُرا کہتے ہیں۔

ہیں، اور وہ ایسے محکمہ اور اہل ہیں کہ ترمیم و ترمیم کی کسی، اُن میں معمولی سی  
اصلاح بھی گرفت سے بڑھ چکی جاتی ہے۔

جہلا رکاز ذکر نہیں، بڑے بڑے پڑے لکھنوں کا یہ حال ہے کہ جس  
صحبت میں جائے، یہی سننے میں آتا ہے کہ ”ہمارے بزرگوں کی اس معاملے  
میں یہ رائے ہے“ اور ہمارے پیڑھاؤں اس مسئلے کے متعلق پہلے ہی یہ فیصلہ کر  
چکے ہیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ!

گو پابند وستان کے یہ ”ہمارے بزرگ“ اور یہ ”ہمارے پیڑھاؤں“  
حیات کے تمام مسائل کو قیامت تک کے واسطے پہلے ہی سے طے فرما گئے ہیں۔  
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اُس وقت تک یہ تمام ”بزرگ“ ”پیڑھاؤں“  
مرنے سے انکار فرماتے رہے جب تک کہ زندگی کے تمام پیچیدہ عقدوں کو  
یہ تمام وکمال سمجھا کر انہوں نے یہ اطمینان نہیں کر لیا کہ اب قیامت کے واسطے  
کوئی ایک بھی ایسا مسئلہ باقی نہیں رہا ہے جس کے طے کرنے کی ہمارے افلاک  
کو زحمت برداشت کرنا پڑے گی۔

اس میں کون شک کر سکتا ہے کہ ہم ہندوستان یوں کے ”بزرگ“  
و پیڑھاؤں عجیب و غریب انسان تھے، اور وہ ایک ایسا عظیم کارنامہ چھوڑ گئے  
ہیں جو دیوتاؤں سے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اگر مذاہب، آسمان سے نازل ہوئے ہیں، اور مذاہب کی ثلوث،  
خدا کی تعظیم ہے تو ہم ہر قدم پر پیش قدمی کرتے ہیں کہ حالات کی تبدیلی کے

ساتھ ساتھ یہ خدائی شریعت بھی ہر زمانے اور ہر عہد ہمیشہ تبدیل ہوتی رہی ہے،  
مگر رحمت ہو خدا کی، ہند یوں کے ”بزرگوں“ اور ”پیڑھاؤں“ پر کہ وہ ہر  
مسئلے کا ایک ایسا اہدی فیصلہ کر چکے ہیں جو قیامت تک تبدیل نہیں ہو سکتا  
ہندوستان کی اس اندھیر گہری میں کس کے سامنے سر نہ ہوتا ہے۔

اور کس اللہ کے بندے کو یہ مولیٰ سی بات سمجھائی جائے کہ بابا، عالم کے ہر  
شک و تر، اور دنیا کے ہر ذی روح و غیر ذی روح و جو کچھ طرح انسان  
بھی ہر آن، ہر ساعت، ہر لمحہ اور ہر نفس برابر تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اس کو  
میں بھی کھڑے لے بھی سکوں نہیں۔ بلکہ ایک مسلسل حرکت اور ایک پیہم تئیر  
انقلاب ہے، جو ازل سے کارفرما کر رہا ہے، اور ایک سرگرم کارہنگار ہے۔



جس ملک، اور جس قوم کا بھی ہو، شائستہ ترین انسان ہو اگر کہتا ہے —  
میرزا قادیان یہ ہے کہ شاعر اپنی فطرت کی سوسے بہترین انسان ہونے کے سوا  
اور کچھ اور بھی نہیں سکتا۔

لیکن یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ ہمارے "شعرا" اس کے باعلیٰ  
برعکس واقع ہوئے ہیں۔

کیا ہندوستان کے "شعرا" کی تخلیق کے وقت، قدرت کی خوش ذاتی  
منفوج اور سنت الہی منغل ہو چکی تھی؟

جس قوم کے شاعر کی سیرت کا مطالعہ کیجئے، شروع سے آخر تک آپ کو  
شرافت، خلوص، لطافت، مہذبیت، عالی ظرفی، پاکیزگی، محنت، اور خوش خلقی  
کے سوا کوئی ایک چیز بھی ایسی نہ ملے گی جس سے آپ کے جمالیاتی احساس کو  
ٹھیک لگ سکے۔

لیکن اس ہندوستان میں اٹنی لگتا ہی ہے — یہاں کا "شاعر" بڑا  
چڑا، بدخلق، لاف زن، کینہ پرور، بدگن، غیر خلص، اپست ہمت، سرد ہوا  
اور احسان فراموش ہوتا ہے۔ یہ ذرا ذرا سی بات پر بازار سی اوپر مل  
کی طرح روتھ جاتا ہے، شاعروں میں اگر ترتیب نشست و برخاست کے مسئلے  
میں اسے کوئی ادنیٰ سی بات بھی ناگوار گزرتی ہے تو یہ بھری مجلس میں جھنجھٹا  
ہے بمجلس سے باہر نکل جاتا ہے، اور منانے والوں کے حلقے میں ایک مدت  
ہانی کی طرح غصے میں بیٹھ جاتا نظر آتا ہے۔ یہ اپنے بے تکلف دوستوں

کی محبت میں بھی "اشان" نظر نہیں آتا، اس وقت بھی "شاعر" ہی رہنے پر  
شعر رہتا ہے۔ ہات کرتا ہے تو بڑے ٹھٹھے سے، داد دیتا ہے تو بڑے  
خود کے ساتھ، اسٹا ہے تو جسم کی ایک خاص مصنوعی صلابت سے، بیعتا  
ہے تو ایک مخصوص دلچسپی سے۔ اور چلتا ہے تو ایسے جٹاؤنی وقار کے ساتھ،  
گو یا خدا اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے۔ احسان فراموش اتنے بڑے  
درجے کا ہوتا ہے کہ آپ تمام عمر اس پر احسان کرتے رہیں، لیکن ایک دن  
بھی آپ نے اس کے لہک لہک کر غزل پڑھنے پر اپنے پھیپھڑوں کی پوری  
توت سے "واہ واہ" کے نعرے نہ مارے، تو بس اسی وقت آپ کے  
تمام احسانات ختم ہو جاتے ہیں، اور وہ آپ سے نفرت کرنے لگتا ہے۔

اتھے وہ لوگ ہیں جنہیں اپنے عہد کی نین دکھنا اور اپنے عہد کے  
قلب کی مرضی میں شمار کرنا آتا ہے۔ اور بڑے وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں دنیا  
کو کالیاں دینے کے علاوہ، ان دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں آتی۔  
ایک بار پھر سنو، اور غور سے سنو کہ ہمارے داخلوں پر تقلید و  
ادبام کی برکت بھی ہوئی ہے۔ بہاری ذہنی فضا میں بوسیدہ روایات کا  
غلیظ دھواں لگتا ہوا ہے۔ اور ہمارے نفوس کے گرد، قدامت پرستی کی کافی  
سے دھسکی ہوئی نہر فلک و دیاریں کھڑی ہوئی ہیں۔

اب بھی سو رہا ہے، خدا کے واسطے چونکہ، امیر و امیر اور پھر بری  
سے کر کھڑے ہو جاؤ۔ تقلید و ادبام کی برکت کو آزادانہ لٹی کے تیشے سے کاٹ  
ڈالو، روایات کے دھوئیں کو بھی لٹکائی تھوڑا سا اڑا دو۔ اور قدامت  
پرستی کی دیواروں کو روشن خیالی کی قزموں سے سار کر ڈالو۔

یاد رکھو جب تک کسی قوم کا ذہن، تندرست، قوی اور جوان نہیں  
ہوتا، اور جب تک کسی جماعت کی عقل، بھلی ہوئی ہوا میں سانس نہیں لے سکتی  
اس وقت تک اس کے سر پر زندگی کا آفتاب نہیں جگمگ سکتا۔ اور اگر چلتا ہے  
تو جب تک کسی قوم یا جماعت میں اس کی خوشنویں اور حیات بخش قوتوں کے قبول کرنے  
اور ان سے استفادہ کرنے کی اہلیت موجود نہ ہو، یکایک ثابت ہوتا ہے۔ جیسے کیا پتھر پٹی  
اور پٹیل زمین پر دانہ پھینک کر خود اس دانے کے مصالح کرنے کے مترادف ہوتا ہے۔

## کھمبے کھوٹے کی پہچان

خوش بود کر ملک تجھ پر آید مہرباں  
ناسیر دے شد ہر کہ درویش ہاشد

انہیں صفات پر، اس شعر کی ساتھ نہ ہی، مگر اس موضوع پر پہلے  
بھی سوچا بہت کچھ جاچکا ہے، اور کلچر ضرورت آج نسبتہ کسی حد تک تفصیل  
سے لکھا جائے گا۔

ہمارے شعرا نہ تو ادیبی معلوم ہوتے ہیں، نہ شاعر — شاعر،

یا جو "ہما صاحب ہا پڑی" تنقید کی روشنی میں "یا تنقیض کے اندر میرے میں" میرے خلاف لکھنا شروع کریں، وہ باب گردشِ قلم کا رکھ دیں۔ تو پھر میرے واسطے بہترین بات یہ ہوگی کہ میں شاعری چھوڑ چھاؤں کسی ریلے کے گودام میں کلر کی کٹنے لگوں۔ یا کسی نائی گریں سرخونڈے کی دکان کھول لوں۔ اور اگر میری شاعری ایسی قوی ہے کہ جو اس سے ٹکرائیگا، خود اس کا ہی سرخونڈ ہائے گا تو پھر مجھے کیا عرض پڑی ہے کہ میں لنگڑے کو لے، اداچھا، اور نابالغ اعتراضات کا جواب دے کر اپنی ذہن کر لوں؟

میرا مقصد اس سے یہ ہے کہ اگر میری شاعری مکرور ہے، تو مکرورش کی حفاظت کرنا حماقت کے سوا اور ہو سکتا۔ اور اگر قوی ہے، تو قوتی کے کی حمایت کرنا تحصیلِ مصل ہے۔ اس لئے درلان حالتوں میں اعتراضات کا جواب دینا ایک سہل سی بات ٹہرتا ہے۔

خیر، یہ تو ایک جملہ مبتدر تھا۔ ذکر تو یہ ہوا تھا کہ ہندستان کا "شاعرو" بہت ہی سرت ذہنیت رکھتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ اس بات پر اتفاق کیا جا رہا تھا کہ شاعر، جو سید کی دلفناستیاں کا کے نقد کمال پر مبلوہ گر ہوتا ہے، اس سے کوئی رلیک، یا بازاری حرکت ہو کر نہ کر سکتی ہے؟

کیا کبھی ٹھٹھے میں آیا ہے کہ کسی ہرن نے درندوں کی طرح کسی جانور کو چھاؤں کھا یا ہو؟ اور اگر آپ کے سامنے کوئی ہرن، درندوں کی طرح حملہ کرنے لگے تو کیا آپ یہ فیصلہ کرنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ یا تو یہ قدرت کا کوئی ناقابلِ فہم کرشمہ ہے، یا پھر معاملہ یہ ہے کہ کسی غیر شاعر نے خفیہ شاعر کا ذوق بھر لیا ہے، تاکہ دیت سے شاگرد بنا کر، اور اُپر جوت کی غزلیں کہہ کر اپنا پیٹ بھر سکے۔

مجھے یہ سطور لکھتے ہوئے تخلیق ہی محسوس ہو رہی ہے۔ کیونکہ میں معاملے میں اتفاق سے میری ذات کا بھی عنصر شامل ہے، ممکن ہے کسی کو یہ خیالی ہو کہ کیم کے مصنف کو، جو ہلک کی جگہ ہیں، میں اپنے ذاتی معاملے سے آلودہ کر رہا ہوں۔ مگر یقین فرمائیے، میرا عنصر بس آلائش کے خطے پاک ہے۔ اپنے ذاتی معاملے کو تو میں نے شخصِ شاعر سے جفا کیا ہے۔

اس پر مجمع اور بے لاگ تنقید، یا اعتراض کرنا تو بڑی بات ہے۔ اگر اس کے، بلاغت نظام، کلام پر مجبوسے سے آپ نے کسی دوسرے کی بے لاگ تنقید بھی شائع کر دی تو بس یہ دود و گڑا چھٹنے لگتا ہے، اس کے منہ سے جھال اڑنے لگتا ہے، یہ ادب باش ادبوں کی طرح بدلتا ہے، اور چہن گھوڑوں کی طرح پھٹنا کر ٹاپس مارنے لگتا ہے۔

اس کی، اور سانپ کی خاصیت ایک ہوتی ہے، یعنی ادھر کسی کا پاؤں دھوکے سے اس کی دم پر پڑا، اُدھر فوراً ہی اس نے ٹر کر کاٹ لیا۔ چنانچہ میرے ساتھ بھی آج کل یہی کیل کیل جا رہا ہے۔ "کلم" کی کسی اشاعت میں اسی قبل کے "شاعروں" میں سے ایک شاعر "صاحب کے کلام پر میں نے اپنے ایک فاضل دوست کی بے لاگ اور مجمع تنقید شائع کر دی تھی۔ بس تنقید کا شائع ہونا تھا کہ قیامت پر پا ہو گئی۔ بگل بجے لگا، جیل جنگ پر قوت اترے جو میں ماری گئیں، اور میرے خلاف اس اتفاق و گڑبے "شاعر" نے اپنے چھوٹے سے قلیل الاشاعت پرچے کی زمین پر پاؤں مارا۔ کرا اعتراضات کی گرد آؤنا شروع کر دی۔

عز تو فرمائیے تنقید کو کیا گالی ہے، جس کا گالی ہی میں جواب دیا جانا چاہیے؟

شاعر تو بڑی بلند چہرہ ہے، معمولی تنقیدہ افراد تک گالی کا بھی جواب نہیں دیتے۔ لیکن ہمارا "شاعر" محض تنقید پر گالیاں دینے لگتا ہے۔

اور دوسری نہایت عجیب کی بات یہ ہے کہ ہمارا ملک ایسے افراد کو بھی شاعر تسلیم کرنے میں ذرہ برابر پس و پیش نہیں کرتا۔

میں دریافت کرتا ہوں کہ کیا شعراء کے نقوش ایسے ہی ہوتے ہیں؟ اور طغٹ کی بات یہ ہے کہ بعض احباب مجھ سے ہمدرد کر رہے ہیں کہ میں ان "شاعر" صاحب کے مختلف اعتراضات کا جواب دوں!

جس کے جواب میں صرف اس قدر عرض کروں گا کہ یہ بجا ہے شاعر صاحب کیا ہیں میں تو کسی سیدہ ادیبہ اجترقی شاعر کے اعتراضات کا بھی کبھی جواب نہیں دوں گا۔

اگر میری شاعری اتنی کمزور ہے کہ "سرخاب" صاحب اعتراضات کرے

اس لئے سب سے زیادہ ممنوعہ اور بخلطاطیقہ یہی ہے کہ تمام شہر شعرا کی زندگی، فطرت، سیرت اور عادات و اطوار کا غائر مطالعہ کیا جائے، اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھا جائے کہ ان کی ابتدائی زندگی کن مشاغل میں گزری ہے۔ اس جہد کے اہم واقعات کیا ہیں، نیز سوسائٹی، وطن، ہمسایوں، کی ان کے کردار کے متعلق کیا رائے ہے؟ اور جب یہ حقیقت مکمل ہو جائے تو ملک اپنا فیصلہ سناتا دے کہ فلاں شاعر ہے، اور فلاں مجھوتا۔

آپ شاید اس مشورے کو ایک ادبی تعریف یا شاعرانہ شغف سمجھتے ہو گے حالانکہ یہ اس قدر ضروری کام ہے کہ اگر انجام پا گیا، تو دراصل اس جہد کا ایک بنیاد ہی درخشاں کارنامہ ثابت ہو گا۔

آپ کل ہے دریافت فرمائیں کہ اس سے فائدہ کیا ہو گا۔ ٹھیکے، اس وقت سرسری طور سے اس کے جو فوائد میرے ذہن میں آ رہے ہیں، ان میں سے کچھ دیتا ہوں۔

(۱) ادبی دنیا کو کھولنے کھڑے کی معرفت حاصل ہو جائے گی جس سے ملک کی ادبی ذہنی زندگی پر بنیاد ٹھنڈا اثر پڑے گا۔

(۲) جو فوہر معنوی شعرا کی اس وقت تقلید کر رہے ہیں۔ وہ انجیل ملی سے آگاہ ہو کر راہ راست پر آجائیں گے، اور ان کا ادبی دوامی مستقبل خراب سے محفوظ ہو کر صحیح راستہ پر گامزن ہو جائے گا۔

(۳) ان مجھوتے شعرا کے جو بے شمار گرد ہیں، وہ ذہنی گمراہی، اور فیس کی فراٹوں کے باسے بیج جائیں گے (داخلی سبب کہ مجھوتا شاعر، شاکر گرد بنانے کا بہت ہی سخت طریقہ ہے اور کم از کم، اور فرط بڑی سی اکثر شاکر گردوں کی کے کاڈس پر کھکربند وقت چھوٹتا ہے)

(۴) رسائل و اخبارات کا درستہ صاف ہو جائے گا۔

(۵) نیندیں حرام کرنے والے اور ادبی انجمنوں پر فضول کرانے وغیرہ کا بار ڈالنے والے شاعروں کا قوت و قوت گھٹ جائے گا۔

(۶) اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوئے گا کہ ان مجھوتے شاعروں کے مجھوتے لٹریچر سے خصوصیت کے ساتھ قلم یا قلموں اور فوجواں کو جو

میری اس تمام غرض مافی کا مدعا اور مقصد صرف اس قدر ہے کہ اپنے ارباب وطن کو یہ سمجھا دوں کہ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم ہندوستانی، استیاد اور آزادی کی صحیح قدر و قیمت اور ان میں تفریق و امتیاز کا اپنے میں سلیقہ پیدا کریں۔ اور خصوصیت کے ساتھ ہماری ادبی دنیا کو اب یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ ادیب کیا ہوتا ہے، اور شاعر کسے کہتے ہیں۔ کیونکہ بل گئی جس کو کا فہم ہلدی کی وہ سمجھتا ہے میں بول نہ ساری

کا زمانہ باقی نہیں رہا ہے۔

یہ سچ ہے، جب کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ شاعر، موزوں طبع ہوتا ہے، لیکن یہ اس کے بھی زیادہ سچ ہے کہ ہر موزوں طبع، شاعر نہیں ہو کر رہتا۔ خواہ وہ سہرا دیواؤں کا مصنف ہی کیوں نہ ہو۔ اور خواہ وہ یہ منٹ پچاس ہزار شعر ہی کیوں نہ کہتے ہو۔ اور خواہ تمام دنیا کے ناچنے امار کا وہ استاد ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے ہندوستان کی ادبی فضا کو سنا کرنے اور گمراہیوں کے مٹانے کی خاطر ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم اپنے شعرا کی فطرت و سیرت کا غائر مطالعہ کر کے یہ بہت جلد معلوم کر لیں کہ ان میں کتنے حقیقی شاعر ہیں اور کتنے مصنوعی۔

شاید کوئی یہ کہے کہ اتنی طوالت کی کیا ضرورت ہے، تمام شعرا کا کلام ہمارے سامنے ہے، ہم ان کے کلام کا غائر مطالعہ کر کے ان کے باب میں حقیقی و مصنوعی شاعر ہونے کا اندازہ لگاتے ہیں۔

میں اس کے جواب میں عرض کروں گا کہ یہ کام بنیاد ہی خطرناک ہے۔ اور اس جہد میں خطرناک تر ہو چکا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زمانے میں ہر روز کتنے مجھوتے نئے ڈھالے، اور کتنے مجھوتے نئے تراشے جاتے ہیں۔ اور وہ اصل کی ایسی کامیاب نقل ہوتے ہیں کہ کھولنے کھڑے میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ آج کل معنوی شعرا کا بھی بالکل یہی حال ہے، ان حضرات نے ہر اس کی مکمل مشق و مزا و لذت سے اس قدر استغداد و ہمہ پہنچائی ہے کہ دوسروں کی اعلیٰ شاعری کو سامنے رکھ کر اس کی ایسی نقل آتارہے ہیں کہ بعض اوقات تو خاص ملک کا تنوڑی دیکر لے دھوکا ہونے لگتا ہے کہ وہ حقیقی شاعر ہیں۔

سب سے پہلی ادبی دنیا اور رسائی شعری نفسانیت میں درانے سے پہنچنا آ رہا ہے۔ اس کا نتیجہ باب رہا ہے۔

# مسائل حیات و دنیا

## جوش بیخ آبادی

لیکن خد کے اسماء و صفات مقرر کر کے آخر اُسے تنگ کیوں کیا جائے؟

کیا یہاں کے اور خدا دونوں کے واسطے بہتر نہ ہوگا کہ ہم اُس کی تعریف ~~میں~~ سے باز رہیں۔ اور اُن تعینات نہ اُسے محدود کر کے جو ہمارے اوہام کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، اُس لامحدود قوت کی قطع و برید نہ کریں؟

کیونکہ جب ہم خد کی تعریف ~~میں~~ کے سلسلے میں، اُس کے اسماء و صفات کے حدود مقرر کرتے ہیں،

تو جو باتیں کہ ہم نے اُس کی تعریف میں شامل نہیں کی ہیں، کیا اُن کی رو سے ہم خدا کو مباحثوں اور مناظروں کی آماجگاہ بنیں بنا دیتے؟ اور کیا ہم اُس کا دعویٰ نہیں کرتے کہ ہم نے جو کچھ بھی اُس کی تعریف بیان کی ہے، وہ اُس تمام مجموعی تعریف سے بھی کچھ زیادہ ہے؟

ان حالات میں اُس ذات مطلق کے متعلق یہ کہنا کہ وہ صرف اتنا یا اُس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا، کتنی ہولناک حماقت کا ارتکاب کرنا ہے۔ اگر خدا کو کوئی ایسی شئی ہے جو اب تک ہمارے احاطہ علم میں نہیں آئی ہے، تو آؤ خدا کہنے کے عوض ہم اُسے نامعلوم شئی کے نام سے پکارنا شروع

(۱) کون تدبیر ہی، اور کون یقینیت کے ساتھ ثابت کر سکتا ہے کہ یہ دنیا ایک قادر مطلق خالق کے بغیر عالم وجود میں آئی نہیں سکتی تھی؟  
(۲) کہیں خود خدا ایک ایسی مہتی کی مخلوق و پیداوار تو نہیں، جس نے سب سے پہلے اس کا تصور قائم کیا تھا؟

کیا ہمیں حقیقت خد کی احتیاج ہے؟ یا معاملہ یہ ہو کہ ہم اُس ہم میں مبتلا ہیں کہ ہم اُس کے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتے؟  
(۳) اگر یا کارار باب مذہب ڈھنڈورانا پڑے، تو کیا یہ ثابت کیا جاسکتا تھا کہ خدا کبھی انسانیت کا مددگار رہا ہے؟

کیا ارباب دین کی دنیا پرستی نے خدا کو مہتی کی زمین سے کھو کر باہر نہیں نکالا ہے؟ اُسے ہلکا فطرت سے خدا ہم نہیں پہنچائی ہے؟ اور تجلیات کی عام ممکن حصول بلندیوں کا خلعت اُسے نہیں پہنا رکھا ہے؟

(۴) لیکن آخر کس مصلحت کی بنا پر یہ دیا کار، خد کو اُس کے گوشہ خلوت کیمنے کر باہر نکال لائے ہیں، اور اُس کے کان میں یہ ٹھونک لگا کر کہ خود اُہو؟ کیا ان حضرات کے اس طرح کان میں چھونک دینے سے پرہیز کوہ خد نہ تھا؟ کیا انسان کی فطرت ہی کا یہ خاصہ ہے کہ وہ خدا کی خوشنادر کرے، اور خدا کے ذمے یہ فرض ہو کہ وہ ان پھوہ خوشامروں کو برداشت کرنا ہے؟

چسپان بنیں کیا کرتے کہ خدا کے نام کی حفاظت کرے اور خدا کی مدد کوں لے  
اور کیا اس سے یہ تابناک بنیں جو تاکہ اگر ہم خدا کی مدد نہ کرتے ہیں  
تو وہ قیام جو جیسا کہ خداوند سے اس کا نام مٹ کر رہ جائیگا۔  
(۱۳) اگر خدا قادر مطلق ہو تو کیا ہم زندگی کے ہر قدم پر اس سے  
غلط فائدہ نہیں اٹھاتے، اور اس کی امانت نہیں کرتے ہیں۔  
(۱۴) یہ باہر دینیات آخر خدا جمیل ہو، خدا جمیل ہی کی رٹ کیوں  
لگایا کرتے ہیں؟ کیا انھیں یہ خوف ہو کہ اگر وہ اس کے جمال کا آوازہ  
بلند نہ کرتے رہیں گے تو انھیں اس کی ذات سے جو کچھ پسند ہو بہت جلد  
ضائع ہو جائیگی؟

یہ بات یہ کہ ہم اس کی شکل دیکھ کر اس کی معرفت حاصل  
کرنے سے غالباً مایوس ہیں۔  
(۱۵) خدا کا عقیدہ ہمیں عقیدہ کائنات کے واکرنے میں تو مدد دیتا  
ہو، لیکن خود اس کی ذات کا عقیدہ اس اعتقاد سے حل نہیں ہوتا۔  
(۱۶) خارجی مشن کی پستش "بت پرستی" ہے، اور "بے شکلی" کی پستش  
"خود شکل" کے اندر ناممکن ہے۔  
تم کس مسلک کے پیرو ہو؟

(۱۷) ایک نامناپائی کرتی ہوئی نامزد دنیا کو مرغوں کی طرح لڑتے  
ہوئے دیکھنا ایک دہشتناک مسرت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اور  
علی الخصوص اس عالم میں جہیم، ایک ایسے وجود جس کے قابل میں جس کی بات  
یہ فرض کیا جاتا ہے کہ وہ ایک آن میں اس تمام فتنہ و فساد کو ختم کر دینے کی  
وقت رکھتا ہے۔

(۱۸) جب ہم دروند انسانیت اور دیگر جو انات پر نظر ڈالتے ہیں،  
اور یہ دیکھتے ہیں کہ قوی ہمیشہ کمزور کاغذ بنایا کرتا ہے، تو اس وقت کیا ہم  
یہ محسوس کرنے پر مجبور نہیں ہو جاتے کہ یہ دنیا ایک عادل اور شریف باپ کی ایک عادت  
اور سفاک بھیل ہے؟

(۱۹) ایسا باپ لقیثا ایک ظالم باپ پر جو آسمانوں پر بیٹھا ہوا اپنے  
زمین پر بسنے والے بچوں کی دروندیوں کو لطف اندوز ہوتا رہتا ہے۔

کر دیں۔ کیونکہ خدا کا لفظ کیا اس قدر کافی غلط طور سے سمجھا گیا ہے کہ  
چاہے ایک بڑا بڑا سے بدل دیا جائے تو اس کی صحت ہے۔  
(۲۰) خدا کو ایک اخلاقی و عاقلیت قوت تسلیم کرنا، اس کے متعلق عقیدہ  
رکھنا کہ وہ "دو پاؤں" و متعدد ہاتھ رکھنے والی ایک شخصیت ہے، ان دونوں  
میں ہمارے ذہن و شعور کے واسطے کوئی عقیدہ کم از کم رساں ہو سکتا ہے؟  
(۲۱) یہ بات درجہ شمس تک لغو ہے کہ ہم ایک ایسی شخصی خدا کے باب میں جستجو  
کریں، جو شخص کے ساتھ ساتھ بے پایاں کی بھی نمائندگی کر سکتا ہے۔  
لیکن آج بھی کہتے ہیں جو اسی عقیدے کے قائم رکھنے پر اصرار کرتے  
ہیں۔

(۲۲) کیا بیل کا خدا اس کے نزدیک ایک ایسا عظیم اچھے جانور نہیں ہے کہ  
اس کے سینک ان تمام جانوروں میں جو اس نے اس بنائے کیے ہیں،  
سب سے زیادہ لائے، اور اس کا کولن سب سے زیادہ اونچا واقع ہو کر؟  
(۲۳) شخصی خدا کی صرف وہی تسبیح خوانی کرتے ہیں جنھیں اس سے نفع  
ہو بخیر ہے۔ کیا ہمت اس شخص اس کے نام گزرنے کے بعد سے بے زندگی ہو  
نہیں کر رہے ہیں؟ اور یہ اس سے بھی زیادہ ہر تارک بات ہے کہ شخصی خدا کی  
نفع رسائی کے متعقدین اس سے ہمیشہ لاعلم رہتے ہیں کہ انھیں کس کی ذلت  
درحقیقت نفع پہنچتا ہے۔

(۲۴) کہا جاتا ہے کہ اگر خدا ہمیں دوسروں کے ذریعے سے نفع نصیب  
ہو چکا ہے تو اس موقع پر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو فرما دیا اپنی نظر کو  
بار دوسروں پر ڈال کر خود کو تمام ذمہ داریوں سے بچانے کا خود کو ہوتا ہے  
اس سے بالعموم نفرت کی جاتی ہے۔

لیکن حیرت یہ کہ ہمارا خدا اُسے دن بھی کیا کرتا ہے اور کبھی ہم سے  
کہا جاتا ہے کہ وہ خدا کے عدل پر ہرگز۔ اس کے سامنے سر نہ جھکاؤ!  
(۲۵) ایسے خدا کے وجود سے کیا فائدہ جس کی خدا اور حفاظت کا انتظام  
ہم خود کرتے ہیں، حالانکہ اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ خود ہی فتنہ کائنات  
ہے؟

کیا ہم اس سرخی کے ساتھ بڑے بڑے پویشروں پر اُسے دن

(۱۹) وہ لازمی طور پر کس قدر حق منہ پر ہوگا جو خوبصورتی کو بدھورتی، اور بدصورتی کو خوبصورتی کے حوالے کیا کرتا ہو۔

جو کسے کی جو چیز میں انگوڑ دیتا ہو، اور انگوڑ کی سیل کو بھینسوں سے چرواتا ہو۔

اور اس بدھوتی کا آسے دن مشاہدہ کرنے کے باوجود یہ ایک حیرتنا بات ہو کہ ہم آج تک ایک دوسرے سے نہایت تجسّہ سناہ انداز میں رہ کر گویا کرتے ہیں کہ ہم اس قدر بدضیّب و کم بخت کیوں واقع ہوئے ہیں؟

(۲۰) بیشتر آسمانی کتابیں مکرار میں مقدس و قدیم کہاں ہذا وسودت والہامات کی جن میں ہمیں کہیں بخوڑی بہت غفل عامہ کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ اور یہ بخوڑی بہت غفل عامہ کی جھلک ہی ہے جو اب فرست کو ان کی جانب متوجہ کر سکتی ہے۔

(۲۱) ہمارے اجداد کے وادے اور ادب کی کتابیں، دیندارانہ خوشامدوں کا مجموعہ بنی ہیں۔

(۲۲) جب ہم سے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ قادر مطلق جو سب سے زیادہ سنجیدہ و خوددار ہے۔ اپنے ان خوشامدیوں کی بگوئیں کہ جو خود اس کے منہ پر کسی کی خوشامدی کیا کرتے ہیں، خاموشی و صبر کے ساتھ برداشت کر لیتا ہے، تو ہمیں یہ ایک اچھا خاصہ سفر معلوم ہوتا ہے، اور ہم ہفتے مارتے مارتے بیدم ہو جاتے ہیں۔

(۲۳) کیا تم خدا کے باکل منتقل ہو کر ابدیت حاصل کرنے کے ارادہ ہو؟ تو پھر اس کی خوشامد کرنا کیوں نہیں ترک کر دیتے، کیونکہ کوئی صاحبِ ذکا و تہمتی خوشامدیوں کی دل سے عزت نہیں کر سکتی۔

(۲۴) کسی کو اس غرض سے کچھ معاوضہ نہ دو کہ وہ خدا کے سامنے تمہارے مقاصد کی وکالت کرے گا۔ در نہ اس کا یہ مطلب ہوگا کہ تم خدا کو ایک ایسا عالم الغیب حق سمجھتے ہو جو بے اساطیر دھوکا کھا سکتا ہے۔

(۲۵) اپنے محبوب دوستوں اور عزیزوں کی محبت کو خدا کی محبت پر قربان کر دینا صرف اتنا حق فعل ہی نہیں، بلکہ مجرمانہ ارتکاب بھی ہے۔

کیونکہ عموماً کل اور صاف و ناظر خدا ان سب کے اندر موجود نہیں ہے؟

(۲۶) سچی محبت کا رشتہ صرف بہرہ ستیوں ہی میں قائم ہو سکتا ہے اور جب تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارا خدا تمہارے ہی مثل ہو تو کیا تم اس کی عزت فرما کر تہو ہو؟

(۲۷) کیا تو بہرے نامہ اعمال چل جاتا ہے؟ اگر ایسا ہو تو آؤ روزگناہ کریں، اور روز تو بہر کر لیا کریں۔

(۲۸) اگر حکم خدا کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کسی کو قتل کے جرم میں سولی کیوں دی جائے؟

خدا کے لئے بناؤ قاتل کو قتل کا اشارہ کیا خدا ہی نہیں کرتا؟ اور اگر ایسا ہی ہو تو یہ عجیب انصاف ہے کہ جسم تو اور کسی کا ہوا و سر نہ پاؤ کوئی اور۔

(۲۹) جرائم کے بائیں کیا فیصلہ کیا جائے؟ یا (۱) کیا خدا پر قاتل کی کی حیثیت سے ہر جرم لگا دی جائے؟ (۲) یا یہ اعتقاد قائم کیا جائے کہ خدا جو کچھ کرتا ہے وہ مخلوق کی بھلائی ہی کے لئے کرتا ہے؟

(۳۰) شیطان بڑے مزے کرتا ہے۔ وہ انسان کے سامنے ترغیبات پیش کرتا ہے، اور یہ امر انسان کو چھوڑ دیتا ہے کہ اس کے پیش کردہ ترغیبات کے قبول کرنے کی خاطر وہ ایسے اخلاقی اصول مرتب کرے کہ کوئی اُسے برائ نہ کہ سکے۔

انسان کس کی تقلید کرتا ہے؟ خدا بے بزرگ و برتر کی یا شیطان ملعون و مردود کی؟

تم جواب دینے سے جھپٹے کیوں ہو؟ (۳۱) جنت کیوں تیرے گئی ہے؟ اس لئے کہ ان اس لایع میں تھے کام کرے، اور کیا عقل قائم Common sense کی صلاح میں اسے رشوت کے نام سے فساد پیش کیا جاسکتا ہے؟

(۳۲) دوزخ وہ مقام ہے جہاں کوئی بھی مانا نہیں ملتا لیکن بہرے لوگوں کو اس میں جانا پڑتا ہے۔ اگر دوزخ خود آدمی کے لئے اندر موجود نہیں ہے تو پھر کہاں پائی جاسکتی ہے؟

دینداروں کے حلقے میں مراکز ہو جائے تو میں اُن کی گنجائش اور دھڑوں  
اکوڑش کر کے چلنے چوڑی آنکھوں سے اس قدر دہشت زدہ ہو جاؤں گا  
کہ میری سانس نہ رک جائیگی۔

پس کتنا کون خطرناک ہے۔ ایماندار مسیحین، بابائے ایمان دیندار؟  
اے ہم، نجات یہ ہے کہ انسان اپنے دل میں اطمینان و سکون محسوس  
کرے، اور یہ سمجھے کہ جو کچھ ہو رہا ہے۔ اچھا ہو رہا ہے۔  
کیا نجات کی خاطر عزت گزینی اختیار کرنا کاروبار حیات سے  
بھاگنا اور ایک بزدلانہ پشیمانہ اختیار کرنا نہیں ہے۔

کیا نجات کے رنگروٹ، خطرناک قسم کے بزدل نہیں ہیں، ایسے  
بزدل جنہیں اُس دُنیا میں اچھا روزگار ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی؟  
اے ہم، کیا انسان کا خدا سے دلی تعلق ہو تو کام آقا سے ہوتا ہو؟  
اور خدا، انسان کو صرف اُس لیے لکھا نہ پلاتا ہے کہ وہ اُس کے خدائے  
لطف اندوز ہوتا رہے۔؟

کیا ہم اپنے تمام افعال و خدمات کو اُس مرحمت کے معاوضے  
میں خدا ہی کے در بدر پیش کرتے رہیں کہ اُس نے ہمیں کچھ دن زندگی  
مہینے کے لیے عطا کر رکھا ہے؟

اے ہم، کیا خدا کی سب سے زیادہ نمایاں ہستی کے لیے کسی کو یہ  
کہتے پھرنے کی ضرورت ہے کہ دیکھو وہ اُس قدر عظیم، اور دیکھو وہ اُس قدر  
بلند مرتبہ پر ہے۔

کیا یہ بات بالکل ایسی ہی احمقانہ نہیں ہے کہ آفتاب پورے تباری  
کے ساتھ آسمان پر موجود ہو اور لوگ اُس کی طرف انگلیاں اٹھا اٹھا کر  
چینٹیں مارتے پھرتے کہ دیکھو یہ آفتاب نکلا ہو یا؟ اور دیکھو یہ کس قدر  
روشن اور کس قدر گرم ہے؟

خدا کے لیے بناؤ کیا ہمارے اہمیا، مادی، اور ادنیٰ تبار کی قسم  
نہیں مارتے رہتے ہیں۔ اور کیا تم نہیں سمجھتے ہو کہ وہ اس کا  
اعلان کر رہے ہیں کہ وہ ہمارے رست خدا کے پاس سے آئے ہیں؟  
کیا مجھے بتایا جا سکتا ہے کہ اگر یہ تمام ہنگامہ خود بخود نہیں بنے تو

۱۳۔ ہماری عصری زندگی Modern life پرلٹو خنیاں  
میں سے ایک خیالِ طبل، اور بدترین و ہم پرستی کی شکلوں میں سے ایک شکل ہو  
”روحانیت“ کے نام سے آج بھی ٹھکرانی کر رہی ہے۔

کیا اس بھولے بھالے انسان کو جس کا تخیل اُس قدر تہی داماں واقع  
ہوا ہے کہ وہ ”روحانیت“ کی سی چیزوں پر اُس زمانے میں بھی اعتقاد رکھتا  
ہے، کوئی عادل قوتِ ابدی سزا دینے کی جزا تک کر سکیگی؟  
اے ہم، اگر تمام آدمیوں کا جنت میں بھی وہی پیشہ رہیگا جو اُس زمین پر ہے  
تو مجھے اندیشہ ہے کہ جنت کو ایک دوسری جنگ کا منہ دیکھنا پڑیگا۔

۱۴۔ ایک بستی، اگر وہ ”روحانی“ آدمی واقع ہو، تو وہ یہ دیکھتا ہوگا  
کہ موٹے موٹے بیٹوں والی ننگی دھڑنگی سیباہ نام عورتیں تیز دھوپ  
میں ادھر ادھر پھیر رہی ہیں، اور کالے کالے غنہیں کسی مرے پر ڈھو کا  
کچا گوشت دانتوں سے نوح نوح کر کھا رہے ہیں۔ اور گوشت کا لہجہ پانچھ  
دھوئے ایک سترتا مینہ ٹھکن کے ساتھ پتھروں پر سر رکھتے خترنے لے  
رہے ہیں۔

۱۵۔ اگر دُنیا کا خلق کرنا خدا کی خوشی کا باعث ہے، تو اُس دُنیا سے لطف  
اٹھانا ہمارے خوشی کا باعث ہونا چاہیے۔ ہم خدا کی خوشی سے تطابق  
کیوں نہیں کر لیں؟

۱۶۔ اگر وہ غنیمت کی نائیں، مائیتوں کی سوئدوں کے برابر ہوتیں تو  
دوسروں کے معاملات میں اپنی سوئدوں کو دس کر کے نہیں اٹھیں کیا  
مزا آتا؟

۱۷۔ اربابِ مذہب کی تالیس اور نو سو گناں دراصل فیل پاؤ آقاؤ  
پارسا بنا سازشوں کے جال ہیں، جو ہمارے صحیح عقائد پر اس نے ڈالے  
جائے ہیں کہ ہم حقائق کو بھول جائیں۔

کیا ہم بچے سے ہٹکے جانے ہی کے لیے بیٹے ہوتے ہیں؟  
۱۸۔ مجھے تمہارے سامنے نہایت بلبلی کے ساتھ اُس کا استلوت  
کرنا پڑیگا کہ اگر میں اتنی رست کے بیداروں کے بزرگِ عظیم کے اندر گھر جاؤں  
تو مجھ پر کوئی خوف طاری نہ ہوگا۔ لیکن اگر صرف چند نام نہاد اور دیاکا

پھر اسے اور کیا کہتے ہیں؟

(۳۴) اگر انھیں صرف پُر و بگمنا کرنے کا گڑا جائے تو تم خدا کو معذرتوں کر کے خود اس کے تخت پر بیٹھ سکتے ہو۔ بہت سے انسان اس کا روبرو کیا میاں بھی جو پکے ہیں۔

پُر و بگمنا ایک ایسی بات کی پسینہ ہے کہ غریب انسان تو کیا، وہ خود کو بھی بے دست و پا بنا دے سکتا ہے۔

(۳۵) ہم میں سے وہ لوگ جو خدا کو ثابت کرنے کی بوکھلاہٹ میں اس کی تعریف نیچے سے کرتے ہیں، صرف اس کی امانت ہی نہیں، بلکہ اس کے ساتھ شدید انصاف بھی کرتے ہیں۔

خدا کے شعلے ہمارے حضور و تجلے یہ ہر کہ وہ جسم، پاک، بلند، اور ان تمام صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جو انسانی ادراک میں آسکتے ہیں۔

لیکن پھر اسی شہادت میں جمع کیا کرتی ہو جس سے خالق کی سیرت کا دامن خدا نظر آنے لگتا ہے۔ پھر، غیر معقول، بد اخلاق، اور ہر قدم پر ظالم واقع ہو جاتی ہے۔

کیا ہمارے سامنے صرف وہی راستہ کھٹے ہوئے ہیں، یعنی (۱) ابو ایک بے تجربہ خدا پر ایمان لائیں (۲) یا ایک بے خدا پھر یہ؟

(۳۶) اگر اس دنیا کا اصل کوئی خدا ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی علم ہے کہ اس عالم کو کون دنا دینا کیا ہو گا، مجھے ہوئے ہیں، اور پھر بھی وہ ان تمام نامطبوع باتوں کو برداشت کرنا ہو گا۔ تو کیا یہ سنا ہو گا کہ اگر اوردی کسی نہ ہی، صرف اپنی خود داری اور اپنی رحمت ہی کی خاطر خدا اس دنیا کو ان دنوں دنیا کے کہنے پر بندوں کو مصائب حیات سے آزاد دی دلا دے۔

(۳۷) کیا یہ بات خدا کے نوح میں ابھی تک نہیں لائی گئی کہ اس کے نام سے یہ کیا کیا جائزہ فائزے اٹھائے جا رہے ہیں۔ کتنے گونڈے ہیں جو اپنی ناپاک عبادوں کے متعلق یشور کرتے پھر رہے ہیں کہ یہ عبادین خدا کے خاص درویشوں نے ان کے واسطے طہارت کی ہیں، انھیں فرشتے طبع زمین رکھ کر ان کے پاس لائے تھے۔ کتنے پیسہ ان پر اس ہیں

جو چند الہامی حروف پڑ پڑ کر دوسروں کے جھپوں پر چھاپے مار رہے ہیں کتنے خائفہ نشین ہیں جو اس کا نام لے لے کر سنسٹین اور دشتناک جرائم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔

اور کیا آسمانی حکومت کے کسی منجھرنے یا کچا ہوا بزدلی تک یہ منجھرنے خیر منور نہیں ہو چکی ہیں کہ اس کے مقدس و برگزیدہ ارباب مذہب خود اس کو اپنے دکان کا بورڈ بنائے ہوئے ہیں، اس کا مولیٰ کر رہے ہیں۔ اس کی خرید و فروخت ہو رہی ہو، اسے چیلنج کیا جا رہا ہو، اس کی امانت ہو رہی ہو، اور دارھیوں کے سامنے میں اسے نیلام پر چڑھا کر بولیاں بولی جا رہی ہیں؟

(۳۸) آؤ خدا کے نیلام کی بولیاں سنیں:-

نیلام کرنے والا۔ (۱) اپنی دھڑی پر ہاتھ پھر کر، حضرات! اب دروازہ در متوجہ ہوں، اب سے بیٹھا مال پیش کیا جاتا ہے۔ دیکھئے یہ خڈے ذوالکمال والہ کرامت ہے، یہ انسان کو مارا اور جلا سکتا ہے، اگر یہ آپ کے گھر میں موجود تو پھر فلسفی، مایوسی، محسوس، معذرت میبوری، اور موت تک آپ کا دروازہ نہیں کھٹکھٹا سکتی،

ہاں حضرات متوجہ ہوں، سرکاری بولی ایک ہزار۔  
ایک ہزار۔ سرکاری بولی ایک ہزار۔  
کیا؟ دوسو؟ اچھا، دوسو۔ خدا سے بزرگ و برتر۔

دوسو روپے، دسویں۔ اچھا۔ تین سو، تین سو، ہوئے، پانسو پانسو، دیکھئے جناب اتنی جلیل القدر دولت صرف پانسو میں جا رہی ہے بڑھے بڑھے۔ اچھا۔ اچھا، ساڑھے پانسو، ساڑھے پانسو۔ ایک۔ ساڑھے پانسو دو۔ بولیں، بولیں، جلد بولیں مال بہت سستا چھوٹ رہا ہے، ساڑھے پانسو، ایک ساڑھے پانسو دو۔ اور.....

..... ساڑھے پانسو..... روپے  
..... تین !!  
سفل فلس !!



# زندگی

## دیوانہ مصطفیٰ آبادی

”اے تجھ سے اپنی جوانی بدل لوں کہ یہ ایک عجبیہ پھرتی دھوپ چھاؤں  
بڑھاپے نے جوانی پھلنے لگا

اس جوانی سے اپنے بڑھاپے کو بدل لوں جس میں نہ خون نہ خوش  
نہ حُبِ وطن، جو مجھ سے بھی اہمیت خلام ہے۔ اس کے دماغ میں بیچ بڑا درد  
میں چمک چوہلیش و عشرت کے گہواروں میں پیلی اور دینا اور اپنے ملک بخیرہ کہہ  
جوان ہوئی جوانی کو بنام کرنے اور خیر کے لیے اور بھی کیا غفلت کے مجھے میں پڑ  
ہوں گا یوں کی لوریاں سن کر خوش ہو پڑی؟ آسروں دھلے بدل لیں ملتے  
تجربے کے ساتھ اپنی عقل کو جلیوں میں اکیچان قابلیں سما جاؤں اور بدلتی ہی کہتے  
یہ ہم تیرے اور میری نسل کے لیے سرگرداؤں سن کر تجھے خیال بھی بندھنے نہ تو پڑتی  
کو لے کر بڑھاپے کی آنکھوں میں پناہ لے؟

زندگی نے لڑکھڑاتے ہوئے امید کا دامن تھام لیا  
امید نے اسے شیر باد دی

”مینا سال بڑا اور اس کا آغاز، اسے غلام ہندوستان کے مرد بڑا  
ماہوس نہ ہو، اپنی جماعت کو منظم کر ڈال لیکن اپنی غرض کی کسی تکمیل کیلئے نہیں  
بلکہ ایک عظیم الشان مقصد کی خاطر آزادی کے لیے لڑتا رہا، اس پر سکون  
دیکھ کر زندگی کو غم و مل کی روشنی دکھائی، اگر دنیا کی باتیں تو اپنے وطن ہی کی حالت  
زار کا مطالعہ کر۔

ایک نالہ مذہب ایجاد کر، محبت، اخوت، اتحاد جس کی بنیادیں ہوں، ملگیر  
محبت کے مذہب پر ایمان لے آ، اور اس مذہب کے سامنے سے بھی دُور جاگ کر  
مردوں کی درانگیزوں اور ان کے ہوس و نفس کے کڑے لگی ہوئی عباؤں میں  
پردوش پاتے، اور جس کے گھناؤنے نفس نے اس کی عظمت کی بڑیں سیلی ہی بلا دیں میں نے  
زندگی نے نفسیوں کو گوش ہوش سے سُنا اور اُنکے جھپٹنے ہی کا مرئی و کامیابی  
کے ہمالیہ پر جان بچی جس کی بند چوٹی پر آدھی کا سنہری پرچم طلائے کر ڈوں جس جگہ نالہ ہارا

کاروانِ حیات — زندگی کی پیچیدہ اور بے لگاتی ہوئی زمہ داری  
بل کھاتا اور جھکتا چلا جا رہا تھا، مسافہ کا دل ولولوں کی آماجگاہ بنا ہوا  
تھا اور ہر موڑ پر اس کو ان کے پورا کرنے کا طریقہ معلوم ہوتا جاتا تھا،  
زندگی نے شہتہ سے کہا  
”کوئی طرز نویتا و جس سے میں نام و نمود حاصل کروں؟“

شہرت نے جواب دیا  
”غلام ملک میں اگر نام و نمود حاصل کرنے کی تمنا ہو تو پرستارِ وطن  
ہو جاؤ۔ ملک اور بے ملک کی آزادی کے لیے سرفروش شاہِ میان کا رُخ  
میں کو بدلو اور اُس وقت تک لڑتے رہو جب تک کہ غیظوں کے قدم  
اُس مقدس زمین سے نہ اکھڑ جائیں یا تم اپنی جانِ مستبدان نہ کرو،  
بس شہیدِ آزادی بن جاؤ پھر میں تمہارے قدموں پر پڑی ہوگی  
اور تم ٹھکرا رہے ہو گے؟“

زندگی نے محبت سے التجا کی  
”مجھے محبت ہی ایک پیکرِ نگینِ جمال ہے، میں اُس کی محبت کس طرح  
حاصل کروں؟“

محبت نے کہا  
”محبت سے محبت کرو، محبت تمہاری ہو جائیگی، محبت سے  
محبت کرنا اپنے وطن سے پریم کرنا بڑا اور وطن کا پریم نہیں تمام دنیا میں  
مستازِ بناوے کا۔ تمام عالم کی محبت اُس وقت تم اپنے گھر و رقصان پاؤ  
زندگی نے مڑ کر دیکھا، کوئی دراز دریش، مگر لیکن جوں بہت چاؤں  
اس کا تعاقب کر رہا تھا اس کے شریاؤں میں گرم خون دور رہا تھا اور  
چہرہ گلستا رہنا ہوا تھا۔

زندگی نے بڑھاپے سے تمنا کی

# نغمۃ القربلا

نہاں میں جنتیں دل میں قیامت کے جواں ہم ہیں  
 امین رنگ و بو میں جان جان گلستاں ہم ہیں  
 زمین ہیں آسمان ہیں دہر ہم ہیں لامکاں ہم ہیں  
 اجل کے ہم نفس ہیں زندگی کے راز داں ہم ہیں  
 ازل سے گرم رکھا ہر ہمیں نے سینہ ہستی  
 یہ سب سوز و گداز و رونی محفل ہمیں سے ہے  
 یہ بے تابی یہ بربادی نہیں بے مصلحت ورنہ  
 ہمیں سے نہیں بھریں ہمیں سے انقلاب آئے  
 بھری ہیں سینے نہیں چنگاریاں جوش نہانی سے  
 کر و رن صبح کو آتش غوش میں غلطاں پچاں ہیں  
 نہیں اٹھتے ہیں جب تک نظم ہستی بھی جھٹی نکستے  
 ہماری بے خودی ہی پر وہ دار و در مستقبل  
 غضب یہ خاشی ہر ہر یہ ہنگامہ آرائی  
 زمانہ ہو گیا سانی کہ سستی ہو نہ ہمشیا ری  
 اترتے جارہے ہیں دروستی بڑھتا جاتا ہے  
 حریتوں کی کبھی ہم سے نکاہیں مل نہیں سکتیں  
 یہ ایک ادنیٰ کتر تھمہ ہے ہمارے نالہ دل کا  
 ہمیں ہیں آکے اکثر ٹھوگے ہیں حسن کے جلوے  
 جسے مٹا نہیں آیا جسے گھٹا نہیں آ یا  
 سبکساران ساحل موج کے بل بل اچھیلنے تھے  
 ابھرتے ہیں جابل و دولت و ثروت ابھرنے دے  
 ہمیں میں خفہ گل ہنگامہٹ بھلی ہیں غنچوں کی  
 اگتی ہو زمین لعل و جواہر کی طرح ہم کو  
 نگاہ گرم کی چنگاریاں دھوکا نہ دیں تجھ کو  
 نہ پایا جس کو دوزخ نے وہ کیف سوز و پھناں ہیں

جسے دنیا سمجھتی ہو حیات جاوداں ہم ہیں  
 زمانہ جس کو کتنا ہو سہا رہے خسراں ہم ہیں  
 جہاں جاؤ جدھر دیکھو نہاں ہم ہیں عیاں ہم ہیں  
 برا بر جو بدلتا جائے وہ رنگ جہاں ہم ہیں  
 دلوں میں اضطراب سوز غم ہائے نہاں ہم ہیں  
 کہ شمع آئین پر و آتش بجھاں ہم ہیں  
 ہر اک ذرہ ہو مندرل وہ غبار کاروں ہم ہیں  
 زمین کی منزلیں ہیں گر کوش ہفت آساں ہم ہیں  
 ستارے جس کی چھیل میں وہ دیکارواں ہم ہیں  
 زمانے میں سوا دشاں کام اٹھتا ٹھول ہم ہیں  
 فنا میں اور بقا میں ہو پر وہ دریاں ہم ہیں  
 جہاں کی رنگ میں فشتوں کے راز داں ہم ہیں  
 ہر اک موج نفس اک شہرہ ہو بے زباں ہم ہیں  
 اب اس کا ذکر ہی کیا کون ہی کیا ہیں کہاں ہم ہیں  
 مثال نشہ غم قلب اتاں میں رواں ہم ہیں  
 چھکتی ہی نہیں جو وہ نگاہ جانستاں ہم ہیں  
 جسے کہتے ہیں برقی جلوہ حسن ریاں ہم ہیں  
 سر راہ محبت کارواں درکارواں ہم ہیں  
 وہی نام و نشان رنگینی باغ جہاں ہم ہیں  
 منائیں تیریت اپنی کہ بج رہے کراں ہم ہیں  
 اڑا دیں ٹھوکروں سے اُن کے سر و آسمان ہم ہیں  
 چمن تھا منتظر جس کا وہ برقی اشیاں ہم ہیں  
 جبین چرخ ہو جو کو نہ ہیں بکلیاں ہم ہیں  
 جسے رونا نہیں آیا وہ چشم خونچکاں ہم ہیں  
 جسے جنت سستی ہو وہ در و شاہاں ہم ہیں

نہ جانے کیا سمجھ رکھا جو ہم کو اہل دولت نے  
 ہمیں ہیں جان آبادی میں ہیں شان برآدی  
 گریں جو ٹوٹ کر تو خاک کر دیں خسرتی  
 یہ جو موج فنا یا غفلتیں میں سننے والوں کی  
 نہ وہ گردش زمین کی ہے نہ وہ رنگ آسمانوں کی  
 نظر میں کامیابی کا مرائوں کی نہیں جیتی  
 کسی سے کس طرح کیئے کہ خود ہم پر نہیں کھلتا  
 اسے گلہیں سے پوچھو یہ دل صیتا دے پوچھو  
 الٹ دیتے ہیں تدبیریں پلٹ دیتے ہیں تقدیریں  
 مٹا دیں گے ہر اک مذہب ہر اک طبع ہر اک فرقہ  
 جو خود مدھرہ ہیں وہ مردوں کے وارث ہو نہیں سکتے  
 ہمارے دم قدم سے ہے یہ سب ہنگامہ ہستی  
 ہمارا فنا حق بقصد ہو گا جاہ و دولت پر  
 کمز میں زو کس بل بازو میں آگ سینے میں  
 مٹانے والے مٹ جاتے ہیں موجوں کے تپڑوں سے  
 رگیں سختی کی ڈھیلی پر گئی ہیں پیچ کر ہم کو  
 سر میل چھپک جاتی ہیں آنکھیں جس دشمن کی  
 زمانے نے بھی وہ حشر سامانی نہیں دیکھی  
 جو ہیں اہل حکومت۔ اہل ثروت۔ اہل سلطہ  
 رگوں میں سیکھیاں، دل میں ٹرپ سینوں میں لنگاے  
 ہر آواز جس پر آئیں گے قافلہ والے  
 ستاروں کی بھی آنکھیں سننے سننے لگ گئیں آخر  
 یہ گرمی برقی آہن میں نہ خورشید و قیامت میں  
 خبر تھو کو نہیں غافل وہ دنیا رنک جنت ہو  
 ازل سے چشم انجم منتظر تھی جس کی دنیا میں  
 ہمیں پر اب نگاہ مضطرب آہستی ہے عالم کی

دو عالم یک چکے ہیں جس پہ وہ نہیں گراں ہم ہیں  
 زمین ہم ہیں زمیں پر آسمان پر آسمان ہم ہیں  
 جو دنیا میں لگا دے آگ وہ برقی چباں ہم ہیں  
 پیام مرگ سے جو سرسبز وہ داستاں ہم ہیں  
 فضا سے عالم ایجاد کا بدلا سماں ہم ہیں  
 جہاں کو رنک ہے جس پر وہ سخی لنگاں ہم ہیں  
 حیات جاوداں ہم ہیں کہ مرگ ناگہاں ہم ہیں  
 گلستاں کی خنراں ہیں یا بہار بے خزاں ہم ہیں  
 مفر جس سے نہیں وہ انقلاب بے اماں ہم ہیں  
 یقین جانو وہی ایمان شکن دہم و گماں ہم ہیں  
 بھری دنیا میں ناموس کہن کے پاساں ہم ہیں  
 یہ کس نے کہہ دیا تجھ سے کہ بے نام دنشاں ہم ہیں  
 جو اٹھ کر دن دہارے لوٹے وہ کاڈل ہم ہیں  
 بوقت زرم آرائی بلائے ناگہاں ہم ہیں  
 تلطم خیزی بکھر حیات بے گراں ہم ہیں  
 نہ جو رہو سلی دست ستم سے وہ کہاں ہم ہیں  
 وہی برقی فنا۔ تیر دستاں۔ تیغ رواں ہم ہیں  
 زمیں گردوں سے گولا جنگی وہ اندھیاں ہم ہیں  
 مٹا دیں گے انھیں ہم مالک کوئی مکاں ہم ہیں  
 حیات شعلہ ساں۔ اضطراب جاوداں ہم ہیں  
 تجھے معلوم بھی ہے کارواں درکارواں ہم ہیں  
 فنا نہ در فنا نہ دستاں در داستاں ہم ہیں  
 ارے کن ہتھلاروں کے شرار سوز جاں ہم ہیں  
 گدے غیب لڑن کا بھی نہیں ممکن و ماں ہم ہیں  
 اسی بیل پرئی نوع بشر کی داستاں ہم ہیں  
 کہ اس بے چین دنیا کے لئے دارالماں ہم ہیں

فراق الکثر اڑایا تار تار، نیک بد جس نے  
 وہی شوریدہ سہرہ وارفتہ دل۔ آشفہ جاں ہم ہیں

فراق کو کہ پوری

# گفتارِ بلا

سید احسن ایم۔ اے (علیگ)

دونوں آدمی میں آسانی سے گزارا کر لینے۔ ”مستر فیک بڑے  
”فدا کرے ایسا ہی ہو لیکن موجودہ آدمی کچھ مقتول نہیں“  
”آپ کو معلوم نہیں ہماری ملاقات کیسے ہوئی —“  
مستر فیک نے خسر صاحب کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے کہا۔  
”مگر آپ کی دیگر آدمی کے بھی کچھ ذرائع ہیں؟“ جہاں یہ  
خسر نے پھر سوال کیا۔

”مجھے امید ہے کہ آئندہ میں کچھ حاصل کر سکوں گا۔ تاہم  
مسنوئی سے مجھے امید ہے۔“ ہونہار داماد نے جواب دیا  
”یہ تو ٹھیک ہے۔ پر وہ ذرائع بھی تو معلوم ہوں؟“  
”میں فرصت کے اوقات میں مفید ذرائع سے اپنی آمدنی  
میں اضافہ کر سکوں گا“ مسٹر فیک بولے۔

”مثلاً“ بڑے میاں سے دریافت کیا۔  
”میں فرنیچر بڑھا سکتا ہوں۔ اور تجربہ بھی کر سکتا ہوں۔ انکے  
ملاوہ کچھ پروف ریڈنگ بھی آتی ہے۔ مسٹر فیک نے تسلی آمیز  
جواب دیا۔

”آپ ایک دن میں کتنا تجربہ کر سکیں گے۔ خسر صاحب نے  
میز پر سے پنسل اٹھا کر اور ہاتھ میں گھماتے ہوئے دریافت کیا۔  
”میں صحیح طور پر تو نہیں بتا سکتا۔ البتہ آج کل ایک نواہی  
کتاب کا ترجمہ دس روپیہ فی جزو کے حساب سے کر رہا ہوں“

نوجوان مسٹر ڈی۔ فیک اسٹنٹ سپروائزر مونسٹر  
شامنگ اسٹور میں کپڑی آف پوکنڈر اٹنے اپنے ہونے والے خسر  
کے کمرے میں داخل ہونے ہی کہا۔ ”گڈ مازنگ۔ اگل“  
سلام کا جواب دینے کے بعد بڑے میاں نے ہونہار داماد  
کو بیٹھے کا اشارہ کیا۔ مسٹر ڈی فیک فی الحقیقت پہلے صرف فخر الدین  
تھے مگر اب میراث خلیل، ترک کرنے کے بعد آغوشِ تملیث،  
میں پناہ گزین تھے اس لئے تبدیلی مذہب کے ساتھ نام میں بھی  
ارتقا لازمی تھا چنانچہ پہلے وہ اگر دستخط بعض ایٹ۔ ٹوین فرلے  
تھے تو اب نام کو پیر کر ڈی۔ فیک کرنے لگے تھے۔ انکے بیٹھنے  
کے بعد بڑے میاں نے اخبار ایک طرف رکھ دیا اور چشمہ کو بھی  
آنکھوں سے اوپر چڑھا کر پیشانی پر لگا لیا اور اپنے آئینہ داماد  
کی طرف متوجہ ہوئے جو دراصل اس وقت منگنی اور اس کے بعد  
بیاد کا مسئلہ طے کرنے تشریف لائے تھے۔

”تو مسٹر فیک اس وقت آپ کو کیا مل رہا ہے؟“  
”فی الحال تو کبھی محکمہ سرور پیو سے رہی ہے مگر آئندہ —“  
”آئندہ کا سوال میں۔“ مسٹر فیک کے خسر نے کچھ داما دوا  
کے خسر ہونے کا تجربہ مذاہبات کاٹ کر بولے۔ ”اسی وقت تو  
آپ کی حالت کچھ زیادہ امید افزا نہیں“  
”لیکن مسنوئی کی محبت سے میں امید کرتا ہوں کہ ہم

نیک نے کہا۔

”اس کتاب کے کتنے جزو ہیں“

”میرا خیال ہے تقریباً ایک درجن“ مسٹر نیک بولے  
”بھلا تو اس کے تقریباً ایک سو بیس روپے ہو گئے۔ اس کے علاوہ اور کچھ؟“

”نی الحال تو کسی اور چیز کا خیال نہیں“

”اس کا کیا مطلب!۔ مستقبل کا حال معلوم نہیں اور پھر آپ شادی کرنے چلے ہیں۔ صاف جزا دے ابھی تم کو شادی کی ادھی پنچ کا پتہ نہیں۔ اس میں سوے کے چنے چبانے پڑتے ہیں۔ اور پھر شادی کے بعد بچوں کی بھرمار ایک بڑی مصیبت ہوتی ہے۔ مصیبت“ مستقبل کے خسرو بولے

”لیکن بچوں کی جلدی کیا ہے“ امیدوار دمانے کہا۔

”مگر یہ چیز تو بچرل ہے۔“ پدرانہ شفقت کا انہار کرتے

ہوئے بڑے میاں نے فرمایا ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دونوں شادی کر لے پتے ہوئے ہیں۔ میں آپ کو کچھ وقت دیتا ہوں۔ آپ اس عرصہ میں اپنی آمدنی بڑھانے کی سبیل کیجئے۔ اسکے بعد“

فرط مسرت سے تیار ہو کر مسٹر نیک نے اٹھ کر بہت ہی گر جوشی سے اپنے حجرہ کا رخسے ہاتھ ملایا اور تھینک لیا کہ نہ کہ نہ رخصت ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں لونی (مسٹر نیک کی منسوبہ) کو بھی اس رضامندی کی خبر معلوم ہو گئی اور وہ یہی خوشی سے پہلے نہ سائی کیونکہ دونوں میں معاملات پہلے سے ہی تھے۔ مرن بڑے میاں کی رضامندی کی دوسری بات۔ اور وہ یہی جلد ہی تیار ہو گئے تھے کیونکہ اچھے شوہروں کی اس کسا و بازاری کے زمانے میں ایک بارہ سو روپیہ سالانہ آمدنی ملنے والا دکان چلانا بہت بڑی نعمت تھی۔

اب مسٹر نیک کا معمول ہو گیا کہ ہر دو سرے تیسرے دن ’اٹل‘ کی خدمت میں حاضر ہوں اور اس طریقے سے کسی اور کام بھی نیا حاصل کر لیں۔

اکثر اوقات ان کی بغل میں ایک دو فرنچ کی کتابیں اور کچھ پروٹ ریڈنگ کے کاغذات بھی ہوتے تھے۔ غرض ماہر پر داماد کی محنت اور جفا کشی کا بعض اوقات اچھا رنگ جم جاتا تھا اور پاپا کی اجازت سے اکثر مسٹر نیک ساتھیانہ طور پر کوہی چلی جاتی تھیں۔ وہ ایک مرتبہ ’ریگل‘ (سینا) کی بیگم سیر ہوئی جہاں مرت ۲۵ روپیہ جن گھنٹہ کی تعوی میں خرچ ہوئے۔ جتنا جتنا شادی کا زمانہ قریب آتا جاتا تھا طریقین میں تیاری کی جھلک پائی جاتی تھی۔

مسٹر نیک نے تیس روپیہ ماہوار پر ایک فلیٹ کرایہ پر لے لیا جس میں دو کمرے تھے ہاتھ روم تھے۔ اور شرکے بہترین فریجر مریض کے یہاں سے ایک مختصر ڈرائنگ روم کے ساتھ انتظام کیا گیا۔ بجلی والے کے یہاں سے مختلف رنگوں کے شیشے کے لیمپ خریدے گئے جس میں خصوصی طور پر سرخ رنگ کے شیشے عروسی کے لئے پسند ہوئے ایک تعداد آئینہ۔ چاند کا ایک سلور سٹ۔ اور کچھ نفیس کپڑے جو اس موقع کے لئے موزوں تھے مہیا کئے گئے۔ اپنا ذاتی باورچی خانہ قائم کرنے کے لئے کچھ پکانے کے برتن بھی خریدے گئے جس میں چچی جان (خوشداسن صاحبہ) کی پسند کو زیادہ دخل تھا۔ اسسٹنٹ سپروائزر (مسٹر نیک) کے لئے یہ دن بڑی محنت کے تھے۔ سامان کے مہیا کرنے میں دفتر کے دو ایک باوا اور جیروں نے بھی مدد دی تھی۔ اس انتظام کے اٹھاک میں مسٹر نیک اپنی ذرائع آمدنی میں وسعت پیدا کرنے کی طرف زیادہ توجہ دے رہے تھے اور اس وقت وہ حق بجانب ہی تھے۔ شادی کے بعد عجب سکون ہو جائیگا اس وقت کا فی وقت ملا کرے گا۔ وہ اکثر شو چاکر تھے۔ اور یہ خیال تھا کہ وہ آتی ہی کفایت شمار نہ زندگی بسر کرینگے۔ اور شادی کے کچھ دنوں بعد ایک سستے مکان میں اٹھ جائے گا یہی خیال تھا۔ اس وقت لونی کی پسند یہ کر کے لئے گئے تھے۔ بالآخر مکان آراستہ ہو گیا۔ ایک کمرے میں پردے ڈال کر رکھی

ایچی سوار دی پستے۔ چند ماہ اسی بے فکری اور لعلت سے کٹ گئے۔ دفتر میں مسٹر نیک کو وقت کاٹنا دو بھر جو جاتا تھا اور بس یہ جلدی ہوئی کہ کب شام ہوا و کس طرح گھر پہنچیں۔ ابھی اپنے وقت اقتصاد دی پر وگرام، پر مسٹر نیک نے عمل شروع میں کیا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ کے بعد مسٹر نیک اتفاقیہ طور پر بیمار ہو گئیں۔ پہلے تو زکام ہوا۔ اب تو ڈیٹ مسٹر نیک کو یہ شبہ ہوا کہ کہیں باورچی خانے کے برتنوں کی باقاعدہ صفائی نہ ہونے کے باعث تو یہ شکایت پیدا انہیں ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب سے بھی اس امر کا تذکرہ کیا گیا مگر انہوں نے اس جانب سے تمام شبہات دور کر دیئے کچھ کمروں میں ہوا کے رنج پر بھی غور کیا گیا اور پڑوس میں رہنے والے ایک ہیلتھ افسر صاحب کی مدد سے کھڑکیوں اور درشنندوں کے کھولنے اور بند کرنے کے اوقات مقرر ہو کر ان پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی جانے کی تجویز ہوئی لیکن بیماری میں کمی نہ ہوئی اور کچھ ہی عرصہ بعد یہ جل گیا کہ مسٹر اور مسٹر نیک کا نخل اسید بار آور ہونے والا تھا۔ اگرچہ یہ خبر غیر متوقع تھی لیکن اتنی جلد پاپا اور ماما بچنے کے خیال نے دونوں کے دلوں کو تسکین دی۔

ایک روز باقوں باقوں میں لڑائی نے اپنے شوہر کے کان میں یہ بات ڈال دی کہ خلافت وعدہ اس نے اپنی آمدنی میں کچھ اضافہ نہیں کیا بلکہ اخراجات میں زیادتی تھی۔ چنانچہ توجہ ہوا کہ آئندہ سے اخراجات میں احتیاط کی جائے۔

ایک روز دفتر کی داپھی پر مسٹر نیک اپنے ایک برسر دوست کے پاس اس عرض سے گئے کہ وہ ان کے ایک پروڈوٹ کی ضمانت کر لیں تاکہ اس طریقے سے کچھ روپیہ کا انتظام کر کے مسٹر نیک اپنے آئندہ دیگر ناگمانی، اخراجات کو پورا کر سکیں۔ ”شادی کرنا اور اس کے بعد دنیا کی آبادی بڑھانا بھی بہت جھنگی چیز ہیں۔ اور میں تو کبھی اس بار سے

دونوں حصول کو ڈراما ٹنگ اور ڈرامنگ روم بنانا لگیا۔ دوسرا کرہ سولے کا تجویز ہوا جس میں بھی دو سو سے زائد اور مردانہ و عورتانہ تھیڈیپ جدید کر لئے گئے تھے۔ ہنر سائن کی توشک، اسپرٹس، فرسے کی گوت کا سٹاف، نفیس چیر کمٹ جس پر ہری جالی کی سری لگی ہوئی تھی اور سٹرن شید والا لپسٹر ہانے رکھا ہوا تھا۔ یہ چند چیزیں زائد ہونے کی خصوصیات تھیں۔ ٹکیوں پر دونوں کے دستخط نفیس طریقے پر کرتے ہوئے تھے اور اس ترکیب سے ملائے گئے تھے کہ باہمی انظر میں حدوں ایک معلوم ہوتے تھے۔ مردانہ حصے میں ایک ڈریسنگ ٹیبل پر ٹو ایلٹ کا نفیس سامان رکھا ہوا تھا، اس حصے کی تیاری میں انتہائی سادگی سے کام لیا گیا تھا۔

مراسم شادی سے فرصت پاکر دونوں میاں بیوی خوش و فرم رہنے لگے۔ مسٹر نیک کو نئے سامان کے استعمال میں اشتداد رجحان کی خوشی حاصل ہوتی تھی اور بیوی کو ڈراما ٹنگ روم میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ انتہائی گرجو جشی سے استقبال فرماتے۔ اور اس کے ساتھ کھانے میں لعلت وہ بالا ہوتا۔ اکثر اوقات اخراجات کی زیادتی کا خیال آتا تو وہ اس کو فوراً اپنے دماغ سے دور کرنے کی فکر کرتے اور کہتے کہ اب بہت ہی جلد محکمہ کام ختم ہو جائے گا اس میں آمدنی بڑھ جائیگی اور اس طرح مجھے امید ہے کہ میرے اخراجات نہایت ہی اطمینان سے پورے ہوں گے اور مستقبل کے خطرات سے متاثر ہو کر وہ حال کے لعلت میں بدترکی پیدا کرنا نہ چاہتے تھے۔ شام کے وقت اکثر اوقات جب وہ مسٹر نیک (سابق مس لڑائی) کے ساتھ بیٹھ کر کرائے کی ٹیکسی میں الی روڈ پر سر لڑنے جا لیتے تو جگہ جگہ ان کے دفتر کے لوگ ملتے اور یہ ان پر ایک لڑائی لگا دیکھا ہوا حال کہ سلام کا جواب دیتے ہوئے نکل جاتے۔ وہ لوگ پیدل یا سائیکل پر ہوتے لیکن مسٹر نیک کے لئے یہ بات معمولی دیر کے لئے خشک تھی کہ اپنے ہم جنسوں کے مقابلے میں وہ ایک

نیک نے ڈائمنگ روم میں جا کر چار نوش کی۔

دوسرے دن صبح ہونے کے بعد پھر مسز نیک نے قرض کا ذکر چھیڑا۔ اور اس مرتبہ اس نے اپنے شر ہرے با وضاحت کیا۔  
”جس دن والے بٹے کو دو عینے پکے نہیں دیا گیا۔ قصائی کا تقاضا الگ ہے۔ درزی کل شام کو دو دو نفعہ چکر لگایا تھا۔ اور اپنے داموں کا سختی سے تقاضا کر رہا تھا۔“

”بس یہی ہے یا اور کچھ ہے؟“ مسز نیک نے دریافت کیا  
”نئے رقم توکل ہی ادا ہو جائے گی۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس وقت باہر چلنے کا ارادہ ہے یا نہیں؟۔ اگر تم میڈل نہ چل سکو تو کمپو کا ڈی منگواؤں۔“

مسز نیک کی حد پر مسز نیک تیار ہو گئیں اور اتوار کا دن ہونے کی وجہ سے کچھ خریداری ہوئی اور اس کے بعد میڈل ریسٹورنٹ میں بیچ ہوا جس کا بل ساڑھے سات روپیہ ادا کیا گیا۔ بل ادا کرنے کے وقت مسز نیک نے سوچا کہ اتنے داموں میں گھر پر کتنی وقت اطمینان سے کھا جا سکتا تھا۔  
”عینے گزرتے گئے اور وقت استلانز دیک تڑا گیا تیار دیول کی ضرورت لاحق ہوئی۔ ایک جھولا ہونا چاہیے۔ بچہ کے لئے کپڑے چاہیے وغیرہ۔

بزرا اور درزی کے کپڑے دینے اور سینے سے اٹھا کر دیا کیونکہ ان کے پچھلے بلوں کی صفائی اب تک نہیں ہوئی تھی بلکہ آخر جس وقت کا دھڑکا تھا وہ آہو پنی۔ مسز نیک کو ایک نمس کا انتظام کرنا تھا اور جس وقت وہ اپنی نوڑا میدہ بھی کو گودی میں لئے ہوئے تھا۔ اس وقت بھی دروازہ پر دستک ہوئی اور انھیں اپنے قرض خواہوں کو سمجھانا پڑ رہا تھا۔ آخر اجازت کو پورا کرنے اور پچھلے مطالبات کو ادا کرنے کے لئے ان کو مزید سوپیہ کی ضرورت لاحق تھی مگر وہ پیسہ کی فراہمی کیسے ہو۔ اور کہاں سے ہو؟ کہیں سے ترجمہ کے لئے کام ملا ہی تھا مگر

سبکدوش ہو چہ نہ سکا۔“ فاضل بیرسٹر نے مسز نیک کو فائل کھتے ہوئے کہا۔ لاکھ مسز نیک نے بیرسٹر صاحب کی دلیلوں کو رد کرنا چاہا مگر بیرسٹر آخر بیرسٹر تھا۔ مسز نیک اپنا سامنے کر غالی ہاتھ واپس آئے گھر پر چکا ان کو یہ مزہ روح فرسا سنا یا گیا کہ دو آدمی ان کو دو تین دفعہ دریافت کرتے ہوئے آئے تھے۔ انھوں نے پوچھا کہ وہ بارک کے گورے تو نہیں تھے۔ مگر جب ان کو یہ یقین دلایا گیا کہ وہ گورے نہیں تھے بلکہ سیاہ فام لوگ تھے تو انکو خیال آیا کہ شاید دو آدمی پرسوں دفتر میں اپنی زندگی کا بیسہ کرانے آئے تھے وہی ہونگے مگر اس پر بھی جب ذکر کرنے پر کہا کہ وہ تو درزی معلوم ہوتے تھے کیونکہ ایک کے ہاتھ میں تپتے کا قید تھا اور دوسرے کے کوٹ کے کالر پر دو تین سوئیاں لگی ہوئی تھیں تو مسز نیک جھلکا کر بولے ”آتے ہی اس پننام کو سنا دینے کی کیا ضرورت تھی۔ چلو جاؤ میرے لئے چار تیار کر کے لاؤ۔“ لویہ جام، ڈبہ۔ تو سوں پر کمن بھی لگا کر لانا۔“

لازم کے باہر جانے کے بعد کوئی نے آہستہ سے کہا ڈیر ہر کمک اس فضول خرچی سے گزر کر بیٹھو؟“  
”کچھ پروا کا بات نہیں، میں نے آکسٹرا ورک کا انتظام کر لیا ہے۔ مسز نیک نے سگا رجلا تے ہوئے کہا۔

لیکن قرض کیونکر ادا ہو گا؟“ کوئی نے دریافت کیا۔  
”قرض، اس کے لئے تو میں نے ایک بڑی رقم کا انتظام کیا ہے جس سے وہ ادا ہو جائیگا۔“ مسز نیک نے اطمینان کے لہجے میں جواب دیا۔

”مگر اس سے تو مزید بار ہو جائے گا۔“ مسز نیک جملہ پورا بھی نہ کرنے پائی تھیں کہ مسز نیک بولے ”مگر اس وقت ان فضول باتوں کے ذکر کا کیا موقع ہے۔ اس وقت میں جام نیا ڈبہ لایا ہوں، تم ذرا اسے چکھ کر تو دیکھو۔“

اتنے میں لازم نے آکر کہا کہ چار تیار ہے۔ مسز اور مسٹر

ہو گئے تو آئینہ —

کچھ عرصہ تک فیک نیلی قرض اور محبت کی فراوانی پر گزر کر رہی۔ لیکن دیوالیہ آخر تک رکنا۔ اسکو ایک دن کلنا ہی تھا اور قرض داروں کو دروازے پر دستک دیتا ہو کر روک دیا گیا اور اب مسٹر فیک تھے اور قرض خواہوں کی بیابان خشکیاں اور گھر کا سامان تھا جو نیلام ہو رہا تھا۔ مسٹر فیک کو معذہ بچہ کے اس کے والدین کے تھے سامان نیلام ہونے سے مسٹر فیک کا کچھ قرض ادا ہو سکا۔ بعد میں قرض دار بھی صبر کر کے بیٹھ گئے۔ ساتھ ساتھ ملازمت بھی جاتی رہی۔

کچھ دنوں کے بعد مسٹر فیک کے متعلق معلوم ہوا کہ ایک نکل اخبار میں انھوں نے پروفٹ ریڈری قبول کر لی ہے اور شب کے گیارہ بجے تک کام کرتے ہیں، خسرے لگے ہوئے ہیں، صحت اوار کے دن لے کر اجازت دی ہے اور وہ بھی تنہا ہی ہیں۔ بعد ملاقات لوگ ان کو دروازے کے باہر رخصت کر جاتے ہیں۔

”مگر یہ طفل“ سکون قلب و دماغ کو روک کر کرنے کے لئے کافی تھا۔ اس مصیبت میں مبتلا ہو کر سو ایک تدبیر کے اسکو کچھ اور نہ سوچا کہ وہ اپنے خسرے مدد چاہے۔

بڑے میاں جو ان باتوں کو پہلے سے خوب جانتے تھے ترش ہو کر بولے۔

”میرے لئے تم ہی تو اکیلے نہیں جو جس کی مدد کروں۔ خیر یہ آخری موقع ہے اس کے بعد تم مجھ سے بالکل امید رکھنا۔

زچہ کے لئے بلی اور متوی غذاؤں کا انتظام کرنا۔ بچہ کے لئے دودھ کی نکرہ۔ اور نرس کی فیس ادا کرنی تھی۔ جو توں کر کے خسر صاحب نے ان اخراجات کو اپنے ذمہ لیا۔

خدا کا شکر تھا کہ مسٹر فیک جلد ہی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ہر ایک کام کو خود انجام دینے لگیں۔ خسر صاحب اکثر دواؤں کو کچھ شانت تھے اور ایک مرتبہ دوران گفتگو میں یہ بھی فرمایا۔

”بچہ کی پیدائش سے تم کو کافی سبت مل گیا ہو گا۔ اگر عقل مند

## مسک سالک

اگر یہ ہونیں سکتا تو بھیرے مدعا ہو جا  
سلا کر اپنی ہستی کو دو عالم کا خدا ہو جا  
تو اپنی ابتدا ہو جا تو اپنی انتہا ہو جا  
بقا کی آرزو گرہے سکوں نا آشنا ہو جا  
پر پرواز پیدا کر کے سدرہ آشنا ہو جا  
جہاں میں اپنے باتوں تختہ نشین ہو جا  
رکن الدین سالک نینگلڈھ میسور

تو اپنی التجا کا خود جواب التجا ہو جا  
دو عالم کی ہے آبادی تری تجرین میں خضر  
خدا ہے ابتدا تیری خدا ہے ابتدا تیری  
سکوں کے طالب خواہاں سکوں ہی ہو تیری  
رہنما مالکی پستی تو تک عرش کو حاصل  
جلا کر خانہ سائے کنہ و فرسودہ عالم



# سرابِ محبت

حمید نظامی (مدیر رسالہ ساربان)

ایسا ہی ہونا چاہئے تھا اور ابتدائے آفرینش سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے بلکہ جب تک یہ نظام کائنات قائم ہے ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ اگر خود غرض انسان کا کوئی بس چلتا تو وہ یقیناً والدین کی پاک محبت کو بھی نفسانیت اور غرض مندی سے ملوث کر دیتا !

بہانیوں سے محبت کا کم از کم میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ایک بھائی سے دوستی ہو سکتی ہے و بھبی ہو سکتی ہے۔ با زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ دو بھائیوں کے ماہین موہنت پیدا ہو۔ لیکن میں اس کے رابطہ یا تعلق کو محبت کا نام دینے کے لئے قطعاً تیار نہیں کیا۔ مفرد ہے کہ آپ کو ایک ہستی سے محض اسلئے محبت ہو کہ وہ اور آپ ایک ہی پھت کے بچے پیدا ہوئے تھے۔ محبت کسی مکاری یا زامانی اصول اور قانون کی پابند نہیں کہتے ہیں خون ضرور جین مارتا ہے لیکن تجربہ یہ ہے کہ خون عموماً سفید ہو جائے اگر تاہم آپ کے بھائی کے لئے لازم نہیں کہ وہ آپ کا دوست بھی ہو۔ دوست سے میری مراد اس لفظ کا موجودہ مفہوم نہیں ہے۔ بلکہ میں دوست ایسی شخصیت کو سمجھتا ہوں جس آپ کو صحیح معنوں میں محبت ہو۔ افسانہ از افسانہ خیر ذہن والی بات ہو رہی ہے دوستی کے متعلق کچھ کہنے سے پیشتر میں بھائی اور

اکثر احباب کا خیال ہے کہ محبت دنیا کا بہترین جذبہ ہے۔ وہ محبت کے بغیر کائنات کو ایک اچڑے ہوئے جین کی مانند تصور کرتے ہیں میں نے کئی دوستوں کو کسی غریب پر محض اس لئے ہتیاں کئے دیکھے کہ وہ کسی کی زلف گرہ گیر کاسیر کیوں نہیں؟ محبت کے بغیر تصویر پرستی کو ایک بے رنگ سا خاکہ سمجھا جاتا ہے اگرچہ ایسے دل بے ہی موجود ہیں جو محبت کو حماقت کے مترادف گردانتے ہیں مگر دنیا میں اکثریت انہیں خوش فہم لوگوں کی ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ کائنات نامکمل تھی خدا نے محبت کو پیدا کیا اور اسکی تکمیل ہو گئی۔ محبت بھی کئی طرح کی ہوتی ہے مجھے حقیقت و حجاز کی بحث میں پھرنے کی ضرورت نہیں نہ میں عرفان و وجدان کا قائل ہوں روحانی محبت کا نام میں نے بعض دفعہ سنا مگر وہ سب گمراہی کا ہے۔ شاید ماں کی محبت اس پاک جذبہ کی بہترین منظر ہو مگر میں والدین کی محبت پر کلم اٹھانا ایک بہت بڑی جسارت سمجھتا ہوں میرا دیا مقدارانہ عقیدہ ہے کہ ماں کی محبت ایک اصولِ فطرت کے تابع ہے اور جذبہ محبت کہ بذات خود اس میں قطعاً کوئی دخل نہیں والدین کی محبت خواہ کسی قدر بے لوث اور مخلصانہ کیوں نہ ہو کوئی تعجب خیز امر نہیں۔ یہ عین قانونِ قدرت ہے

چلتا ہے۔

ایک دوست سے محبت کی بنیاد بشار پر ہونی چاہیے۔ دولت کا ایسا رشتہ۔ وقت کی قربانی اتنی اہم نہیں محبت اور عزت و توقیر کی شمع بھی اتنی گراں نہا نہیں کہ دوستی کے معبد میں ہلکی نذر دی جائے اپنی ہستی کا ایسا رشتہ دوستی کی ادھین شرط ہے۔ اپنے آپ کو دوست میں جذب کر دینا محبت کا پہلا قرینہ ہے۔ دوست کی اغراض کو اپنی اغراض پر مقدم رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہونا چاہیے۔ اپنی اغراض کا تصور ہی دوستی کے آئینہ کو کمزور کر دینے کے لئے کافی ہے محبت کو اس قدر غرضانہ ہونا چاہیے کہ فرشتے بھی رشک کریں۔ دوست سے کسی منفعت کی امید جذبہ دوستی کی توہین ہے۔ اپنی ہر چیز راہ دوست میں لٹا دو مگر اس سے کسی قسم کی توقع نہ رکھو۔

لیکن انسان فطرت کی اس ستم ظریفی پر چون کہ اندر و باہر کہ دوستی کا معیار تو اس قدر بلند رکھا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کے علائق کی اس قدر پیچیدہ زنجیروں میں جکڑ دیا کہ وہ دوستی کے حصول کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے کہ کوئی عشقا کو دیکھ جائے۔ ممکن ہے کہ کسی خوش نصیب کو ہوا کا سایہ نصیب ہو جائے مگر دوستی اس خیلے سالن کی محبت کے بچے اسے ڈھونڈنا گھاس کے ڈھیر میں سے سوئی ڈھونڈنے سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ سوئی کا وجود تو ہوتا ہے شاید کوئی مستقل مزاج انسان ایک ایک تھکا لگ کر کے اسے نکال لے مگر عروج بھی حاصل ہو تو دوستی کو ڈھونڈتے پھرنے کہیں گوہر مقصود ہاتھ نہیں آجیگا۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ عمر عزیز کو اختیار شمار ہی میں گزار دیجئے۔ یا کسی سمندر کے کنارے بیٹھے لہریں گئے کا شغل اختیار فرمائیے۔ صحت بھی ٹھیک رہیگی۔ جنت احمق میں بسنے والوں کا خیال ہے کہ اگر ہنس کسی شخص سے کچھ محبت ہوگی تو یقیناً وہ اس کا جواب دیگا۔ ایک خوش فہم اگر کسی شاعر نے بھی یہی بات کہی ہے کہ خدا نے محبت کے پاکیزہ جذبہ رکھنے

دوست کے متعلق غلط فہمی کا ازالہ کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ سبھا ئی کے لئے لازم نہیں کہ وہ آپ کا خیر خواہ بھی ہو کوئی شرط نہیں کہ اسے آپ سے محبت ہو آپ اسے بھائی سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ وہ بہر حال آپ کا بھائی ہے اگر اسے آپ سے الفت ہے تو یہ آپ کی خوش قسمتی ہے۔ لیکن اگر وہ آپ کی جان کا دشمن ہے تب بھی دُنیا اسے آپ کا بھائی ہی کہے گی۔ کیونکہ آپ کی بد قسمتی سے اتفاق ایسا ہوا کہ وہ اور آپ ایک ہی ماں کے بطن سے پیدا ہوئے اس کے برعکس ایک دوست کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ اسے آپ سے محبت ہو۔ دوستی کا موجودہ معیار یہ ہے کہ ایک شخص سے آپ کے ذرا خشکوار تعلقات ہیں تو وہ آپ کا دوست سمجھا جاتا ہے۔ کسی ہم جماعت سے کوئی کتاب متعارف آتے ہیں تو یہ دوستی کی علامت سمجھی جائے گی اور اگر کبھی آپ کسی کو اپنے ہمراہ سناٹا لے گئے تو پھر وہ آپ کے مستند دوست محض ہے لیکن دوست کا جو بلند مفہوم میرے ذہن میں ہے اسے ان لغویات سے قطعاً کوئی تعلق نہیں۔

دوستی ایک نہایت مقدس رشتہ ہے بہتر ہوگا کہ میں اسے کی جائے ہونا چاہئے استعمال کروں۔ کیوں کہ دنیا میں ہر چیز مل سکتی ہے۔ مگر دوست نہیں مل سکتا۔ آپ ہوا میں پرواز کر سکتے ہیں۔ آپ کے جہاز سمندر کے سینے کو چیر سکتے ہیں جو سمندر کا لانا کرئی شکل امر میں مگر یہ نامکن اور قطعاً نامکن ہے کہ آپ اس کائنات میں دوستی کا وجود ثابت کر سکیں۔ یہ وہ چیز ہے جس کے متعلق انسان کو بجا طور پر یہ شکایت ہے کہ زیر جرح کم نہیں ہے۔ بلکہ اسی محبت کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جو ایک دوست کو دوستی سے ہونی چاہئے اور محبت کا اصلی معیار بھی یہ ہے سوہ کو سنی ہے جس پر دنیا کی جھلکا پر کھی جاتی ہے اور کس قدر تاسف کا مقام ہے کہ محبت ہمیشہ تلخ ثابت ہوتی ہے ہنس اگر محبت بے نقاب ہوتی ہے اور نقاب اٹھ جائے کے بعد ہمیں ایک نہایت تلخ حقیقت سے دوچار ہونا

دوست سے روٹھ سکتا ہے اسے ڈانٹ ڈپٹ سکتا ہے کہ اس کی  
برائیوں اور کمزوریوں پر مطلق کر سکتا ہے بچا سے ستیرہ مہر مہاشی  
کو یہ باتیں کہاں نصیب؟ اگر دوست کا حال ہی اسی کا سا ہے تو وہ  
دوست نہیں، غلام ہے، بزدل ہے، بے فیرت ہے، بے حس ہے، جس  
شخص کو تمہارا حیات کی پروا نہیں اس شخص کے قصور کو ہمیشہ کے  
لئے بھول جاؤ اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ دنیا کی خود غرض ترین چیز کیا ہے  
تو میں بلا کسی غور و فکر کے کہوں گا "دوست" وہ دنیا کا خود غرض ترین  
انسان ہی نہیں بلکہ صوفیستی پر سب سے فریاد اور ریا کا رخصتیت ہے۔  
وہ ایسا شخص ہے جس سے کسی قسم کے نفع کی امید موجود ہے اس کی فطرت  
منہ پرچی ہے اس کے جسم کے ریشے ریشے میں دوست آزاری سلرت کی چمکی  
ہے۔ محبت اب بھی دنیا کا پاکیزہ ترین جذبہ ہے لیکن "دوستی" دنیا کا  
کمزور ترین جذبہ ہے کیونکہ اس کی بنیاد خود غرضی بے وفائی اور نفس پرستی  
پر ہے یہ ایک سنہری چال ہے جس میں پھنسے والا پرنس و پرنسز عرصہ  
کے بعد باغی ہو جاتا ہے مگر اس کی زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے وہ  
موت چاہتا ہے مگر نہیں سکتا۔ موجودہ دنیا کے خود غرض دوست کی  
قابل نفرت محبت قابل ترین زہر ہے جو گھلا گھلا کر انسان کا خاتمہ کرتا ہے  
دوستی دنیا کا حسین ترین فریب ہے یہ وہ پھنسا ہے جو ہر کھٹنگ ترموتا  
چلا جاتا ہے گرمی سے محسوس نہیں کر سکتے۔ ملائی کی زنجیر و کڑو توڑا لو  
تخیل کی جنت کو دیران کر دو دنیا فتنوں کو سار کر دو اور ادا و حقیقت کی  
دنیا میں زندگی بسر کرو۔ ہر فریب ہر دھوکے اور ہر کھٹے کے خلاف علم  
بغاوت بلند کرو۔ دوستی اور محبت کا فتنہ تمہاری توجہ کا سبب نہیاد وہ  
محتاج ہے دشمنوں کی تعداد بڑھانے سے بچے جاؤ مگر دوستی کی فیرت  
کو ہمیشہ سنبھال رہتے دو اور ناگراس پر کوئی نام ہے تو اسے توڑا  
کاٹ ڈالو اور نہ سخت گیر فطرت مرد روزانہ کے ساتھ اس نام کو خود  
بخود مٹاؤ گے پھر تمہارے دل میں ایک یا دو ایک کسک۔ ایک  
حسرت رہ جائے گی۔ اور بس۔

پیدا نہیں کیا کہ یہ دنیا میں مٹا کر کیا جائے۔ مگر اس کا یہ عقیدہ ایک  
شاعرانہ خیال آرائی سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ محبت کو حقیقت سے  
تعلق کو خلق نہیں اور اس کے جواب کی توقع رکھنا تو بالکل ایسے ہی  
ہے کہ آپ ہلتی آگ میں ٹوٹوں کا بنڈل پھینک کر یہ انتظار فرمائیں  
کہ گھر ہو جائے پوچھے فرشتہ رحمت آپ کے کوٹ کی اندرونی جیب میں  
اس سے کتنی قیمت کے نوٹ ڈال دے گا۔

کسی شخص سے وابہانہ محبت کیجئے اس کی اغراض کو اپنی اغراض  
پر مقدمہ کر لیجئے اس کے غما و پر اپنے مفاد قربان کیجئے اس کی سبھو کی خاطر  
اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ صرف کیجئے۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ  
آپ کا ایک غایت سرد و مراد جواب ملے گا ممکن ہے کہ تمہارے عرصہ  
کے لئے آپ کو محبت کا جواب محبت سے دیا جائے ممکن ہے کہ آپ اس ماحول  
سے متاثر ہو کر ایک نیک نیتی جنت تعمیر کریں اور تمہیں کہیں وہ دنیا کا  
ایک خوش قسمت انسان ہوں مگر تمہارے جنت کی پائیداری تاؤ نکبت  
ایسی نہیں۔ خیالات کا یہ قلعہ تمہارے عرصہ بعد و عرصہ ام سے نیچے آ پڑے گا  
اور پھر وہی حقیقت کی تلخ کامیاں ہونگی اور آپ کا اسیر محبت دل!  
ان حالات میں کسی سے محبت کیوں کی جائے کسی کو دوست کیوں  
سمجھا جائے کسی کی خاطر تو نکوتا رہے کیوں نہیں۔ جب آپ کسی کے جذبات  
کی قدر کرتے ہیں تو جب کے جذبات کی قدر کرتے ہیں تو آپ کے جذبات  
کی قدر بھی کی جانی چاہئے ورنہ ایسے دوست پر لعنت بھیجیے یہ دوستی  
میں ہوگی جذبات کی غلامی ہوگی عاشق اور دوست میں یہی فرق ہے  
کہ عاشق کا وہ معاملہ ہو گا کہ

میرا حال بوٹ کی توجہ جاتا ہوں میں۔ ان کا یہ حکم دیکھ میرے فرش پر نہ رنگ  
اور وہ اس آؤ دینش کے باوجود فرش پر بیٹھے یا بوٹ کی توجہ ماننے  
کو (بشرطیکہ محبوب بوٹ پہناتا ہو پوٹھو باری جو تائیں) اور دنیا کی سب سے  
بڑی سعادت سمجھ کی لیکن ایک دوست کسی صورت میں بھی یہ ذلت  
گوارہ نہیں کر سکتا۔ دوستی کی اساس مساوات پر استوار ہے دوست کی  
محبت کا جواب محبت اور مرف محبت سے دیا جاسکتا ہے۔ ایک دوست

# ہماری زبان

سید رضا قاسم خٹہار

اس قدر بیزار ہو گئے کہ لغت اور گراہت کرنے لگے، اردو کے فصیح الفاظ، پاکیزہ رد و زمرہ اور محاورات کو ترک کر کے جو خوں کی اور ان کے بزرگوں کی زبان پر جاری رہ چکے ہیں، موٹے موٹے غیر مالوس بھاشا اور سنسکرت کے الفاظ بولنے اور لکھنے ہیں، اور صحت اسی پر بس نہیں کرتے، بلکہ زبان اردو کو مثلے کی سی میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ ہماری مادری زبان پر یہ ایک ناک وقت آچڑا ہے۔ اس وقت ہماری بے پروائی اور غفلت کا لازمی نتیجہ ہماری زبان کی تباہی اور بربادی ہے۔ افسوس! ہمارے صوبہ بہار میں اردو زبان کو مٹانے کے لئے طرح طرح کی ریشہ دوانیاں کی جا رہی ہیں، اور ہم خاموش منہ دیکھ رہے ہیں، نہیں بلکہ اس جرم میں خود شریک ہیں، اس وقت ہمارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ ہم اپنی عمدہ قوت عمل میں لائیں اور زبان اردو کی بقائے حیات اور ترقی کے لئے جو تدبیریں ممکن ہوں ان پر کاربند ہو جائیں اور جس طرح ہو سکے اپنی زبان کو تباہی اور بربادی سے بچالیں، اس کام کو انجام دینے کے لئے اس ناچیز کی رائے میں تین باتیں ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ زبان اردو کی لطافت اور پاکیزگی جس کو ہمارے مانڈنوں اور ناچوں نے تعلیم یافتہ نوجوان دوسری زبان کے الفاظ کو خواہ مخواہ بے عمل اور بغیر ضرورت لکھ کر مٹا رہے ہیں اور اس طرح اپنی زبان کی صورت بگاڑ رہے ہیں۔ اس کی نہایت سختی سے روک تھام کی جائے۔ دوم زبان اردو کی دست زیادہ کی جائے،

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے، کہ اردو ہمارے ملک کی متفقہ زبان ہے جو قریب قریب ہر صوبے میں بولی جاتی ہے۔ بہار، پنجاب، صوبہ سندھ اور حیدرآباد وکن میں تو ہندو اور مسلمان دونوں کی مادری زبان اردو ہی ہے، اور ہر گھر میں رائج ہے، کچھ دلائی تیل زبان اردو صوبہ بہار میں اس قدر رائج ہوئی اور کچھ ایسی کچھ بولی پہلی کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد صوبہ بہار اردو علم ادب کا مرکز سمجھا جانے لگا۔ یہاں کا کچھ بچہ زبان اردو سے ایک خاص دلچسپی رکھتا تھا، ہندو اور مسلمان دونوں اس کے فریضہ اور شہید بن گئے، قدر دانی کا یہ عالم تھا کہ دلی اور لکھنؤ کے خدائے سخن اور نامی شعرا یہاں آنے لگے اور آکر بس گئے، شعر سخن کلمہ گھر میں چرچا اور ذوق تھا، لیکن آج وہی اردو زبان ہے کہ ہمارے تعلیم یافتہ لاجواؤں کی نظروں میں وقت کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہے۔ بے ضرورت انگریزی زبان کے تاثر شدہ الفاظ بولے اور لکھے جا رہے ہیں اور اس کا کوئی پُرسان صحت نہیں ہے، اردو زبان کی سیکھی اور بجا رگی قابل افسوس اور عبرت انگیز ہے، اپنی مادری زبان سے ہماری غفلت شعاری ہمارے قومی افسوس انگیزت کی کھلی برائی نشانی ہے۔

ہمارے صوبے کے ہندو بھائی تو اس سے صلہ دہری چکے، اور سیاسیات کی بنا پر خواہ مخواہ اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اس سے

زبان کو گراں گزری اس پر اس نے پورا تعرت کیا اور کچھ اس طرح کی تراش خراش کی کہ ان کی صورت باطنی ہی ہو گئی مثلاً اللین، رپٹ، کاروس، نکلٹ، جھینٹ، گدام، پوتل، بوتام وغیرہ اور جہاں ضرورت نہیں پائی گئی، ایک ذرا سا تھوڑا بدل کر کے داخل زبان کر لیا، مثلاً گون رپٹون، واسکٹ، قوس بسکٹ، کوٹمن، ڈنچی میل، کالج، ڈگری، انجن، آرڈر، وغیرہ، لیکن زیادہ تر الفاظ اس طرح کے ہیں کہ ان میں کوئی تعرت نہیں پایا جاتا ہے۔ مثلاً اپیل، اکل، ہائیکورٹ، گراؤنڈ، پولس، کپٹی، کرکیٹ، مل، کارڈ، ناول، ڈراما، پبلک وغیرہ غرض اس طرح کے ہزاروں الفاظ ہیں جو اردو میں داخل ہو کر چیز زبان بن گئے۔ ان کا لکھنا یا پڑھنا فحاش کے نزدیک جائز ہے، لیکن اس بنا پر کہ جو سرسراپ کو فادر، چھری کو ٹائف، بیوی کو ٹائف، نسیم چھی کو مورنگ، بڑا قتل کو ولوٹ، بیل کو ٹائٹل، بادل کو کلاؤٹ، وقت کو ٹائم، شبنم کو ڈیو، ناک کو ناز، کلاب کو روز وغیرہ لکھنا یا پڑھنا محض غلط اور غیر فصیح ہی نہیں بلکہ اپنی زبان پر غلط کرنا ہے۔ یہ ایک طرح کی بدعت ہے جس کی پیروی کی تاب زبان کی لطافت و فصاحت نہیں لے سکتی ہے

جیسے کائنات کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے  
اسے شبیدہ پرواز یہ کیا طرز نظر ہے

موجودہ زمانے میں لاجوان تعلیم یافتہ جن کی مادری زبان اردو ہے، اخبار، رسالے اور ناولوں میں بے ضرورت، انگریزی الفاظ بھرے جاتے ہیں جن کو پڑھ کر گھٹن آتی ہے۔ زبان کی پاکیزگی مٹ رہی ہے اور غلغلہ بڑھتی جاتی ہے، ان کا یہ خیال کہ اس سے زبان کی دعوت ہوگی اور اردو ترقی کرے گی غلط ہے۔ وہ ایک ترقی سے محسوس کر رہے ہیں۔ گویا گھڑی کی سوئی اٹھی کھنٹی جا رہی ہے جس نے آئے دن زبان کی لطافت کو کمر بھری ہے۔

خلاصہ یہ کہ جب دوسری زبان کے الفاظ کو اردو میں خود فصیح الفاظ موجود ہیں تو غیر مانوس دوسری زبان کے الفاظ کا بار ہماری زبان نہیں اٹھا سکتی۔ اور نہ وہ جہنم ہو سکتے ہیں۔ انگریزی تو ایک امیجی زبان ہے۔ خارجی اور عربی کہ جن سے اردو ہے ان کے غیر مانوس الفاظ کا لڑا کر لیں گزرتے ہیں اور فحاش اور ادا بغیر ضرورت اس طرح کے الفاظ کا استعمال ناجائز

اور اس کو جان بوجھ کر نہ مانے کے لئے تمام علوم اور شعائر خیالات کو ترجمے کے ذریعے سے اردو میں لانے کی سعی کی جائے، اس کام کو دارالترجمہ حیدرآباد و دکن نہایت حسن و خوبی سے انجام دے رہا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ قوم کے تعلیم یافتہ لاجوان اس کام میں شریک ہونا چاہئے۔ یہ اہم کام ایک دن کا نہیں ہے اور نہ اس کو ایک شخص انجام دے سکتا ہے۔ قوم کی مادری اس کام میں رکاوٹیں پیدا کرتی ہے لیکن کہاں تک، ہماری لگا تار جانفشانیوں ایک ایک دن آخر کامیاب ہو کر ہمیں گی، سوچو، ہمارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ کم روزانہ کے کاروبار اور ہر بار میں جہاں تک ممکن ہو اپنی زبان کو رواج دیں، غرض ہماری اردو زبان کی بقا اور ترقی کے لئے یہ محمل شاہ راہیں ہیں جن کی وضاحت اوپر کی قریب سے آگے آتی ہے۔

## ۱۔ لطافت زبان

اس میں شک نہیں کہ اردو زبان کئی زبانوں کی آمیزش سے بنی ہے۔ لیکن جن الفاظ کو خواہ وہ کسی زبان کے ہوں اردو نے اپنا بنا لیا ہے، وہ فصیح مانے جاتے ہیں، اسی کا نام کسلی زبان ہے جس کو کہنے کے لئے وہی اور لکھنوی زبان مستعمل ہوتی جاتی ہے۔ روزمرہ اور محاورات اردو زبان کے خاص ہیں جن کو شاید دوسری زبان سے تعلق نہیں ہے، اردو نے اپنے ذمہ لطافت میں ہمیشہ فارسی اور عربی زبان کے الفاظ سے پرورش پائی۔ ابتدا میں ان زبانوں سے اردو جس قدر الفاظ لے سکی، ان کو لے لیا، یہاں تک کہ بالکل علو ہو گئی اور ان زبانوں کے الفاظ کی اب اس میں گنجائش باقی نہیں رہی۔ ہمارے شعرا نے فارسی شاعری کو اپنا خزانہ قرار دیا، اور کل خیالات شبیبہ اور استعاروں کا اردو میں کچھ ایسا جو آثار کا وہ مالال ہو گئی۔ یہ بھی رہا تھا کہ زمانے نے بنا لکھا یا اور حکومت بدلی۔ انگریزی عکاسی کا دور دورہ شروع ہوا اور اس طرح نئی زبان کا ایک گراں بہا خزانہ بامعنا آ گیا۔ انگریزی زبان کے الفاظ اردو میں نہایت تیزی سے داخل ہونا شروع ہوئے۔ اور اس نے ہزاروں الفاظ کو اپنا لیا۔ اور جس لفظ کی ضرورت محسوس ہوئی ان کو اپنا بناتی چلی۔ اس طرح اہل ارتقا نے اپنا کام جاری رکھا، الفاظ بنا شروع ہوئے جس لفظ کی ثقافت

کچھ ہیں۔ یہاں پر کسی عربی داں شاعر کا ایک معروف ملاحظہ ملاحظہ

یہ کالے کالے بادل تیریں جو ہیں برستے

جناب نے بھما کہ یہ "تو" کیا چیز ہے، معروف غنہیں بلکہ کھلی ہوئی فصاحت آسمانی مراد ہے۔ خبر یہاں پر تو شاعر نے عربی کو شاید اپنی مادری زبان سمجھ کر ایک غیر ماؤس لفظ تحریر فرمایا ہے لیکن اردو جو ہماری مادری زبان ہے اس کی فصاحت "جو ہیں تو" کے مترادف سے نمایاں ہے۔ مضاف اس طرح کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ جن کو غفلت انداز کرنا ہوتا ہے۔ جب عربی اور فارسی زبان کے غیر ماؤس الفاظ کا یہ حال ہے کہ زبان کی فصاحت ان کی تاب نہیں لکھتی تو انگریزی جو ایک امی زبان ہے اس کے الفاظ کو جس کی زبان کو مطلق ضرورت نہیں ہے اہمال کرنا کسی طرح جائز و ممدوح نہیں ہے جس طرح دنیا کی کل چیزیں اصول ارتقا پر کاربند ہیں۔ اسی طرح زبان بھی اس کی محکوم ہے جس اصول نے انگریزی زبان کے الفاظ کو توڑ ٹوڑ کر لائین، کارکس۔ بول وغیرہ بنایا اور ایک نامعلوم طریقے سے یہ سننے والے جزو زبان بن گئے۔ اس وقت بھی اپنا کام کر رہا ہے جس لفظ کی زبان کو ضرورت ہوگی وہ خود بخود اُپھانے لگی۔ یہ کام میرے یا آپ کے بس کا نہیں ہے۔

جناب نے شاید یہ سنا ہو، بہت سے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا جن کو قدرت نے ذاتی سہولت عطا نہیں کیا ہے۔ یہ قول کہ زبان اپنی ہے، جس طرح چاہیں بول سکتے ہیں۔ اس کی کسی کا احارہ کیا۔ اگر بچے کو داک کرنا، بائیں کرنے کو ٹوک کرنا، انکھ سے دیکھنے کو چشم سے دیکھنا اور کان سے سننے کو آذان سے سننا کسی نے لکھ دیا تو ہمارا کیا۔ اس سے زبان میں کوئی خرابی آگئی۔ جو صاحب اس خیال کے ہیں ان کو جانا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز میں ایک گھڑان اور نظم کا فرما ہے۔ اگر نظم اور ضبط نہ ہو تو تمام عالم درہم برہم ہو جائے۔ اسی طرح زبان بھی اپنے قانون و نظم کی محکوم ہے جس کی پابندی لازم ہے اگر قوم کا ہر فرد ایک شہر ہے ہمارے کی طرح زبان کو پامال کرنا ہوا جیہ جاہے ٹھک جائے، جس طرح چاہے بوسے یا لکھے۔ تو اس کی زبان میں کوئی نظم یا اصول قائم نہیں رہ سکتا۔ اس کا دفتر ممدوح اب پریشان اور تباہ ہو جائے گا۔ اردو وہ قوم جس کی زبان میں کوئی اصول نہ ہو دنیا میں ہرگز ترقی نہیں کر سکتی۔ زبان کی تباہی قوم کی بربادی

ہے جس طرح سیاسیات میں طائف الملکی ملک کے بربادی کی ایک گہلی ہوئی نشانی ہے، اسی طرح کسی قوم کی زبان کا بے اصول ہونا اور اس کے شیرازے کا بکھر جانا اس کی ہلاکت اور بربادی کی خبر دیتا ہے۔

ایک ہم ہیں کہ کیا اپنی ہی صورت کو لگا کر  
ایک وہ ہیں جنہیں تصویر سب آتی ہے

اب التماس یہ ہے کہ ہمارا یہ ایک اہم قومی فرض ہونا چاہیے کہ ناباک مصافت جس میں دوسری زبان کے غیر ماؤس الفاظ کی بے ضرورت آزمائش کی جا رہی ہے اس کی روک تھام سختی سے کی جائے، اور قوم کے ہر فرد کو لازم ہے کہ وہ اپنی مادری زبان کی لطافت اور پاکیزگی کو باقی رکھنے میں سرگرم اور کوشاں نظر آئے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ ہماری زبان کا نظم عمل اتحاد سے متکم ہو جائے گا اور ہر فرد اور ہر مقام کی اردو میں جو ایک مناسبت ہوتی ہے جاری رہے اور روزمرہ اور محاورات کے اختلافات کی ایک پُر آشوب تخلیق پیدا ہو رہی ہے وہ بہت جلد فنا ہو جائے گی جس سے اردو علم ادب کی ترقی ہوگی۔

## ۲۔ زبان کی وسعت

دوسری بات جو اردو علم ادب کی ترقی کے لئے بنیادیت اہم اور قابل توجہ ہے وہ یہ ہے کہ زبان کو وسیع کیا جائے۔ آپ جاننے ہیں کہ ہماری زبان نے محض شاعری کو گود میں پرورش پائی ہے۔ اس لئے اس کا خزانہ دنیا کے تمام علوم و فنون سے خالی ہے عشق و محبت کے جذبات، ہجر و فراق کی بیتابیاں، رفاقت کے شکوے، سن کی دل فریبیاں وغیرہ اس کی جولاں کا ہیں۔ اس طرح کے نازک خیالات سے اردو کا خزانہ لبریز ہو جائے اور اس کو ادا کرنے کے لئے اس کے پاس کافی الفاظ موجود ہیں۔ اس میدان میں دنیا کی کوئی ترقی یافتہ زبان ہماری اردو سے بازی نہیں دے سکتی۔ لیکن علوم اور فنون پر نظر ڈالو تو اس کا خزانہ بالکل بے مایہ اور فانی نظر آتا ہے، اردو شاعر کے ہزاروں دیوان موجود ہیں اور غزلیات کے ہمارے علم ادب کا بوسیدہ دفتر بھرا ہوا ہے۔ لیکن ریاضیات، طبیعیات، فلکیات، طبعیات و نباتات، علم الاہل، فلسفہ، کیمیا اور فنی وغیرہ پر نظر سے جناب کو اردو میں کوئی کتاب نظر آئے گی۔

دے رہی ہے۔ اور مودت کی ذات قابلِ فخر و آفرین ہے، لیکن ہمارے موبے کا جس کی مادری زبان اُردو ہے یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ بانٹ بیٹھے، اس لئے کہ یہ کام ایک دن یا ایک شخص کا نہیں ہے۔ یہ سچ ہے، لیکن ہمیں دو دشواریاں لاحق ہیں، اول تو اپنی مادری زبان سے قوم کی غفلت اور بے پرواہی ہے، ہماری غفلت شعاری اس سے اور کیا زیادہ بھسکتی ہے کہ بہت سے ہمارے گریوٹ چند سطریں صحیح اُردو نہیں لکھ سکتے ہیں۔ اور اُن کی شرمناک غلطیاں بغیر بد نظانتا اور اورطوبت دیکھنے میں آتی ہیں۔ دوم ہماری قوم کی ناداری ہے، یہ کچھ نہیں ہونے دیتی۔ جو لوگ صاحبِ علم اور ہونہار ہیں وہ اپنی دال روئی کی غیر نمانے میں سرگرم ہیں۔ اُن کو اتنی بہت کہاں جو اُن باتوں کی طرف توجہ فرمائیں۔ گزارش ہے کہ زندگی کی فغان اور غمِ جنس دولت حاصل کرنا نہیں ہے۔ اگر یہ حضرات چاہیں تو فرصت کی گھڑیوں میں اپنی مادری زبان کی خدمت کو نہایت خوبی سے انجام دے سکتے ہیں۔

ہم کو مایوس نہ ہونا چاہیے، ہمارے موبے کے تعلیم یافتہ حضرات میں اپنی مادری زبان سے اب اُٹس پیدا ہو چلا ہے اور اُسے دن اُن کا ذوق بڑھتا جاتا ہے۔ اِس وقت ماشاء اللہ موبہ ہمارے اچھے اچھے اہلِ قلم موجود ہیں، لیکن اُردو کو ایک جامع زبان بنانے کے لئے اتحادِ عمل اور لگاتار کا کارِ خول کی اشد ضرورت ہے۔ جب بڑے سمندروں میں ننھے ننھے ناچر کڑے اپنے فطری اتحادِ عمل اور لگاتار محنت سے مہمان کا ایک عظیم الشان جزیرہ بنا لیتے ہیں تو کیا ہماری قوم کے افراد باہم بل کر اپنی مادری زبان کو ایک جامع زبان نہیں بنا سکتے؟ صوبہ بنگال کی سبق آموز مثال ہماری نظروں کے سامنے موجود ہے اگر ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان اُردو زبان کی خدمت کو اپنا ایک قوی فرض سمجھ لیں اور جس علم سے اُن کو ذوق اور کچھ بھی ہو اُس پر متقبل کن ہیں لیکن شرمندہ گرد ہیں تو تمامِ علم کا ایک بیکر ذخائر جو ہماری نظروں کے سامنے نہیں لے رہا ہے، وہ قلم بند کر ہماری مادری زبان میں آجائے گا اور اُردو ایک جامع زبان بن کر رہے گی۔

پنجاب اُردو زبان کی ترقی میں سرگرم نظر آتا ہے اور اس سے بہت زیادہ حیدر آباد کو دکھ ہے، اعلیٰ حضرت نظامِ مصلحتِ اُشد لکھنے کی اُردو زبان پر

اور آکا کو توجہ کم ہیں، اُن کی قدردانی کا یہ عالم ہے کہ اُن کا نام تک کوئی نہیں جانتا، پڑھنا اور لکھنے کی جان فشانیوں کی داد دینا تو ایک بڑی بات ہے۔

یہ تو اردو شکرِ حال ہے اب شاعری پر جو سے دے کر اردو زبان کی مایہ ناز کائنات ہے، نظر ڈالئے تو اس کا پہلو دوسری ہندب زبانوں کی شاعری سے دیتا نظر آتا ہے، واقعاتِ نگار کی کھربھائیوں، مناظرِ فطرت کے دل فریب سماں، مشاہدات اور جذبات کی زندہ تصویریں، اردو شاعری میں بقدر جستجاش پائی جاتی ہیں۔ اس لئے اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے شعرا ہر اپنی شاعری کے پامال اندازِ زبان کو خیر باد کہہ کر جدید طرزِ سخن کی طوٹ بہت جلد توجہ فرمائیں۔ دوسری زبانوں کی شاعری کو اپنا اخذ قرار دیں جس سے اردو شاعری کے مرقعے ہر سنے لالہ زار میں جان آجائے۔ اور طرح طرح کے جدید خیالات کی گُل کار یوں سے اردو شاعری کا چہرہ نو بہار رکھ جائے۔ اِس میں شک نہیں کہ ہماری موجودہ شاعری نے اپنا اندازِ بیان بدل لایا اور شدہ شدہ اس رنگ پریشی جاسی ہے، لیکن زیادہ تر شعرا اب تک غفل گئی اور بھر و فراق کی بے تابوں کو بیان کرنے میں سرگرم ہیں۔ ہمارے شعرا کا یہ فرض ہے کہ وہ بہت جلد جدید طرزِ سخن پر کار بند ہو کر اپنی زبان کو ترقی دیں، جس طرح قدیم اردو شعرا نے فارسی شاعری کا اردو میں ایک دل فریب چربا اُتار دیا ہے، اسی طرح موجودہ شاعروں کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ یورپ، امریکا، جاپان وغیرہ کی شاعری کو اپنا اخذ قرار دیں۔ جدید خیالات اور جذبات کو جو اُن کا ایک بے پناہ ذخائر ہے اپنی زبان میں اِس مثنِ دخوبی سے لے آئیں کہ رتق و معلوم ہو اور ہماری اردو شاعری بالامال ہو جائے۔

ہماری نادار اُردو، دنیا کی ہندب زبانوں میں شمار نہیں کی جاتی اس لئے کہ اس کا ذخائرِ علوم و فنون کی لا زوال دولت سے خالی ہے اور اسی وجہ سے اُردو اب تک ایک جامع زبان نہیں بن سکی ہے۔ اُس کے پاس نہ کافی الفاظ ہیں اور نہ اصطلاحات ہیں جو ہر طرح کے علوم و فنون کو بیان کر سکیں۔ اس لئے تمامِ علوم کو اپنی مادری زبان میں لانے کے لئے نئے نئے الفاظ کا بنانا اور اصطلاحات کو دستِ کرنا جس سے زبان کی دستِ ہر مقدم اور لازمی ہے، اس کام کو بھجن ترقی اُردو زیرِ سرچستہ جناب مولوی عبدالحق صاحب بی بی نے نہایت خوبی سے انجام

محکم ہو رواج دینا ہمارا فرض ہونا چاہیے۔ اپنی زبان کو ترقی دینے کا یہ اسکل ترین طریقہ ہے جس پر قوم کا ہر فرد کا ہر بند ہو سکتا ہے۔ ہمارے صوبے کے باشندوں کو جن کی مادری زبان اُردو ہے، خواب غفلت سے اب بیدار ہونا چاہیے، اور کوئٹہ چاہیے کہ اور قومیں اپنی زبان کو کس طرح رواج دے رہی ہیں اور اُن کو اپنی زبان کا کس قدر لحاظ اور پاس ہے۔ اُردو زبان کو روزانہ کے کاروبار میں جاری رکھنا ہمارا قومی فرض ہے۔ اور اس کے بڑے فائدے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

جناب کو معلوم ہے کہ امر اُردو دوساے عظام سے یہاں سے سال میں ہزاروں روپے کے آرڈر انگریزی زبان میں جایا کرتے ہیں، ان کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ یہ کل فراہم اپنی زبان اُردو میں جایا کریں۔ اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں چیزوں کے معمول ہونے میں ایک ذرا تاخیر وقت اور ضلکی ہو سکتی ہے، لیکن آخر کہاں تک، جب دو کا ڈنڈوں اور تاجروں کو یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ آئے دن اُردو زبان میں آتے ہیں تو اُن کو اس زبان کی ضرورت محسوس ہوگی۔ اس لیے کاروبار کو کوئی نہ کوئی اُردو ادواں ملازم رکھنا پڑے گا، اور آئندہ سنہ لا زمین کو مقرر کرنے میں اُردو جاننے کی شرط لازم قرار پائے گی، یہاں تک کہ شدہ شدہ خود مالکان کارخانہ اُردو زبان کا جانتا اپنے لیے ضروری خیال کریں گے لیکن یہ شروع میں دو چار روپے کے ناچیز آرڈر دین کو کوئی خیال نہ لیا جائے، لیکن جب بڑے آرڈر ہزاروں روپے والے معمول ہوا کریں گے تو یہ بات امکان سے باہر ہے کہ تاجر اس کا کوئی خیال نہ کرے، اس کا دل اس بات کی تاب نہیں لاسکتا کہ محض زبان کی دشواری کی وجہ سے وہ ہزاروں روپے کا نادان اور خسارہ اٹھائے۔

دوسری بات قابل ملاحظہ ہے کہ ہم کو وہ تدبیریں اختیار کرنی لازماً ہیں کہ حکومت ہماری زبان کی ضرورت کو محسوس کرے۔ اس کے لیے کوشش ہو رہی ہیں کہ عدالتوں میں اردو رائج کی جائے۔ خدا اس تحریک کو جلد کامیاب کرے، اور صوبہ ہمارا کی کل عدالتوں میں اردو رائج زبان قرار پائے لیکن فی الحال ڈاک خانہ ایک ایسا محکمہ ہے۔ جہاں زبان کی کوئی تہید نہیں ہے مگر اس کا ہم کوئی فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں۔ ہماری نادوانی اور غفلت کا یہ حال ہو

خاص توجہ اور ادراوشاہانہ قابل صد آفرین ہے۔ زبان اُردو جس سرزمین پر پیدا ہوئی اور جس آب و ہوا میں اس کا زمانہ تخلیق گزرا اب وہیں پر وہاں چڑھ رہی ہے اور کوئی دن کا مہاسبہ کہ دنیا کی مہذب زبانوں میں اُس کا شمار ہو چکے گا، اُردو جو صوبہ ہمارا کی مادری زبان ہے ہم پہنچا اپنی ترقی دے رہی ہے اور ہر طرح ہماری امداد اور توجہ کی سزاوار ہے۔ لیکن ہمارا صوبہ اپنی زبان کو ترقی دینے میں نہایت سر دہری سے کام لے رہا ہے۔ ہمارے اس وقت تک صرف دو یا تین رسالے جاری ہوئے ہیں، اور اُن کی تعداد فراتی کا یہ عالم ہے کہ جب تک ادب لطیف اور مزاحیہ مضامین کی پبلیکیشن نہ ہو کی تو خریدار نظر نہیں آتا ہے۔ ناظرین کو خوش کرنے کے لیے اور اس کے ناچار مذاق تسلیم سے تجاؤ کرنا پڑے۔ جس کی طرح مدوح نہیں ہے۔ ہمارے صوبے میں اعلیٰ درجے کے اُردو اخبار اور مہذب علمی رسائل کا جاری ہونا اُردو کی ترقی کے لیے امداد مالی امداد زبان کی ترقی کے لیے اہم اور ضروری ہے۔

دوسری باتیں جو اس ناچرخے ذہن میں آتی ہیں وہ یہ ہیں کہ صوبہ ہمارا میں ایک بڑے پیمانے پر اُردو کا دارالائیت قائم کیا جائے جس میں بچے ہوئے ادیب اور جوئی کے لکھنے والے ماہرین مقرر کئے جائیں۔ بیرونی سرشتی زبان والی کے علاوہ اور علوم کو اپنی مادری زبان میں تعلیم دینے کی کامیاب تحریک کی جائے۔ ہمارا دارالائیت کل علوم پر نصاب کی کتابیں تیار کرے اور اس کے علاوہ مستقل کتابیں لکھی جائیں، دارالائیت کا اپنا پریس ہو، کتابوں کا بہترین ایڈیشن نکالا جائے، اور ملک میں اُس کی کافی اشاعت کی جائے، تاکہ قوم کی تعلیم اور ترقی ہو۔ لیکن ان کاموں کے لیے ایک بڑے سرمائے کی ضرورت ہے۔ جو ہمارے صوبے کے وزیر تعلیم عزیز الملت سر سید عبدالعزیز اور دیگر سربراہ آروہ دستا درستیوں کی خاص توجہ، قوم کی امداد اور سرمایہ داروں کی سرپرستی سے بہت جلد فروہم ہو سکتا ہے۔ خدا کرے میری یہ تحریک جلد یا بدلتا ہو جائے گی کہ دل میں اُتر آئے۔ وہ اُسٹھ گھڑے ہوں، اور ان خیالات کو وفاقت کو کھنکھناتے۔

## ۳۔ زبان کو رواج دینا

زبان اُردو کو اپنے روزانہ کے کاروبار اور ہر جہاں تک



زبان اردو ہے لازم ہے کہ وہ اردو والی پڑھائی اور کارندہ مقرر کیا کریں اور جس قدر سرشتے کے کاغذات منسلک خرچ مسیما۔ ترقی۔ واصلاتی رسیدات وغیرہ ہیں وہ کئی اردو میں لکھی جائیں۔ اُس کا دوبہرا فائدہ یہ ہے کہ اولیٰ ترناب خود حساب کتاب لحاظ فرما کر سمجھیں گے۔ دوم اپنی زبان کی ترویج ہوگی۔ غرض اس طرح زبان اردو کی فہم دینا یا آئندہ بار آورہوں گی، اور قوم آئندہ فائدے اٹھائے گی۔

خدا کرے میری یہ ناچیز تحریک ایک کامیاب پیغام عمل ثابت ہو اور قوم کا ہر فرد بہت جلد اس پر کاربند ہو جائے

ابن دعا زمین و آسمان جہاں آمین باد

کہ خطوط تو اردو میں لکھے جاتے ہیں، لیکن لکھنے پر جوتہ ہوتا ہے وہ خواہ مخواہ انگریزی حروف میں لکھا جاتا ہے۔ اگر ترناب کو یہ خوف ہے کہ خط منسلک جائیگا تو صرف ڈاک خانہ کا نام اردو میں تحریر فرمائے۔ باقی اور پتہ اردو میں لکھ کر اپنی زبان کو کام میں لائے۔ برصغیر یا برصغیر کی جگہ خدا کے لئے آئندہ کیڑا آت نہ تحریر فرمائیے گا۔ خیر یہ تو روزانہ کے خطوط لکھنے اور کارڈ کا ذکر تھا۔ جبرٹری شدہ خطوط، سنی آرڈر، بیمہ وغیرہ جس کی ذمہ داریاں ڈاک خانہ خود لیتا ہے، اُن کے تو منسلک ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ یہاں پر پورا پتہ اپنی زبان اردو میں تحریر فرما کر مادی زبان کی عادت افزائی کیجئے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ شدہ شدہ حکومت زبان اردو کی ضرورت کو محسوس کرے گی جس سے ہماری قوم کو فائدہ ہوگا، ایک بات اور عرض کرتی ہے، ہمارے زمینداروں کو چمن کی مادی

## انتظار کے دن

عصا ادب سے یہ کہنا کہ میں بہار کے دن  
زمانہ قص میں ہے روزگارِ نغمہ سرا  
ترے خیال میں گریاں ہیں تیری یاد میں گم  
فراز کوہ سے پھوٹے ہیں نوعِ بنوعِ چشمے  
شربِ سُرخ کی راتیں ہیں لالہ زار کے دن  
مگر خموش ہیں اس تیرہ روزگار کے دن  
یہ مہتاب کی راتیں یہ آبشار کے دن  
پھر یں گے اب بھی نہ کیا چشمہ اشبار کے دن  
گزر رہے ہیں ترے شاعر بہار کے دن  
تجھے خبر ہو تو کیوں کر کہ کن بلاؤں میں

خدا گواہ کہ کاٹے سے اب نہیں کشتیں

یہ انتظار کی راتیں یہ انتظار کے دن

# داروغہ رضا

خواجہ احمد عباس

”داروغہ صاحب!“ ایک کانٹیل نے ادب سے سلام کرتے ہوئے کہا۔  
”کیا ہے؟“

”حضور، اس آزاد کے بچے نے قوناک میں دم کر دیا ہے۔ اب تک تو اس نے اپنے ساتھیوں کے نام بتائے نہیں ہیں۔ کہے آریک مرتبہ اور کوشش کرو کیوں؟“

”اجبتا، ایک آدمہ گئے میں حاضر کرو“

کانٹیل سلام کر کے چلا گیا۔ داروغہ صاحب نے پاؤں کی ڈیا کھولی، ایک پان کھایا اور سوچ میں پڑ گئے۔ اس آزاد نے اُن کا آرام حرام کر رکھا تھا۔ رات دن پھیٹ کر جی تھی کہ اس سے کس طرح اس کے ساتھیوں کے نام کا اقبال کرایا جائے۔ مگر تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں۔ پیسے معمولی طرح سے پوچھا، پھر معافی اور انعام کا لالچ دلا یا، اس پر بھی اُس کی زبان نہ کھلی تو سختی بہت مرت۔ کئی گئی۔ آخر تنگ آ کر اودھتی کی، جو قوں سے پٹوایا۔ کال کو ٹھہری میں بند کیا، اٹا لٹکوا یا۔ گرد ہاں ایک ”نہیں“ کے علاوہ دوسرا جواب نہ تھا۔ داروغہ صاحب اپنے رعبہ اور دوسرے کے لئے صوبے بھر میں مہر سوتے۔ ملازموں کی زبان کھلوانے کی ان کو دھتکلیں یا دھتکلیں کے دُور دُور کے تھا نیداراں سے مشورہ کرنے آتے تھے سخت سے سخت جرم اُن کے نام سے کانپتا تھا۔ مگر یہ آزاد عجیب سخت جان تھا۔ جب اس پر تمام مہر بٹنے بیکار ثابت ہوئے تو داروغہ صاحب نے اپنے کوشش کا آخری تیر استعمال کیا، جو اُس کی طرح قیلم یافتہ سیاسی قیدیوں

کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔ چند دس نہر کے بد معاشوں کو بلا کر اُن کو کچھ خفیہ ہدایات اور چند توہین شہرے کی دی گئیں، اور جب اُن پر خوب نشہ چڑھ گیا تو برائے نام اُن کا چالان کر کے اُن کو کبھی آزاد کے ساتھ حوالات میں بند کر دیا۔ رات بھر میں اُنھوں نے آزاد کو مار مار کے ادھ موار کر دیا۔ مگر ہر گھنٹے کے بعد جب پہرہ دار نے پوچھا، کیوں اب بھی اپنے ساتھیوں کے نام نہ جھگٹے گا؟ تو یہی جواب ملا کہ ”مرنے سے پہلے تو نہیں؟“

آزاد کی اس منہ کو کیسے توڑا جائے؟ رات دن یہ سوال داروغہ صاحب کے دماغ میں گردش کرتا تھا۔ دیکھنے میں بخت ڈبلا چٹا، مگر درس و توجہ ان تھا، مگر اس کے خلاف الزام اتنا سنگین تھا اور حکام بالا اس کو جیل بھیجے پر اس قدر شے ہوئے تھے کہ داروغہ صاحب کی محنت جتنا ہی ہوتی، اگر اس سے اقبال نہ لایا جاتا۔ کئی مہینے سے اس کے خلاف رپورٹیں آرہی تھیں کہ وہ اور اُس کے ساتھی کسٹوں میں بغاوت پھیلا رہے ہیں۔ چند روز پہلے اطلاع ملی کہ رام گڈھ گاؤں میں جہاں وہ رہتا تھا، کسٹوں کے ناسندوں کی ایک کانفرنس ہونے والی ہے جس میں قحط اور خشک سالی کی وجہ سے لگان ادا نہ کرنے کا فیصلہ کیا جائے گا۔ پولس نے کافی نگہبانی رکھی اور گفتیش کی، مگر اس کانفرنس کے محل وقت کی اطلاع نہ ملی، کئی دن کی کوشش کے بعد ایک رات کو مخبر نے رپورٹ دی کہ اس وقت آزاد کے مکان پر کسٹوں کے تمام سرغنہ جمع ہیں۔ اور کانفرنس ہو رہی ہے۔ پولس نے فوراً چھاپہ مارا، مگر کسی طرح وقت سے

کے مزاج کا پارہ آسمان پر پھینچ گیا۔ سبھا ہی سے جھج کر کہا۔

”وہ کیا کیا ہے، مارا اس کو جب تک یہ اپنے ساتھیوں کے نام نہ بتاے  
سبھا ہی سے موت کی رستی کو چڑھنے کے ہاتھ میں تھی دوپہر کے کوڑا  
سابنا یا اور ایک قدم بھی بٹنا، تاکہ آزاد کی پیمنے پر پورے دوسرے مار  
پڑ سکے۔“

آزاد برا بھلا کہتا اور اس کی نفرت داروغہ صاحب پر گڑی ہوئی  
تھی، داروغہ صاحب کو ایسا معلوم ہوا گویا وہ ان کو خوف کے بجائے رحم  
اور حقارت سے دیکھ رہا ہے۔

سبھا ہی نے رسی کے کوڑے کو آزمائشی طور سے ہلایا، اپنے ہاتھ  
اور آزاد کی کمر کے درمیان فاصلے کا اندازہ کیا اور پوری طاقت سے مارا۔  
داروغہ صاحب کے منہ سے ایک جھنجھٹا نکل گئی۔ معلوم ہوتا تھا کوڑا  
بجائے آزاد کے ان کی کمر پر پڑا۔

آزاد کے چہرے پر مسکراہٹ بدستور قائم تھی۔

سبھا ہی صبر شکن بنائے اپنے کام میں مصروف نہ رہا۔ دھڑا دھڑا  
دھڑا دھڑا وہ آزاد کی کمر پر ہر کوڑے چلا رہا تھا۔

داروغہ صاحب تکلیف سے جھج رہے تھے۔ گو سبھا ہی آزاد کی کمر  
پر دارا کر رہا تھا، مگر ہر بار چوٹ ان کی کمر پر پڑتی تھی۔

اور آزاد اب بھی مسکرا رہا تھا گویا داروغہ صاحب کی تکلیف پر ہنس  
رہا ہے۔ سبھا ہی نے یہ دیکھ کر کہ آزاد پر اس کی مار کوئی خاص اثر نہیں ہو رہا  
ہے۔ اور زیادہ طاقت سے کوڑا چلانے شروع کر دیا۔

داروغہ صاحب تکلیف سے چپے رہے۔ مگر کسی نے ان کی طرف توجہ  
نہ کی۔ ان کی کمر کوڑوں کی مسلسل بوچھاڑ سے بوڑھے کی طرح ڈھکری تھی۔

سبھا ہی نے ایک بھر پور ہاتھ آزاد کی کمر پر چلایا تو داروغہ صاحب  
سے باطل بدواشت نہ ہوا۔ معلوم ہوتا تھا اگر ایک کوڑا بھی اور ان کی کمر پر پڑا  
تو ان کی جان نکل جائے گی۔

”ہیں، ہیں“ داروغہ صاحب بے غاش چیخے۔ ”بند کرو۔ بند کرو یہ  
کہہ کر انھوں نے کمری سے اٹھنا چاہا تو انھوں کو گولی ملی۔“

کچھ پہلے ہی آزاد کے ساتھیوں کو اس دھماکے کی اطلاع مل گئی اور وہ رات کے  
اندھیرے میں غامبھی سے دیوار بھاگ کر نکل گئے۔ جب داروغہ صاحب اپنے  
جواڑوں کو لے کر پہنچے تو سوائے آزاد مکان میں اور کوئی نہ تھا۔ دانت پس کر  
رہ گئے۔ خیر ملاشی کی تو کافی کارآمد کاغذات لے۔ لگان ادا نہ کرنے کی تحریک  
کے متعلق مکمل بنیاد پر موجود تھیں، جن کو پڑھ کر محکومت آسانی سے اس تحریک کو  
شروع ہونے سے پہلے ہی کچل سکتی تھی۔ لیکن آزاد کے علاوہ دوسرے سرگرمیوں  
کے ناموں کی فہرست نہ مل سکی جس کے بغیر آزاد پر سازش کا حرم ثابت کرنا ناممکن  
تھا۔ داروغہ صاحب نے اچھی طرح ایک ایک کو نہ ٹٹول مارا، لیکن کوئی ایسا  
کاغذ نہ ملا جس سے باقی ماندہ شورش پسندوں کو پکڑا جاسکے۔ مگر ابھی کہاں سے  
جس ضروری کاغذ کی ان کو تلاش تھی وہ تو آزاد ان کی آہٹ ٹٹنے ہی کھا  
چکا تھا:

افسران بالا کے ایام پر داروغہ صاحب نے آزاد کو گرفتار کر لیا اور  
اس کی زبان کھولانے کے لئے اپنی تمام تر کوششوں کو استعمال کرنا شروع  
کر دیا۔ ان ٹخنوں کے بیکار ثابت ہونے سے وہ پریشان ہو گئے تھے۔

اب کوئی ضرب کر دو؟ یہی سوچتے سوچتے داروغہ صاحب اوٹھ  
گئے۔ آج بوی نے کافی ”مرغن“ کھانا پکایا تھا۔ اس پر گرمی کا موسم۔ دوپہر  
کا وقت۔ ایک سبھا ہی پکھا کھینچ رہا تھا۔ جس کی ڈنکی ہوئی تھی۔ نیند آجی گئی۔  
کچھ آہٹ محسوس ہوئی تو داروغہ صاحب نے انھیں کھولیں۔ مگر بے

کے سب دروازے بند ہونے کی وجہ سے خاصا اندھیرا تھا۔ کچھ نیند کا  
نشہ بھی سوار تھا۔ دھندلا دھندلا سا نظر آتا تھا۔ گلداروغہ صاحب پہچان  
گئے کہ جس کا انتظار کر رہے تھے وہ موجود ہے۔ آزاد کے ہاتھوں میں تھکڑا

تھیل اور سبھا ہی رسی پکڑے ساتھ تھا۔ اس کے ذہن چہرے پر پچھلے سات  
دن کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا اثر نظر آتا تھا مگر وہ اب بھی مسکرا رہا تھا۔ آزاد  
کی مستقل حاجی اور مدد سے زیادہ جو چیز داروغہ صاحب کو پریشان کر تھی

اور غصہ دلاتی تھی وہ اس کی مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ جس میں اعتماد و نفس  
کے ساتھ داروغہ صاحب کی حرکتوں پر اظہار حقارت بھی تھا، تواسے زیادہ  
تیز اور آگ سے زیادہ جھلسانے والی تھی۔ آزاد کو بھر مسکراتے دیکھ کر داروغہ صاحب



# جہالت سے جنگ

## ایس ازرہنمائے ثقافتِ عالم

(نکولس ریلورج)

Nicholas Reinisch

ایسے محروم و متہترے دماغ تھے ہولناک ہوتے ہیں، جن میں علم کے ذریعہ کارہائے نمایاں کے جذب کرنے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی، مگر کایہ اہم ترین فریضہ ہے کہ وہ ایسے متہترے دماغوں پر تیشے چلا کر انہیں اس قابل بنا دے کہ وہ علم کے نعم قبول کرنے لگیں۔

کوئی منکر بعیرت کبھی ایک صحیح سائنس دان نہیں بن سکتا۔ سائنس، آزاد، ایسا انداز، اور بے خوف چیز ہے۔ یہ بالکل بھٹکتے ہی تبدیلیاں پیدا کرنے کی کوشش دیکھتا ہے، اور سب مل جل کر عالم کی تاریکیوں کو ایک آن میں تابناک بنا سکتا ہے۔

سائنس، دلغریب زمین، اور لامحدود شے کا نام ہے۔

سائنس (علم، قصص، ادھام، اور امتناع کو ایک لمحے واسطے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ حقیر سرگرمیوں میں بھی عظیم چیزیں حاصل کر سکتا ہے۔ سائنسدانوں سے پوچھنے کو کہتے بارایسا ہوا ہے کہ معمولی سی معمولی کھیت کے سلسلے میں ملتے جرتاں اور غیر معمولی اکتشافات ہو چکے ہیں۔

سائنسدانوں کے دل روشن اور آنکھیں کھلی جوتی ہیں۔ اس لئے وہ زمین کے نیچے اور آسمان کے اوپر شاہد کرتے رہتے ہیں۔

تمام گمراہی کے باشندوں کو جہالت کے فنا کرنے کے لئے متحد ہونا چاہیے، کوئی قوم اس پر غرور نہیں کر سکتی کہ وہ حربہ مراد تسلیم یافتہ ہے۔ اور کئی فردیں اتنی کافی طاقت نہیں ہے کہ وہ تنہا جہالت پر فتح حاصل کر سکے۔

علم و بعیرت کو آفاقی و عالم گیر (Universal) ہونا چاہیے اور تمام ذریعہ انسانی کا یہ غرض فریضہ ہے کہ وہ کامل لقانون کے ساتھ اس کی شورش اشاعت میں پوری سرگرمی کے ساتھ جدوجہد کرے۔

مراسلت و خبر رسائی کے وسائل اس وقت لامحدود صورت اختیار کر چکے ہیں۔ اور اس بنا پر سادہ ادارے کے ذریعے سے علم کی اشاعت کا کاروبار آسانی کے ساتھ جاری رکھا جاسکتا ہے۔

کسی کو اس دہم میں گرفتار ہو کر مست عزم نہ ہونا چاہیے، کہ بعض عقائد پر شہر علم کا کام اس سے پیشتر ہو چکا ہے۔

علوم اس قدر وسعت و شہرت کے ساتھ پھیلتے اور پھیلتے کی صلاحیت رکھتے ہیں کہ تازہ ہوا تباہ اسالیب اشاعت اختیار کرنے کی ضرورت ہر وقت دامگیر رہتی

کے نکل لینے سے جسم کو کوئی خدا نہیں پہنچتی۔ اسی طرح خاندانہ ہونے سے کوئی شخص تعلیم یافتہ نہیں کہا جاسکتا۔

اس میں سناہیں کہ تعلیم ایک فطری حاکم ہے۔ لیکن دنیا کی تمام خوراکیوں کی حیثیت سے یہ ایک خوراکِ نذیبہ بھی ہو سکتی ہے اور رُفح بھی صحت کو بگاڑ بھی سکتی اور بنا بھی سکتی ہے۔

میرزا تقی میر ہے کہ اگر تعلیم کے ساتھ ساتھ ثقافت (Cultured) کو بھی نہ اختیار کیا جائے۔ تو تصدیقِ تعلیم فوت ہو جاتا ہے۔ کیا دنیا کو نہیں معلوم کہ تعلیم یافتہ کسی کو کہہ سکتے ہیں جو "پڑھا" بھی ہو، اور "کڑھا" بھی۔

تعلیم یا فنگی اور ثقافت (Culture) یا یوں کہنے کو پڑھائی اور کڑھائی لازم و ملزوم چیزیں ہیں، اور یہ دونوں ایک دوسرے کے اجزائے لاینفک ہیں۔

تعلیم جب ثقافت سے ہل جاتی ہے، تو اس میں ایک ایسی نظر پیدا ہو جاتی ہے جو ٹھوس چیزوں کے آبار کا جکھی ہے۔ اور ایک ایسا دل معرضِ وجود میں آجاتا ہے جس میں لا محدود واقفیت قبول کر لینے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، اور یہ وہ تابناک کجی ہے جو وقوف و آگاہی کے ہر آن نیا کُنڈن اور تازہ جوانی بخشی دیتی ہے، اور اسی کی نرم آنچیں میں انسان کا ہر خاص کمرے ٹوٹنے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

کمال ایما نذاری، اور بے نہایت مشقت کے ساتھ علم حاصل کرنے سے انسان میں ایک ایسا اثرات و محرکات آجاتا ہے کہ وہ نقشب، تنگ نظری، دہم پرستی، حقہ داری، اور نفرت سے کلیتہً پاک ہو کر خدمتِ ذریعہ انسانی کے منہموم ہو کھینچے گاتا ہے۔

ایک صحیح معنی میں صاحبِ فضل و کمال انسان کی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں، اور آزاد خیالی اس کے سب سے بڑے مقدس فرائض میں داخل ہوتی ہے۔

ذندگی کے ہر رطب و یاس میں طرح انسان کی آنکھ اور اس کے خیالات کو بھی تعلیم یافتہ ہونے کی سخت ضرورت ہے۔ تعلیم یا فنگی کی یہ نہایت باریک و لطیف نوعیت موتِ ثقافت کے ذریعے ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔

تعلیم کے باطل ابتدائی دور ہی سے انجذاب و قبول، اور اُن

اُن لوگوں کا مادہ فکر، جہلِ تحقیقات میں غرسِ مرث کرتے ہیں، دراصل مادہ مستقبل ہے جس پر آئندہ نیکیں غم کے ساتھ گھڑن ہوں گی۔

حقیقت میں جہالت کے فنا کرنے کا مسئلہ کوئی اخلاقی مسئلہ نہیں ہے، اور یہ وہ ہے جسے کوئی طاقت منج یا فنا نہیں کر سکتی۔

لیکن جہل، مکر وہ جہالت سے نہرو آسانی کوئی بچوں کا میل نہیں، اس کے اس کے خدام کی فہرستِ حیرتناک طور پر طویل واقع ہوئی ہے۔ اس کے جھنڈے کے نیچے مرث ننگے، مہو کے، یا خوشی و غم وحشی انسانوں ہی کا مجمع نہیں رہتا، بلکہ بڑے بڑے اُمراء، بڑے بڑے تاجروں اور بڑے بڑے سلاطین اس کی چھاؤں میں حیرن مناتے ہوئے ملتے ہیں۔

جہالت تمام مالکِ عالم کی کینکڑیوں میں چھپی ہوئی ہے، اور متعدد لباسوں میں جلوہ گر ہو اُرتی ہے۔ اس کے روپِ مبدلے کے لباسوں میں لیجن تو اس ترکیب سے شغف رکھتے ہیں کہ ان پر طغیانی علم و فضل کا دھوکا ہو جاتا ہو۔ اس حالِ جہالت کے مٹانے کے لئے بڑی بہت اور شدتِ ممبر کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جہالت سے دست و گریباں ہونا ایک بڑا کڑا عظیم، اور اور ایک غوغائے عام سے نہرو آسانی کرنا ہے۔

ہمارے دور سے پاسو برس پیشتر مشرق سے یہ مبارک انعامِ انسانی دئے تھے کہ "جہالت، بدترین جرم ہے"۔

اور اس کے بعد بحیثیت کی پہلی صدی کے عظیم فنونِ نیشنل نے بھی یہ آواز بلند کیا تھا کہ "جہالت جہنم سے بدتر ہے"۔

اس میں شک کی کیا گنجائش سکتی ہے کہ ہر آدمی کے تمام ہولناک بُجارات اسی جہالت کے غار سے اُٹھ اُٹھتے ہیں۔ اور جہالت ہی کے ناپاک چٹے سے وہ تمام دروغ بائیان، وہ تمام تاریکیاں اور وہ تمام بدبھی اور ہام پیدا ہوتے رہتے ہیں، جن سے دین کے شخص ترین اور سادہ گناہِ جاہل کا حصہ و برتا ہے۔

علمی مستندین حاصل کر لینے، اور تمام درسیات پر حامی ہو جانے کے بعد بھی لوگ جاہل ہی کے جاہل رہتے ہیں، اور بعض تو ناخاندانہ افراد سے بھی پست حالت میں نظر آتے ہیں — بات یہ ہے کہ کس طرح جلتے ہوئے لغو

علم الاحیاء کی ماہرہ۔ پاؤں کے نام پر دنیا فز کر سکتی ہے لیکن اس کے اس بین الاقوامی کانٹے پر بھی جسے، فزبل پرائز مل چکا ہے۔ اکثر علماء کے حلقے میں حقارت کے ساتھ شانے ملائے جاتے ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ ثقافت کے بغیر دنیا کی کوئی سائنس، کوئی تباہ علم، اور کوئی فنی کلاہ، انسان کے دل سے رشک و حسد اور صحتاً نکتہ چینی کے چراغ نہیں نکال سکتی۔

چھات سے جنگ کرنا پھر بھی آسان ہے۔ مگر جابلانہ رشک و حسد کی گنگا ریلوں اور درسیا ہیوں کا مقابلہ کوئی آسان چیز نہیں۔ کیونکہ اس جابلانہ رشک و حسد کی جلیوں دس دس سروں والے لغزت کے دیوتا ہیں۔ بیس ہاتھوں والے رقابت کے املیس، اور جالیس جالیس ٹانگوں والے تاریکی و جہل کے نبوت ہوا کرتے ہیں دنیا کو سلوم ہونا چاہیے کہ راستی (سکس سیکس) کا ہر انکار چھات ہے، اور اسی چھات جو سختی ہوتی ہے۔ راستی سے جنگ کرنا فضا کو زہر بنانے سے بدتر ہے۔ لیکن اس سے بھی خوفناک یہ چیز ہے کہ کوئی ممبر دار راستی حق اس سے بھیا یک خوف ہو کر نصرت اور ادہام کی دادیوں کی طرف بھاگ کھڑا ہو۔

تاریکی کی طرف یہ پسپائی کس درجہ شرٹنک جڑن ہے! ایسے کا فز علم و ثقافت اور مردان حق و راستی کا خم ٹوٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے، ورنہ وہ سوسائٹی میں ایک ایسا فتنہ برپا کر دیں گے کہ خدا و علم کی راہ میں نئے نئے کانٹے اڑائے گئے ہوں گے۔

میں پھر کہوں گا اور بار بار کہوں گا کہ ہر اس شخص کو جس کے نزدیک تعلیم و ثقافت کھینکے الفاظ نہیں ہیں۔ اپنے اپنے دائرے میں، چنانچہ تک بن پڑے، چھات کے مسلسل جنگ جاری رکھنا چاہیے۔

کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہ دلا نا چاہیے کہ وہ چھات سے نہیں لڑ سکتا۔ کیونکہ اس کا یہ قول سرسرخ ٹھوٹ پر مبنی ہوگا۔

خمس کے علانیہ اور پوشیدہ جہالت پر غلطہ ارض میں گھر کے ہونے ہے، اور اپنی تمام پیدا و پنہاں شرارتوں کے ساتھ ذبح انسانی پر عرقاتی رہتی ہے۔

کیا انسانیت اس مکروہ و دندے کو ہلاک کرنے سے ڈرتی ہے؟

اس عہد میں جب کہ تعلیم یافتہ جہالت، گر جتنی ہوئی تو پوں اور زہری

لفظ کی توسیع کو دنیا ائمول کے طور پر پیش نظر رکھنا چاہیے۔ پیرائے عامیہ ہے کہ کمین ہی سے بچوں میں یہ خیال پیدا کرنا تعلیم کی اولین شرط ہے کہ وہ اپنے خیالات کو مضبوط بنانے پائیں۔ بلکہ ہر نئے خیال کے استقبال کے لئے ان کے دماغ کو کھلا رہنا چاہیے۔ اور ان میں اس قدر رواداری ہونا چاہیے کہ وہ مختلف خیالات پر سیر پاک نہ اٹھیں۔ بلکہ اس کے تمام پہلوؤں پر غور سے دل سے غور کر کے کوئی منقول فیصلہ کر سکیں۔

علم کو روائتی زنجیروں سے آزاد اور کھنک کی شدید ضرورت ہے۔ علم مسرت و عشرت کا راستہ ہے، اور مسرت و عشرت صرف مکمل عقل ہی کا۔ دوسرا نام ہے۔

عقل کی نیکل سے بڑھ کر کوئی عیاشی اس کو راضی ہر موجود نہیں۔ صرف اباب علم و ثقافت اور شہر اہی لفظ الباطن اللہ کے سخی سمجھ سکے ہیں۔ یہ صرف انہیں کو معلوم ہے کہ اشراق کسے کہتے ہیں، اور اشراق کیونکر تو بہ نور اشکال و دھار اور تازہ و جادہ قوتوں کے چہروں سے نقاب اٹھاتا رہتا ہے۔

زمانہ قدیم سے یہ احساس چلا آ رہا ہے کہ خیال ایک عظیم قوت ہے، اور صدیوں سے لوگوں کو اس کا ملہ کہ خیال، ایک قابل انتقال شے بھی ہے لیکن یہ اس قدر قدیم مسئلہ اب کہیں جا کر اہل دنیا کے دماغوں تک پہنچ سکا ہے۔

ہم سب اس کے گواہ ہیں کہ کبھی کبھی دن بیشتر دنیا کے جہلا زلیگنازم (مستطیع شش) اور ہینا زرم، (قوت لازم آورا کو لاجبی اور ہیل کہا کرتے تھے) اور یہ گراہیاں اس قدر بڑھی ہوئی تھیں کہ ایک ہی قوت کو متعدد ناموں کے ساتھ مختلف طریقوں سے رد و قبول کیا جاتا تھا۔

مسکرم کو دم کو دم و دم و دم خیر قرار دیا جاتا تھا، لیکن اسی مسکرم ہی قوت کو ہینا زرم، کے لقب سے دلبست کر کے کسی حد تک زندہ رہنے کا حق دے دیا جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انجن، گراموفون اور نظریہ انتقال خیال وغیرہ کا بھی دنیا کے جہلا رجی کول کے ذائق اڑا چکے ہیں۔

دنیا کے تمام شہدائے علوم کی فہرست کو ن مرتب کر سکتا ہے۔ کیا ہیں یا وہ نہیں ہے کہ راضی ہے کہ زبردست ماسر، سوفی، کی کتاب پر کس قدر اعتراض وارد کئے گئے تھے۔ اور اس کے متضامین کو کیونکر پورے سخی سے خارج کر دیا گیا تھا۔

# انیم کی پینک

(بہ اجازت پیشین دار و کرم صاحب راز کا شیف پیشین دہی)

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے، پی ایچ ڈی

ان حضرت کا فیصلہ یہ ہوتا تھا۔ ہمیں ہمارے صاحب یہ عز و بڑے کو چار ہی پیسے سر کے ہیں اور جو کسی نے کہا کہ تم کیوں بیچ میں بولتے ہو تو بولنے پل سے فرماتے تھے ”واہ تمہارے صاحب وہ تو آپ ہی چار پیسے سر کہہ رہا ہے، ہم نے کہا تو کیا بڑا ایک؟“

ان کی سادگی کا ایک اور ثبوت لوگ اس بات کو جاننے تھے کہ اس کے رشتے ان کی سبب میں نہیں آتے تھے۔ یہ کہہ چکے تو ہمارے خاندان کے رشتے ہوتے ہی اس قدر پیچیدہ ہیں کہ کوئی برس کی بڑھیوں کے سوا جس کسی سے کہہ سکتے تھے، اُسے سیلٹ پٹیل سمجھائی پڑتی ہے۔ اور پھر بھی منجھ انکڑ مضر ہی نکلتا ہے۔ مگر ہمارے صاحب ”اوروں سے بڑھے ہوئے تھے۔ کبھی بچپن کی ساس کو نانا کی کبھی بیوی کے بہنوئی کو منہ دوئی، غرض اگلے بچہ رشتے بنا دیا کرتے تھے۔ ہم سب بچے اُن کے پیچھے بڑ کر طرح طرح کے سوال پوچھتے تھے اور اُن کے جوابات سنکر ہنسنے ہنسنے ٹوٹ جاتے تھے۔ ایک بار اُن سے پوچھا کہ کھانا درزی کے سگے دادا کی لگی پوتی اُن کی کون ہوئی۔ پہلے تو انہوں نے اُس درزی کے دادا کا نام، اُس کی ولایت، سکونت اور عمر کی تصدیق کی پھر پوتی کا نام اور آخر پوچھی۔ یہ سب چنانچہ بین کرنے کے بعد فرماتے ہیں ”بھئی کسی کے گھر کا مال ہیں کیا معلوم، اُسی سے بچو۔“

شادی انہوں نے کم عمری میں کر لی تھی، بیوی تعداد میں ایک بچا تھیں،

جن بزرگ کی کتابیں آج آپ کو سننا چاہتا ہوں اُن کا نام مجھے کیا کسی کو بھی نہیں معلوم تھا۔ گاؤں بھرا نہیں ”ہمارے صاحب“ کہتا تھا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ”ہمارے صاحب“ اُن کا کلیہ کلام تھا۔ اور انہوں نے اُسے بات کی لیکن بنالیا تھا۔ جہاں زبان رُکی اور اس کا سہارا لیا اسی نے ان کا یہی نام پڑ گیا تھا۔ ہاں ان کا تھوڑا سا حلیہ سن لیجئے۔ تھوڑا۔ اس نے نہیں کہنے اختصار منظور ہے، بلکہ اُن کا حلیہ تھا ہی ذرا سا شگن قدر، اکہ ابدن، و بلا چڑ، سا نالایک، خوشی ڈارچی، سر پر پٹے، اندر اندر سر سلا۔ کپڑے بھی دا جی ہی، دا جی پہنتے تھے۔ نچا کرتا۔ اونچا پا عا مہ یا کبھی لنگی، سر پر ڈمال لپا ہوا، اکھوں میں سرور روز لگاتے تھے۔ اور سر میں تیل چوتے دن ڈالا کرتے تھے۔

”ہمارے صاحب“ ایک مجڑے ہوئے زمیندار تھے کسی زمانے میں قریب کے ایک گاؤں میں اُن کی دو ڈھائی سو بیگھے زمین تھی جو مقدمہ بازی میں ٹھکانے لگ گئی۔ اُس وقت سے وہ ہمارے گھر میں کچھ مزیدار کچھ ڈوکی طرح رہتے تھے۔ کلام وہ صرف وہی کرتے تھے ایک تو گھر کے بڑے بڑوں کو قفقہ سہر کر پانا دوسرے بازار سے سوا صنعت لانا۔ سو دا چکالنے میں اُن کی اونچی عادت یہ تھی کہ ہمیشہ دو کھانا لے کر ہی کہتے تھے۔ مثلاً خر بوزے والا آیا ہے اور زمانہ ڈیڑھ میں اُس سے بھاؤ چکا یا جا رہا ہے، یہ بھی وہاں موجود ہیں۔ بیچنے والا سر کے چار پیسے مانگ رہا ہے۔ خریدنے والے دو پیسے کہہ رہے ہیں،



ہوا اور حمار سے بھرنے آدیا یا فصیح بخاری بے چینی قرآپ جانتے ہیں، اچھے چھوٹوں کے چھٹے چھوڑا دیتی ہے۔ یہ بیماری کے بڑے بچے تھے۔ سمجھے کہ کس اب پل جلاؤ ہے۔ لوگوں کو پچھارنے لگے کہ میرے پاس اگر میری آخری دینیت ملے۔ مگر کے بڑوں نے اسے بخاری کی بوجھ کر کچھ تو دہ نہیں کی۔ البتہ بچے اکثر جمع ہو گئے، مگر اُن کو انھوں نے ڈانٹ کر ڈانٹا دیا۔ کچھ دیر کے بعد ہمارے ایک عزیز دوسرے کا ڈول سے آئے۔ بیماری یہ حالت دیکھ کر اُن کو ترس آیا، اور اُن کو پاس بیٹھ گئے۔ "تبارے صاحب" تو یہ موقع خدا سے چاہتے تھے۔ اُس دردناک لمحے میں جو انہیں دے لئے مخصوص ہے۔ انھوں نے اپنی کہانی شروع کر دی۔ ہم لوگ دروازے کے پیچھے پیچھے ہوئے کُں رہے تھے۔ مجھے جو کچھ یاد رہ گیا ہے کچھ اُن کے کچھ اپنے الفاظ میں سنانے کی کوشش کرتا ہوں۔

"مستہ تبارے صاحب" میں آج تم سے وہ باتیں کہتا ہوں جو میں نے آج تک کسی سے نہیں کی۔ میری عمر کچھ کم ساٹھ برس کی ہوئی، اگر لقمہ رنگ زندہ رہتا تو ساٹھ برس کا پر جاتا، جو انی سین چھ پر وہ مصیبت پڑی جس سے میری ساری زندگی کو برباد کر دیا۔ یہ کچھ پاس کے ایک گاؤں میں تھا جس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ بزرگوں کے وقت سے گاؤں میں ہماری ایک بچی چلی آتی تھی۔ والدہ کے مرنے کے بعد اس کا مالک میں ہوا۔ جین سے اور آرو سے لبر ہو رہی تھی۔ اتفاق کی بات، گاؤں کے بزروار سے مجھ سے ایک معاملے میں دشمنی ہو گئی، وہ اپنے زمانے کا شہو جمل ساز تھا۔ اُس نے مجھے دق کرنے کے لئے ایک جلی دستا ویز تیار کی، اور اپنے ایک بھوسے بھڑ پر ترختے کی ناش کرادی۔ یہ امید ہے سبھی نے ہم کو ڈگری جو بھلے، مگر ڈگری ہوئی اور بائی کوڑت تک بحال رہی۔ میری زمین اور گھر سب کچھ بھین گیا۔ اور میں روٹیوں کو محتاج ہو گیا۔ خدا بھلا کر اس فوڈ میٹی کا جس نے مجھے بچے دی اور اس طرح رکھا جیسے انہوں کو رکھتے ہیں۔ مگر کیا میرے دل سے ان ناگہانی مصیبتوں کا غم خصوصاً زمین کے بھین جانے کا داغ مٹ گیا؟ تم بھی زمیندار کے بیٹے ہو اور زمین کی قدر جانتے ہو۔ اس دنیا میں ہمارے صاحب جہاں کسی چیز کو دم بھر قرار نہیں اگر کوئی چیز سینکڑوں ہزاروں سال باقی رہتی ہے تو وہ زمین ہی ہے۔ اسی پر ہم پیدا ہوتے ہیں، اسی پر جیتے ہیں اور اسی میں دفن ہوتے ہیں۔ زمین کی جو محبت انسان کے اور وہ بھی زمیندار کے

مگر خدا میں اُن سے چوگنی اور پھر تیز مزاج۔ اس لئے یہ اُن سے بہت ڈرتے تھے، آدمی بڑی محبت کے تھے۔ بال بچے تھے نہیں اور جو ہی سے محبت کرنے کی بہت نہیں پڑتی تھی۔ اس نے محبت کا جذبہ اور جانوروں کی طرف متعلق ہو گیا تھا، بکریاں، مرغیاں، گھوڑے، مینا، تیز بڑیر، بعض میووں جانور بال رکھتے تھے، اور ان سے بہت ملاؤس تھے۔ کسی حکیم کا قول ہے، اور نہیں ہے تو ہونا چاہئے، کہ انسان کو جس جانور سے زیادہ سادہ رہے اُس کی روح حیوانی اُسی جانور کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو "تبارے صاحب" کی روح چڑیا خانے سے کم نہ ہوگی جس میں بھانت بھانت کے پکھیر اپنی اپنی پولیاں ہوتے ہوں گے۔

"تبارے صاحب" کی دقت قلب اور بھولے پن، اور کھینی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ انیم کا شغل کرتے تھے۔ دین دو وقت، دوپہر کو اور رات کو، کھلا کرتی تھی اور ہمارے ہر دو ایک بے نگر دل کے ساتھ انیم کی چٹکیاں لیتے تھے اور تھکے کے دم لگاتے تھے۔ مگر ان کے ساتھی ہمیشہ بدستے رہتے تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ آس پاس کے کسی گاؤں میں "چٹھس" کو اس چیز کے قابل نظر آیا، اُسے اپنے یہاں بلا کر چند روز اپنے پاس سے انیم پلاتے تھے اور جب وہ چٹکا ہو جائے تو اُسے اُس کے حال پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان کے پاس انیم آتی کہاں سے ہے۔ اس لئے کہ خریدتے ہوئے انھیں کسی نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اُن سے پوچھنے تو مسکرا کر چُپ ہو رہتے تھے۔ اور اگر کوئی بہت اصرار کرے تو ایک نقطہ چڑھ دیتے تھے جو ٹھیک یاد نہیں رہا۔ کچھ اُسے بتا دیتا تھا۔

اسے کہ جان کے خزانے سے چٹنیوں کو انسیم دیتا ہے  
دوسلوں کو کہ گلاب محترم دشمنوں کی خبر چاہتا ہے  
اس تعارف کے بعد میں آپ کو "تبارے صاحب" کی ایک روز کی گفتگو سناتا ہوں جو میرا اصل مقصد ہے۔ اس سے آپ کو اُن کی سیرت کا اندازہ ہوا جائے گا۔ اور اگر آپ بھی مختصر قصہ غریب سے کہ دل رکھتے ہیں تو آپ کو بڑی جرات اور بصیرت حاصل ہوگی۔ ہوا یہ کہ ایک دن "تبارے صاحب" میں سے ٹکڑے زیادہ کھا گئے فصل ملتی تھی یا ایک معدہ جو خواب

سلام کیا۔ اب ایک ہی چیز رہ گئی تھی یعنی عشق۔ سو اس کو بھی میں نے کر دیکھا۔ صبح شام ٹیگٹ پر جاتا تھا اور گاڑی کی چھبیلوں کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا کرتا تھا، میاں کو قاعدہ ہے کبھی آہ سرد بھرتا، کبھی سسکتا، کبھی آسنہ بیٹا، کبھی جگر تمام کر بیٹھ جاتا۔ مگر تھکے صاحب ان نیک بختوں کا عمل باطل قاعدے کے خلاف تھا۔ انھیں جانے تھا کبھے ترچھی لغزوں سے دیکھتیں، پنج ابروسے گھائل کرتیں، برقی ٹرک سے نکلتیں۔ لب جاں بخش سے جلاتیں۔ مگر وہ تو مجھے دیکھ دیکھ کر تھپتھپکا تھیں اور پانی کے چھینٹوں سے بھگو دیتی تھیں۔ خیر اس میں ہی ایک خاص ٹکٹ آتا تھا، اگرچہ جائے میں ذرا تکلیف ہوتی تھی۔ جب تک پسند جاری رہا میری طبیعت تھوڑی بہت پہلی رہی۔ مگر تقدیر کو یہ بھی گوارا نہ تھا۔ میری شادی کر دی گئی، اور دو جو آئے تو انھوں نے عشق کی نفی نہایت کر دی۔ چلے چھٹے ہوئی۔

اب یہ اتھارے صاحب پھر وہی حال ہو گیا۔ کھوئی ہوئی زمین کا غم دل میں نشتر کی طرح چھینے لگا۔ دشمنوں سے بدل لینے کا خیال کانٹے کی طرح کھینچنے لگا۔ عرصے سے اس گاڑی کی طرٹ چھوڑ دیا تھا۔ اب پھر ادھر کے جگڑے ہوئے لگے۔ اپنی زمینوں کو دوسرے دیکھتا اور دیکھ دیکھ کر گڑبگڑا تھا، گار یہ جشت چند سال اور رہتی تو خدا جانے میرا کیا انجام ہوتا۔ خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ ایک بالکل جوگی ادھر آ نکلا۔ میں تو ایسے لوگوں کی تلاش ہی میں تھا، فراٹس کی خدمت میں پہنچا۔ اس نے میرا حال سن کر کہا، ”با بیا تڑکھ جڑا بھاری ہے، اس کو جین سسکتا ہے۔ یہ بیماری اس طرح ہوتی ہے کہ یہ جیون، پیسار، انسان کے لئے سارے کے ٹٹھکی چھوڑ کر ہو جاتا ہے، جسے نکلے بنے نہ اٹھے۔ جب کسی آدمی کی یا کسی قوم کی تن میں کی طاعت گھٹ جاتی ہے اور دنیا کو فوجہ نہیں گھٹتا تو زندگی اس کے سنبھالے نہیں ہوتی ہے اور نہ چھوڑ چھوڑی جاتی ہے۔ اس کا علاج یا تو یہ ہے کہ اپنے میں یا تو اتنی سختی پیدا کی جائے کہ جیون پھیلان کر ہمارے آگے ڈھڈٹ کرے یا پھر اُسے بالکل کر چھوڑ دیا جائے۔ اور اپنے لئے دھیان لیاں کا ایک سندر بنایا جائے جس کی ہم معمول کی گیان نہ سمجھتے ہوئے، نیند کو شاتی جانتے ہوئے انہی خوش دھنیا سے چلے جائیں۔ یہ باتیں تیرے سمجھنے کی نہیں، تو نہ تو شانی رکھتا ہے اور نہ گیان کے

دل میں ہوتی ہے اس کی تھاء نہیں ہے۔ مدت تک میرا یہ حال رہا کہ ہر وقت اپنی زمین کی تصویر آنکھوں میں بھرتی تھی اور اسے یاد کر کے کرتا تھا۔ سب وار سے اور اس کے چھوٹے بدل لینے کی تدبیریں ہر وقت سوچا کرتا تھا۔ مگر لڑائی بھرائی سے مجھے ہمیشہ سے نفرت ہے اور طاقت بھی مجھ میں ان لوگوں سے کچھ کم تھی۔ اس لئے خود کچھ کرنے کا موقع نہیں تھا۔ یہی صورت سمجھ میں آئی تھی کہ ان پر آسمان پھٹ پڑے یا بجلی گر پڑے، مگر یہ اپنے اختیار کی بات نہ تھی۔

دوسرا ہوتا تو تھارے صاحب اس غم میں کھانا پینا چھوٹ جاتا۔ میں بہت مہربانہ کام لیتا تھا۔ گاؤں میں رہ کر دل بھلانے اور غم خٹا کرنے کی جو تدبیریں پکڑتیں تھیں وہ کرتا تھا۔ مگر دل کی کچی طرح نہ کھتی تھی۔ پیر خاکشاہ صاحب جب یہاں تشریف لائے، تو میں ان کا مہرہ ہو گیا اور ان سے اپنا دورہ دل بیان کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ مولائے لو لگاؤ۔ اور دنیا کا خیال چھوڑ دو۔ ناز روزے کی تائید کے علاوہ انھوں نے چند کھینچنے اور پیر کے نام کا رد کرنے کی ہدایت کی۔ سوتھوڑے دن میں نے ان سب باتوں کی پابندی کی۔ مگر کچھ کام نہ چلا۔ ناز تو خیریں پڑھتا ہی تھا، مگر روزہ مجھے کبھی نہیں آیا۔ جب کبھی روزہ رکھا دن چڑھے سے معدے میں کچھ عجیب کھرجن ہی ہونے لگتی تھی، اور شام تک بڑھتی جاتی تھی۔ دیکھنے میں یہ شکل تھی کہ پیر کا نام خاکشاہ تھا، اس کی رٹ لگانے سے ہی کا اور اس سے زمین کا خیال آتا اور میرا زخم ہرا ہر جاتا۔ پیر جی سے عرض کیا تو وہ بہت خدا ہوئے اور مجھے مردود شیطاں کہہ کر نکال دیا۔ ایک بار پھر اسے صاحبہ تعیل میں ایک فرقہ امین صاحب آئے جو شا عرتے، انھوں نے مجھے یہ رائے دی کہ تم شعر کہا کرو۔ پھر دیکھنا کہ زمین شعر کے سوام ہر زمین کو بھول جاتے ہو یا نہیں۔ شاعری کا مادہ تو مجھ میں ہمیشہ سے تھا، چنانچہ لوگ کہا کرتے تھے کہ تم ہرات میں شاعری کرتے ہو، مگر وہ زمین شعر بھی نہیں گھٹا تھا۔ اب جو کہنا شروع کیا تو بڑے جھکڑے لگے، لوگوں نے عجیب عجیب الزام لگائے، کہنے لگے تھارے صاحب، افلاں شعر جو ہے وہ سرقہ ہے، ایک شاعر ایسے مضمون کو کہیں نظمیں میں کہہ گیا ہے۔ کوئی بچہ کہ تھارے صاحب میں اس کے لے کیا کرتا ہے؟ خیر اس شاعر کی جس نے مجھے بھنسنے کے لئے پیسے دیے یہ مضمون کہہ دیا، اور پھر انھیں انھوں میں ان غرض ان باتوں سے تنگ آکر شاعری کو کبھی

ہیں گئی، اور روح بے خودی کے آغوش میں پوچھ کر بے خبری کا لطف اٹھانے لگی۔ آج معلوم ہوتا ہے کہ میرا وقت آن پوچھا ہے۔ اور روزِ روضہ کے سونے جاگئے، ڈوبنے آچھلنے سے نجات پا کر میں ابدی نیند کے سمندر میں ڈوب رہا ہوں۔ اس میں سے اپنی کہاں کی ستادی کرتا اُسے اور ہندوستانی بھائیوں تک پوچھا دو۔ اور انہیں وہ نسخہ بتا دو جس نے میرے سارے دکھ اور دکھ کو دور کر دیا۔ اور میری زندگی کی مشکل کو دور کر دیا۔ جس شخص نے ہمارے صاحب ایک بابی - اس نعمت کا مزہ چکھ لیا وہ اُسے نہیں بھول سکتا۔ کیا خوب کہا ہے کسی نے یہ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی چنک کر رات دن اُٹھتا کریں تصورِ جاناں کئے ہوئے ۰

قابل ہے۔ اس لئے میں تجھے ایک ٹکٹا دیتا ہوں جس کے کھانے سے تو دم بھر میں پانی زمین کیا ساری زمین کو بھول جائے، اور اس دنیا کے بھیلوں سے چوٹ کر من کی دنیا کی سیر کرے گا اور آپ ہی آپ مرے لے گا۔ یہ کہہ کر اُس نے مجھے کالے رنگ کی چھوٹی سی گولی دی۔ یہ ہمارے صاحب ادبی چیز تھی، جو انیم کہلاتی ہے۔ مہارک تھی وہ گھڑی جب میں نے - درو کی دوا پائی، درو دلا دوا پایا۔ اُس روز سے آج تک مجھے کبھی زمین کی فکر نے یاد لے کے خیال نے نہیں ستا یا کبھی کبھار ذرا سی چھٹی ہوتی ہے، مگر جہاں انیم حق سے اُتری، جی میں آرام کی بجلی بجی بھری اٹھنے لگیں، زمین کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے آنے لگے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی نرم نرم ہاتھوں سے آہستہ آہستہ جھولا جھلا رہا ہے۔ پھر زمین سے آسمان تک خاموشی، سکون، امن و امان چھا گیا۔ کائنات کے ذرے ذرے میں صلح اُٹتی

## مڑی ہوئی پتی

اک فقہ زمانہ بصرہ ناز بے پناہ  
ہر ایک بیچ و خم پر مجھے دیکھتی ہوئی  
موج رواں کی شان سے ملے کر ہی ہے راہ  
مڑنے کے ہر قدم پر مجھے دیکھتی ہوئی  
چہرے پر ایک گروسی گویا اُڑی ہوئی  
پتی ہوائے شند کی زد پر مڑی ہوئی

جوش

## شاید کام پڑے

ایک معزول معتد کے پاس  
میں نے کہتے سنا بہ کج غم و غمش  
بیٹھے دیکھا جو آج یاروں کو  
اُن کے عالمِ فربِ اشاروں کو  
پھر اگر برسرِ عمل آنا  
بھول جانا نہ خاکِ رول کو

جوش





بلکہ جان ہے۔ کیونکہ قانونِ فطرت تو یہ ہے کہ قاطبہ السموات والا زمین اس لئے  
قاطبہ کے افعال و صفات کو فطرت کے حوالے نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ یہ بحث پیدا  
ہو جائے گی کہ فطرت، زمین، فاطمہ یا غیر فاطمہ، دوسرے فغلوں میں جنابِ مہیار  
اس معرکہ الاثر مسئلہ کو جھڑپٹنے کے صفات باری میں ذات میں یا غیر ذات؟  
سبحان اللہ علیہما بیعتوں۔

ہیں امید ہے کہ جنابِ مہیار اور ناظرین ہمارے اختلافات کو مخالفت  
نہ سمجھیں گے۔ اور ہمارا یہ مفہوم آسانی سے سمجھ لیں گے کہ شعر کے متعلق صرف وہی  
بحثیں؟ مثلاً چاہیں جن کا شعر سے شعر کی مدد تک لائق ہو۔

اوپر کے دونوں شعروں کے متعلق ہم اپنا بیان یہ کیے بغیر ختم نہیں  
کر سکتے کہ یہ دونوں شعروں میں مقررہ معیار پر پورے نہیں اترتے جو اگر ت کے  
"بکھر" میں جنابِ آثر نے مقرر فرمایا تھا، اور جس کے لئے ناظرین کو انتظار کی رحمت  
گوارا کرتی پڑی کیونکہ پہلا شعر فطرت کی تعریف میں ہے اور دوسرے شعر میں  
اس لئے اس کے متعلق یہ کہنا بہت مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے کہ "مذاک بلا ہوا"  
ہو سکتے ہیں۔ اور ایک اور بھی بات ہے کہ جب حضرت رب العزت نے اپنی نعت  
مسنداً اور معتبرہ بقدریہ لا تاتخذہ حسنة ولا نوم فرمایا ہے جس میں تو غیر مسند  
طور پر کسی "شاعرِ اعظم" سے فطرت کے متعلق یہ کہیں ارشاد فرمائے گئے کہ وہ بھی  
لا زوال، فی ثانی اور بے احتیاج بنے۔ میرا استدعا ہے

جہاں وجہ ت نے نگاہ دی ہے ہر جہت زبانِ دل پر  
جہاں وجہاں کے ذہن میں ہے اشارہ انقلاب تیرا  
بہتیت فرما دے جس کے لئے خدو قابلِ تعریف اور ایک نامدار کلمہ مضمون  
کا کہن ہے حضرت ائمہ کو معلوم نہیں کس وجہ سے یہ القاسم ہو گیا ہے کہ پچھلے شعر  
کے لفظ "عروسِ فطرت" میں سے صرف "عروس" کو وہ شعر کا مخاطب کیے ہوئے  
ہیں۔ حالانکہ "عروسِ فطرت" کی ترکیب میں صرف "فطرت" ہی وہ چیز ہے جس کے متعلق  
شاعر کو کہنا چاہتا ہے کیونکہ "ساندہ" بیان کا یہ فیصلہ ہے کہ مشتبہ اور شبہہ کے  
ذکر میں ہمیشہ متعوضہ شبہہ ہو کر آتا ہے، اب یہی یہ بحث کہ "جہاں" وجہ ت ہر وجہ  
کر سکتے ہیں یا نتیجہ یہ کہ ایک جدا کا ذکر سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں "جہاں" وجہ ت  
کے شاہد سے یہ تقریر یا ثواب کا احساس صاحبِ شاہدہ کی حیثیت پر موقوف ہے،

ہمیں چونکہ سنیہ متقدمی مضامین سے فی الجملہ محسوس ہے۔ اس لئے ہم  
نے اس مضمون کو بھی دیکھا اور مہیار صاحب نے حضرت سیاتب کی جانب داری  
میں جو کچھ مقرر فرمایا ہے اسے سمجھنے کی کوشش کی، مگر ہمیں اعتراضات کا ناپائیدار کھانا  
ہم اس کوشش میں ناکامیاب رہے۔ کیوں؟ سنئے:

مہیار صاحب کا پہلا جواب یہ باطل نہیں جتنا کہ آیا وہ دونوں شعروں  
پر مکمل مبنی کی گئی ہے۔ فی الواقع قابلِ مکتہ جہت میں بھی یا نہیں؟ آخر صاحب کو ابھی  
تک یہ نہیں معلوم۔ "آخر صاحب اس کے عادی ہیں"۔ "مگر انہیں کون سمجھائے؟"  
"غیر وہ دفعہ کے سوا اس جواب میں اور کچھ نہیں ہے۔ حالانکہ آخر صاحب کی عبارت  
سے جو کچھ سمجھ سکے ہیں اس کا مفہوم یہ ہے کہ "عروسِ فطرت" کے کئی کئی ترمیمات  
سے مذاکام بھی نہیں کیا جاسکتا۔ عروفاً و شعراً۔ اور شعر کی کیفیت مجموعی معنی ہے؟  
جنابِ مہیار کو چاہیے تھا کہ وہ حریف کے مقابلے میں جلد استدلال سے یہ ثابت  
کر دے کہ "عروسِ فطرت" یہ محاذِ بلاغت درست ہے اور دوسرے شعر کے معنی  
بیان فرما دیجئے۔ مگر چونکہ آپ نے ایسا نہیں کیا، بلکہ اس کے علاوہ بعض جزئی  
باتوں کی طرف خواہ مخواہ ایسی توجہ فرمائی ہے کہ اس سے ترمیمات اچھا تھا۔  
مہیار صاحب کا یہ ارشاد کہ فطرت کسی طرح ذاتِ الہی سے الگ نہیں  
کی جاسکتی۔ فطرت معنی اور چیز ہے اور نہ فطر ہی اور چیز ہیں، جنابِ آثر  
ہی کی کچھ کچھ تائید کرتا ہے۔

بہا یہ امر کہ جس طرح شیخ، لو، روشنی ایک ہی چیز کے مختلف حصے اور نام  
میں اور جس طرح اللہ، شمس، فانوس، چراغ اور لیمپ سے صرف "روشنی"  
مرا دہو رہی ہے، باطل ہی طرح فطرت، قدرت اور الوہیت کہ کدرا سے مراد  
ہوتے ہیں، باطل خارج اور موضوع چیز ہے۔ کیونکہ بحث یہ نہیں ہے کہ کسی چیز پر  
کل الاطلاق ہوتا ہے یا نہیں یا لازم کہ کلامِ مراد سے کہیں میں یا نہیں، بلکہ ترتیباً  
تو یہ فرماتے ہیں کہ کتاب صاحب کی نظم میں "عروسِ فطرت" کا استعمال بالکل غلط  
نظر ہے اور اس کا جواب جنابِ مہیار کے بیان کچھ نہیں تھا، جنابِ مہیار شعر کے  
معنی سے ہٹ کر کہیں کا کہیں سمجھنے لگے جاتے ہیں جس سے انوکھی انوکھی شے پیدا ہونے  
کا امکان ہے اور جن کو شعر و شاعری سے کوئی واسطہ نہیں، مثلاً فطرت کا مذاکام  
الگ ہو نہ یا لامینام و کلامیوت "فطرت کی شان ہو نہ، فطرت بحث کی تہید ہی نہیں



# مرد مضحک

اسٹیل احمد خان

اک آہنی زنجیر کا ٹھٹکا اور ٹھٹکا رستائی دی گاڑی کے دروازے کے نیچے بچے نے دیکھا کہ دو قطاریں سفید نیزدانوں کی نمودار ہوئیں! مگر ساتھ ہی دروازے والے درپے سے اک انسانی سر نکلا۔ جسے کہا: چپ، چپ، اور متعاغوشی چھا گئی! کوئی پروا ناں؟ ”جی! بچے نے تائید کی۔

”کون ہو؟ سر نکالے ہوئے آدمی نے مکر سوال کیا۔

”میں ہوں! جواب دیا گیا۔

”تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ مزید ہستعار ہو۔

”میں اک بہت ہی ٹھٹکا ہارالٹا کا ہوں!

”تھیں معلوم ہو یہ کون وقت ہو؟

”مجھے کیا خبر! میرے ہاتھ پاؤں برف بہہ ہوئیں، اور ہوش

دوس گم!

”تم وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟

”میں بہت لمبے کا اور مد کا طالب ہوں!

”آمر، اک طرح ہر شخص شکم پر دوری اور تن آسانی کا مقدور نہیں رکھتا۔ چلے جاؤ!

گاڑی پر سے جواب کرا اور اس کے ساتھ وہ سر پیچے کی طرف اندر

سُرک گیا۔ کھڑکی بند ہو گئی!

یہ ایک عجیب پرہیزگار دانت پیسنے کی سی اور تھمی جتنا بھی سی سنائی دی۔ تا مکن تھا کہ کوئی شخص اسے سنا اور بے اختیار پیچھے نہٹ جانا، اگر، بالکل خلاف توقع، بچہ آواز ہی کی سمت آگے بڑھا! پھر کول تارکی اور لا علاج خاموشی جس روج کے بیٹے عذاب جان بن جائے وہ شاید ہی آواز کو جو اس ٹہر سکوت کو توڑے ”خوش آمدی“ کہنے کے لیے تیار ہو جائیگی! خندہ صبح قیامت ہی ہے!

جو تھے اک خطرہ معلوم ہوئی تھی وہ نجات کا سامان ثابت ہوئی!

یہاں آسمان کا رک دی روح جو موجود تھا، جو جیتا بھی تھا اور جاتا بھی!

اگرچہ وہ محض ایک جھیسٹر تھا!

بچے نے مزید یقینی کی۔ اک دیوار کے گوشے پر وہ مڑکا اور

پس دیوار اس فضا کی تنور میں جو برف کے انکاس سے پیدائی

اس نے ایک چیز دیکھی جو یہ معلوم کوئی جو نیوٹر می گھی یا گاڑی! ...

... ہاں، اس میں پینے بھی لگے تھے اور لٹا ہر گاڑی ہی تھی۔ اچھا،

اس میں چھت بھی تھی، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کا ٹھکانہ بھی ہو!

چھت میں ایک جیڑی بھی جس میں سے دھواں لگا رہا تھا پیچھے کی طرف اک دروازہ

تھا جس کے کوڑوں میں اک مریج شکل کا ڈون سا کتا ہوا تھا اس میں سے

ہوکر اندرونی آگ کی روشنی آ رہی تھی۔

مجھ قریب آیا۔ جو چیز خفا ہوئی تھی وہ اب غصناک ہوئی!

اس کی غراہٹ اک گرج میں تبدیل ہو گئی! جیو! انی حبث و خیر سے



چھت پر کی غلطی لکھی ہوئی اتنی تحسیر دیکھی:

اگر تھیں فلا سفسر!

قصہ یہ ہو کہ یہ وہی ارسس اور توبو جو کی سفری سکونت کا چھی ارسس تو ہی بٹھا تھا جو اس وقت بچے سے محط تھا۔ اور توبو وہ تھا جس نے بچے کی آہٹ اور اہم پر اپنے جوانی غیظ و غضب کا مظاہرہ کیا تھا! بچے نے صاحب خانہ کے پورے سسلر یا کا مطالعہ کیا۔ وہ اک دراز قامت، لمبی، کٹن سالن شخص تھا جب وہ ٹھہرا ہوتا تھا تو اس کا سر گاڑی کی چھت سے ٹکس ہو جاتا تھا!

بچہ اندر داخل ہوا۔ بڈے نے کہا: "اگنی گھری انا کر رکھ دو" بچے نے بڑی شکیبائی سے تیس زندہ گھری کو صندوق پر رکھا! "بڈے سے متنازعہ شروع ہوئے" بڈھا بولا، کمال ہی کر دیا، اگر گڑھرات کی صندوقچی بھی تو ہوتی اسے بھی رکھنے میں شاید کوئی اتنی نزاکت سے کام نہ لیتا! .... تمہیں یہ خوف تو نہ تھا کہ اگر ذرا جھکا لگا تو ان خستہ دوسیدہ چھتروں میں ایک چاک اُڑ ہو جاتا تھا! بچے نے ارادہ اُس ساری تنقید و تقریر کو نظر انداز کر دیا بچے کی زبان پر پھر کلمات کی آمد شروع ہوئی:

کس بڑے کے آوارہ گرد جو تم کہ رات کی اس ساعت میں کوئی شنگہ دی کر رہے ہو، لو، تم جو کون؟ .... مگر نہیں نہیں، تم یہ زحمت ابھی نہ اٹھاؤ پہلے ذرا آگ باپ لو! تم باگل پنج ہوسے ہو! آؤہ! تمہارے کپڑے کتنے تر تیر ہیں! اتنا رو نہیں مرنے! دمی! آؤ کچھ نہیں تو خالی گئے ہیں کوئی کسر ہی دینی! کم از کم اس مرتبہ تو تھکے

عہ یہ حوالہ دینے لکھیں کہ سمجھ میں نہ آتا تھا! مگر مضحک کی، شاعری بھفتا کلم، کے متعلق ایک مضحک حقیقت یہ ہو کہ اُس کا باپ اولیٰ مودہ خاں خد کر دیا گیا تھا! یہاں اس کیج کا شہر اسی حصہ کا اک بیان ہے! ارسس اک مردم ہزار فلسفی ہے۔ اور توبو اس کا رفیق و ہمراہ کچھ پیرا عہ اور ہمدرد بھجان ہے جو انور اے حضرت کر گے دودا ب تم کو ہارا ہو تھا راہم سم کو! — ترجمہ

بچے نے سر نیچے ڈال لیا! گو دیکھی کو سنبھال! اک اور منزل کرنے کا عزم باجزم کر لیا! اُس نے اتنی جلد قدم اٹھا بھی لیے۔ لیکن اس آناؤ میں، گاڑی کے اندر کھڑی منڈ ہو جانے کے بعد وائرہ کھلا، اور ایک پائیدار نیچے لنگ پڑا! اساتھ ہی اک غصے کی آواز آئی: "اُبن! تم اتنے نہیں؟"

بچہ رکھا، اور آؤ آؤ کی پھر نکرار ہوئی! گاڑی والے آدمی نے کہا: یہ کون عجیب مستی ہے جو باوجود شہ کوئی گھری ہونے کے میرے پیشکش خدمت کو قبول نہیں کرتی؟

بچہ، جس نے وہ چلے جاؤ! والا لکھا سا جواب بھی سنا تھا! ادھر بیک وقت یہ آؤ آؤ کی دعوت شیریں بھی! اس طرطریز عمل پر مبہوت رہ گیا!

میں نہیں سے کتا ہوں، ننھے شیطان! چلے آؤ چلے آؤ! بچہ بڑا مسکرا کر اس آیا۔ مذنب انداز میں اُس نے پہلے سر تھری پر قدم رکھا۔ مگر معاً گاڑی کے زیرین حصے سے اک تندرغٹن سنائی دی! بچہ اُسے پاؤں پیچھے ہٹا۔ خوفناک جبریلے پھر نمایاں ہوئے!

اس پر مائیں! کی تنبیہ ہوئی! اور برافروختہ درندے کا مزاج پھر سکون پر آگیا۔

تلاں! چڑھ آؤ! آگ بہت آموز آؤ! اور آؤ! بچہ بدشواری تمام اوپر چڑھا۔ گو کا وزن بڑی طبعی جارح ہو رہا تھا! اندر کسی قندیل کی روشنی تھی۔ صرف آگ کا دھیم اُجا لٹا تھا جو پھر کوئی کھانے کی چیز بیک رہی تھی جس کی بجائے کی خوشبو بڑی جان نواز محسوس ہوئی! دیواروں پر چاروں طرف بھانت بھانت کی چیزیں لٹکی نظر آتی تھیں جن میں بعض بالکل غریب و ناموس قسم کی تھیں۔ اور جن کا مصروف اور ضرورت بچے کے فہم سے بالاتر تھی! بظروف میں قطعاً اور متغیر کیا وہی ہر روز کے ہستمال کی چیزیں تھیں۔ گاڑی کے اندر ہر شے کیجیم و مو جو م نظر آتی تھی! تاہم ہمارے ننھے کو وارڈ کی متناقی و عجیب نگاہوں

سولات تھے۔

بچے نے مڑ کر دیکھا۔ یہ اس کی آواز نہ ہو سکتی تھی، اس لیے کہ اس کا منہ نوٹے سے اٹا ہوا تھا!

اتنے میں پھر چلنے کی آواز سنائی دی!

معاذ بڑے کی توجہ صندوق کی طرف منطقت ہوئی۔ اچھا! اچھا! ہڈی بٹل چلا رہا ہے!

وہ بولا، "یہ عجیب بیٹا ہوا، پارسل پر کیا اسباب میں چھپائے ہوئے؟" بڑے نے کپڑا ہٹایا تو اسے نیچے سے کاسر نمودار ہوا! اٹھ کھڑا ہوا، تھا، اور ملتی نئے نمبروں کا مخرج بنا ہوا تھا!

اچھا، یہ بات؟ ... کوئی سبب ہی ہر کیا؟ ذرا دھڑکا، ... یہ لڑکی اور شکوہ! نہ معلوم پسند کب ختم ہوگا! ... اسے اچھٹے! یہ کیا بدمیری جھونپڑی میں سے آیا ہے! لاٹھوں کا ٹوٹا!

بچہ قطعاً خود بخود دوسوت رہا! بڑے کا سلسلہ منظم پھر جاری ہو گیا! خوب، یہ لڑکی آؤ، وہ پیشاب میں تنگ تھی!

بڑے نے بچی کو الٹ پٹٹ کر دیکھا، اور پھر ایک گرم اور خشک اور صاف کپڑا نکالا۔ بچی کے بدن سے اس کے چترے ٹھکے الگ کیے اور نئے کپڑے میں اسے لپیٹا۔ اس عاجلانہ تبدیل لباس پر بچی کو ناگوار لگا، احساس ہوا، اور زور سے اک جھجھکا کر اس نے صلائے احتجاج بلند کی! پیر کیسے تنہا کر کہہ کر کسی کے غصے کو ٹھنڈا کیا!

اب بڑھا لگشی! اور اک اسفنج کا ٹکڑا لے آیا۔ چوٹے پر سے دو دھلے کر اسے شیشی میں بھرا، پھر اسفنج کو شیشی کے گلے میں ڈنٹ گیا، بعد ازاں شیشی کی بیرونی سطح کو بچی کے رشتہ رے سر کے اطمینان کیا کہ دو دھڑا دہ گرم نوٹیں ہوں۔ ان سارے مراتب کے بعد اس اسفنج کو بچی کے منہ میں دیا

شیشی منہ سے لگتے ہی بچی جلدی جلدی پینے لگی! نہ معلوم یہ عرصہ کتنی دیر کا تھا! کب سے اپنی ماں کے سینے کی سیرالی سے محروم بچی! اس نے نیچے اوپر نیچے گھومتے ہوئے اسے اچھو ہو گیا!

ہاتھ پاؤں قابل استہمال رہ گئے، لشکر کرو!

بڑے نے بچے کو خود اٹھا کر گک کے پاس بٹھا دیا تاہم بہت سی تھوکتیں بچہ تنگ رہا تھا، اور جو اس کے جسم جامد کے اندر زیر فوحرارت حیات نفوذ کر رہی تھی!

اک بڑی گرم فیتھ بڑے نے کھوٹی پر سے اتاری اور بچے کو دی۔ بچے نے اسے پہن لیا۔ جس کے اوپر بڑے نے اک اور جیکٹ اڑھا دی۔ بچے کو اکٹھٹل پر بیٹھے کا اشارہ کیا گیا جس کی اس نے تعمیل کی پھر بڑے نے اس تنید کے ساتھ کہ "ماں تم بھوکے ہو، کچھ کھاؤ" سخت روٹی کی ایک ٹکڑی مع چھری کاٹنے کے بچے کے حوالے کی۔ بچے نے ٹھوٹا تامل کیا۔ مگر بالآخر گاڑی کے اندر روٹی حصے کی عرضیہ جس کے مطالعے میں وہ مستغرق تھا، کی جاذبیت پر گرسنگی کی شدت غالب آئی۔ اور اس نے کھانا شروع کیا۔ بچہ کھائیں رہا تھا، لنگ رہا تھا! وہ گھبرا گھبرا کر نوٹے بنانا اور بڑھڑا انھیں جلتی میں منتقل کر دیتا!

ذرا دیکھ بھال کے! ذرا ہوتے ہوئے! بڑے کی چاشنی سخن نے لقمہ دیا۔ ایسی وحشیانہ خوشی سے دھکاؤ، اور نفاذ کشتی سے بھی زیادہ اذیتنا کوئی صورت پیدا ہو جائیگی! کبھی تم نے انرا کو خاصہ تناؤل فرماتے ہوئے شاید نہیں دیکھا؟ میں ان کے اوزان نعمت اور ان کے فتن نقل کا مینی شاہ رہا ہوں! واقعہ یہ کہ ان کے کھانے کے پر لفظن انداز پر کھانے کے نقل لفظ کا طلاق ہو نہیں سکتا! اب تم ذرا اپنا ٹھوسٹا بھی دیکھو! لیکن بچہ اپنے عمل تغذیہ میں ایسا بیچہ منہمک تھا کہ دنیا و مافیہا سے بخیہ ہو رہا تھا! اس وجہ مطلوبے معذیں کاؤں کی سماعت بھل گیا! باقی رہتی ہو کہ آدمی کچھ سن بھی سکے! ... چنانچہ بڑے کی تحقیق سب مذاہن غافل ہو گئی۔ اس وقت صرف غذا اور گک کے کچھ کامیابیات تھیں جن سے لطف اندوز ہونے میں اس کی ہستی کا سارا شعور جذب ہو رہا تھا!

کیا رنگی رونے کی اک تنہی سی آواز آئی! "ہاں، یہ کیا کیا تم روتے ہو؟ یہ کیوں! بڑے کے مسلسل شکشا

میں اس نے اپنی حرکات و سکنات میں، ایسا تو از ن قائم رکھا کہ کبھی ذرا بگلا  
دھوئی، جب بستر درست ہو گیا تو اس نے کبھی کوآہمتہ سے اس پر لٹا دیا۔  
یہاں تو اس نے ہی فاصلے پر اگل رہی تھی جس کا کاک نہایت نرم گرم  
سینک بہت کو لگ رہا تھا۔

میں پیاسا ہوں! اگر تھوڑا پانی عنایت ہو جاوے۔  
برتن میں گھونٹ دو دھکی باقی تھی۔ بچنے اس کی طرف اشارہ کیا۔  
اجازت پا کر بچے نے برتن کو منہ سے لگایا ہی تھا کہ اس کی نظر کی ہونٹوں پر  
پڑی کچھ کڑکڑاہٹ میں تھی۔ بچے نے فوراً دو دھکیں موقوف کر دیں کبھی کدشتی  
اٹھالی اور دودھ اس میں ڈال دیا، جس سے وہ ہلکا بھری لگی۔ کاک اور بچہ  
فلک کیا اور شیشی کو کبھی کے منہ میں لٹکا دیا۔

خود بچے نے بجائے دودھ کے اک دو دھکی برتن میں رکھے ہوئے  
تھوٹے پانی سے پیاس بجھائی۔ اگل کی قربت کی وجہ سے پانی یا شیر گرم  
ہو گیا تھا لہذا اگر داک کی برشتاں فیضا اور زمر میری ہوا میں پانی کے اس  
غیر متوقع وجہ حرارت کو دیکھ کر بچے نے اپنے دل میں اک سنی خیر پیش کی  
تسے پانی! تو جو اپنی صفائی میں اتنا مصفا معلوم ہونا ہی  
دنیا کے کار و ظاہر دار دوستوں کی طرح کر جاوے اور  
گرم دھوس، جو تی ہیں اور نہ (دل) میں ستر دھمر،

(۶)  
بچے کی گود میں چند ریزے ردنی کے ٹٹل گر گر پڑے تھے۔ اس نے  
اُن کو بھی چن لیا اور سب کا ایک لٹہ کر گیا!  
اچھا، اب کھانا ختم ہوا، کچھ باقی بھی ہوئی چاہئیں اب بچے نے  
آخر کچھ کھانچ دیا، زبان تنہا کھانوں کے مزے لینے ہی کے لیے نہیں ہے  
اس کا کام کچھ پاشنی سخن بھی کر، ہماری زبان کو اب اُتار دے کہ کام  
بھی کرنا چاہیے۔ اور ہم اللہ اس طرح ہو کہ میں کھسوا کر تباہوں اتم اُن  
صاف صاف جواب دیتے چلے جاؤ! اچھا، میرا پہلا سوال یہ ہو کہ:

”تم کون ہو؟“  
میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں! بچے کا جواب تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے کو مدوگی! تم بھی اپنے رفیق ہی کی طرح بیٹھو  
شیشی کو کبھی کے منہ سے بھانٹے ہوئے بڈے نے کہا۔  
تھوڑی دیر میں کبھی کی کھانسی دب گئی، اور معنوی رصافت کا عمل  
پیش شروع ہوا بچے نے شیشی کی اس دلیرانہ شیر نواشی سے بڑی دلچسپی کا اظہار کیا  
اس کے تھلے میں وہ ایسا محو ہوا کہ اپنی پرتخوری بھول گیا! وہ اب شکم سیر بھی ہو گیا  
تھا لیکن یہ نظارہ اس کے لیے فذلے روح کا سامان بنا! کبھی کے گلے سے  
دو دھکیں اٹھا، اور بچے کی آنکھوں سے اک قلبی اطمینان مترشح ہو رہا تھا! ابرا  
اُتار میں کبھی کی نظر ہر ان بڈے پر پڑی اور شکریہ کے اک معصومانہ تاثر سے وہ  
آبدیدہ ہو گیا!

بچے نے بڈے کو بھی کھانے کی دعوت دی۔ بڈے نے خیر بخشی سے کہا:  
تم کھاؤ، تمہارا کھانا مقدم ہے، یہ کھانا اتنا نہیں کہ میں بھی شرکت کر سکوں! یہ کبھی بچے  
اصدا کر گیا! اور وہ طرز تکلفات کا تذو بدل و رنگ جاری رہا۔ آخر بڈے نے  
اپنی ضیافت میں گرنستاں ستم میرسد کی شان پذیر کرتے ہوئے کہا کھاتے ہو  
تو کھاؤ، اور تم دونوں کو بھی گاڑی سے باہر کر دو نکالو!  
ناچار بچے نے اپنے جذبات فیاضی و قربانی کو تکرار کے کھو دیا، او  
بقیہ کھانا خود ہی چندا تھوں میں صاف کر گیا۔

اگر جس کا مکان طوفان برف و باد کے مقابلے کے لیے بوری طرح  
مأمون و معصون نہ تھا۔ خاص طور پر ایک ککڑی کے شیشے ٹوٹ جانے کی وجہ  
وہ ایک گوشے میں سر نہوا کی پوش کا نشان بن گیا تھا۔ اس دو بھتی گار کی  
مکین اس کے اس نقص کی قیامت کو محسوس کر رہے تھے۔

کبھی بڈے کی گود میں پڑی ہوئی ایسے مزے سے دودھ پیر رہی تھی  
کہ گویا وہ ماں کے سینے پر ہو! لیکن بڈے نے اب دودھ کی شیشی بھائی اور کہا  
آہیں کرو! کھانے کا دوسرا وقت بھی آئیگا! اوہ، کت بخت سب  
سو گھڑی!

بڈے نے صندوق کھولا، اور جیسے بکڑی ایک پوتین نکالی،  
جیسے یاد ہو گا کہ وہ اپنی ذاتی جلیبدن کہا کرتا تھا! اچھی گود میں لینے  
اس نے اس کمال کو صندوفی پر کھچا یا۔ اور اس غلام شست و برخواست

اُس کے کیا معنی؟

اسی شام کو میرے رفیقوں نے مجھ سے یہ فانی کی اور مجھے تنہا

چھوڑ دیا!

”اچھا! تمہیں اپنا نام معلوم ہے؟ تم کس قدر بے صرف اور ناکارہ آدمی تھے کہ تمہارے رشتہ دار تم سے اس درجہ برا تھے کہ اس طرح تم سے بچا چھوڑ دیا! میرے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں، جناب!“

”اب مجھے اتنا پگلا تو نہ بناؤ، بہت ہی حرفوں کے بنے معلوم ہو رہے تھے! رشتہ دار نہیں ہیں؟ کم از کم ایک بہن تو تمہارے پاس ہی موجود ہے!“

”میری بہن نہیں ہے حضرت!“

”اِس؟... بھری کون لڑکی ہے؟“

”معلوم نہیں کون ہے، مجھے تو سستے میں پڑی ملی؟“

”پڑی ملی؟“

”جی پڑی ہوئی؟“

”اچھا کہاں؟... یہ سب بتانا، ورنہ تم دونوں کو بھی نکال باہر کر دوں گا!“

”ایک مردہ عورت کے سینے پر، جو برہمن دینی ہوئی تھی!“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”گوئی ایک گھنٹہ ہوئی۔“

”کس مقام پر؟“

”تہاں سے کوئی ایک سیل کا فاصلہ ہو گا!“

”اُس کے چشم و ابرو پر وہ نقشہ پڑا تھا جو کسی نسیبوت کے خط و خال پر اُس وقت ملتا اور وہو کرتا ہے جب کہ ایسا ناوہ کسی غلطی چند ہے متاثر ہو جاتا ہے!“

”یہ جگہ کس سمت میں ہو گی؟“ بڑے نے آخری فیصلہ کر کے ہفتا کیا ”تمہارے طرف!“

بڑے نے پشت کی کھڑکی کھولی اور اُس موقعے کا مین ٹوینڈ کرنا چاہا۔ مگر دھواں دھار برباری کے ارادے سے سامان نظر پھر

نا قابلِ مشابہ ہو گیا تھا! بڑے نے کھڑکی بند کر لی۔

اب اُس کی توجہ کو بچنے بچر متغلب کرنا شروع کیا۔ اُس نے اُسکے اگلے چوڑا سادہ و کم مہتر سے ایک ٹکٹے کے برقی لڈز کی تیار کیا اور بیک کو اُس لڈا کا جواب بھی سوئی تھی۔ بچے کو بیک کی بیکوں میں ایک حکم ہوا جس کی تعمیل کی گئی۔ کس انتظام سے فارغ ہو کر اُس نے اک گرم کپڑے کی ٹی کھوٹی سے اتاری، اور اسے اپنی کمر میں باندھ لیا۔ اُس ٹی میں ایک بڑی جیب سی تھی جس کے اندر خالی آلات کی ایک ڈبہ اور بعض مقویات کی ریشیاں تھیں! اس کے بعد اُس نے اک فعدنی اندھی سی ملٹین جلدی، اور بچے سے مخاطب ہو کر کہا،

”تیس تھوڑی دیر کے لینے باہر جانا ہوں۔ فوراً منت! صبر دی

لوٹ آؤں گا۔... اچھا، اب تم سو جاؤ!“

بڑے نے بائیں د سے اتر کر ہو کو کو آواز دی جس نے فوراً

اِس کا جواب اک محبت ریز غراٹھ سے دیا۔ بڑے نے چلتے ہوئے کہا

”بچو! تم میرا کھانا تو سب کھا گئے، اب بولو سو گئے ہونا؟“

”جی نہیں جناب!“ بچے کی بیلدا آواز اندر سے آئی۔

”اچھا، اگر بچہ پھر دے تو باتی دودھ بھی اُسے دیدینا!“

اِس گفتگو کے بعد گاڑی کے اندر لینے ہوئے بچے کو انسانی چاہ

اور حیوانی رفتار کی مخلوط آواز سنائی دی جو تھوڑی دیر جا کر گم ہو گئی!

دونوں بچے گری نیند میں پہنچ گئے!

(۷)

میداری اور اک عجیب مکان کی قید تنہائی!

رات گزر گئی۔ صبح کا ذب صبح صادق سے، اور صبح صادق

روزر روشن سے بدل گئی۔ بچے کی نیند کم و بیش چھٹی ہوئی سی رہی تھی۔ آخر

اک تیز شداد کھڑکی کے شیشے سے آئی اور بچے کی آنکھوں کا حجب خٹایا!

بچوں کی نیند صرف رفع مکان ہی نہیں کرتی، رفع انکا بھی کر دیتی ہے!

وہ اعضا شکنجی ہی کو دور نہیں کرتی، لوح و دماغ کو بھی دھو دھاتی ہے! چنانچہ

ہمارے سنے پھر کے گزشتہ وارا دات و تجربات کے سارے نقش و حاکم

پاکر دے چاہئے لگا، اور ایسی نرم، اور سادہ رنگی سے کہ کبھی کوئین میں مطلق  
خبر نہ ہوئی۔ ارسس نے جوہ کی اس کارروائی کو دیکھ کر بے پروا اور خوش ہو کر بولنا  
تسا باپ جو مشابہش! بس میں باپ ہنگامہ اور تم پچا بھوسری ویر  
آگ فلسفہ استیسا سے مرث کیسے، اور جوہ کی طرف ایک دفعہ اور توجہ  
ہمکے ہاں یاں بس کو لینے کی توجہ زبٹ شدہ ہی! تو جوہ برضا و رغبت  
نیا رہی!

اس راز و نیاز کی گفتگو میں جو ان مطلق حیوان مطلق پرستوں  
بچے کے ٹھہر کر کچھ نہی دیکھی۔ اس نے سوچی گھس خنید کی سے پوچھا:

”کیا تم ان باتوں کی ہنسی اڑاتے ہو؟“

”نہیں! آپ نے بے اظہار برات کیا۔“

”پھر کیوں ہنستے ہو؟“

”نہیں نہبتا!“

”اچھا! آئندہ سے ہنسی کا کوئی موقع نہیں! خبردار ہو!“

”میں پہلے بھی نہیں ہنستا حجاب!“

”مگر میں تم سے کہتا ہوں کہ تم یقیناً ہنس رہے ہو! اچھے کا ٹھہر کر دیکھو!“

”حضرت! میں مطلق نہیں ہنس رہا ہوں!“

دفعہ ارسس کے دل میں اک خاص خیال اٹھا ہوا۔ عا جلا نقرا

بڑھا کر وہ بچے کے نزدیک آیا، اور ترخم امیز انداز میں اس کی پشت پر

اپنا ہاتھ رکھا!

”یہ کام تمہارے ساتھ کس نے کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا!“

”یعنی تمہارے چہرے پر یہ ہنسی کا نقشہ کیسے اور کس کے ہاتھوں

بنادیا گیا ہے؟“ افسانے وضاحت کی۔

”میں تو ہر شے ایسا ہی ہوں! آپ نے تمہارے کیا۔“

ارسس نے منہ سے زلیب آواز میں یہ الفاظ نکلے:

”میں سمجھتا تھا اب یہ کارروائیاں نقشہ ماضی ہو چکی ہیں مگر نہیں!“

اس نے صندوق پر مڑی ہوئی اک کتاب اہستہ اٹھا لی،

محو ہو چکے ہیں۔ وہ اک خود فراموشی اور نیم خوابی کی حالت میں گاڑی کے اندر  
پڑا ہوا، اور اس کی پڑھنے لکھنے میں سہولت ہو ہو کر اس کے در و دیوار  
کو لگ کر رہا ہوا! اس پر تیر نغمہ ہر میں دو چہت کے سببے — ارسس فلاضر  
سے کو دیکھ کر ابھی غریب ہو گیا! وہ چونکہ ناخود غماہ اس لیے اس  
تحریر کی قراءت و تفسیر سے قاصر رہا تاہم اپنی فطری فراست سے اس نے  
اتنا اندازہ ضرور کر لیا کہ تمام نقش و نگار در و دیوار شکستہ میں چہت کے  
وسط کے یہ دو تصویر نکلتا، قلب کی حیثیت رکھتے ہیں!

کیا اس کی نفس کے شکم میں بھی کی گردش کی اور بچے کو سنا دے!

وہ اس طرف توجہ نہ دیا۔ ارسس داس ہوا تھا! ہمزاد جو بھی ہر کھٹا!

ہو ہو گاڑی میں داخل ہوا اور صندوق پر بیٹھ ہوئے نئے کمینوں کو

دیکھ کر ٹھٹکا۔ اس نے ان کی بوسٹھی، اور کچھ کھنٹا ملی ہو کر اندر آ گیا پھر فوراً

پسینہ بند کرکھڑا ہوا، اور سوچی ہوئی بچی کے آگے سینہ سپر ہو کر

ڈٹ گیا! مگر اک حیوان کے متعلق اک نجان انسان کی یہ اک بے عمل بلکائی

ارسس نے بھی ہوئی! لاشیں کھوئی ہر ٹانگ دی، اور کسے بیٹی

کھول کر لالاری میں رکھ دی۔ اس کی انھیں اک خاص جذباتی انفعال کی

آہستہ آہستہ اس کے اعماق قلب میں کوئی چیز متوجہ نظر آئی تھی! آخر

حسب عادت اس کے واردات دل و دماغ اک سیلاب لفظا بن کر بجھنے

و واقعہ مردہ! ہش جہادات کے مردہ! اور بلاشبہ خوش قسمت!!!

... مجھے دھونڈتے میں بہت وقت اٹھانی پڑی۔ مصائب مقدہ کے

غمی ہاتھ نے اسے دو فیٹ گرسہ ہفت کے نیچے دفن کر دیا تھا! اگر جوہ

نہ ہوتا تو ابھی میں وہیں سرگردان ہوتا ہوتا۔ جوہ نے کوئین کی سی کشتی

بھرت کا ثبوت دیا! اس نے اپنے آئینہ شامہ سے بحری قطب کا کاسا کام

لیا! ... افس! اس کی نش کیسی ہفت ہو رہی تھی! میں نے اسے ہاتھ

لگا یا تو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی بستہ پتھر کی سل سے وہ ٹٹ ہو رہا ہو!

... خیر جوہ سو ہوا، میری جھوٹری کی جھوٹے سے کلمب سے

بس گئی!

جوہ جو چلے کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ کچھ کا ہاتھ صندوق سے لٹکا

اب آفتاب بلند ہو چکا تھا۔ اس کی مسج کرش کھڑکی کے ٹوٹے کا رخ میں سے ہو کر اندر آنے لگیں۔ بچی کے چہرے سے جب وہ اس ہوٹل تو اٹھ نکلا تو خود سوچ کی طرف بھگڑا! آتش آفتاب دونوں آنکھوں کے نیچوں میں عکس نظر آتی۔ مگر آنکھوں کے ٹٹے بالکل غیر متحرک رہی! بیٹھوٹے بھی ساکن رہے!

”تم سمجھو؟“ اس نے بچے سے کہا، ”اس کی آنکھیں جاتی رہی ہیں!“

”اس سے؟“ وہ بچی نے تو کوئی دم دیکھ سکا ہی نہ تھا۔

اور تو کھڑیاں نہ تھا ایک فقط دیکھنا!

جو بلور تھکے بستر پر رکھ دی گئی تھی۔ اس نے تھوڑی دیر اس کتاب کی ورق گردانی کی، اور سرسری طور سے دو تین مقامات کا مطالعہ کر کے اپنی بکھوٹی واپستان دلی کا اظہار کیا۔ اس کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہوئے:

”تم کو اس معاملے میں زیادہ درپے کاوش ہونے کی ضرورت نہیں دیکھنے کی طرف دیکھ کر، اچھا بچہ! بیٹھ جاؤ! تمہارا کیا تصور ہے!“

اس لمحے بچی جاگ اٹھی، اور اس تھی سی چیخ مار کر اپنا صبح کا سلام اس سے فرما دیا۔ اور وہ دوسری شیشی کا تھن جو بھی سینہ دہانہ اس کے منہ میں دیدیا!

## تلاشِ مست

گلوں کی بو میں فضا بے بہا میں دیکھا  
ریاضِ جن کی رنگین کوہوں میں بھی  
سوادِ شام کی زینِ جہتوں میں بھی  
رو پہلے چاند کی مصوم نغمی کرفوں میں  
غرض کہ سارے زمانے میں کی تلاشِ تری

مگر ملی نہ مجھے ہاں، وہ زندگی نہ ملی  
تلاشِ جس کی جی جھکو دی خوشی دلی

میں ناامیدی کے لے کر اٹھنے آئی ہوں  
ابلی ہمسے یکساں ہوا خوشی ہی نہیں  
گماں یہ جو کہ تقدیر میں نہیں جو خوشی

تو کیا زمانے میں اک میں ہی وہ ملی ہو  
کہ رخِ غم سے بھری ہوئی تھی خالی ہوں

ابھی مجھ کو خوشی کی مستِ ترنِ دیدے  
میری نظر میں خوشی زندگی کا مقصد ہے  
الکرِ غم ہی مقصد تو پھر ذرا و کرم

عزیز ہوں جو مجھے بھی وہ نعمتیں دیدے  
حصولِ مقصدِ بہشتی کی قوتیں دیدے  
خوشی سے غم کو بدل دین تمہیں دیدے

(از گوہرِ قبالِ حورِ زریٰ نسا، ناسیبِ نیرِ حلاوتِ شیر)

اسی اسی رشتہ تنہا قبول ہو جائے

# گم کردہ راہِ عاشقی

فصل گل تھی اور صبح اُست تھا ہوش تھا  
خاک کے بستر پہ سبزہ نیند میں کھویا ہوا  
تھا بلند ری پر تجرہ سر و قد شجر ار کو  
پھول تھے اپنی جوانی کے غور ہوش میں  
اُس کا ستانانہ تھا قطر کے لب پر آہ تھی  
اِس قدر تھی آرزوئے دید رہا تھی جسے  
سر سجد فکر انجام جبین سائی میں تھا  
خاموشی پر چھوؤں کے تیر برساتا ہوا  
جس کا نغمہ شغل زاہد میں خلل انداز تھا  
یاد آتی تھی بہارِ ایشیاں بھولی ہوئی  
چھین لی اک بے خبر نے سنجیر کی زندگی  
چپ ہوا طائرِ فضا نے دشت تھلنے لگی  
دور ہے پتہ سے بہت امید گاہِ عاشقی  
اک نفس اُس کا مہلتس تھا ریاضت سے تری

ایک چشمہ تھا جسے بہنے کا اپنے ہوش تھا  
سبز جا در حین جیسے کوئی سویا ہوا  
چپ لگی تھی فکر کاوش میں زبانِ خاک کو  
زندگی خاموش تھی اُس عالم خاموش میں  
اِس فضا میں ایک زاہد کی عبادتِ نکاح تھی  
وجہ تخریبِ نظر تھی شکلِ انسانی جسے  
اُس کا گم گشتہ خدا جگہ کی تنہائی میں تھا  
ایک طائر اُس نکلتا تھا کبھی گاتا ہوا  
اُس کی اگلی زندگی کی بازگشت انداز تھا  
ذہن کر دیتا تھا حاضر و ستان لی ہوئی  
وہم پر تھلن کر دی نشت پر کی زندگی  
گوش نامحرم میں اک آواز غیب سے لگی  
کس اندھیرے میں ہوئے گم کردہ راہِ عاشقی  
اُس کی اک چہکار بہتر تھی عبادت سے تری

تیرا سجد عرش کا پایہ ہلا مکتا نہیں

تو مجھے او بے نیاز درو پاسکنا نہیں

نغمہ افندی اکبر آبادی

# ایک مکالمہ

## بخش ملیح آبادی

**صغیر** — جب دیکھئے آپ ہندو مسلم اتحاد ہی کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔

**کبیر** — تو کیا ہندو مسلم اتحاد ہی کے خواب دیکھا کروں؟

**صغیر** — آپ تو شدت کے ساتھ جذباتی قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں

آپ ہندو کو نہیں پہچانتے۔

ہندو مسلم اتحاد ایک خواب ہی جو کبھی سر نہ نہ نہیں ہو سکتا۔

**کبیر** — آپ اس قدر ایس کیوں ہیں؟ اس زمانے میں جو ہندو مسلم

کشتکشلی اس پر نہ چاہئے، ان کی بنیاد سخت کھوکھی ہے۔ اور یہ ابرغیظ

بہت جلد چھٹ جائیگا۔ کل ہی ہندو مسلم شہر و شکر تھے۔ ایک دوسرے کے

دنگہ در در میں شریک ہوتے اور دوسرے بھائیوں کی طرح دوش بدوش زندگی

بسر کرتے تھے۔

آج ان میں جو آدھرخش نظر آرہی ہے اس کے لم سے آپ بھی

واقف ہیں، اور میں بھی — اس کے علاوہ جب قدرت دو گروہوں

میں اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہے تو ابتدا میں ان کے درمیان اس نوع کی آویزشیں

شروع ہو جاتی ہیں۔

میں تو اس جنگ کو مستقل صلح کا پیش خیمہ سمجھتا ہوں۔ کیا آپ نے

نہیں سنا؟

خانہ جنگی عرصے میں جو مجلس اقامہ کا ہندو مسلم نزاع کو فائدہ

نہ پہنچے، اس لیے کہ میرا تو اعتقاد یہی کہ ہے۔

خاک پر رہتے ہی دونوں کا بھول جائیگا۔

**صغیر** — جناب کو ہندو کا تجربہ نہیں ہے۔ میں کال بارہ سال تک ان کی

سلسلے میں ان حضرات کا تجربہ کرچکا ہوں ان ہندو کے حالات و خصائص سے

میں بخوبی واقف ہوں۔ خدا کی پناہ۔ ان کا متعصب اور ان کی ہٹ دھرمی پنا

جو اب نہیں رہتی۔

**کبیر** — کیا مسلمان متعصب اور ہٹ دھرم نہیں ہے؟

**صغیر** — ہرگز نہیں۔ مسلمان، ایک شریف اور بخوبی قوم ہے۔

**کبیر** — بھولی ممکن ہے بعض حیثیتوں سے ہو، مگر کیا کوئی شریف قوم متعصب

بد معاملہ، بد بابت، حامد، عیب جو، دروغ گو، اور وطن دشمن ہو سکتی ہے اور

کیا شرف ایک دوسرے کی نفیٹ کیا کرتے ہیں؟

**صغیر** — یوں تو ہر قوم میں اچھے برے افراد ہوتے ہیں، مگر ہندو تو کوٹ

ہے جس کی کوئی نگیں سیدھی نہیں۔

**کبیر** — یہ آپ کس بنیاد پر فرمانے ہیں؟

**صغیر** — میں اس بنیاد پر کہتا ہوں کہ اول تو ہندو کا مذہب، جسے وہ مذہب

قدیم فلسفہ لکھنا چاہی خوش کیا کرتا تھا، سخت بے بنیاد اور مبنی برادام مذہب تھا

دوسرے ہزاروں برس کی غلامی نے اس کی ذہنیت کو شرمناک حد تک بہت

کر دیاری تیسرے روپے پیسے پر جان دینے کے باعث یہ اس قدر اندھا بن چکا

ہو کہ اس میں آدمیت اور انجمنوں انسانی مہم روی باقی ہے نہیں رہی ہے



ہم سے اذرا و تعقب و عناد و جھوٹ کا برتاؤ کرتا رہی مگر وہاں تو:-  
تو پر خوشنیتن چکر دی کہ باکئی نظری کا معاملہ ہے۔

آپ اس چھوٹ جھات کو دیکھ کر یہ تو ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندوؤں کی  
یہ روش نہایت ہی مذموم ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ کبھی نہیں نکال سکتے کہ ان کا  
یہ برتاؤ آپ کی دشمنی پر مبنی ہے۔

**صغیر** بھائی صاحب! آپ کو دفاتر سرکاری کا حال نہیں معلوم  
کہ ہندوؤں نے وہاں مسلمانوں کے خلاف کیا قیامت برپا کر رکھی ہے۔  
وہاں مسلمانوں کو ایک ایک کے نکال جاتا ہے، اور چھانٹ چھانٹ کر ہندوؤں  
بھرا جاتا ہے۔

**کبیر** مجھے سرکاری دفاتر کا بطور کوئی تجربہ نہیں، ہاں مسلمانوں  
یہ شکایت بار بار سن چکا ہوں کہ ہندوؤں کی عاقبت تنگ کیے رہتے ہیں۔  
اگر صورت حال ہی پر تو اپنے بیان فرمائی ہے، اور میں ہی بار بار سن  
چکا ہوں تو میں افسوس کے ساتھ ہندوؤں کی اس زیادتی کو مانونگا، اور میں  
ایک بھائی کی طرح مسخوڑہ دنگا کہ وہ اس ظالم، اور اس کے ساتھ ساتھ  
غیر مقلد برتاؤ سے ہاتھ پائیں۔

مگر براہین، یقین رکھئے کہ یہ صرف ضد کی بات ہے، اور یہ ضد  
فریقین کے غلط برتاؤ، نیز زمانہ حاضر کی پوشیدہ پالیسی کی پیداوار ہے، جو زیادہ  
مدت تک زندہ نہیں رہ سکتی۔

**صغیر** "فریقین کے غلط برتاؤ" ہے آپ کا کیا مقصد ہے؟  
**کبیر** میرا مقصد یہ ہے کہ اس وقت بعض امور میں مسلمان ہندوؤں کے  
ساتھ ہٹ دھرمی کر رہے ہیں، اور بعض میں ہندو مسلمانوں سے غیر منصفانہ برتاؤ  
کر رہے ہیں۔

**صغیر** مسلمان کس بات میں ہٹ دھرمی کر رہے ہیں؟  
**کبیر** پہلے ہندوؤں کی ہٹ دھرمی سن لیجئے، پھر مسلمانوں کی ہٹ دھرمی  
بتاؤں گا۔

ایک ہٹ دھرمی تو ہندوؤں کی یہی ہے کہ وہ سرکاری دفاتر میں  
عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے ہیں۔

یہ زندگی کی ہر معاملہ میں ڈنڈی مار دینے ہی کو اپنا سب سے بڑا کارنامہ سمجھتا ہے،  
**کبیر** جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں، اگر اسے حرف جوہر تسلیم بھی کر لیا جائے  
تو کیا اس کے یہ حق ہو سکتے ہیں کہ ہم ہندو سے نفرت کرتے نہیں؟ — اگر ہمارا  
کوئی بھائی عیسائی ہے تو ہم اس کی دوا کرینگے، یا اس کی دشمنی پر کربا بندھ لینگے؟  
**صغیر** جناب میرا مطلب یہ ہے کہ ایسی پست و حقبت والی قوم کسی قوم سے  
شریفانہ اور عادلانہ برتاؤ کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتی۔

**کبیر** میں سن کے جواب میں پھر ہی عرض کروں گا کہ اگر آپ کا بیان صحیح ہے  
تو آپ صلاح کی کوشش کریں۔

کیا ہم سے اظہار نفرت سے ہندوؤں کے امراض کا ازالہ ہو جائیگا؟  
اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی غور کیجئے کہ معاش کی دوز میں مسلمان  
ہندو سے پیچھے ہیں کہ آگے یا برابر؟ ہندو نے ہزاروں برس کی غلامی سے بچا۔  
اپنے گردن پر تلخ کر لے ہیں، کیا وہ تمام معائب مسلمان نہ صرف ڈیرہ سو برس  
کی غلامی میں اپنی سرشت میں داخل نہیں کر لے لے ہیں؟ وہ کون غلامانہ عیب ہے  
جو ہندو ہیں، اور مسلمان میں نہیں؟

جب تمام میں دونوں ہی تنگ ہیں، تو ایک تنگے کو دوسرے سے پہنچنے کا  
کما کما حق یہ ہونیتا ہے کہ دیکھ اوسے یا تو تنگ ہو؟

**صغیر** بھائی صاحب! ہندو ہمیں "پٹھ" یعنی ناپاک سمجھتے ہیں۔ اور ہمارے  
ساتھ کھانا پینا کیسا، اگر ان کے کھانے پر ہماری پرچھائیں بھی پڑ جائے تو وہ ان  
کھانے کو کس سمجھ کر بھینک دیتے ہیں۔

**کبیر** اپنے سے ہندوؤں کی اس چھوٹ جھات کو آپ تو ہی منافرت  
کیوں سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ خود اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ اس  
باب میں ان کا برتاؤ کس قدر سخت ہے۔ یہ لاکھوں ہرچین آخر کس کے مارے  
ہوئے ہیں؟ — ہر بھتیجیوں کا روٹ لیا روایا جائے، خود اپنے گھر و میں ان کا  
یہ برتاؤ کبھی بھائی، بھائی، بیوی، میاں کو، اور باپ بیٹے کو ناپاک سمجھتا اور  
ایک دوسرے کے ساتھ کھانے پینے کو حرام جانتا ہے۔

اگر ہندو کا برتاؤ اپنے ہم مذہبوں، اور اپنے اہل خاندان کے ساتھ  
کچھ دیکھو نا، اور آپ کے ساتھ کچھ اور، تو بیشک آپ کو یہ کہنے کا حق تھا کہ ہندو

ان کی ایک موقع بھی کوئی مدد نہیں، پھر بھی یہ انھیں کے پیچھے دوڑا کر نہیں چوٹی ہٹ دھرمی یہ کہ وہ سجدوں کے سامنے ہندوؤں کو باجا بیگانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور اس کی یہ عمل و منسلک وجہ بیان کرتے ہیں کہ باجی کی آواز سے ہماری نمازوں میں خلل واقع ہوتا ہے۔

حالانکہ کثرت سے ایسی مسجدیں ہیں جو رملوے آئینہوں اور شہر و گنجان و پوریشور بازروں کے اندر واقع ہوئی ہیں، جن کے آگے بجھے، اور وہ بائیں آئینوں کی سیلیاں شکر کی بڑائیں گھر گھرائی، اور ٹرام کاریں گھر گھرائی رہتی ہیں، لیکن ان تمام غیر مستیاء اور روح فرسا ہنگاموں سے ان کی عادت میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، اور خلل واقع ہوتا تو صرف ہندوؤں کے باجوں سے، جو موسیقی پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور جن کی آواز صنوبر و خوشنوع میں اضافہ کر سکتی ہے۔

باجوں میں ہٹ دھرمی یہ کہ سجدہ کے سامنے سے اگر مسلمانوں کی شادی کا کوئی جلوس باجا جاتا ہوگا جائے تو اس سے نماز میں قطعی کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، لیکن اگر شہر میں سے ہندوؤں کا کوئی جلوس باجا جاتا ہوگا، گزرنے کو ان کی نماز میں فساد اور ان کے وضو شکست ہو جائے گی۔

صغیر اس چوٹی ہٹ دھرمی کا آپکے پاس کیا ثبوت ہے؟  
کبیر دو رکھوں جائیے، گل ہی کی شادی کے باجوں کا یاد کیجئے، آپ بیکہ ساتھ نہ لائیں؟

صغیر ہاں تھا۔  
کبیر تو کیا آپ کو یاد نہیں رہا کہ عین مسجد کے دروازے کے سامنے باجہ زنج ہا تھا۔ اور مؤذن مغرب کی اذان کہنے کے لیے کانوں میں انگلیاں دینے اس استغلام کھڑا تھا کہ باجا رکے تو میں اذان کہوں؟

صغیر جناب، کانگریس بڑی قومی جماعت بنی ہی پر گزشتہ سال میں لکھنؤ وال انڈیا کانگریس کے اجلاس میں خود شریک تھا، اور ہر طرف آنکھ بھاڑ پھاڑ کر دکھ رہا تھا کہ کانگریس کے ہندو اہل بانڈال کے گورنر کی دوکانوں پر بیکس کوئی بورڈ لگا دے گا کہ کانگریس، مگر مجھے ہندی کے علاوہ اردو کا ایک حرف بھی نہیں نظر نہیں آیا، کیا اس کے معنی ہیں میں

دوسری ہٹ دھرمی یہ کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کی سب سے بڑی اور مقدس یادگار یعنی اردو زبان کو نیست و نابود کرنے پر تہمت لگاتے ہیں۔

تیسری یہ کہ ہر بڑے شہر میں گوروں کی خاطر ہزاروں گائیں روز ذبح کی جاتی ہیں جس پر ہندو بچوں نہیں کرتے، لیکن اگر بقرہ کے ذبح پر ایک گائے بھی مسلمان ذبح کر دیتے ہیں، تو اس کے چلنوں ہندو سینکڑوں مسلمانوں کو ذبح کر دیتے ہیں جاتے ہیں۔

صغیر مرجا، آپ کس قدر صفائی کے ساتھ امرتھی کو کھام کر دیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ ہندوؤں کو اس قدر سمجھتے ہیں؟

کبیر مگر مجھ سے بھی پوچھئے کہ میں مسلمانوں کو کس قدر سمجھتا ہوں؟

صغیر اب ذرا مسلمانوں کی ہٹ دھرمیاں بھی بتائیے مسلمانوں کی ہٹ دھرمیاں!

کبیر جی ہاں مسلمانوں کی ہٹ دھرمیاں۔

صغیر سنائیے جناب۔

کبیر پہلی ہٹ دھرمی تو مسلمانوں کی یہ کہ وہ بقرہ کے ذبح پر تہمت لگاتے ہیں۔

صغیر ہٹ دھرمی یہ کہ وہ قرآنی نیت کیا جاسکتا ہے کہ ان حالات میں اور ہندوستان کے سے ملک کے اندر گائے کی قربانی قطعاً نامناسب ہے۔

دوسری ہٹ دھرمی یہ کہ وہ قرآنی نیت گائے کو آستہ کر کے دھو کر تاشیوں کے ساتھ گلیوں پر لگیں پھرتے ہیں تاکہ ہندوؤں کے دل مجسود ہوں، اور ان کے جذبات میں اشتعال پیدا ہو۔

تیسری ہٹ دھرمی یہ کہ ہندوستان میں کئی پشتوں کے گزرنے کے باوجود اور ہندوؤں کے مخلوق ہوجانے کے باوجود وہ ہندوستان کو ایک ملک اپنا وطن نہیں سمجھتے، ان کا دل اسلامی ممالک کے طواف کرتا رہتا ہے وہ ترکوں، عربوں، ایرانیوں اور افغانیوں سے جس قدر محبت رکھتے ہیں اس کی آدھی محبت بھی اپنے ہندوستان بھائیوں سے نہیں کرتے، حالانکہ ترک و عرب وغیرہ انھیں منہ بھی نہیں لگاتے، اور انھوں نے آج تک

**صغیر** کیوں نہیں مسلمان ہیں آج بھی ایمان کی وہ آگ جو تمام عالم خاکستر کر سکتی ہے۔

**کبیر** ایمان؟ اور ایمان کی آگ؟ او بھو ہندوستان فی مسلمانوں میں آپ جاگ رہے ہیں کہ سوتے ہیں؟ یہ آئے دن ملتان میں جھوٹا حلف اٹھانے والے، یہ عبائیں زیب و کش کدے مال وقفہ ہضم کرنے والے، یہ آپس میں ایک دوسرے کی جان داسر دینے والے، یہ ڈوڑھیوں کی کڑیمن نکار کھینچنے والے، یہ شب براتوں میں کش بازیاں چھڑانے والے، یہ حرم میں تابوت نکال کر چھائیاں پٹنے والے، یہ سڑکوں پر مدح مہار کے نصیے لگانے والے، یہ بازوؤں پر نونہا باندھنے والے، یہ فاتحہ کا نام و حلوئے کھاتے قبیلے پر سجدہ کرنے، اغیر اندر سے استعانت طلب کرنے اور عرسوں میں ناپچنے والے مسلمان صاحب ایمان ہیں؟ اگر ایمان ہی جو پھر عذر دے تباہی کفر کے کئے ہیں۔

کیا یہی ایمان ناپشناں نازک اندامان ملک ہندوستان پر دوبارہ اپنا پرچم اڑائیے؟

ایں خیال است و حال است و جنوں!

**صغیر** دیکھئے میں پھر اپنے کتا ہوں آپ مسلمانوں کو اس قدر ٹھنڈا نہ سمجھیں، اور ہندوؤں سے اس قدر خوش اعتقادی نہ کریں۔ ورنہ آپ کو بچھٹنا پڑے گا۔

**کبیر** مسلمانوں کو ٹھنڈا سمجھوں کیونکر ٹھنڈا سمجھوں، میں تو جس مسلمان کے سینے پر ہاتھ رکھتا ہوں برف کا سا چمکا گاتا ہے۔ آپ دھواں دیکھ کر مسلمان کو آگ سمجھتے ہیں، بھائی صاحب یہ آگ کا نہیں، برف کا چٹاں ہے۔ یہی بات کہیں ہندوؤں سے خوش اعتقادی نہ رکھوں لیکن یہ تو تباہی کے میری کس بات پر آپ کو خوش اعتقادی کا گمان ہو؟

خیر خوش اعتقادی کی بحث کو توبہ سے نہیں لینے، میں مانے لیتا ہوں کہ ہندو نہ بنے، اور اس سے زیادہ بُرے ہیں جتنا آپ سمجھتے ہیں لیکن خدا واسطے یہ تو سوچنے لگ کر نالایک چاہئے

نظری ہاؤں سے کام نہیں چلیگا، اب ذرا علی سپاہو بھی نکال دینے

کہ ہندو دراصل ہندوستان میں ہندو راج قائم کرنا چاہتے، اور ہماری دنیا ہماری معاشیت اور ہمارے وجود کو فنا کر دینے پر تیار ہوتے ہیں۔

**کبیر** کا گھیر میں اردو کے بانی کاٹ کی شکایت میں نے بھی سنی ہے۔ اور میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ اکثر ہندو یہی چاہتے ہیں جو اپنے فرمایا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ وہ ہندو جو ہندوستان میں ہندو راج قائم کرنے اور مسلمانوں کے فنا کر دینے پر تیار ہوئے ہیں نہایت ہی قابل ملامت ہیں۔ صرف قابل ملامت ہی نہیں سخت غیر دانشمند بھی واقع ہوئے ہیں۔

لیکن صغیر صاحب! جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں یہ محض وقتی چندوں، اور ہنگامی اشتعال انگیزوں کے نتائج ہیں، فضا بدلتے ہی یہ تمام اتمو خوب و خیال جو کر رہ جائیگی۔

کیا آپ کو نہیں لگتا کہ بعض عاقبت نا اندیش مسلمان بھی ہندوستان میں دوبارہ بغل شانشاہی قائم کرنے کے خواب دیکھتے، اور اس ملک میں کسی پاکستان کے واسطے کوئی گوشہ دشمن ہوتے پھر رہے ہیں؟ حالانکہ اگر غور سے دیکھئے تو وہ نوں غلطی پر ہیں۔

مسلمان جب اس ملک کے شاہنشاہ، اور ان کی جیروت کا پرچم تمام ہندوستان پر لہرا رہا تھا، اس وقت تو ہندوؤں کو جو ان کی خوف ڈر رعایا میں سے تھے، فنا کر کے، تو اب اس محکومی و ناطقی کے زمانے میں کیا خاک فنا کر سکیں گے۔

اے ہندو جب کہ ان کے بڑے بڑے برسر اقتدار تھے، اور ان کے راجپوتوں کی مچھلیوں سے چھکریاں اڑتی تھیں، مٹی جیسے مسلمانوں کو مغلوب کر کے، تو اب یہ سات کروڑ مسلمانوں کو کس پرہتے پر فنا کر سکیں گے؟

**صغیر** جناب کی اس جی گفتگو کے اندر میرا جواب صغیر جو جس طرح کل صغیر مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر لیا تھا، آج بھی وہ ایسا ہی کر سکتے ہیں۔

**کبیر** اول تو اس کا جواب مغل سلطنت کے ختم ہو جانے ہی میں پوشیدہ ہے۔  
دوسرے باب نہ ہندوستان کے وہ سیاسی حالات ہیں، اور نہ مسلمانوں میں وہ دم ہی باقی ہے کہ بادشاہی کا خواب دیکھ سکیں۔

سینے اور ہم سب پر دم کھا کر غور سے سنتے :-

ایک طرف حکومت ہی دوسری طرف ہندو۔ دیکھنا یہ کہ اخوت بڑا مکان کس سے ہو؟ خیال رکھنا کہ اس مکان پر زور دے رہا ہوں۔

کیا کوئی حکومت، محکومیت سے مصاحبت کر کے اپنی جیستی کو موت کے منہ سے بچا سکتی ہو؟

اور کیا کوئی حکومت، محکومیت سے رشتہ اخوت قائم کر کے زندہ بھی رہ سکتی ہو؟ تو کیا آپ حکومت کو اس قدر اتنی سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کی محبت میں خودکشی کر لگی، اپنا گلہ خود اپنے ہاتھوں سے کاٹ ڈالے گی؟

اور جب حکومت سے مصاحبت و اخوت کا کوئی امکان ہی نہیں ہو تو ایسے ہندو کی طرف —

ہندو اس کو نہ ارض پر سے ہی ہٹا رہے ہیں، مگر وہ آپ ہی کے ساتھ ایک ہی کشتی پر سوار ہیں، ماما کہ اپنے غلط عقائد و عادات کی بنا پر وہ آج آپ کی کشتی پر کمر باندھے ہوئے ہیں، مگر کل عقل آتے ہی، وہ خود اپنے زندہ رہنے کی خاطر اس پر مجبور ہو جائے گا کہ آپ سے رشتہ اخوت قائم کر لے، اور آپ کے دوش بدوش جنگ آزادی میں آپ کا ہاتھ ملانے لگے۔

آپ نے ملاحظہ فرمایا، یعنی ایک طرف تو صلح و دوستی کا امکان ہی نہیں ہے، اور دوسری طرف امکان موجود ہے۔

ان حالات میں عقل مند کیا کرے گا؟ ممکن کا تقاب کرے گا، یا ممکن کا؟ عدم امکان کی جانب مائل ہوگا، یا امکان کی طرف؟

صاحب ایک بار نہیں، لاکھ بار مان لیا کہ ہندو بڑا ہی بڑا ہی بڑا ہے، لیکن کیا کیا جائے، اخوت کا امکان ہی تو اس سے — اور جب یہ صلح ہو تو ہر گز برے کو اچھا، اس مریض کو تندرست اور اس دشمن کو دوست بنانے کی فکر کیوں نہ کی جائے؟ ممکن ہے کہ بڑا اچھا ہو جائے اور کل ہمارے دوش بدوش سنی کر کے ہندوستان کے آزاد کرانے میں ہمارا دست بازو بن جائے۔

صغیر کیوں صاحب آپ ادھر کیوں نہیں آتے کہ تمام مسلمان تنظیم ہو کر ہندو کا مقابلہ کریں؟

اس کے دونوں رخ سخت خطرناک ہیں۔

کبیر  
صغیر  
کبیر

خطرناک؟

جی ہاں خطرناک، اور سخت خطرناک، آپ نے یہ دو مانا ہی

آؤ سبھی چوسہ پھیلیں، اپنے پی کے سنگ

جیتی تو بیٹھیں، ہمارے تو بی کے سنگ

جس طرح بی کے ساتھ چوسہ پھیلے ہیں جیتنے اور مارنے، ہر حالت

میں نفع ہی، جیتنے پر تو بی تل جائیگے، یعنی بی قہقہے میں آجائیں گے، اور مارنے

میں بی کے ساتھ ہنا ہوگا، یعنی "بی" کا قہقہہ بھجا بیگا۔

اسی طرح ہم نے اگر ہندو سے جنگ کی تو ہر حالت میں ہم خسارے

یہی میں رہیں گے۔

فرض کیجئے آپ ہندو پر غالب آ گئے، تو کیا ہندو پر غالب آ جانے سے

آپ شاہنشاہ اور ملک زبیر بن جائیں گے، رہیں گے وہی غلام کے غلام،

بلکہ ایک ہاتھ ٹوٹ جانے سے ٹکڑا دو ٹکڑے ہو جائے گا اور آزادی محض

ایک دو ٹکڑے ہو کر رہ جائیگی۔

اور اگر ہندو آپ پر غالب آ گئے تو تمام تذکرہ بالا کی خسارے

دوش بدوش آپ دہرے غلام بن کر رہ جائیں گے؟

نہیں اس پر بھی غور کیا کیجئے کہ کیا طوفان زدہ کشتی پر بیٹھ کر لڑنے

و اسے کبھی ساحل تک پہنچ سکتے ہیں؟

صغیر آپ بہت پیچیدہ باتیں کر رہے ہیں اور منطقی استدلال سے

مجھے خاموش کر دینا چاہتے ہیں، اچھا اب تو میں جانا ہوں، گلنڈ، انڈونگا

نہیں بجائی صاحب، ذرا اور غور جائیے۔ آپ ہندو مسلم

اتحاد کے بارے میں اکثر بحثیں چھیڑ کرتے ہیں، میں چاہتا ہوں آج محبت

تمام کر دوں، صرف ایک بات اور سن لیجئے۔ ٹکڑے ٹکڑے کر کے بات

کر نے میں بات کا مزاج ہی جاتا ہی اور مومن بھی مہم ہو کر رہ جاتا ہی، کیا آپ

کبیر

مسلمان ہیں؟

وہ اسی پر ہاتھ پیر کر، الحمد للہ

آپ کو اسلام، اور اسلامی ممالک سے محبت ہو؟

صغیر  
کبیر

**صغیر** یہ کوئی پوچھنے کی بات ہو، اگر میری خوں اور میری ہڈیاں کام نہیں تو مجی میں دین نہیں کر سکتا۔ شہادت کا مرتبہ۔ اللہ اکبر۔  
**کیر** اگر آپ سیاسیات حاضر و گذشتہ سے واقف نہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اسلامی ممالک کی تفریق کے لئے کتنے بڑے بڑے حال بچائے گئے ہیں، اور اسلام کو دنیا سے فنا کر دینے کی کیا کیا کوشش کی جا رہی ہیں۔

**صغیر** دھندلی سانس پھر کر، جی ہاں مجھے حضور امت تو علم ہو۔  
**کیر** شاید آپ کو یہ معلوم نہیں اس لئے میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ جب تک ہندوستان آزاد نہ ہو جائیگا، آپ کا اسلام، اور آپ کے اسلامی ممالک خطرے ہی میں رہیں گے۔

**صغیر** کیا واقعی ایسا ہو؟  
**کیر** جی ہاں ایسا ہی ہو، میں واقعات اور اعداد و شمار سے اس کی تصدیق کر سکتا ہوں کہ ہندوستان کی محکومی، اسلام اور اسلامی ممالک کے حق میں نہرا اور زہرا مل جائے۔

**صغیر** تو پھر کیا کیا جائے۔  
**کیر** اپنے دین و مذہب، اور اپنے لئے مدینے کی خاطر ہندو سے مصاحبت کر لیجئے۔

ایک حدیث میں ہے کہ مومن جب دو مصیبتوں کے درمیان ہو تو ان میں سے ایک مصیبت کو اسے اختیار کر لے۔ میں ہندو کی طرح ہرگز پرہیزگار نہیں ہوں مجھے ہندو کی سٹارٹ و عمل پر اعتماد ہو کہ وہ مسلمانوں سے کبھی نہیں بگاڑیں گے لیکن چونکہ آپ اُسے بُرا اور بدتر مانتے ہیں، اس لئے آپ کے نقطہ نگاہ سے آپ دو مصیبتوں کے درمیان ہیں۔ یعنی:-

(۱) محکومی

(۲) اور ہندو

اس لئے آپ کو ان دونوں میں سے ایک مصیبت سے نجات حاصل کرنا اور ایک سے مصاحبت کرنا ہو۔

محکومی کے متعلق میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ یہ آپ کے اسلام کے حق میں ذہری، اس لئے بڑی مصیبت ہے، آپ کو اس بڑی مصیبت سے نجات حاصل کرنا چاہیے۔ اب رہی دوسری لیکن چھوٹی مصیبت یعنی ہندو اس سے آپ کو عقل اور حدیث دونوں کی رو سے مصاحبت کر لینا چاہئے جی چاہے، یا نہ چاہے، آپ اسے کڑوی دوا سمجھ کر پی لی جائیں، اور اگر تندرستی کے آثار نہ پید ہوئے تو بھلیں تو سر باز اور میری نہیں سمجھیں گے، اور اگر مر گیا تو میری قبر کو کھود کر چھینک دیکھیں گے۔

پہلی بات یہ کہ اگر اسلام کو  
 تفریق بینین سے پہنچا کر  
 پہلی بات یہ کہ اگر اسلام کو  
 تفریق بینین سے پہنچا کر  
 پہلی بات یہ کہ اگر اسلام کو  
 تفریق بینین سے پہنچا کر

اس طرح کہ گامزن بینین شریعت پر  
 تفریق بینین سے پہنچا کر  
 پہلی بات یہ کہ اگر اسلام کو  
 تفریق بینین سے پہنچا کر

# شاعر کے خطاب

سید محمود حسن

پکار رہی جو شاعر حقیقی کو پیام عمل دیتی ہے۔ اگر تو شاعر فطرت کی دعا  
بھی سن لے گا۔ سن : اگر فطرت تجھے مشاہدے کی دعوت دیتی ہے۔ اتر جا  
دل کی گہرائیوں میں : جذب ہو جا فطرت کی یہ نگہوں میں اور پھر دنیا والوں  
کے لیے اپنے قلم کا ایک رنگین نقش چھوڑ جا۔  
اے شاعر ! عظمت و دلکشی قلعہ و شیشہ کو نہیں بلکہ پہلے اپنے  
باغ اور سبزہ زار کو بخشی گئی ہے۔ تو اس عالم فانی سے پرے تخیلات اور  
نغمہ کی بستی میں گم ہو جا، ماں ! تو اپنے جذبات سے ہر سر و معانی کی گڑ  
کھول اور بھول جا ہمیشہ کے لیے زمانہ کے رسم و رواج کو، اس دنیا کی  
حسن کو، سیاہی اور لوگوں کے تسخر کو، اس لیے کہ زمانہ کا ہر اٹھناؤ  
قدم اپنے پیچھے لوگوں کے لیے حسرت و داس کی نشانی چھوڑ جاتا ہے۔ لیکن  
فطرت کی آغوش میں بھول کھیلے ہیں مڑھاتے ہیں، مڑھاتے ہیں،  
اور کھیلے ہیں، جا اور کلیں کرتے ہیں۔ فضا کے سمندر میں انسانی  
تخیل کے بلبلے ٹوٹتے اور بننے ہیں، پھر اسی طرح فطرت کی یہ نگہوں  
کے ساتھ مسرت اور شادمانی کو ابدی زندگی میسر ہو جاتی ہے۔

دنیا شر و فساد سے بھری ہوئی ہے، لیکن فوراً ہی تقلید  
میں پچھے بھی ہو لیتی ہے۔ تجھے اسے برتنا ہے۔ عرصہ تک جاہل اور بدخلق  
لوگوں کے درمیان سے ہو کر گذرنا ہے۔ مگر نہ گھبرا کر اس پر بددینا

ہر قوم کے ادبی نشاۃ کا راز اس کی تمدنی اور سیاسی ترقی میں مضمر  
ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں مگر ایک قوم پر جود اور بے حس کا عالم طاری  
رہتا ہے۔ اس وقت کہ جب احساسِ بستی کے بعد قوم بیدار ہو تی ہے تو قوم کے  
ہر فرد پر ایک مہیا کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے دل دنیا میں  
جوانی کی جذبات سوتے رہتے ہیں وہ بیک وقت جاگ اٹھتے ہیں۔  
اس وقت قوم کے ان مجموعی جذبات کا ترجمان حقیقی شاعر کہلاتا ہے۔  
مناظر فطرت اور جذباتِ انسانی کی ترجمانی حقیقی شاعر کا جوہر ہے۔  
قومی ادب، قومی تہذیب کے خصوصیات کا ہمہ سہ اور قومی زندگی کے  
ارتقاء کا پیغمبر ہے۔ سچی شاعری کو پہچان یہ ہے کہ وہ اپنی خواہشوں اور  
جذبات کی مکمل تصویر ہو اور شدتِ احساسِ خلوص سے لبریز ہو۔ اگر یہ  
بائیں شاعر ہی میں موجود ہیں تو وہ فطری شاعری پروردہ ایک مصنوعی  
اور بے جان چیز ہے۔

دورِ جدید کے شاعر جو کلمہ بردار انسانیت ہیں دیکھیں کہ ایک  
خاموش حشر، ایک خوابیدہ انقلابِ معصوم اور بے کس انسانوں کی  
شکل میں شاعر حقیقی کی راہ دکھ رہا ہو جو ان کے جذباتِ ہمیشہ کی  
چلتی پھرتی تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے کھینچ دے جو ان کے سہجان  
اور انتشار کے پرشور دریا کو سکون کی راہ پر لگا دے۔ یہ انسانی دل

سبزہ زار کے خوشے نے اپنے سب سے محبوب کو محفوظ رکھ چھوڑا اور وہ صوف  
تیرے ہی جسم میں ایٹکا اور یہی بھول اپنی پیاری خوشبو سے تجھے سحر کر لگایا۔  
اس وقت تیرے سابق کرم فرما تیری نظموں کے سامنے ہر دم کیسے شرم چھینک  
تیرے بازو خیالات کے سامنے سر جھکا دینگے۔ یہ جو تیرا انعام  
جب خفیلات حقیقت کی کروٹ لینگے، جب یہ ساری دنیا جا ذیہ نظر  
ہو جائیگی، جس وقت دنیا کے گوشے گوشے سے سرت و شادمانی کی بارش  
ہونے لگے گی اور تمام عالم تیرے لطیف جذبے سے بھر جائیگا اُس وقت تیرے  
قبضہ قدرت میں کائنات کی تمام چیزیں ہونگی۔ زمین کی وسعت تیری غصہ رخ  
کے پلے محض گل گشت اور رہنے کے لئے جاگیر بن جائیگی ہمہ در ہر نفس کسی خدمت کے  
تیرے سحر کرنے کے لئے موجود ہوگا۔ دیا، ہمارا اور جنگ تیری ملکیت ہوں گے  
اس دنیا میں تیرا سب کچھ ہوگا جب کہ دو سکر محض ماضی یا مستقبل  
ہوں گے۔ تو بحر و بر کا حق دار اور ساری آسمانی فضا میں غنچیل کے پر لگا کر

اُڑنے والا ہوگا۔ عالم کی تمام شہادتیں سامنے ہوئی تیری نظموں کے  
سامنے مادی پردے اٹھے ہونگے اور اُس وقت تیری دور مہر آنکھیں  
قدرت کے بہترین مناظر دکھیں گی۔ تو وہ جگہ دیکھ لگایا جہاں برف گرتی ہو  
جہاں صاف ستھرا پانی کے جھرنے نکلتے ہیں، جہاں پرندے سر پیلے رگ  
گاتے ہیں، جہاں دن اور رات شمالی روشنی کے جھلکاتے ہوئے ہفت فو  
کروں میں ملتے نظر آتے ہیں۔ جہاں نیلے آسمان پر بادلوں میں لاتے اور  
ایک سہائی فضا پیدا کرتے ہیں۔ جہاں آسمان اور زمین کے درمیان کمرے  
اور دھوپ سے لپٹے ہوتے ہیں۔ جہاں آسمان پر تارے چمکتے ہوتے ہیں  
جہاں فردوسی ستریں ہیں باہاں خطرات اور خوف کی بری ٹھیکس ہیں،  
وہاں حسن بھی بڑی دماغ نور کی باش ہوتی ہو اور یہ سب تیرے لئے ہو کر تو  
تمام دنیا کا چکر لگا ڈالے تو دیکھ لگا کہ دنیا کی تمام نیلگیاں اور ہامی، دنیا کی  
تمام چیزیں بیکار محض اور کچی مٹیں بلکہ کھلی ہوئی حقیقتیں ہیں۔

## شعراے کرام سے

ہمت بڑھی تو شکوہ غیب ار کر دیا  
ہجر و وصال کی ہی کشاکش میں مگھٹا  
مشتوق کو نہ دیکھا تو یوں چلن بچن ہو  
زلزلیں ترس گئیں رہے لیکن سیر زلف  
دل سے دام بیج کے درد جگر لیا  
جس کو چھپایا تم نے خط تو کے دکر  
ماہوسیوں ہی کا ہیں تیرے بہ سبق

اور جو صلہ بڑھا گلہ یار کر دیا  
پائے تلاش تھا بھی تو بیکار کر دیا  
اپنا جنازہ آپ سے طیار کر دیا  
الفت کی مٹنے نے یوں تھیں شکار دیا  
دینائے عاشق کو بھی بازاء کر دیا  
رُسو اُسی کو پھر سرباز ار کر دیا  
تم نے تو ساری قوم کو بیکار کر دیا

# رقاروقت

## کانگریس کا پچاسواں اجلاس

ہندوستان میں اس سیمینار کا سب سے اہم واقعہ انڈین نیشنل کانگریس کا پچاسواں اجلاس تھا، جو بمبئی کے ایک کانفرنس پوریز منعقد ہوا۔ اس اجلاس کو کئی لحاظ سے خصوصیت حاصل تھی۔ اول تو یہ پچاسواں اجلاس تھا۔ اگرچہ کانگریس کو قیام پورے پچیس سال پچاس سال ہو چکے تھے، اور اس کی گولڈن جوبلی بھی منائی جا چکی تھی، لیکن اس پچاس سال کے عرصہ میں کل ۱۰ اجلاس ہوئے تھے، کیونکہ سورت کے اختلافات کے بعد ایک سال اجلاس منعقد نہ ہو سکا تھا۔ اس لحاظ سے یہ اجلاس کانگریس کا گولڈن جوبلی اجلاس تھا۔

دوسرے یہ کہ کانگریس ایک نیا بڑے شہر دل میں منعقد ہوئی تھی۔ جو حضرات کانگریس کے سالانہ اجلاس میں کبھی شریک ہوئے ہیں انہیں اندازہ ہو گا کہ کانگریس کے اجلاس کے لئے کنڈا زبردست انتہام کیا جاتا ہے اور لوگ کس کثرت سے اس میں شریک ہوتے ہیں۔ اس لئے اب تک یہ خیال تھا کہ سورت بڑے شہر اس اجلاس کے منتقل ہو سکتے ہیں، لیکن ادھر کچھ عرصے کانگریس نے دیہات کی طرف خاص توجہ کی ہے، اور دیہات سدھار کا کام پورے زور شور سے اٹھایا ہے جس کی وجہ سے کبھی حکومت کو کبھی اس طرف توجہ کرنی پڑی ہے۔ اسی رجحان کا یہ نتیجہ تھا کہ کانگریس کا یہ پچاسواں اجلاس ایک گاؤں میں منعقد کرنا لگایا گیا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ پوری طرح کامیاب رہا۔

تیسرے یہ کہ سیمینار کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کا کوئی صدر منتخب نہ ہو سکا۔ پچاسواں اجلاس پندرہ روز کی زبردستی

## ادارہ کلیم

شخصیت ان کی ان تنگ وقت عمل، اور ان کے روشن اور واضح فکر نے کانگریسی حلقوں میں یہ احساس پیدا کر دیا کہ اس وقت کانگریس کی صدارت کے لئے کوئی ان سے بہتر صدر نہیں مل سکتا۔ لہذا کانگریس نے بالاتفاق ملے انہیں پھر مقرر کر دیا کہ وہ اپنے اس پروگرام کی تکمیل کر سکیں جو انہوں نے شروع کر دیا تھا۔

موقع اور حالات کی نزاکت کچھ کچھ اہمیت نہ رکھتی تھی۔ بلکہ اپریل سے مئی کے اصلاحات کا نفاذ ہونے والا ہے جس میں پہلی مرتبہ دیسی ریاستیں بھی برطانوی ہند کے دوش بہ دوش کھڑی ہوں گی۔ ان اصلاحات کے تحت انتخابات شروع ہو چکے ہیں، اور ان کی چیلنجریں مین شتاب پر ہے۔ اس موقع پر کانگریس کا رویہ ملک کے مستقبل کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کانگریس کے انتخابات میں براہ راست حصہ لینا، اصلاحات کے تحت عہدے قبول کرنا یا نہ کرنا۔ اصلاحات کے کامیاب کرنے یا ناکام کرنے کی کوشش کرنا، یہ سب چیزیں ہماری آئندہ سیاست پر بڑی حد تک اثر انداز ہوں گی، اور انہی مسائل پر غور کرنے اور انہیں طے کرنے کے لئے کانگریس کا یہ اجلاس منعقد ہوتا۔ کانگریس کے اس اجلاس میں تقریباً ایک لاکھ افراد شریک ہوئے۔ جن میں سے بیشتر دیہات کے باشندے تھے اور کل ۲۱ قراردادیں منظور ہوئیں۔ ان میں جو خاص اہمیت رکھتی ہیں ان کا ہم ذیل میں تذکرہ کریں گے۔ پہلے دن کے اجلاس میں صدر کی جانب سے پانچ قراردادیں پیش ہوئیں۔ جو حسب ذیل مسائل سے متعلق تھیں۔

- (۱) مقام عالم کی امن کانفرنس۔ (۲) برما (۳) اسپین (۴) علاقہ تبت
- (۵) اسرائیلی و سواحلی آفات۔ ان کے علاوہ دو قراردادیں منظور



ہوئے۔ ان میں سب سے اہم - خطرہ جنگ - کے متعلق تھی۔ اس قرارداد کی رو سے کانگریس نے جنگ کی مذمت کی، اور جنگ ہونے کی صورت میں ہندوستان کے مدد کو درمیان کیا۔ اس کے بعد حکومت کی سرحدی پولیس پر اٹھارہ مارچ کی لکھا اور اسے ملک کی آزادی کے منافی بتایا گیا۔

دوسرے دن کے اجلاس میں صدر کی جانب سے نظربندوں کے متعلق یہ قرارداد پیش ہو کر منظور ہوئی کہ تمام نظربندوں کو فی الفور رہا کر دیا جائے۔ اور ان میں خود کشی کے واقعات جو کثرت سے ہو رہے ہیں ان کی باضابطہ تحقیقات کی جائے۔ اس کے بعد ان ہندوستانوں کے ساتھ جو بدسلوکیاں آہا دیں اور ان لوگوں کے ساتھ جو کالوں کے حادثوں میں کام آئے۔ اور بنگال ناگپور ریجس کے بڑے تالیوں کے ساتھ اٹھارہ ستمبر کی لکھا۔

اس کے بعد شہرٹی متعلق کے دباے جانے پر اٹھارہ مارچ کی لکھا اور ان کی آزادی کی حیت کی گئی۔ پھر آئندہ اصلاحات کے ناقابل قبول ہونے اور دستوری اصولی کے طلب کے جانے کا مطالبہ کیا گیا جس کے نتیجے کے طور پر یہ لکھا گیا کہ کونسل اپریل ۱۹۵۷ء کو جبکہ اصلاحات نافذ ہوں گی۔ تمام ملک میں پھیل کر کے اپنی بے اطمینانی کا اظہار کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی لکھا گیا کہ چونکہ شاہی دربار کرنے سے حکومت ہند کا مقصد ملوکیت کو تقویت پہنچانا ہے اس لئے اس دربار کا بائیکاٹ کیا جائے۔ پھر انتخابات کے بعد کانگریس کا روئے طے کرنے کے لئے خصوصی اجلاس کے قبول کرنے کے سلسلہ میں یہ قراردادیں لکھی گئیں۔ اس کے بعد ان میں یہ طے ہوا کہ انتخابات میں کانگریس کو کامیاب بنانے کی پوری کوشش کی جائے کہ وہ صرف کانگریسیوں کو ووٹ دیں۔ آخر میں یہ طے پایا کہ کانگریس کا آئندہ اجلاس بارہ دسمبر میں منعقد ہو اور رزائنہ قاضیوں کی انڈیا کانگریس لکھی گئے۔

مذکورہ بالا طور میں ہم نے کانگریس کے سب سے اہم دین دیوشن کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔ یہ دیوشن حالات کے متعلق تقاس کی رو سے کانگریس نے طے کیا کہ

۱) لگان اور مالگزاری دونوں میں موجودہ حالات اور اقتصادی

مشکلات کے مطابق ترمیم اور تخفیف ہونا چاہیے۔

(۲) وہ زمینیں جن میں بہت کم پیداوار ہوتی ہے لگان یا مالگزاری سے مستثنیٰ کر دی جائیں۔

(۳) زرعی پیداوار پر بھی انکم ٹیکس کے انداز پر لگان نہیں کیا جائے۔ یعنی جتنی آمدنی ہو اتنا ہی لگان لیا جائے۔

(۴) آبیانہ میں بھی کافی تخفیف کی جائے۔

(۵) تمام زمیندارانہ مطالبے اور بیگار بند کر دی جائے اور لگان کے علاوہ ہر مطالبہ غیر قانونی قرار دیا جائے۔

(۶) دائمی ٹیپے موردنی حقوق کے ساتھ دئے جائیں۔

(۷) زراعت کو اہم باہمی کے اصولوں پر چلانے کی کوشش کی جائے۔

جیل میں رہی آج بھی بے دینی ہے  
سوار میں آج بھی خود پسینی ہے  
پہل میں آج بھی دھوکہ دہی ہے  
پہل میں آج بھی مسوینی ہے  
پہل میں آج بھی غلامی ہے

## ذاتی خطا و کوتاہی

چونکہ تمام ڈاک دفتر میں کھولی جاتی ہے اس لئے جو حضرات یہ چاہتے ہیں کہ ان کے خطوط دفتر میں نہ کھولے جائیں بلکہ براہ راست مجھے پہنچ جائیں وہ لفافے پر لفافہ

ذاتی یا نجی

کھدے یا کریں۔  
جوش ملیح آبادی

# نقد و نظر

ادارۃ کلیمہ

## بہارستان

یہ رسالہ جالندھر سے اختر دہشتی کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے اور اس کا پہلا نمبر مارچ ۱۹۷۱ء سے جس میں اعتراض و مقدمہ کے سلسلے میں محرم مدیر تحریر فرماتے ہیں کہ "بہارستان کا اجراء اردو کی موجودہ وقت ضروریات کی تکمیل اور اس کے آئندہ تحفظ و بقا کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جو اردو کی ترقی و ترویج، انشراحات اور حفاظت و ضیافت کے لئے اپنے مجوزہ اصول کار و طریق عمل کے مطابق نہایت تن دہی سے کام کرے گا اور میری دلی خواہش یہ ہے کہ اس کے مطابق اور انسانی نقطوں اور تعویروں کا معیار نہایت بلند اور پاکیزہ ہو..... معیار ضمیمہ کے علاوہ محنت و زبان اور صوت الفاظ کا خاص خیال رکھئے تاکہ یہ رسالہ اردو زبان کی بہتر سے بہتر خدمت انجام دے سکے۔ ہم سبھی آمین کہتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس خدمت مقصد کو کس طرح یا نہ تکمیل تک پہنچاتا ہے؟ اور بلند آہنگ و دعویٰ سے قطع نظر علیٰ بھی سچ ہمیشہ اسی خیال کو پیش نظر رکھتا ہے یا نہیں؟ اس کے متعلق کسی قسم کا اظہار رائے کرنا کمال قبل از وقت ہے۔

ذی نظر رسالے میں متحد و متعالے، انسانی اور ڈرامہ ہیں، جن کا معیار اچھا ہے۔ اور حصہ نظر میں مولانا غلام رسول آہر عبدالمجید ساک، مجید تاثیر، اختر شیرانی، اور مولانا سترت موہانی جیسے مشہور شعراء کے نام نظر آتے ہیں۔ بہر حال آثار اچھے ہیں۔ کاش اسے استقامت حاصل ہو، اور یہ برابر ترقی کرنا رہے۔



## سالنامہ ادب لطیف

رسالہ ادب لطیف لاہور کا سالنامہ میں لغز مغز پر موصول ہوا ہے، یہ سالانہ تقریباً ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اور لاہوری رسائل کے اکثر سالناموں کی طرح ہنسی آف تاب سے شائع ہوا ہے۔ فہرست مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو اقلین کے علاوہ سالنامہ ۶۶ مضامین پر مشتمل ہے جن میں سے ۴۴ نظمیں یا غزلیں وغیرہ ہیں، باقی ۲۲ میں ایک مذاہبی مضمون، دو اچھے ڈرامے۔ دو مختصر ناولیں شامل اور گیارہ افسانے ہیں۔ جو سالنامے کے بیشتر صفحات پر عبادی ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۳ مقالے ہیں جن میں سے ۶ تاریخی اور تحقیقی ۳ ادبی، ایک سیاسی اور تین تذکرہ یا فن تذکرہ سے متعلق ہیں۔ یہ تجزیہ ہم نے اس لئے ذرا تفصیل پیش کیا کہ اس سے ہمارے مدیروں مضمون نگاروں اور خریداروں کے ذوق اور رجحان کا پتہ چلتا ہے۔

مقالے عموماً مختصر ہیں۔ لیکن اس کے باوجود، علوم اسلامی کی ابتداء شعرا اور تصوف، ڈرامہ سوسائٹس کی ادبی مضامین، مشرق پر مغرب کی میلاو، جمہوری بادشاہوں کے امور خاصہ۔ دینے سے تذکرہ۔ عالم اسلامی میں شغافان کی ابتداء۔ اور مقصد ادب پڑھنے کے قابل ہیں۔

بہر حال اپنی نوعیت کے لحاظ سے ادب لطیف کا سالنامہ پوری طرح کامیاب ہے۔ اور اس سے ترتیب دینے والوں کے نہایت ستھرے ادبی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ سالنامہ متحد و متعالیہ سے بھی مزین ہے جن میں پنجاب کے مشہور آرٹسٹ عبدالحق صاحب بھٹائی کی دلی دہی، دیہی، میٹر رام لال کی۔ آخری منزل، اور جناب قادری کی مٹیو کا رقص، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

سالنامہ کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ مذکورہ بالا احسان کے ہوتے ہوئے کسی طرح گراں نہیں ہے۔

# رسالہ کلیم دہلی

## فہرست مضامین سنہ ۱۳۳۶

الف		(۸۱) احتشام رضوی	مئی	دہقان
(۱) سید الزکیم فرید آبادی	جون	ستمبر	جولائی	شاعر کی تنقید (نظم)
(۲) خدا کی عدالت میں ایک غرور انسان	سری آر وند و گھوش	اکتوبر	اکتوبر	افسانہ مجبوری
شاعری کی اعلیٰ و امتیازی خصوصیات	مارچ	(۹۱) آر پی بھیل	دسمبر	جان کیٹس
ایریل	مئی	اکت	اپریل	(۱۵) اختر علی تھری
لفظ معنی	جون	(۱۰) آغا شاعر دہلوی	اپریل	حزب فکر اور علماء
شاعرانہ بصیرت اور سنسٹر	جولائی	فروری	جولائی	(۱۶) احسان بن دانش
قومی شاعری کا ارتقاء	ستمبر	مارچ	دسمبر	جلس (نظم)
عمرانی برہمہ کے نفسیات	اکتوبر	اپریل	اکت	مئی
دور انفرادیت کا طلوع	(۱۳) امام اکبر آبادی	جولائی	اکتوبر	ناقص بیداری
جون	جون	ستمبر	دسمبر	فنل بیمار
(۱۴) اکبر میرزا کے	جون	(۱۱) انور خاں سکندر آبادی	مئی	تین خطبہ
جون	جون	مارچ	اپریل	(۱۷) آشفتمہ لکھنوی
(۱۵) سید آسن ایم کے	جون	(۱۲) احسن مارہروی	مئی	مشافہات (مرثیہ)
جون	جون	مئی	مئی	لغات (نظم)
(۱۶) افتخار رسول میر سرائٹ لا	جون	جون	اپریل	(۱۸) الحق پھونڈوی
فہرست سنیہ اور اخلاق	جون	جون	مئی	پرمغز خوات (نظم)
(۱۷) محمد اشرف صاحب ایم کے پی ایچ ڈی	اکتوبر	(۱۳) سید الطاف حسین شہیدی	جون	ہو کے بی سے پیٹ کھرنا ہو گیا نکل مجھے
ہندوستان میں اسلام اور سیاست کا تعلق		مارچ	جون	جون
		جولائی	اکت	ہند ب
		نومبر	اکت	اندلس کے لئے
		(۱۴) احسن احمد اشک	فروری	اسرائیل احمد خاں
			فروری	مرد ہشک

مارچ " شاعر فیضیت  
اپریل " مرید مسکن  
مئی " مشرقی سویت کا پیام درون ملک  
جون " مرید مسکن  
جولائی " "  
اگست " کیونٹ پارٹی  
اکتوبر " قدیم مرشدان یونان کی شاعری  
دسمبر " مستقبل قریب کا معرکہ عظیم  
(۲۰) الیاس صاحب آفاق  
جون " سکھ کی رات  
(۲۱) سید انور علی فرید آبادی  
فروری " نفس انسانی  
جون " متن درغوب  
جولائی " آزادی اور اصلاح معاشرت  
اگست " "  
ستمبر " "  
(۲۲) آزاد و سبکیانی  
مئی " ربانی انقلاب  
(۲۳) مسٹر آصف علی صاحب ایم ایل اے  
ستمبر " وہ انگریز جنہوں نے اردو کی خدمت کی  
جون " آرزو و شریف حسین  
جولائی " جدید زمین پر ایک تنقیدی نظر  
ستمبر " "  
(۲۴) سید حاجی حسین رضوی  
نومبر " سلطان شیوہ (نظم)

(ب)

(۲۶) بلقیس جمال صاحبہ  
جون " بریل جہاں نواز (نظم)  
(۲۷) پنڈت برج بھوشن دت تریہ کی سنی  
جنوری " اردو کی نظم  
جون " پیام کینی  
اکتوبر " نمرود انقلاب  
نومبر " قدیم زمانہ میں اشتعالیت  
(۲۸) بشیشور پرشا دستور گھنوسی  
اپریل " قدر قدرت  
جون " حضرت جوش سے خطاب  
اگست " ترغیب ارتقاء

(پ)

(۲۹) (نثر) پریم چند  
جنوری " قومی اتحاد کیونکہ پیدا ہو سکتا ہے؟  
اگست " ہاجی تہذیب  
(۳۰) (مستر) پائیکار  
ستمبر " اسوارچ ٹینل

(ت)

(۳۱) متنائی  
مارچ " آئینہ  
جون " بازیافت  
جولائی " مامی کی عینک سے  
(۳۲) (نواب) تیکن صاحب مسرت حیدر آباد دکن  
دسمبر " تلاش (نظم)  
(۳۳) (مستر) تاجور سامری - مئی - اولوالعزم شاعر کاتران

(ج)

(۳۵) (نواب) جعفر علی خاں اثر گھنوسی  
جنوری " بال جبریل پر ایک نظر - غزل مسلسل  
فروری " شاعری میں دس سال کی تلاش  
فروری " مارچ " اپریل " انشائے لطیف پر ایک نظر  
مئی " سسترد (غزل)  
اگست " کلیم علی پر ایک نظر و نیم خوابی  
ستمبر " تہاری آنکھ (نظم)  
(۳۶) (پنڈت) جواہر لال نہرو  
نومبر " بے لوث خدمت  
(۳۷) حبیل الرحمن غنمی  
مئی " شواعر العرب  
جون " "  
(۳۸) جمیل مظہری  
فروری " آدم ناکا تراش سفر  
(۳۹) جواہر حسین بی لے کا پوروی  
نومبر " وطن (نظم)

(ک)

(۳۹) چین لال  
جنوری " جاپان کی قومیت کا راز  
(۴۰) حامد علی خاں صاحب ایڈیٹر مہاویں  
اکتوبر " ملوہ منتظر  
(۴۱) (ملک) حبیب احمد بی لے  
جنوری " خزینہ محبت  
فروری " قربان گاہ آزادی  
نومبر " خواب جوانی

(۵۸) ظفر علی خاں	فردی	پلاستان (نغم)
(۵۹) محمد عسکری لکھنوی	مارچ	آئینہ تخلیق
(۶۰) عبدالحق صاحب سکر نری	اپریل	"
(۶۱) علی عباس حسینی	اگست	گوشتا ہری
(۶۲) عبدالحکیم ہاشمی غازی پوری	اگست	مطالعہ
(۶۳) عبداللہ مصری	اگست	انشائی غزلت و شریک کی پائیدی
(۶۴) عرش مسیانی	نومبر	دنیا سازی
(۶۵) عبد الرؤف عسکری لکھنوی	مارچ	عزیز حقیقت
(۶۶) انجی زبان کی کتاب	اگست	نارہ محروح (نغم)
(۶۷) نمبر شہی دربار	جون	انجی زبان کی کتاب
(۶۸) (مولانا) عظیم برنی	نومبر	شہی دربار
(۶۹) جن کا شاہکار	جون	فرز کا شاہکار
(۷۰) عبدالرحیم شبلی	فردی	ہندوستان کا انٹلس
(۷۱) ہندوستان کے تعلیم یافتہ بقیہ میں بکاری	جون	ہندوستان کے تعلیم یافتہ بقیہ میں بکاری
سجدی شوق	فردی	اکتوبر
گزر جا	اکتوبر	اکتوبر
(۷۲) سرسوتی	اکتوبر	اکتوبر
چولائی	چولائی	چولائی
سیفی شیخ آبادی	سیفی شیخ آبادی	سیفی شیخ آبادی
۴۸ شیخ (نغم)	۴۸ شیخ (نغم)	۴۸ شیخ (نغم)
(۵۳) سعد شیر کا پندری	(۵۳) سعد شیر کا پندری	(۵۳) سعد شیر کا پندری
دہر کی قربانی	دہر کی قربانی	دہر کی قربانی
(۵۴) سیلاب اکبر آبادی	(۵۴) سیلاب اکبر آبادی	(۵۴) سیلاب اکبر آبادی
جزیہ رباعی - غزل سسل	جزیہ رباعی - غزل سسل	جزیہ رباعی - غزل سسل
(مش)	(مش)	(مش)
(۵۵) شریف پری	(۵۵) شریف پری	(۵۵) شریف پری
دو خط ان کے نام	دو خط ان کے نام	دو خط ان کے نام
(۵۶) شیو پرشاد ستر ایل بی ایل	(۵۶) شیو پرشاد ستر ایل بی ایل	(۵۶) شیو پرشاد ستر ایل بی ایل
اگست	اگست	اگست
جاپان کی ایک ڈرگین سوسائٹی	جاپان کی ایک ڈرگین سوسائٹی	جاپان کی ایک ڈرگین سوسائٹی
(۵۷) شیو فرید آبادی	(۵۷) شیو فرید آبادی	(۵۷) شیو فرید آبادی
اگست	اگست	اگست
شاعرانہ بصیرت	شاعرانہ بصیرت	شاعرانہ بصیرت
ستمبر	ستمبر	ستمبر
اکتوبر	اکتوبر	اکتوبر
(ض)	(ض)	(ض)
(۵۸) ضیا صاحب بی بی ایل بی بی	(۵۸) ضیا صاحب بی بی ایل بی بی	(۵۸) ضیا صاحب بی بی ایل بی بی
ستمبر	ستمبر	ستمبر
ظفر برادر	ظفر برادر	ظفر برادر
(۵۹) ضیا الدین سلہری	(۵۹) ضیا الدین سلہری	(۵۹) ضیا الدین سلہری
ستمبر	ستمبر	ستمبر
(۶۰) ضیاء الاسلام بجنوری	(۶۰) ضیاء الاسلام بجنوری	(۶۰) ضیاء الاسلام بجنوری
چولائی	چولائی	چولائی
(ظ)	(ظ)	(ظ)
مارچ	مارچ	مارچ
مشاعرے کے دستخط	مشاعرے کے دستخط	مشاعرے کے دستخط
(۴۲) حسن ریاض	(۴۲) حسن ریاض	(۴۲) حسن ریاض
نئی	نئی	نئی
جون	جون	جون
چولائی	چولائی	چولائی
(خ)	(خ)	(خ)
(۴۳) خسروی جے پوری	(۴۳) خسروی جے پوری	(۴۳) خسروی جے پوری
اکتوبر	اکتوبر	اکتوبر
(۵)	(۵)	(۵)
(۴۴) دیو ایشیہ آبادی	(۴۴) دیو ایشیہ آبادی	(۴۴) دیو ایشیہ آبادی
فردی	فردی	فردی
جون	جون	جون
چولائی	چولائی	چولائی
(۴۵) رضا نقوی	(۴۵) رضا نقوی	(۴۵) رضا نقوی
جون	جون	جون
(۴۶) رضی عظیم آبادی	(۴۶) رضی عظیم آبادی	(۴۶) رضی عظیم آبادی
ستمبر	ستمبر	ستمبر
(۴۷) رزی صدیقی	(۴۷) رزی صدیقی	(۴۷) رزی صدیقی
دیکر	دیکر	دیکر
(۴۸) رام گوپال دیو گنگی	(۴۸) رام گوپال دیو گنگی	(۴۸) رام گوپال دیو گنگی
حسن	حسن	حسن
(س)	(س)	(س)
(۴۹) بہل عظیم آبادی	(۴۹) بہل عظیم آبادی	(۴۹) بہل عظیم آبادی
نومبر	نومبر	نومبر
(۵۰) سرور علی جعفری	(۵۰) سرور علی جعفری	(۵۰) سرور علی جعفری
نومبر	نومبر	نومبر
(۵۱) سجاد و ظہیر بار ایل لا	(۵۱) سجاد و ظہیر بار ایل لا	(۵۱) سجاد و ظہیر بار ایل لا
اکتوبر	اکتوبر	اکتوبر
(۵۲) سغریٰ نظامی	(۵۲) سغریٰ نظامی	(۵۲) سغریٰ نظامی



### چشم بلیغ آبادی

جنوری سینڈ نو۔ اردو ادبیات میں انقلاب کی قدرت  
مسائل حیات۔ غزل گوئی۔ بدحواسیاں۔ نغمہ پشیمانی۔  
فروزی قومیت کا تخیل اور ہندوستان۔ ادب لطیف۔  
ایک تقابل۔ سبکی حیات۔ احساس نگارنگ  
نوشاد زوش۔ موتی یا شبنم  
مارچ سہمی لا حاصل۔ انہیں غلو سے۔ بے بہا آنسو۔  
علم کی کششگی۔ ہندوستانی پر وہ۔ ترے بغیر  
مسائل حیات۔  
اپریل انقلاب کی آواز۔ خدا ہوجا۔ اسیا۔ مسائل حیات۔  
آگینہ۔ اللہ کرے۔ آدم و حوا کی تصویر۔  
سازندہ ہندوستان۔ غرور ادب۔  
مئی غارتوں مغرب۔ ساقی۔ کوہستان و کن کی توتہ۔  
مسائل حیات۔ مسیحا نام۔  
جون آدمی دے لے خدا۔ ڈاکٹر انصاری کی موت۔  
ظوفان شہر۔  
جولائی مراہمتیں وقت بی بار ہوگا۔ برسات ہے برسات۔  
مرے آگے۔  
اگست خرابات دہادہ بیانی۔ پرائی تصویر۔ ناآشنا ہوں  
مسائل حیات۔ دو تاروت۔ اگر قدم نہ جنت کا دیتا تو  
ستمبر۔ سادوں کے بیٹنے۔ عارفان مشرق۔ ساقی۔  
اکتوبرہ جنوں آرزو۔ شاعر اور لیڈر۔ مسائل حیات۔  
تعمین نا شناس۔ ایمر تکرے سے شاعر کششیں۔  
نومبر مشاہدات۔ تیرا بہار تقطیع نہ کر۔ خونی میڈ۔  
شیخ فوذاں حسین کے بچوں۔ نقاد  
دسمبر چادر کی بویک۔ انسرودہ صبح۔ غزل گوئی نہایت  
سنگین خطاب۔ مقام حسین۔ روج و شہدائیکافران۔

(۱۰۲) خواجہ مسعود علی ذوقی

جنوری شام

(۱۰۳) مصلح الدین آسیہ

مارچ کسی عالمگیر مذہب کی اشاعت میں

(۱۰۴) مجید امجد جنگ۔ مارچ حسن

(۱۰۵) نیاز فاقوری

اپریل ذرہ

(۱۰۶) ناصر لکھنوی

جولائی تہذیب نو (نظم)

(۱۰۷) ڈاکٹر نجم الدین جعفری

جنوری دیہات کا کوئل

(۱۰۸) وشو امتر عادل

دسمبر مدت کے بعد (نظم)

(۱۰۹) وجاہت حسین صاحب سدیوسی

دسمبر محبت کی قبول بھلیاں (نظم)

(۱۱۰) ولیم ہینرٹ (ترجمہ عبداللہیم باغی نازی پوری)

دسمبر مام فہم طرہ تحریر

(۱۱۱) بکچی نقوی

مئی شباب کی بنیاد

(۱۱۲) حکیم محمد یوسف حسن

فروزی ہندو مسلم اتحاد

(۱۱۳) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۱۴) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۱۵) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۱۶) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۱۷) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

دسمبر چین اور جاپانی ولایت

(۹۳) بکچی نقوی محمد علی خاں صاحب تاجر اکبر آبادی

نومبر اردو

(۹۴) مجنوں گورکھ پوری

مارچ سر جے ہوسے بچوں

(۹۵) محمد احمد تاثیر

مئی مبت کا گیت

(۹۶) اسید مطلق فرید آبادی

فروزی ہندوستان میں مذہب قربانی کی موت

مارچ کس کو کہے کس کی جستجو؟

آخری ملاقات

(۹۷) (سید) مرتضیٰ حسن بکگڑی بی لے

دسمبر نیکو قافیہ کے مذہب اور اخلاق پر ایک نظر

(۹۸) نعتین الدین ایڈیٹریٹ

مارچ کلام تین

اپریل ذوقی نصیلاں

(۹۹) محمود اکبر آبادی

فروزی راجنجن

جولائی کیشیا تہذیب

دسمبر محمود امراستانی

اپریل بکچی نقوی

(۱۰۰) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۰۱) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۰۲) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۰۳) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

(۱۰۴) بکچی نقوی

مئی بکچی نقوی

# پچھراؤس

## نزد امپیریل بینک دہلی

دہلی میں بہترین فلم دکھانے والا، اپنی تمام کاسمروالا واحد سینما ہال جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فن مسٹر بشن چند کے ہاتھ میں ہے آرام دہ سیٹ اور تفرات کے لئے خاص انتظام ہو معہ احباب کے ضرورت شریف لائے

# فورا خط لکھئے

اگر آپ کو رہنمائی چاہیں، موفو گرام، ڈائی، بلاک، انگلشری چاندی معہ ہتھتقی، چیرا ایس، صابون کے سانپے، اعلیٰ بنوائے ہوں تو ہندستان کی شہرہ فرم بنوائے، جس کو دوران وائیلٹی پزیکسینسی لارڈ وارون صاحب بہادر وائسرائے ہند سائٹیکٹ حاصل ہے۔

مرزا احمد بیگ اینڈ سنز

پروپر انٹرویو رٹائرڈ شامپ ورس چاندنی چوک دہلی



# کلی



کا بہترین سامان

کفایت کے ساتھ

جبللی کلاسماٹن — پائدماری، اور ارزانی، انلٹری

سوئیچ، روز وغیرہ بھی بجلی کے چھنی ہٹی کے ساز و سامان کے باب

میں اس کی کو اٹھی سب سے اہم چیز ہے، اور گورنمنٹ پورسلین فیکٹری

ملاے سوام بنگلور کی بنائی ہوئی چیزوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ عالی

دماغ انجینئروں کے علم اور تجربے کا پتہ ہوتی ہیں۔

گورنمنٹ پورسلین فیکٹری

ملاے سوام، پوسٹ آفس — بنگلور



# مصری جدید رقعہ دو حصوں میں منقسم

تشریح بالائی حصہ

تشریح زریں حصہ

سر سے شروع ہو کر ہاتھوں کی لمبائی تک رہتا ہے، اس میں نہایت خوبصورت کند سے شروع ہو کر پیر کے ٹخنہ تک رہتا ہے، اس کی وضاحت چٹ داڑھی ہے جس کے پسینے سے نہ سر کا شیب ظاہر ہو اور نہ کبھی قسم کی تکلیف۔

بشرط واسطی مٹھائیں۔ ناپ کند سے پیر کے ٹخنہ تک اور سر کی گولائی، تاکہ ناپ کو ناپ کر دیا کریں۔

قیمت سو فی تے ریشمی ستہ ر کر پے سلک ستہ ر بوسکی سلک ستہ ر ناپسند ہونے پر ایسی دن واپس کرنا لازمی ہے

خاتون اسٹورٹ فتح پوری بازار دہلی

تعلیمی تاش

ناظرین کلیم کھیلنے ایک تیرت

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے، ہر ایک کلاس کے طالب علم اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ، کھیل، بیرونی کھیلوں کے پروفیسر، اسکول کے ہیڈ ماسٹر سب ہی اس تاش سے کھیل سکتے ہیں، اس کے کھیلنے سے بازاری تاشوں سے زیادہ فائدہ آتا ہے۔ یہ تاش اس طرح پر تیار کیا گیا ہے کہ باپ اپنے بیٹے کے ساتھ اور استاد اپنے شاگرد کے ساتھ کھیل سکتا ہے، اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ یہ تاش اردو، انگریزی، فارسی، عربی ہر ایک زبان میں کھیلا جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے اپنا کیا ہے، اس کے ذریعہ آسان اپنی جماعت کو اردو اور انگریزی کی تعلیم دے سکتا ہے کوئی کھب اور کوئی اسکول اس تاش سے خالی نہیں رہتا چاہئے۔ قیمت فی کس (دس سو کارڈ) ۱۲ روپے نصف انگریزی (۹۰ کارڈ) قیمت ۵ روپے کھیلنے کے واسطے کتاب کس کے ہوا مفت دی جاتی ہے، اپنے بچے کے بڑے بڑے کتب خانوں سے خریدے۔

تعلیمی تاش چینی مشرول بارغ - دہلی

جن احباب کی نظر سے بہتہ دار گلغوش موہی کے پرے گزریں گے، ان کو علم ہو گا کہ گلغوش ایک آزاد خیال، بیباک اخبار ہے، ہندو علم اتحاد اور خدمت وطن کی تعلیم دینا اس کی امتیازی خصوصیت ہے، گلغوش نے پیشہ ور چندہ خور اور فخر پرست لیڈروں کے خلاف طعناں لگا کر دیا ہے، گلغوش کی آواز صحیح معنی میں ہندوستانی نوجوان کی آواز ہے۔ یہ اخبار ۲۰۰۰ سال کے ۲۰ صفحات پر ہر ہفتہ دار اسطاعت بند سے شائع ہوتا ہے، ہائیکل پیچ منصوبہ ہے، اس کی سالانہ قیمت پتے پر ہے، مگر گلغوش نے سلطان کیسے ہے کہ اگر ناظرین کلیم ہر چھری تک اپنا سالانہ چندہ بذریعہ ڈاک بھیج دیں گے یا دی، پوری نیکو اجازت دیں گے تو ان سے بجائے پتے صرف بجائے جائیں گے، ۵۰ چھری کے بعد کوئی صاحب اس رعایت سے فائدہ نہ اٹھائیں گے، عزیز علمدار اور لائبریری کو ۲۰ چھری تک گلغوش صرف نصف قیمت پر دیا جائے گا بصورت تصدیق ہر صاحب، نہ دیکھنے والا کٹ، تزیل نہ لگا پتہ، بیسٹ ہفتہ دار گلغوش "تضمیر کلی دہلی"





افق صحافت پر ایک نیا درخشاں کا طلوع

اعلیٰ بیساحافت، غلامی عاسن سے مزین، ملک کی ترقی و ترقی کا علمبردار، ریاست کے ہر مسئلہ کا تھلا، علمی، ادبی، مضامین کا مخزن

نہیم

جو ہر ملکی کلمہ ۸-۱۵-۲۲ تاریخ کو پابندی اوقات کے ساتھ دسمبر ۱۹۱۹ء میں

ریاست بھوپال سے شائع ہوگا

سرورق رنگین، ۳۰ روپے ۴۰ صفحہ، چندہ سالانہ شد

شہنشاہی سے تہ، فی پرچہ ۱۰ روپے نصف

کے کامیابی یقینی ہے۔ نرخ نامہ شہنشاہی طلب کیجئے۔

بھوپال

شرائط طلب کیجئے۔

میں جو ہفتہ وار "نہیم" ریاست بھوپال سے شائع ہوگا

نغمات

مصنفہ ل۔ احمد اکبر آبادی

(زشریں شاعری)

قیمت :- ۳۰ روپے

جایان

مصنفہ - جمن لال سیاح

مترجمہ - محمود علی خاں (جامعی)

بامصوبہ

قیمت :- ۳۰ روپے

کلمہ عک ڈپو۔ دہلی



۵۵۶۶  
تذکرہ

# مارۃ المحرم خاص الخاص

تذکرہ کا پتہ: میڈی ٹریڈنگ کمپنی

یونانی دوا فروشوں کا بھلا ہوا، چند بوتلیں اور چند ٹوٹے پھوٹے مرتبان رکھ کر شخص مارۃ المحرم سے آتش کا اعلان کرتا ہے، کوئی قانون نہیں جو ان کو جھوٹ بولنے سے روک سکے، حکیم اہل خاں مرحوم کا خدا بھلا کرے جنہوں نے ہندوستانی دوا خانہ دہلی قائم کر کے طب یونانی کی حفاظت کی، شہرہ نشین کی لغت جولاچی دوا فروشوں کا شیوہ ہو چکی تھی، اس سے دوا خانہ کو پاک رکھا۔

## ہندوستانی دوا خانہ

کی آمدنی طبیہ کالج دہلی پر صرف کی۔ آج ہم اس مرحوم کے نام لیوا ان کی رُوح کو شرمندہ نہیں کرتے بلکہ ان کے مقصد کو پورا کر رہے ہیں، مارۃ المحرم کی ہر ایک بوتل اس کی تصدیق کرے گی۔ رنگ گائیے اور استعمال کیجئے۔ سردی کا موسم اس کے استعمال کا صحیح وقت ہے۔ قیمت فی بوتل (۱۲۰ روپے)

ترکیب استعمال: روزانہ صبح کے وقت پانچ تولہ مارۃ المحرم میں مصری ایک تولہ ملا کر پیاجائے۔

ملنے کا پتہ: ہندوستانی دوا خانہ دہلی (پوسٹ نمبر ۲۲)

# ویک یونانی دواخانہ دہلی

دہلی میں ایک عظیم الشان دوائی خانہ ویدک یونانی دواخانہ لنیڈ ہزارہائی گڑاں زینت محل میں زیر سرپرستی عالی جناب مخبر خاندان شرقی شمس المکن ویکم عبد الغنی جسٹس عظمیٰ دہلی جاسی جو اسے اس دواخانہ کے متعلق بلا سائنس کہا جا سکتا ہے کہ یہ دواخانہ دہلی کا سب سے ممتاز دواخانہ ہے جس کے ڈاکٹر کیئر کے ترغیب یونانی کا حیار اور اس تعلیمت کو ریش کرنا مقصود ہے جو لوگوں کو صحت اور اسے تیار کردہ مرکب ادویات کے ذائقے کے باعث ہوتی ہے۔ یہ دواخانہ یونانی طب اور ویدک کے کامیاب اور عربیہ نسخہ جات کا مخزن ہے۔ اور شاہی اطباء کے دوا خاص الخاص نسخے بھی اس میں تیار موجود رہتے ہیں جو صرف راجاؤں اور دارالامان ریاستوں کو ہی نصیب ہوتے تھے، پس یہ بحر بات سالہا سال کی جاننا ہشتونوں اور طبی تجربوں کے کامیاب نتیجے ہیں جن کو جدید سائنسٹک طریقوں سے تیار کیا گیا ہے۔ برص، دق، نسوانی معرطن، قوت بہاد اور آکٹاک، سوداک وغیرہ کے نہایت کامیاب نسخے موجود ہیں، جو میرے روزی اپنا چاہا دوا کا لائڈ کر رہے ہیں۔

نتیجے برائے اس دواخانہ کو جاسی کیا گیا ہے اس کی تقریر دہلی میں کوئی دواخانہ نہیں کر سکتا۔ یہ لوگوں کی خوش قسمتی ہے اور دواخانہ کو بھی اس پر کچا فروزا ہے کہ عالی جناب ویکم عبد الغنی خانی صاحب جن کو حکیم اہل خاں صاحب مرحوم اپنی زندگی میں انجانی بنیے باہر روانہ کیا کرتے تھے کافی سے زیادہ وقت اس دواخانہ کے مختلف شعبوں کی گفائی میں صرف کر رہے ہیں، دواخانہ ایک مسند یافتہ لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کر رکھی ہیں۔ اور باہر سے آنے والے مریمینوں کی رہائش کا انتظام بھی اگر ممکن آئے ہے پیشتر اس امر کے متعلق اطلاع دیں تو صاحب مشرک روکا جاتا ہے۔ آج ہی حالات مرض لشکر روک دیا جائے اور دہلی کے الہا کی مایہ ناز ہسپتال حکیم عبد الغنی خان صاحب و حکیم ناصر الدین صاحب کے طبی لائڈی تقرر ہوں سے فائدہ اٹھائیے

## مینجر ویدک یونانی دواخانہ لنیڈ زینت محل دہلی

نہایت قابل شکایت ایڈٹ کیا جاتا ہے۔ چھپنے والے مختلف اخباروں کے مطالعہ سے بے نیاز کر دیتا ہے۔  
لاہور کے اخبارات میں جو اخبارات ملے ہیں، ان میں سے ایک ایک خاص اخبار کی شان رکھتا ہے۔  
دو اخبارات ملے ہیں، ان میں سے ایک اخبار ملے گا۔  
لاہور میں ایک اخبار ملے گا، اس میں سے ایک اخبار ملے گا۔  
لاہور میں ایک اخبار ملے گا، اس میں سے ایک اخبار ملے گا۔

س لائڈ جیت اپچر ہے۔ جیت فی پچا ایک لائڈ شہادت  
مینجر ویدک یونانی دواخانہ لنیڈ زینت محل دہلی



مما صحن کو اس کی آرا

لاہور کے مختلف اخبارات میں دو اخبارات ملے ہیں، ان میں سے ایک اخبار ملے گا۔  
لاہور میں ایک اخبار ملے گا، اس میں سے ایک اخبار ملے گا۔  
لاہور میں ایک اخبار ملے گا، اس میں سے ایک اخبار ملے گا۔

بنام قوتِ معیات

آگے گانہ جانے کب زمانہ اپنا  
قدرت ملائے مجھ کو مددِ حریف یہ حکم  
سلا لائے چند لہجے روئے  
ششما لہجے چند آئین روئے

کلمہ

اس کے کئی صدیوں ہے فسانہ اپنا  
پہلوں کو نہا کر کھڑا ہے جاترہ اپنا  
منظور شدہ ہر شے تسلیم کی ہوئی  
قیمت فی پرچہ نو آئے

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱۵۴	سید حیدر عباس صاحب مجید اہلے	۱۳	۹۸	۱۳	۹۸
۱۶۰	جوش بیچ آبادی	۱۴	۱۰۴	۱۴	۱۰۴
۱۶۱	سید میر الدین صاحب گلٹ	۱۵	۱۰۵	۱۵	۱۰۵
۱۶۶	ڈاکٹر غلام سرور صاحب	۱۶	۱۱۸	۱۶	۱۱۸
۱۶۸	نشر صاحب سندیلوی	۱۷	۱۲۱	۱۷	۱۲۱
۱۶۹	محمد صادق صاحب قیابا لے	۱۸	۱۳۳	۱۸	۱۳۳
۱۷۷	شاہد رحیم سنگھ صاحب تانہ خج	۱۹	۱۳۹	۱۹	۱۳۹
۱۸۳	جوش بیچ آبادی	۲۰	۱۴۴	۲۰	۱۴۴
۱۸۴	عاش صدیقی	۲۱	۱۴۵	۲۱	۱۴۵
۱۸۵	ادارہ کلیم	۲۲	۱۵۱	۲۲	۱۵۱
۱۸۹	ادارہ کلیم	۲۳	۱۵۲	۲۳	۱۵۲
۱۸۷	سہترین	۲۴	۱۵۳	۲۴	۱۵۳

(جوش بیچ آبادی پر نظر و پیشتر نہ کر دینے پر ہی چلیں دینی میں پھر اگر کچھ بدل چلیں دو تو ردی باغ دہلی سے شائع کیا)



# اشعار

## ہمہ دانی

ہماری یہ صدی بہرہ دانی کی صدی ہے۔ ہم اتنے مستند و مسائل اور اس قدر شغف علوم میں اپنی دستگاہ کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ آخر کار اربابِ نظر کو پتہ چل جاتا ہے کہ ہم کتنے باقی میں ہیں اور ہماری نظر کس قدر وسیع واقع ہوئی ہے۔

یہ ایک شرمناک حقیقت ہے کہ ہمارے علمی دکانات جس قدر وسیع ہیں، اسی وسعت کے ساتھ ٹھوکنے، اور سچی بھی ہیں۔

ہمیں اس کا تو شوق فروغ ہے کہ ہم ہر محبت میں، دنیا کے تمام نظریاتی مسائل پر روشنی ڈال کر سامعین پر اپنے تجربہ کا سکہ بٹھادیں۔ اور جس طرح غلط شہزادہ کا نام۔

گویند ذکرِ خیر شریضِ عشق بازاں

کے سلسلے میں لیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہمارا نام بھی۔ درخشاں علم بازاں "لیا جائے" لیکن جتنی سے ابھی تک ہم میں یہ ذوق چمکے، پیدا ہی نہیں ہوا ہے کہ جن مسائل پر ہم گفتگو کرتے ہیں، ان پر درحقیقت عادی بھی ہو جائیں۔ بات یہ ہے کہ سیاسی حالات کی وجہ سے اور ذہنی ماحول کی تلخی کے باعث

## مدیر

ہم نے اب تک یہ فیصلہ ہی نہیں کیا ہے کہ ہم کو علم کی خاطر عامل کرنا بہتر ہے کہ گری محض، اور خود احساس کے واسطے۔ اور علم کی معنی چند ابتدائی نثر لکھنے کے لیے خود کو ذرا دیکھتے ہوئے مناسب ہے، یا وہ اہل علوم میں کامل دستگاہ پیدا کرنا قرین دانش مندی ہے۔

ہماری علمی محبتیں اکثر و بیشتر محکمہ انگیز ہوا کرتی ہیں۔ ہمارے مذاکرے علمی کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جب کوئی مسئلہ چھڑتا ہے تو تقریر کی تقریر کو تمام و کمال کھنسنے کے عوض، ہم میں سے ہر شخص اس بات کے لئے سیاق و سباق نظر آتا ہے کہ جلد سے جلد اسے اپنی رائے کے انہار کا موقع مل جائے، اور جب تقریر کی تقریر کسی قدر طویل ہونے لگتی ہے تو مساعف فرمائیے گا، اور قطع سخن کر دیتا ہوگی کی آوازیں ہر طرف سے بلند ہونے لگتی ہیں۔

واضح رہے کہ کوئی سیدہ ایسا نہیں ہو سکتا جس پر ہم اپنی رائے کا انہار نہ کر سکتے ہوں۔

ہم میں سے اکثر "اربابِ علم" کا فائدہ ہوتا ہے، گھبرائے ہوئے اندر بیڑوں کی رایش، اور بیٹنے ہوئے عقائد نگاروں کی تنقیدیں، یا زیادہ سے زیادہ "انسانیکو پیڈیا" کی جلدیں، ہم ان تمام راپوں اور تمام تنقیدوں کو، جو ہمیں ہنگامہ بستے رسائل اور اخباروں سے گزرتی ہیں، اور ذہنی ماحول کی

بل جاتی ہیں، چُپ چاپ تسلیم کر لیتے ہیں۔ اور جبکہ علیٰ محبت میں علمِ مذہبی کا  
موضوعات آجاتے ہیں تو ہر ان صاحبِ بنائی مستعار دلوں اور متعبدوں کو اپنے  
ذاتی دماغی قصومات، اور عجیبہ ذہنیات، کی شکل میں میزوں پر گھونٹے، مار مار کر  
اس دلوں اور مطلق کے ساتھ پیش کر کے گتے میں گویا، اور فضیلت کا حلقہ کبر  
اچھی تخت نشینی کا اعلان کر رہا ہے۔

ہمارے علمی معجزوں میں اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگ پہلی مرتبہ سے ذہن  
رفتہ اس قدر رہتے ہیں جیسے ہاتھ ہیں کہ آخری فقرہ فقرہ کر کے یہ پوچھنا پڑتا ہے کہ  
ہم کس شخص پر گفتگو کر رہے تھے۔ ایک محبت میں تاریخ کا مسئلہ  
پہلا اہر است۔ لیکن دو گتے کی دلیل مکالت میں نفسِ تاریخ، یا مغزِ تاریخ یا قصہ  
تاریخ پر کسی نے ایک فقرہ بھی زبان سے نہیں نکالا، البتہ اس قسم کے امور پر بہت  
کھل کر باتیں ہوتی رہیں کہ ہاوی کس دن پیدا ہوا تھا، بیمِ غلام داؤد تھا کہ  
بستہ قامت، یحییٰ بقال، داؤد بھی رکھتا تھا کہ منہ تھا تھا، اور سکند و عظیم کی ماں  
کا نام اس کی داد ہی کو بستہ تھا کہ نہیں؟

اس قسم کے ماری، علمیت، میں فن کا کوئی عنصر نہیں پایا جاتا، اس لئے  
ہم اپنے علم کو صرف ایک کھوٹا علم، تو کہہ سکتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ کچھ  
نہیں۔

ہم دوسروں کے خیالات و معلومات کے آڑ میں پس تو بہت مشاطہ  
ہیں۔ مگر یہ نہیں جانتے کہ انھیں تفکر کی ترازو میں کیوں کو ڈالا، اور تہہ کی کٹی  
میں کیوں گرتا یا جا سکتا ہے۔

اربابِ نظر اس حقیقت کو متحدہ بار و دہرا چکے ہیں کہ صرف پڑھ لینے  
کے کوئی شخص بغیر پڑھتے نہیں ہو سکتا، اور جب تک کہ پڑھا ہوا، انسان کافی  
طور سے "کڑا ہوا" نہیں جاسے، اور اپنے "پڑے ہوئے" کو ہم کر کے بُزو  
بدن نہ بنائے، اُس کا مرتبہ ایک "غلامہ جابل" کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔  
یعنی علم میں وقت تک کہ صرف "معلوم" کی حد تک ہے، اسے کوئی وجہ  
نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ جب وہ "معلوم" کی منزل سے گزر کر محسوس کے دائرہ  
میں آجاتا ہے تو اس وقت وہ دنیا کی سب سے بڑی عورت کو تسخیر ہو جاتا۔  
ہم "پڑہ" دانی، کا جھوٹا وطنِ قدس سرا رہے کہ اکثر و بیشتر افراد بغیر

شرم محسوس کے اس میسوی صدی میں اس کا ڈھنڈا راپٹے نظر آتے ہیں کہ  
سیاسیات، دینیات، انبیات، لغیات، معاشیات، طبعیات، باعبد  
طبعیات، اور خدا جلنے گئے "دیگر" آت، سے لے کر شطرباغ، چوسر، علمِ ہلال،  
موسیقی، نغمہ، جنگ بازی، رمل، جعفر کشمیری، اور گولڈن کی جڑی تک  
میں انھیں ایسی جستجو کا حل حاصل ہے کہ ملک میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں  
کر سکتا۔

اور اُس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک عجیبہ تماشا ہے کہ ایسے شہداء  
علمدار اپنی پشت پر مقصد کی ایسی بڑی بڑی جہتیں رکھتے ہیں جو انھیں جامعِ علوم  
کے نام سے پکارتی، اور ان کے ہر دماغ پر سرسبز علم کو دیتی ہیں۔

حیرت، بالائے حیرت ہے کہ اب تک ہم میں مولیٰ مولیٰ باتوں تک  
کے سمجھنے کا سلیقہ نہیں پیدا ہوا ہے۔ معمولی سی بات ہے لیکن  
کسی کی دس پر نظر ہی نہیں پڑتی کہ قدرت نے انسان کو اس قدر شرفِ زندگی  
دیا ہے، اور اس انسان کو اختیار کے باوجود اس کی زندگی کو اتنی  
معروفیتیں، غفلتوں، بیماریوں، اور بیماریوں کا صحیح مستقل پنا  
رکھا ہے کہ دنیا کے تمام علوم تو بڑی چیزیں، اُس تک صرف ایک علم میں بھی  
کمال حاصل کرنے کا وقت نہیں ملتا۔

کتنی چیز، باوجود بات ہے کہ اس علمِ انسان کا دوبار حیات میں  
ہیں صرف ساتھ برس جیسے کا وقت دیا گیا ہے۔ اگر کوئی اسے  
لے کر چیری، یا پیدائش سے لیکر موت تک انسانی زندگی کا ایک لے کا ست  
لگا جائے تو معلوم ہو گا کہ صرف اُن لوگوں کو جو تمام حوادث سے محفوظ  
رہتے ہوئے عمر بھر تک پہنچتے ہیں، کسی خاص طور میں ہمارت حاصل کرنے  
کا جو وقت ملتا ہے وہ کسی طرح آٹھ دس برس سے زیادہ نہیں ہوتا۔

یہ آٹھ دس برس کبھی خدائی کے ساتھ حساب لگا کر بتائے گئے ہیں۔  
وہ مدت کا تو صرف پانچ چھ سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن اگر  
ان آٹھ دس برسوں کو ہی تسلیم کر لیا جائے، تو سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کس  
قلیل مدت میں سیکھ کر رہ سکتے ہیں۔ اور ان باتوں میں کسی کا برف نہ ہو۔  
دعویٰ کرنا ایک ٹھکانہ خیرات کے سوا اور ہر کیا کر سکتا ہے۔

باب میں ایک زبان - افراد پر اس بہت زبان و کو فضیلت مزبور حاصل ہے کہ وہ بلی کے سات ناموں سے واقف ہے۔

لیکن فی کے سات ناموں سے واقف ہونے کے باعث کیا وہ اس حقیقت تک بھی پہنچ گیا ہے کہ فی دراصل ہے کیا؟  
یہی کیا کسی شے کے متعدد ناموں سے آگاہ ہو کر کوئی شخص اس شے کی معرفت بھی حاصل کر لیتا ہے؟

اگر ایسا نہیں ہے تو ہاں اس قدر صرف اپنے ذخیرہ الفاظ پر تو جس قدر چاہے اترے۔ لیکن حقائق بھی کہ کہ میں اس کی کوئی پرستش نہیں ہو سکتی۔

اگر کوئی شخص تمام اشیاء کے اسماء جانتا ہے، لیکن حقیقت کسی ایک کی بھی نہیں جانتا تو وہ اس شخص کے سامنے نہایت پست درجہ رکھتا ہے۔ جو تمام اشیاء کے اسماء تو نہیں جانتا، لیکن چند اشیاء کی حقیقت جان چکا ہے۔ ہمارے اہلادب و علم والے کہ مرنے کے متعدد اسباب ہیں، جن میں سے دو زیادہ تو یہ معلوم ہوتے ہیں۔ (۱) اول تو لیٹی و رستہ کی قابل اقامت تک ناقص تعلیم و تربیت۔ (۲) دوسرے عکس۔

شاید کہا جائے کہ ہم دانی کے مرنے کو عکس سے کیا علاقہ ہو سکتا ہے، اس سے مناسب ہے کہ چند اشکوں میں اس کی شرح کر دی جائے۔

بات یہ ہے کہ حکم قوم ہر فرد کے عقلی شرف و حد سے کم تو خود عزم ہو جاتی ہے اور کچھ عزم کر دی جاتی ہے۔ پس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکم قوم کا ہر فرد یہ مرنے کو گنا ہے کہ وہ یہ عزت و تہرہ ہے۔

لیکن اسی کے ساتھ عزت خواہی انسان کی فطرت میں داخل ہے، اور یہ وہ خواہش ہے جو اس وقت تک باقی رہے گی جب تک کہ اس کو آدھی فوج انسان کا وجود قائم ہے۔ اس سے حکم افراد کو ایک طرقت تو اپنی عزت کا احساس ہوتا ہے اور دوسری طرقت ان کی یہ فطری خواہش ہوتی ہے کہ ان کی عزت کی جائے۔

چنانچہ اس انگلیش میں کہ وہ بات پاؤں کا تاثر دے کر دستہ میراؤ ہو کہ انھیں یہ یقین ہوتا ہے کہ عکس میں وہ جتنی عزت تو لیں گے جس کے

کسی کا قول ہے کہ جب ہم اس قابل ہو جاتے ہیں کہ جتنا شروع کر رہے تو اسی وقت میں موت آجاتی ہے۔

ہاں اتنا ضرور ہو سکتا ہے کہ ابتدائے شروع سے کہ ہر ایک اگر کوئی شخص ایک درگیر و کلگیر پر عمل پیرا ہو کر کسی ایک ہی دم دفن کی دھن میں لگے، اور اس کے سوا کسی دوسری چیز کو ہات بھی نہ لگائے، اور اپنے فانی کی وابستگی میں اس کے دل پر۔

”ازمن بجز حکایت ہر دو فاجہ پس“

کی ہی صورت طاری ہو جائے، تو زندگی کے آخری ایام میں بیشک اسے اپنے فن کے اندر ایک ایسا درجہ حاصل ہو سکتا ہے، جسے کمال تو نہیں، البتہ قابل کمال ضرور کہا جاسکتا ہے۔

مہمل ہو سکتا ہے۔ میں نے جان بوجھ کر لکھا ہے، کیونکہ ان تمام شرائط کے پورا ہونے کے بعد ہی اس کی کوئی ضمانت نہیں کی جاسکتی کہ ایسے شخص کو ہمیشہ کامیابی ہی ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ وہ ان تمام مراحل کے بعد بھی معمول مقصد میں ناکام رہ جائے، جس کی متعدد نظریاتی تاریخ میں موجود ہیں۔

لیکن ان باتوں پر غور کرنے والے کہتے ہیں۔ یہاں تو ہر دانی کا ہنگامہ چاہا ہے۔ کوئی اپنی جڑیں کی - ڈاکٹری پر اکر رہا ہے تو کوئی اپنی دیرینہ دوست پر اتر رہا ہے، اور کوئی ہاں اس قدر ہونے کے غور میں زمین پر پائی نہیں رکھتا۔ لیکن اگر ان سب حضرات کا تجربہ کیا جائے تو شکل سے دو فیصدی تو آب و ہوا کے اندر کم و بیش کر کر تک میں گئے، اور باقی آٹھواں فیصدی گھنٹوں گھنٹوں بھی نہیں، بلکہ گھنٹوں گھنٹوں سے زیادہ نہ بل سکتے گئے۔

ہاں اس قدر کوئی معقول میں ہر اہمیت دی جاتی ہے، میں اس کے شرف کا منکر نہیں، کیونکہ مختلف زبانیں جاننے کے باعث وہ متعدد اقوام کے افکار و خیالات سے بہرہ مند ہو سکتا ہے اور مالک غیر کے سفر میں جو اسے ترہان کی حیثیت سے بھی استعمال کیسکتے ہیں۔

لیکن حقائق و معارف کے دائرے میں صرف ہاں اس قدر ہونا کوئی قابل شرف مقام نہیں سمجھا جاسکتا۔

فرز کیجئے ایک شہر سے جتنا جتنا باور ہے جسے ہم جانی کہتے ہیں، اس

## ایک عبرتناک حادثہ

کوئی دس ہندو روزگرسے کو میں اپنے مشہور ادیب اور ملک کے حقیقی فرخاہ و دوست لی۔ اسو صاحب کے پکشن کے سلسلے میں فرخ آباد آگیا ہوا تھا، جو میرے آبا کا قدیم وطن ہے، وہاں میرے غرض دوست محمد علی خان صاحب نے، جو اپنے وطن فرخ آباد میں بنایت غیر معمولی علم کے ہر دہلی لائے ہیں، میری ایک ہندو گزار سے ملاقات کرائی، جن کا نام پنڈت سندر لال کشا مشران تھا۔ اور انہیں کی صحبت میں یہ بات لے پائی کہ ہر سوں ایک ادبی اجتماع کیا جائے، اور پنڈت جی اس کی صدارت فرمائیں۔

چنانچہ سب سے کا اتفاق ہوا، اور جب میں وہاں پہنچا تو پنڈت جی کو سوچو دیا۔ پنڈت جی نے صدارت قبول فرمائی، اور صدارتی تقریر شروع کر دی۔ اسی پنڈت جی کو تقریر کرتے ہوئے پنڈت جی گزرتے تھے کہ آپ بلا یک گزرتے، کو گولے گھر اگر آپ کو اٹھایا اور ایک طرف ہٹا دیا۔ اور سو سو کو ہوش میں لانے کی مختلف تدبیریں کی جاتے تھیں۔

اس وقت پر میرے محترم دوست، اور ملک کے مشہور شاعر حضرت حکیم آزاد انصاری بھی تشریف فرمائے، سب سے پہلے آپ کا خیال بغض پر گیا۔ چنانچہ آپ نے پنڈت جی کی بغض دیکھتے ہی فرمایا کہ تم لوں گا کہیں پتا نہیں چلا۔

اسے میں ایک ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے، اور امتحان کے بعد اعلان کر دیا کہ سلا حیات منقطع ہو چکا ہے۔

یہ سننے ہی حاضرین ہر دم پر کھٹے کا سا عالم طاری ہو گیا۔ اور میرے قلب پر تو یہ اثر ہوا کہ یا کبھی گونجے۔ اس کے بعد آپ کی فاش کو ایک سخت پر بنایت احرام کے ساتھ کھڑکے باغیچہ تمام ہندو مسلمان کا دعوت دیتے ہوئے آپ کے مکان تک لے گئے۔ چونکہ کاندھا چھنے والوں اور فاش کے ہزار

محقق قابل مہم۔

دل سے سوس کرنا متعدد عزت کیا ہوئی

کہ گئے تھے۔ اس نے وہ ہر اس ناخوش اور جنوبی عزت کی طرف وڑنے لگے ہیں جو انہیں قابل حصول معلوم ہوتی ہے۔

اس ناخوش عزت کی بہت سی راہیں ہیں۔ کوئی دولت میں کو نا شروع کر دیتا ہے۔ کوئی لیڈری کا پیشہ اختیار کرنا ہے، کوئی پیری فریدی کرنے لگتا ہے۔ کوئی تھاری اور جاسوسی پر کام اندھ لیتا ہے۔ کوئی عہدوں اور خطوں کے پیچھے دوڑتا نظر کرتا ہے اور جن سے یہ کچھ نہیں پڑتا وہ اپنے استوں پر بہرہ دانی کے بورڈ کھلے میروں پر شبے دیتے نظر آتے ہیں۔

ان متذکرہ بالا شکلوں میں سے ہر شکل مخلوق سے ایک ملا ہے کہ اگر تو میری صفی طور سے عزت نہیں کرتی، تو کجبت اس بہت اور اس صورت سے تو میری عزت کر کے میں ہوں، اور میں وہ ہوں۔

میں قدر بھی خود کچھ نہیں کر کے دیکھ کر لے کر میں صورت نظر آتی ہو کر پیتے تو توئی دوسریوں کی تعلیم و تربیت کو درست و تندرست کیا جائے تاکہ ہمارے ذہنی ماحول میں درستی اور ہر امور سے بچ سکے، دوسرے سیاسی ماحول کو جلد تر بدلنے کی ہرگز نہیں کی جائے۔ تاکہ ہم خود اپنی زندگی کا مبادلہ مرتب کرنے کے قابل ہو جائیں۔

جس وقت یہ دو دن صورتیں پیدا کر لی جاشیں اس وقت ہندوستان پر یہ راز افشا ہو جائے گا کہ ناقص ہزاروں سے کاہلی یک فن کا مرتب زیادہ ہندو زیادہ اور رخ ہوتا ہے۔ اور اس وقت یہ حقیقت بھی مکمل جائے گی کہ اگر قوم کی دُک سے پیشانی روزگار پر کوئی لافانی نقش بنانا ہے تو میرا تعلیم دہی اور محنت دہی ادیب اعظم کر سکتا ہے جو صحیح زندگی کی پہلی کرن کے سونے سے لیکر شام زندگی کی آخری کرن کے شرے تک ایک ہی مصنف علم کی طرف رخ لے کر برابر چلتا رہا ہو۔ جسے راستے کے دشمنوں کی خشاک چھانڈنے سے ہم اپنے پر ایک باہر ہی مجبور نہ کیا ہو، اور جسے دوسرے شاخ و دانہ رشتہ راستوں کے نظر غریب موزوں باقیم سے کسی ایک قدم بھی دھڑکا نہیں ہو۔

میرا ہر شاعر و ملاحظہ جن گراں ہونہ ایک نیم بیکہ دور، مجدد و شاعر کی خیریت

قدرت نے یہ گوارا نہیں کیا کہ آپ کا سا فاضل آدمی بسترِ مرگ پر دم توڑے۔ چنانچہ اس نے آپ کی موت کے واسطے بساطِ ادب بچھا دی کہ ایسا ادیب کے مرنے کے واسطے اس سے بہتر اور کوئی مقام ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی کے ساتھ ہم آپ کی خدمت میں یہ خبر بھی پہنچا دینا چاہتے ہیں کہ اگر آپ ہندو مسلم اتحاد و برادر کے صدر بنے تو آپ کے بنناڑے میں بھی ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ اور جس وقت آپ کا جنازہ لبِ دریا پہنچا تھا اس وقت مسلمان، ہندوؤں سے بہت زیادہ تھے۔ آپ کے غم میں تمام اہل شہر نے کفنِ بڑائی کی کٹی، اور ہندوؤں نے مسلمانوں سب کی دوکانیں بند کیں۔ آپ کے انتقال نے یہ ثابت کر دیا کہ ایک نئے ادیب اور شریف مزاج انسان کی زندگی دوسرے مذہبی فتنہات سے بالاتر ہوتی ہے۔ اور اس کی محبوبیت، افرقہ داریوں کی تمام پاک و نجیوں کو توڑ کر رکھ دیا کرتی ہے۔

کیا کوئی بڑھتے والا اس سے کوئی سبق حاصل کرے گا۔

## وہ مظالم جو روزِ ہوتے ہیں

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ہمارا شکار کا دوق، صہلہ بگنہ، جاؤڑا، اور ہزاروں معلوم جانوروں کو گولی سے نہ آڑا دیتا ہو۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ہمارے معدے کی خاطر بکرے، مینڈھے، تیز ادر مرغ وغیرہ نہ کھال گئے جاتے ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ ہمارے پاؤں کے نیچے سینکڑوں کیڑے کوڑے پھیل کر نہ مر جاتے ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ درندے، اور سانپ، جانوروں اور انسانوں کو ہلاک نہ کرتے ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ دیہی، اور لاسیاں، جانوروں کو نہ پس ڈالتے ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ سواری اور باروداری کا شکار ہی کے جانور اپنے مالکوں کی بے رحمیوں کے ہاتھوں کام کرتے کرتے دفنِ اسی جگہ کر

تے جانور میں مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اس نے سامنے میں جو مسلمان مسافروں کو کھٹکھٹاتا ہوا لاش کے ہمراہ چھو لیتا تھا۔

مجموعہ پندت بھی عربی و فارسی کے بہت بڑے فاضل، اور ہماری قدیم ہندو کی ایک بڑی مثال بن چکے تھے۔ پندت بھی کوٹھاپنا، اور کوٹھاپنا مولانا دوی پر جس قدر عبور حاصل تھا اس کی نظیر شکل سے مل سکتی ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ اسلامی تاریخ میں بھی آپ کو نہایت اعلیٰ دستگاہ حاصل تھی۔

اخلاق کا یہ عالم تھا کہ امیر و یاغریب، ہر اک نے دالے کو عزت و احترام کے ساتھ بجاتے تھے، اور بچے وقت و درناک پہنچاتے جاتے تھے، اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ کیسی نہیں ہو سکتا کہ کوئی آپ سے ملے آئے، اور آپ اس کے گھر یا زوید کی خاطر نہ جائیں۔

مجموعہ کے اخلاق کا سب سے زیادہ بہت آموز اور لطیف پہلو یہ تھا کہ آپ اپنے چھوٹوں تک سے اس قدر بہ احترام پیش آتے تھے کہ ان کی انیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔

شعر و ادب سے مجموعہ کو اس قدر ذوق تھا کہ ہر موسم و مزاج پر سیکڑوں شعریا دیتے، اور حافظ اس قدر اچھا تھا کہ جو کچھ پڑھتا تھا، وہ تمام کا تمام اس پر از سالی کے پاس صاف محفوظ تھا۔

افسوس کہ ہماری قدیم ہندو و شرافت، اور ہمارے قدیم ادب کے نمونے ایک ایک کر کے اٹھتے چلے جا رہے ہیں، اور مغربی ہندو کا دھارا اس قدر تیز بہ رہا ہے جس سے ہم پر امید ہی نہیں رکھ سکتے کہ ہماری آئندہ نسلیں ہمارے روایات کو برقرار رکھ سکیں، ان میں اصل بھی کر سکیں گی۔

میں معلوم ہوں کہ صرف بچے جا رہے ہیں، اور کون کہہ سکتا ہے کہ ہماری کشتی کس ساحل پر جا کر ٹکے گی، اور کیا معلوم کہ غلے کی کمی، یا کسی سیاحی ہونڈ ہی میں پھنس کر غرق ہو جائے گی۔

افسوس کہ پندت بھی آج ہمیں نہیں ہیں۔ مگر انسان کی روح اگر فنا نہیں ہوتی، اور جسم کے جدا ہونے کے بعد وہ حسن بھی سکتی ہے تو ہم پندت بھی سے غم کتنا چاہتے ہیں کہ مرنا تو شخص ہے، مگر آپ کی موت قابلِ غم نہ ہوتی ہے۔ ایک ادیب و عالم کو جو ہمیں مرنا چاہیے۔ پندت بھی۔

نرم جاتے ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ کڑیاں نکلیں کو، پھلکے لکڑیوں اور  
چنگوں کو، اور بڑی پھلیاں چوٹی چھلیوں کو دھل جاتی ہوں۔

کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ عمر بھول کر امرانہ روئے ڈالے ہوں۔ اور  
کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ قوی انسان کو کمزور انسان کو تبدیل نہ کر دے۔

یہ وہ ظالم ہیں جو اس آسمان کے نیچے ازل کے روز سے بدامور رہے  
ہیں، اور آج بھی بلا ناظر روزانہ جھستے ہیں۔ اور ہمیشہ ہوتے رہیں گے۔

ان میں سے دو ایک سلام تو سنا سکتے، مذہب اور تالان کی نگاہیں  
قابل سزا ہیں، اور باقی کثیر ظالم کوٹھوس سنا سکتے، مذہب اور تالان نے سزا  
عزیز دے رکھی ہے۔

کبھی کوئی کڑی کے حال میں پتھر پڑاتے اور بیٹھنا لے اگرچہ دیکھ بھی  
لیتے ہیں تو کسی کوئی پروا نہیں کرتے۔ کمزوروں پر قصاب بکروں کے چھوٹے  
چھوٹے بچوں کے کان پر زبے پھینتا ہوا لے جاتا ہے۔ اور وہ ہر دم ہچکتے  
چلاتے جاتے ہیں، مگر کسی کے کان پر بچوں تک نہیں رہتے۔ معصوم چڑیا  
چھپوں میں مصروف ہوتی ہیں کہ بند کو کا دھکا دے تا کہ وہ زمین پر گر کر  
پڑ پڑ لگنے لگتی ہیں، مگر کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔

آخر اس ہر روز ہلاک ہونے والی مخلوق کا خالق کو کون ہے؟ اور  
کیا وہ اس قدر کمزور ہے کہ اپنی مخلوق کو بچا نہیں سکتا؟

یا اس دنیا کے دو خالق ہیں ایک ناخلاقوں کا، اور ایک  
خلاقوں کا؟

اگر ایسا ہے تو کیا دولہا سادی الفت ہیں؟ یا یہ ہے کہ ناخلاقوں  
کا خالق ناخلاق اور خلاقوں کا خالق خلاق ہے؟ یا یہ کہ ناخلاقوں اور  
خلاقوں، دولہا کا خالق ایک ہے؟ اگر ایسا ہے تو کیا اس کا کوئی  
جواب دیا جاسکتا ہے کہ آخر وہ خالق اپنی ناخلاق مخلوق کو، خلاق مخلوق  
سے کیوں ہلاک کر ڈالتا ہے۔

کیا دراصل وہ یہ چاہتا ہے کہ ناخلاق مخلوق باقی نہ رہے؟ اگر  
ایسا ہے تو پھر اس نے ناخلاق مخلوق کو خلق ہی کیوں فرمایا؟

یہ معاملہ ہے کہ اس نے ناخلاق مخلوق کو صرف اسی خلق نہیں

ہے کہ وہ خلاق مخلوق کی غذا بن کر اُسے اور زیادہ خلاق بناتی رہے؟  
اگر ایسا ہے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ ناخلاق مخلوق کو جس وقت ہلاک کیا جاتا

ہے تو اس وقت اُسے لذت آتا ہے، یا تکلیف پہنچتی ہے؟  
ناخلاق مخلوق کے چھپنے تڑپنے اور زبان باہر نکال دینے سے تو

صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے ہلاکت کے وقت سخت اذیت ہوتی ہے، اب  
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ اذیت اُسے کس تصور اور کس خفا پر دی جاتی

ہے؟  
کیا محض اس تنہا بار پر کہ وہ کمزور ہے؟ اور اگر جانے اذیت بھی

ہے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا ناخلاق مخلوق اپنی کمزوری کی خود ذمہ دار ہے۔  
یا وہ پیدا ہی کمزور کی گئی ہے؟

ظاہر ہے کہ کمزور مخلوق پر کمزور ہونے کی ذمہ داری کسی طور سے بھی  
ثابت نہیں ہوتی۔

تو کیا قدرت کی بخشی ہوئی کمزوری کی سزا اس کی کمزور مخلوق کو مل  
چاہیے؟ یعنی تصور کس کا ہو، اور سزا کسے ملے، یہی بات ہے نا؟

پس ان حالات میں کس کی مجال ہے کہ اس عالم کو نسا دین لگتی  
انصاف کا نام بھی زبان پر لاسکے۔

پس جو کچھ ہوتا ہے، وہی انصاف ہے، اور جو کچھ اس سے بھی زیادہ  
ہو گا وہ اس سے بھی بڑا انصاف ہو گا۔

یہ چھوٹی کوئی روزمرہ کی باتیں ہیں جو سید سے سادے انداز میں  
سرسری طور سے لکھ دی گئی ہیں۔ مگر ابابہ بصیرت کے لئے ان میں غور کرنے

کی اتنی ذہر دست گنجائش ہے کہ اکثر انہیں کے ذریعے سے دنیا کے بڑے بڑے  
ظلمات و کلیت کو یکسر بدل دیا جاسکتا ہے۔

کاش کوئی غور کرے؛ کاش کوئی صاف اور غیر آلود عقل کے ساتھ  
غور کرے؛

# معلوم

یہ میرے سچے دوست اور احسن خاں آؤ علی آبادی کی نظم ہے، جو برسوں کے بعد کبھی کبھی شریکے کا ازکتاب کرتے ہیں۔ اس کم شفی کے باد صفت  
تاجین امدادہ کریں گے کہ نظم میں چستیا اور الفاظ میں ہم آہنگی کسی قدر پائی جاتی ہے، کاش یہ کابل انسان حرکت میں آجائے! (مدیر)

نغمہ برید و گلبانگ بزاران معلوم	تو نہیں ہے نہ شاد چمنستان معلوم
جببہ دل زندہ ہی پہلو میں نہ ہو گرم خروش	انقعات و کرم زہر حبیبناں معلوم
ہر زبیاں وہم ہے ہر سو ہے اک نقش فریب	تلخی کشمکش گردش و وراں معلوم
یہ زلیخا کی نگاہوں کا اثر ہے ورنہ	گرم بازاری سخن مکنتاں معلوم
خون میں جوش جنوں ہی نہ رہے تو ہمارا	ساز و برگ چمن و ابر بہاراں معلوم
موت کا نغمہ نہ گونجے جو میان ظلمات	سازجاں پر درمی چہرہ حیواں معلوم
ایک اک بحدے میں صد عشوہ حوران بہشت	عصمت بندگی زہد فروشاں معلوم
زلیت ہے پردہ مرہم میں نلکاں برف	رسم غناری و اوضاع طیبناں معلوم
تو اگر حلقہ زنداں میں نہ ہو گرم خروش	بادوئے زمزمہ بادہ فروشاں معلوم
ایک کر دٹ ہے محبت کی ازل ہو کہ ابد	وسعت دامن طول شب بھراں معلوم

سب اثر گوش محبت کا ہے جادو ورنہ

گو ہر فاشانی لعل لب جاناں معلوم

# مسئلہ ارتقا

## سائنس کے نقطہ نظر سے

عبدالرحیم شہل  
بنی۔ کام

نشی صاحب کا یہ پتہ منگولی اور سیاح کیس کی دعوت دینا ہے کہ ارباب سائنس اس کا جواب تحریر کریں۔  
”کلمہ“

اگرچہ سائنس اقتصادیات کا علم ہے لیکن میرا علمی ذوق بعض اوقات مجھے ایسی باتوں کے مطالعے کی بھی ترغیب دیتا ہے جو عوام پر سیکڑ حیلہ عمل سے باہر معلوم ہوتی ہیں۔ اس قسم کی ایک علمی جستجو میں مسئلہ ارتقا کے متعلق کی جستجو کو میں آسان اور غیر مضبوطی، الفاظ میں فہم کرنا چوں نظر سے ارتقا پر تنقید کے سلسلے میں میں نے بعض اپنے ذاتی تاثرات پیش کئے ہیں جن کی مست یا عدم صحت پر بحث کرنے کے لئے میں ان قارئین کی توجہ مبذول کرتا ہوں جن کو سائنس میں مہارت تامہ حاصل ہو۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ مسئلہ ارتقا پر مساعی نقطہ نظر سے بھی روشنی ڈالوں گا۔

شہل

## نظریہ ارتقا کن حالات میں مترتب ہوا

جب سے علم و حکمت نے انسان کے دماغ میں تابندگی پیدا کی ہو اس کا ذہن اس طرف راغب ہو رہا ہو کہ اسے کس نے پیدا کیا۔ یا وہ کس طرح نمودار ہوا میں آیا۔ خصوصاً اٹھارویں صدی کے آغاز میں کافی تذبذب اس مسئلے کے متعلق پایا جاتا ہے اور انیسویں صدی کے آخر میں یہ تحقیقات اپنے عروج کو پہنچیں۔

اگرچہ اسے تفصیل کئی تحقیقات تو ہیں کہ سکتے ہیں خیال آرائی کے لحاظ سے یہ یقیناً انسان فی علم کا کمال تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی کو ہم

زمانہ تحقیقات ارتقا کہتے ہیں کیونکہ اس زمانہ میں قدیم مسموریات غلط ثابت کر دی گئیں اور معاشرتی و سیاسی رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے ایک ہی بنیادوں اتحاد کی داغ بیل ڈالی گئی۔

اینگلو سکسن اپنے آپ کو خدا کے محبوب سمجھتے تھے۔ رومیوں کا خیال تھا کہ عربی بحال ہے ان کا کوئی تذبذب نہیں۔ فریسیوں کا ایمان تھا کہ خدا نے ان کو اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ افریقہ افریقہ کے لوگوں کو یورپی لوگ بوجہ ان کی رنگت کے اچھوت خیال کرتے تھے۔

ان حالات میں دوروں نے اعلان کیا کہ وہ سب انسانوں کی انگوٹھی



اُس نے کہا کہ اگر یہ ہندوؤں کی سانس کی لہریوں کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو جس علوم ہوگا کہ وہ گلیکٹرول سے مشابہت رکھتی ہیں جس سے ہوتا ہے کہ ہندو اور دودھ چلانے والے جانوروں کے آباء و اجداد گلیکٹرول سے سانس لیا کرتے تھے جس سے صاف ظاہر ہوا کہ ہندوؤں کے آباء و اجداد ریگنئے والے جانور تھے۔ پھر جغرافیائی شہادت یہ ہو کہ قدرت کے منتخب شدہ غیرت ہر ماحول مطابق نہیں رہتے، بلکہ وہ مختلف حالات میں مختلف ہوتے ہیں۔ مثلاً مجمع بحر گیلہ گوس کے بہت سے جزیروں میں بڑے کچھوے کی کئی اقسام پائی جاتی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ماحول تغیر شدہ پر ہوتا ہے جاندار بھی اپنی شکل و صورت میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں پس اگر ابتدائی جاندار ماحول کے مطابق تغیر شدہ ہو کر انسان کی صورت میں جلوہ گر ہو گئے ہیں تو کوئی بعید از قیاس بات نہیں۔

مسئلہ ارتقاء کے تحت میں اکیسا دریات یہ ہو کہ جلد جانداروں کے جسم اور ان کی ساخت میں بعض مشترک باتیں پائی جاتی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سب کا ماخذ ایک ہی تھا۔ مثلاً میڈیکل کالج کی اور ہندوؤں کی ہڈیوں میں کافی مماثلت ہے۔ وکیل بھی کتے کے سانس کے اعضا و جوتہ کا کام دیتے ہیں۔ عام مچھلی کا کمانہ۔ انسان کے ہاتھ۔ اور ہندوؤں کے ہاتھ۔ یہ بظاہر سب مختلف کام کرتے ہیں۔ مثلاً مچھلی ان سے محسوس کرتی ہے۔ انسان کپڑا پہنا اور پرندے اُڑتے ہیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ سب چیزیں ایک مشترک ذی الاعضاء و اشکال سے آئیں ہیں، اعضا کو استعمال کیا گیا وہ باقی رہا تو کارہ ہو گئے ہیں اور باقی مٹ گئے ہیں۔ مثلاً ٹھوکرے کے بارے میں ہم دیکھتے ہیں کہ ٹانگیں بوجہ دوڑنے کے مٹ گئے ہیں لیکن باقی ابتدائی اعضا یا دستے ظاہر ہیں اور باقی باقی ہو چکے ہیں۔

ایسی طرح انسان کی ذم غائب ہو چکی ہے اگرچہ ہمارے دماغ میں اُس کے آثار درہتے ہیں۔ پس اعضا کا اشتراک بھی ثابت کرتا ہے کہ تمام جانداروں کا مادہ و ماخذ ایک ہی تھا۔

اس بات کا ثبوت کہ جاندار اپنے ماحول کے مطابق رہتے ہیں اور

میں ہندو کی تفصیل نمایاں دیکھنا چاہیں جسے جو انی ارتقاء کو نظر رکھ کر ثابت کیا کہ انسان ایک ہی مادہ و ماخذ کا مہم ہونے والا ہے۔ اور وہ مادہ و ماخذ وہی ہے جو جانداروں کے چھوٹے جانداروں اور سانپوں کو تر و متوجہ ہے۔

شاید آپ یہ فقرہ سن کر گھبرا جائیں اور آپ کے سر میں دزد ہونے لگے کہ آپ ہندو کی اولاد ہیں لیکن ڈارون نے اس نظریے کی بناء و تہذبات پر نہیں بلکہ سائنسک تحقیق و تدقیق پر کھینچی۔

## دارون کی تیوری

چنانچہ اُس نے فرمایا کہ ایک کتاب لکھی جس کا نام تھا ارتقاء انواع اُس میں اس نے بتایا کہ انسان مشرعی میں ایک جاندار مادے کی شکل میں پایا جاتا تھا جو بعد میں جو اس صورت میں ظاہر ہوا جس سے وہ ترقی کرتا کرتا انسان بن گیا۔

پھر وہ لکھتا ہے کہ اس جاندار مادے میں جو غیرت بوجہ آب و ہوا۔ ہوا اور نشو و نما وغیرہ ہوتے وہ آئندہ نسلوں میں بصورتِ متغیر متغیر ہو گئے۔ یہ تغیر و قسم کتنے۔ مفید اور غیر مفید۔ ان دونوں میں جنگ آزمائی ہوئی۔ اور آخر کھجیات کے لئے قدرت نے بہت نسبتاً کم کچھن کیا جو سب کا ماحول ثابت ہوا اور جو اصول بقائے اصل کے مطابق بہترین تھا۔

یہ منتخب شدہ غیرت اسے طبعی پر ارتقاء پذیر ہوتے رہتے تھے کہ ان میں ایک ایسی نسل پیدا ہو گئی جو اپنے آباء و اجداد سے بڑی طور پر مختلف اور اپنے ماحول کے باطن مطابق تھی۔ یہ اس لئے کہ جو تندرست جانداروں میں ماحول اور اگر کسی فضا کے مطابق ہوتے وہ بقائے نسل کے اعضا کے ذریعے سے منتقل ہوتے گئے اور ان غیرت میں سے بھی صرف بڑی ہی طور پر قائم رہے جو اصول بقائے اصل کے مطابق بہترین تھے۔ حتیٰ کہ ایک ایسی نسل پیدا ہو گئی جو اپنے ماحول اور گرد و پیش کے حالات کے مین مطابق تھی۔

## موافقت میں ثبوت

دارون نے اپنی تیوری ثابت کرنے کے لئے کئی ثبوت دئے مثلاً

۱. Protofilasom  
۲. Survival of the fittest

اگر یہ کلیہ اس نے اس بخوری کو درست تسلیم کر لیا تو لیکن بھی سائنس دان خود بھی اس کی محنت پر متحیر نہیں ہیں بلکہ جدید نظریے کی رو سے ڈارون کی بخوری غلط ثابت ہو چکی ہے۔

چنانچہ حال ہی میں مسٹر جارج نے اس نظریے کے خلاف رسالہ نائن ٹین ستمبر کی امید آفر میں لکھا تھا۔

”نظریہ ارتقاء کے بارے میں سب سے ضروری سوال یہ ہے کہ کیا اس کو سائنس دانوں نے تسلیم کیا جانا چاہیے؟ جو چیز سائنس دانوں کو تسلیم ہوتی ہے اس کا تجربہ کیا جاسکتا ہے عام طور پر نظریہ ارتقاء کو کثرت پرہ، تجربہ، ارتقاء، عقل اور روحانیت کے درمیان سے ہر گھبراہٹ کا سبب سمجھا جاتا ہے۔ اگر یہ سچ ہے کہ انسان حیوان سے ترقی پذیر ہوا ہے تو آج بھی اس کا مشاہدہ ہونا چاہیے اور ہمارے سامنے کوئی تین سالہ بچہ ہونا چاہیے کہ فلاں حیوان انسان بنا ہے۔ اسی طرح ہول تجربہ اس بات کا متقاضی ہے کہ ہمارے سامنے کوئی مثال ہو جس کو دیکھ کر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکیں کہ انشرف مخلوقات بچی ذات کی مخلوق پیدا ہوا ہے۔

اگر نظریہ ارتقاء روایت کے مطابق ہے تو ہمیں تاریخ سے اس بات کا ثبوت ملنا چاہیے کہ انسان آہستہ آہستہ اپنے تمام ایشیال میں بدل کے درجے تک پہنچا ہے۔

تجربہ نظریے کو غرض کے مطابق بنانے کے لئے ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ دماغ کس طرح پرور کن کن درجوں میں سے گزر رہا ہے۔

یہاں تک روایت اور وجدان کا تعلق ہے کہ نظریہ ارتقاء کا لازمی نتیجہ مادیت و عدم پرور

اگر انسان کا ماحول بدل دیا جائے تو ان کو اپنی شکل بھی تبدیل کرنا پڑے گی جس چیزوں اور چیزوں کی امید کی حالتوں کی مثال سے لیتا ہے۔ اکثر تجربے جو ابھی کس خاص صورت میں تبدیل نہیں ہوئے تھے پھر ان کے زیر اثر ہر رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ تیزی بھی اس رنگ کی ہو جاتی ہے جو جس رنگ کے ماحول میں وہ رہتی ہوئی ہے۔

ڈارون کے نزدیک ابتدا میں صرف جاندار مادہ وجود تھا جو ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اپنی شکل بدلتا گیا۔ دوسرے الفاظ میں اس میں تغیر پیدا ہونے لگے۔ اور ان تغیرات میں جنگ ہوئی۔ جو تغیرات فاتح ہوئے وہ بہت آہستہ موجودہ جانداروں کی شکل میں نمودار ہو گئے۔ کیونکہ ماحول کا تقاضا یہ تھا۔

### ڈارون کے بیشتر محققین کا نظریہ

ڈارون نے یہ نظریہ بچان تمام خود قائم نہیں کیا بلکہ اسے اپنے پیشرو محققین سے بھی لے کر اقتدار دہائی۔ مثلاً کوپرینڈر *Cuvier* ایک سائنس دان تھا جس نے ڈارون سے پہلے زمین کی پٹیوں کے ذریعہ جانداروں کے آثار مطالعہ کیے۔ نظریہ ارتقاء کی بنیاد رکھی اور گھوڑے کا تعلق کے آثار جانوروں سے کھود کر مٹے ان کے آہوا و اصل کو واضح ثابت کیا۔

اسی طرح *Deer* نے *Emphylogeny* حیاتیات کے ذریعہ سے ثابت کیا کہ جاندار پہلے کیسلی تھے پھر وہ متعدد اہل بن گئے۔ نظریہ بھی ڈارون کے لئے کافی مفید ثابت ہوا۔

تیر کی وفات کے *Schleiden* و *Schwann* نے اپنا نظریہ مساوات شایع کیا جس میں انھوں نے بتایا کہ نباتات اور حیوانات میں مساموں کے لحاظ سے مماثلت ہوا اور ثابت کیا کہ جاندار ایک سماجی کی حالت سے متعدد انسانی کی حالت تک پہنچتے ہیں۔

### نظریہ ارتقاء کی مخالفت

نظریہ ڈارون کی جب یہ بخوری شائع ہوئی تو سبھی پورے میں ایک سختی پیدا ہو گیا لیکن آہستہ آہستہ اکثر مذہبی علماء بھی اس کو صحیح تسلیم کرنے لگے حتیٰ کہ اب اکثر پادری ایسے بھی ہیں جو بائبل میں اس تعلیم کو جو نظریہ ارتقاء متعاقب پرور ذکر کرنے کے لئے تیار ہیں۔

اس نے اس غلط فہم سے اس نظریہ کا جھٹکا ہی نہیں مل سکتا۔

مشہور ہے کہ اس استاذ کی تصدیق ڈاکٹر مسٹر کلارک مشہور ہر علم کی حیثیت سے سوسائٹس انسٹیٹیوٹ امریکہ نے بھی کی جو جس کی وجہ سے سائنس دان کے طبقے میں ایک ہیجان سا پیدا ہو گیا۔ پھر چنانچہ سر ماہی رسالہ ریویو آف بیا لوژی میں اکثر صاحب رقطہ از ہیں۔

انسان جندہ کا بھتیجا نہیں ہے۔ وہ ایک حادثہ کی ایک طرف سے قیامت کرشمہ اور علی طور پر وہ ایک خاص مخلوق ہے۔

پھر وہ کہتے ہیں۔  
جہاں ملک جو انسان کے جسے خرقہ کا تعلق جو ماحیاں تخلیق کی دلیل زیادہ قوی ہے۔ اس بات کے لئے کوئی شہادت نہیں ہے کہ جو انسان کا بڑا فرق کسی دو سکے خرقہ سے پیدا ہو۔ اس میں سے ہر ایک ایک فرد اور خاص مخلوق کے وابستہ وہ باقی خلق کے ساتھ مماثلت بھی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی رائے میں  
انسان ہر فن کے زندہ فنیہ ہے ہر ہر اور وہ ہر ایک منصفہ شود پیر یا ڈاؤمی شکل میں آج جس شکل میں آج موجود اس وقت سے قبل ہی پہل سکتا تھا۔ سوچ سکتا تھا اور اپنی لذت کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کی رائے میں ہم شہدہ ملتانے بھیڑ کوئی نہیں ہے۔ ان کی رائے میں ہم شہدہ ملتانے زنجیر ایک غلط بیانی ہے۔  
ارتقاء بند کیوں ہو گیا؟

جہاں تک میں نے اس مسئلہ پر غور کیا ہے مجھے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوئی کہ پھر ان کی قیود کی پروا کیا نہ لائیں۔ میرے نزدیک جہاں ارتقاء کا مسئلہ اس کو تا درست کر کے ہر شے آہستہ آہستہ برصغریٰ کو مایں ہے درست نہیں کہ کہ دہے کے چوتھا ترقی کرتے کرتے ان میں گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کہ دہے کے چوتھا پہلے ظہور آئے لیکن اس بات کا کوئی ثبوت نہیں کہ وہ ان میں گئے۔ کیونکہ اگر یہ درست ہوتا تو چھوٹے درجے کے حیوانات تو آج بھی موجود ہیں وہ انسان

کیوں نہیں بن جاتے۔ دو سکے ارتقاء میں اب ارتقاء کیوں بند ہو گیا؟

انسان کا بچپن کیوں لمبا ہو

پھر سوال یہ ہے کہ اگر یہ درست ہو کہ ہم جندوں وغیرہ سے ترقی کرنے کرتے ان میں سے میں تو پھر کیا وجہ ہے کہ ہمارے بچپن کا زمانہ آٹھ کم نہیں ہو سکتا۔  
وغیرہ کا ہونا ہے؟

کیا وجہ ہے کہ انسان کو اپنے بچپن کی تکمیل کے لئے ایک لمبا زمانہ گزارنا پڑتا ہے؟ اور پہلے ہوتے ہیں ان کی طرح چلنے کے قابل نہیں ہو جاتا؟ کیا وجہ ہے کہ وہ چھ سات ماہ کے مقابلہ میں پاؤں پر کھڑے ہونے اور ذری کسانے کے لائق نہیں بن جاتا؟ کیا وجہ ہے کہ اسے چودہ ہجرت برس تک اپنے ماں باپ کی امداد کی ضرورت ہوتی ہے؟

الغرض سوال یہ ہے کہ کیا وجہ ہے کہ یہ نیا تفرقہ ان کے بارے میں ہوا؟ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ تفرقہ ارتقاء کے اصول کے تحت نہیں ہوا؟ دو سکے بچپن کی طوالت اور اپنے پاؤں پر چلنے کا زمانہ ہونے کا نقص ارتقاء میں نہیں ہو سکتا۔ یہ تو نزدیکی ترقی ہے کیونکہ یہ گویا ان کے بارے میں کمی واقع ہوئی۔

یہ دلائل تو درست ہو سکتے ہیں کہ ان کو موجودہ قسم کی خوراک کھانی تھی اس لئے اس کی دانت بھی تبدیل ہو گئے یا چنگر ان کو ایک بلے سے ایک نشست کرنی تھی اس لئے اس کی ذم غائب ہو گئی یا چنگر ان کو اپنی اٹھیں سے ایک مخصوص اور مختلف نوعیت کا کام لینا تھا۔ اس لئے ان کی شکل جو انوں کے بچوں سے مختلف ہو گئی۔ لیکن اس اعتراض کے استرداد کے لئے کوئی دلیل نہیں ہے کہ ان کا بچپن دو سکے سے انوں کے بچپن سے طویل ہو گیا۔ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ ان کا بچپن اس لئے طویل ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت حاصل کرنی تھی۔ لیکن یہ دلیلی تو نظریہ ارتقاء کے خلاف ہے جو ہم نہیں ہے۔ کیونکہ ماحیاں ارتقاء کے تحت سے چنگر انسان پرچہ ذات کے جائزوں کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے اس لئے اسے چاہئے تھا کہ وہ علم و حکمت کا انوروں کی نسبت حلد حاصل کرے لیکن ایسا نہیں ہوا تاہم ثابت ہوا کہ ارتقاء میں ہوا بلکہ نزدیکی ترقی ہوئی ہے۔

ارتقاء کے سات مدرج

ہوا اور بعدہ کو ان کے طاپ سے موجودہ نسل ظاہر ہوئی۔

(۳) شروع میں صرف ایک آدمی تخلیق کیا گیا اور اُس میں ایک عورت پیدا ہوئی جس کے بعد ان فی نسل بڑھنے لگی۔

جہاں تک پہلے احتمال کا تعلق ہے تو ظاہر ہے کہ جب ایک جوڑے ہی کام چل سکتا ہے تو زیادہ جوڑوں کی ضرورت نہیں ہے یہ زیادہ مہینہ دیکھ کر شروع شروع میں صرف ایک جوڑا تھا۔

اب سوال یہ ہے کہ اُس جوڑے میں سے عورت تھی یا مرد؟

یہ تو ایک مستحقیق ہے کہ لفظ مرد کی پہلے میں ہوتا ہے۔ جہاں سے وہ عورت کے مخصوص حصہ میں داخل ہو کر اُس کے *Ovaries* "ڈیسٹیکو" زرخیز کرنا شروع کر دے جس میں جاکر بھر جاتا ہے اور پھر وہاں سے بچے کی صحت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

پس ثابت ہو کہ لفظ پیدا کرنے کی سنیں ان کے پاس ہوا اور اُس کو زندگی دینے کا اگر عورت کے پاس ہے۔

اگر ہمیں ان دونوں میں سے "اہم ترین چیز" کا انتخاب کرنا پڑے تو ہماری نگاہ قدرتی طور پر مرد پر پڑے گی یعنی مرد ہی تخلیق ان کی کام دہتا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ یہ اُسی کا فیضان ہے کہ نسل ان کی ترویج ہوتی ہے۔

### مرد نے بچہ کیونکر بنایا

جب یہ ثابت ہو گیا کہ شروع میں نہ تو متعدد جوڑے تھے۔ نہ ایک جوڑا تھا نہ ایک عورت تھی۔ بلکہ ایک مرد تھا۔ تو اب سوال یہ ہے کہ عورت کے بغیر بچہ کیونکر پیدا ہوئے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ قدرت نے صرف مرد میں ہی ایسی خصوصیت رکھی ہو کہ شروع میں اُسے کسی عورت کی حاجت نہ رہی ہو۔ مثلاً لفظ کو قابل پذیرائی بنانے کے لئے مرد میں ہی ایک رحم بھی بنا دیا گیا ہو اور وہی کام جو عورت کرتی ہے مرد کے ذریعے سے سرانجام پایا گیا ہو۔ اور یہ کوئی عیدانہ خیال بات بھی نہیں کیونکہ ہمارے مشاہدے میں ایسے جاندار کئے ہیں جو بظاہر تو مذکر ہوتے ہیں لیکن ان میں تا نینت کی صفت بھی پائی جاتی ہے ایسے جاندار کو *hermaphrodite* "ہیرما فرڈائنٹ" کہتے ہیں

اسل میں بات یہ ہے کہ انسان موجودوں کی ترقی یافتہ شکل نہیں ہو سکتا علم و حکیم خاک پیدا کر دہ کرشمہ ہے۔ خدا تعالیٰ نے ان کو پیدا کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُسے اہستہ اہستہ ترقی دی۔ لیکن وہ کسی جا سے پیدا نہیں ہو سکتا اسی صورت میں پیدا ہو جس صورت میں وہ آج موجود ہے۔ اُس کا بچپن بھی خدا تعالیٰ نے اپنی حکمت سے طویل رکھا تاکہ وہ عظیم و تربیت حاصل کرنے کے اہل ہو سکے قرآن مجید میں انسان کے ارتقا کو یہ بیان الفاظ بیان فرمایا گیا ہے۔

(۱) ہم نے انسان کو مٹی کے خلاصہ سے پیدا کیا۔

(۲) پھر ہم نے اُس کو ایک قرآن میں لفظ بنا کر رکھا۔

(۳) اُس لفظ کو لفظ یعنی جاندار مادہ پایا

بنا کر رکھا۔

(۴) خلق کو مضغ یعنی گوشت کا لوتھڑا بنایا۔

(۵) مضغ میں ہڈیاں پیدا کیں۔

(۶) ان ہڈیوں پر گوشت اور چمڑا چڑھایا۔

(۷) اِس طرح پر ہم نے اُس کو ایک جہاں خلق بنایا۔ اور اللہ تعالیٰ نے اس انجیقین کو برکت دی۔

پس یہ ہیں سات منازل جس میں سے انسان گذر کر موجودہ صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اور اس کے علاوہ مشاہدہ اور تجربہ با عقل دروایت کسی بات کو تسلیم نہیں کرتی۔ اور نہ کسی قییم کا ارتقا و ثابت ہوتا ہے۔

### پہلے عورت تھی یا مرد

اب سوال یہ ہے کہ شروع شروع میں انسان آیا کیا ہاں سے؟ آیا خدا تعالیٰ نے عالم خیال کے مطابق کوئی نئی کائنات بنا دیا اور اُس میں اپنی بی بی چونک دی اور وہ انسان بن گیا۔ یا پہلے کوئی جوڑا پیدا کیا جس میں سے موجودہ نسل انسانی عالم وجود میں آئی؟ میرے خیال میں تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) شروع شروع میں عورت اور مرد کا ایک جوڑا یا نڈ جوڑے پیدا کئے گئے۔ اور ان سے نسل ان کی ترویج ہوئی۔

(۲) صرف ایک عورت پیدا کی گئی اور اُس میں سے ایک آدمی پیدا

ہوا جو کسی کپی ہوئی کٹی کی مانند کسی شے کے خول میں تھا۔ پس ظاہر ہو کہ انسان اللہ سے پیدا ہوا۔

یہ اللہ امر کے جسم میں کہاں سے آیا ہا اگر آپ سہری چنے اور چند گوشت کے ٹکڑے میں اور ان کو ایک شے میں بند کر کے رکھ دیں تو کچھ عرصے کے بعد جب مادہ سڑ جائے گا تو آپ دیکھیں گے کہ اس کی بہت لمبیلہ شے کی مانند ہو گئی ہے۔

پس اگر انسان نے شروع میں یہ چیزیں کھائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کے پہلو میں لطف کی کمی تھے پیدا ہوئی ہو۔

اب سوال یہ کہ جو وہ زمانے میں انسان کے اندر عورت والی خصوصیات کیوں موجود نہیں۔ تو اس کا جواب یہ کہ اب چونکہ ایک علیحدہ جنس اس مقصد کے لئے تیار ہو گئی ہے اس لئے ماحول کی تبدیلی کے کے ساتھ ساتھ انسان میں ایسا تغیر ہو گیا کہ وہ اب اس خصوصیت کا حامل نہیں رہا۔

### خلاصہ سخن

الغرض خلاصہ اس تمام بحث کا یہ ہوا کہ

(۱) انسان بندہ سے پیدا نہیں ہوا بلکہ ایک علیحدہ جہتی جو جو سا مختلف تغیرات میں سے گذر کر احسن المخلوق بن گیا ہے۔

(۲) شروع میں صرف مرد موجود تھا جس کو خدائے بنایا۔ اور جس میں عورت والی یعنی جسم میں لطف کی پرورش کرنے والی خصوصیات بھی موجود تھیں۔

(۳) سہری اور گوشت وغیرہ کھانے کی وجہ سے اس میں لطف پیدا ہو جس میں ایک نئی مخلوق تشکیل عورت بن گئی اور وہ بعد ازاں کی زوج بنی۔

(۴) اب عورت اور مرد دو علیحدہ انواع ہیں جن کے علیحدہ علیحدہ کام مقدر ہیں۔

مجھے چونکہ سائنس میں مہارت حاصل نہیں ہے۔ اس لئے میں بالخصوص آخری حصہ مضمون کی طرف ان صاحبوں کی توجہ مبذول کرتا ہوں جو اس علم کے ماہر ہیں۔

یعنی اگر جاندار جس میں تذکرہ وراثت کی دونوں صفات ہوں چنانچہ ایسی صفات میں جن کو اور پھیلوں میں پائی جاتی ہیں اور جس سے سائنس دانوں کو انکار نہیں۔

پس اگر دوسرے جانداروں میں تاہمت کی صفت پائی جاتی ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس حقیقت سے انکار کریں کہ قدرت نے شروع میں مرد میں ہی عورت کی خصوصیات و دیات کو رکھ دی ہوں۔ اس نظریے کا حامی قرآن شریف بھی ہے چنانچہ وہاں لکھا ہے

خَلَقْنَاهُ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقْنَا مِنْهَا ذَكَرًا وَنُثَاءً  
ہم نے ایک شخص سے پیدا کیا، اور اس میں سے اس کا زوج بنایا۔

اب دیکھنا یہ کہ اس پستہ مرد میں سے زوج کس طرح پیدا ہوا اگر ہم پیدائش کے مختلف طریقوں کا بنور مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یا تو پچھلے مادہ کے جسم کے اندر ہی تیار ہو کر نکلے ہیں اور یا وہ اندوں کی شکل میں نمودار ہو کر سورج کی گرمی سے یا مادہ کے سینے سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں طریق تو چار رنگوں والے جانوروں مثلاً گھوڑوں، گدھوں وغیرہ میں مروج ہے۔ اور دوسرا طریق پرندوں میں دیکھنے میں آتا ہے۔

اس سے ثابت ہو کہ بعض اوقات دم کا کام بیرون جسم باہر جاتی حالت سے بھی بھیجا جاتا ہے یعنی بچے کے رحم میں تیار ہونے کے سینے یا گرمی پہنچانے سے بھی بچہ نمودار ہو جاتا ہے۔

اغلب خیال یہ ہے کہ کچھ طریق انسان کے بارے میں بھی ہوا۔ پہلے مرد کے جسم میں ایک اندر پیدا ہوا جو بعد سورج کی گرمی سے یا کسی اور طریق سے پھوٹا اور اس میں سے اس کا ساتھی یعنی عورت پیدا ہوئی۔

اس کا ثبوت ہمیں سائنس سے تو غالباً نہیں لیکن قرآن شریف سے ضرور ملتا ہے۔ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے

اِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ اَزَابٍ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ

یعنی وہ ہم نے انسان کو لیسٹلہ مٹی سے پیدا کیا۔ وہ ہم نے اُسے ایک کچنے والی کچی ہوئی مٹی سے پیدا کیا۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کسی لیسٹلہ اور پکے مادے سے پیدا

# صلاح زبان

## کلمہ کے ایک استفسار کا جواب

عبد اللطیف لکچر اخلاق  
عثمانیہ کلج ورگل «دکن»

(۲) فارسی اردو الفاظ کی جمع جو قاعدہ عربی بنائی گئی ہے اُسے کہاں تک رو رکھا جائے۔ مثلاً جنگلات و خواہشات وغیرہ۔

(۳) یا وہ الفاظ جو عربی قاعدے سے ہندوؤں نے بنائے ہیں لیکن عربی میں اُن کا پتہ نہیں چلتا مثلاً تنقید۔ وقع۔ زدید۔ عادی وغیرہ۔

(۴) یا وہ الفاظ جو فارسی اردو میں گزریں قواعداً الفاظ کے ساتھ ترکیب کے اُنھیں استعمال کیا جائے مثلاً فوقی الجھڑک، لاچار۔ مرغمن۔ بادشاہت وغیرہ

(۵) یا وہ فارسی ترکیبیں جنہیں اردو الفاظ کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہو مثلاً سمجھدہ۔ گرانڈیل وغیرہ۔

(۶) یا وہ الفاظ جو اہل اور ازر وئے قاعدہ بالکل غلط واقع ہوئے ہیں مثلاً دشتی۔ ادائی وغیرہ۔

(۷) یا وہ الفاظ جو غلط معنی اور غلط محل پر استعمال ہوتے ہیں مثلاً مرغشی موسم وغیرہ۔

(۸) اسی کے ساتھ ساتھ لفظ کے متعلق بھی ارشاد فرمایا ہو کہ لفظ کا مسئلہ بھی نزاع کا باعث بنا ہو اور ایک گروہ تو اس پر زور دیتا ہو کہ عربی و فارسی لفظ جو تعریف کر اردو نے کر دیا ہو اُسے رو رکھا جائے اور دوسرے گروہ کہتا ہو کہ نہیں ہر فارسی عربی لفظ اپنے اصلی احوال کے ساتھ استعمال کیا جاتا مثلاً رعنان۔

رسالہ کلمہ دہلی بابت ماہ ستمبر ۱۹۹۷ء میں ایک مضمون کچھ زبان کے متعلق جس کی سرخفی بھی نظر سے گزر چو کہ اس مضمون میں ناظم دین کلمہ سے عموماً اور جناب سہن مارہروی اور وقار تریہ صاحب کلمی اور مولوی عبدالنثار صاحب صدیقی سے خصوصیت کے ساتھ خطاب ہوا۔ اور اس باب میں ان حضرات سے اظہار رائے کے متعلق لکھا گیا تھا کہ ماہ کے انتظار کے بعد جب کہ کوئی جواب میری قلم سے نہیں گزرا تو میں نے خیال کیا کہ یہ بحث زبان سے متعلق ہے اور اس اعتبار سے کہ اصلاح زبان کا پہلو ملحوظ رہا اس پر کچھ خامہ فرسائی کرنا مفید ہوگا۔

بعض بعض سائل اس طرف متوجہ نظر آتے ہیں اور ان کو کوئی تنقیدی مضمون جب نظر سے گزر جاتا ہو تو ان مباحث میں شرکت کو جی چاہتا ہو کہ تحقیق اور تنقید ہو کہ بات چین جائے تاکہ اس سے ہی خواہان اردو متعین ہوں۔

کلمہ کے استفسار کا ضلع یہ ہو کہ کیا ہندو الفاظ کو اردو ہندی الفاظ کے زمرے میں داخل کیا جائے یا ان کے ساتھ یہ رعایت ملحوظ رکھی جائے کہ فارسی عربی الفاظ کی طرح انھیں عطف و اضافہ کی ترکیب کے ساتھ استعمال کیا جاتا مثلاً محرم۔ مختار وغیرہ۔

فرق یہ کہ تیدانٹ دار دو کو ایک عبد زبان خیال کرتے ہیں اور غیر  
زبان کے جن الفاظ نے منجھنجا کر یا گھس پس کرنا اختلاف پیدا کر سکے  
اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے  
ہیں انھیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ اور کچھ صورت ان کی پیدا ہوئی  
ہو اور جس طرح وہ زبان زراعت و عام ہو گئے ہیں وہی ان کی صحیح صورت  
ہے۔ اصل زبان سے خواہ وہ کیسے ہی متباہن اور مختلف کیوں نہ ہو اگر  
جو حضرات ابھی تک ان عربی فارسی الفاظ کو جو اردو میں استعمال میں آتی  
صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف کو  
غلط اور فقیر سمجھنا تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اسی  
اصول کو اگر تیر نظر رکھا جائے اور ہر اردو لفظ اس کی اصلی صورت میں لکھی  
جس زبان سے وہ آیا ہے، لکھنا اور بولنا شروع کر دیں تو اردو زبان کو کوئی  
زبان ہی نہ رہے گی اور موجودہ تحسیر و تقریر کے سارے الفاظ متباہن  
چنکے غلط ٹھہریں گے۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو غیر  
اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی لہجے  
اردو زبان مستقل زبان اتنی وقت ہو گی جب وہ ان زبانوں کے  
لفظ لیکر انھیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے ان کی شکل صورت  
و شمع قطع، رنگ و حنا میں ضرور فرق آئے گا مگر ہم میں سے بعض  
نازک دماغ دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے لگنی ہرگز نہیں  
بھاتی وہ انھیں اپنانا نہیں چاہتے بلکہ انھیں وکیل و حکیل کر اپنے  
حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں اگر تیدانٹ ان کے اصول پر عمل رہا  
تو اب تک اردو میں بہت کچھ وسعت و رشتہ بنی پیدا ہو جاتی  
اب میں ایک تفصیلی نظر ان الفاظ کے متعلق ڈالنا چاہتا  
ہوں جن کو کلیسم نے مثلاً پیش کیا ہے۔ امر اول کے متعلق عرض کر  
کہ عطف و اضافت ان الفاظ میں جن کو باعتبار معنی و صورت  
عربی یا فارسی الفاظ سے کچھ بھی مشابہت یا مناسبت یا کوئی تعلق ہو  
ان کو ہم تیدانٹ کہا جائے گا اور ان میں عطف و اضافت عمل فصاحت  
یا غلط نہ ہوگی ہاں محض ہندی الفاظ میں جیسے ماتر، پاؤں، بھونکا

حرکت ریتیت۔ نشہ۔ وغیرہ

(۹) خانہ مضمون پر لکھا ہے کہ وہ اس کے علاوہ دیگر غلطیاں اور بھی ہیں مثلاً  
سوائے میسر۔ بجائے آپ کے۔ مہل و عیال کے چورہ ڈوگو۔ وجوہات  
وامکانات وغیرہ

تفصیل میں جانے سے پہلے انشاء اللہ جان کی بڑی یادگار ڈاکٹر صاحب  
کتاب دریائے لغات سے ایک عبارت نقل کرتا ہوں قارئین کرام اس کو  
طرز سے ٹھیں اور انٹ رکھیں اس باب میں ملاحظہ فرمائیں ملاحظہ ہو  
دریائے لغات صفحہ ۴۴

”محضیٰ ماند کہ ہر لفظ کے در اور دشواری نہ عربی یا ہندی یا ترکی یا ہندی  
یا پنجابی یا پوری اردو سے اصل غلط یا شذیہ صحیح ان الفاظ اردو دست اگر موافق  
اصل استعمال صحیح ست اور اگر خلاف اصل ست ہم صحیح است صحت  
و غلطی ان موقوف بر شمال پر تفریق در اور دست زیر کہ ہر جملہ اردو  
ست غلط است گو اصل صحیح باشد و ہر جہ موافق اردو دست صحیح باشد گو  
اصل صحت نہ مست باشد“

اس کا ترجمہ یہ ہے کہ ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی  
ترکی ہو یا سربانی، پنجابی ہو یا پوری اردو سے اصل غلط ہو یا صحیح و غلط اردو  
کا لفظ ہو اگر اصل کے موافق استعمال پر تو صحیح ہے اور اگر خلاف اصل استعمال پر تو  
صحیح ہے اس کی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو خلاف اردو  
ہو غلط ہے گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو موافق اردو ہے صحیح ہو گو اصل میں  
نہ رکھتا ہو“

اس رائے کے متعلق زبان اردو کے محقق مولوی عبدالحق صاحب  
سکرٹری انجمن ترقی اردو فرماتے ہیں کہ تیدانٹ ان کے رائے میں برقا۔ صحیح اردو  
لفظ ہو گو خلاف اصل ہے۔ یا وہ غلط لفظ وال اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے  
ہیں اگر یہ اصل میں بلکہ ان دال ہے۔ لیکن بعض اصحاب جنھیں صحت لغت  
اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اودنے ارکان صلوات کا۔  
اور وضو ثنائت لکھنوت بہت جزیروں کے لیکن جو لوگ اصول لسان سے  
واقف ہیں وہ تیدانٹ ان کی وسعت نظر اور اصابت رائے کی داد دیں گے

وغیرہ قابل غلط و اضافت نہ ہوں گے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ محرم جس کو حکیم نے مثلاً دیگر الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہو جس کے معنے روز دار یا بات کا چھپانے والا۔ مگر گناہ انگیا کے معنے میں اہل ہند نے استعمال کیا ہو چونکہ اس کا پردہ عورت پر محرم دے واجب ہو اور یہ کپڑا گو یا محرم روز ہو اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا رفتہ رفتہ محرم نے یہ معنے اختیار کر لئے اس کو ہندی یا ہندی الاصل نہ صورتہ کہہ سکتے ہیں اور نہ معنے۔ یہ غلط ہے۔ ہر اور مجاز و انجاء کے معنے میں استعمال ہوتا ہو چنانچہ نقش نے اس کو ترکیب فارسی استعمال کیا ہے کہتے ہیں ۷

کسی کی محرم آب رواں کی یاد دہانی

جباب کے جو برابر کوئی جباب آیا

یہی طرح غالب کے اشعار ذیل ہیں

پھر کھلا ہر در عذلت و ناز گرم بازار فوجداری ہو

ہو۔ ہر باجہاں میں باہیر زلف کی پھر سر رشتہ داری ہو

پھر ہوئے ہیں گوشت طلب اشتہاری کا حکم جاری ہو

دل و مزگاں کا جو مقدما آج پھر اس کی دہ بجا ہو

در عذلت و ناز۔ اور بازار فوجداری میں اضافت طباہی مروج ہے

شرح دیوان غائب میں غلط بتائی ہے یہ غلط نہیں ہے اس لئے کہ عذلت

بہتے پکڑی اور فوجداری بہتے فتنہ و فساد بطور محبت استعمال ہوئے ہیں

اس لئے کہ عذلت کے معنے انصاف کے ہیں اور کچھری کیا ہو کجا انصاف

جس کے لئے انصاف لازم ہو کچھری فوجداری اسے شہہ داری،

رو بکاری۔ مقدمہ، محرم وغیرہ سب مجازی معنے میں استعمال ہیں

شوق نبوی لکھتے ہیں میسر نزدیک وہ الفاظ جو عربی یا فارسی

ہوں اور اس میں ہند و لوہے لفظ و مناسبت نظر کیا ہو اس کو بھی

فضحا ترکیب فارسی جاسو نہیں رکھتے مگر یہ قاعدہ انھیں الفاظ میں ہو

جن کی فارسی مشہور ہو اگر فارسی ہند ہو یا نہ ہو مگر مشہور نہ ہو تو اس کو

مفترس تسلر دیتے ہیں اور ترکیب فارسی استعمال کر سکتے ہیں اساتذہ کلام

میں جابجا ایسی ترکیبیں پائی جاتی ہیں چنانچہ نسخہ تہہ ہیں

۷ ہفت گشت صبح سالی بنائے آں

باب امام باہر سلطان خاص و عام

امام باہر کا ہندی ہونا ریہ ہندی کی وجہ سے خارج ہے پھر بھی

ترکیب فارسی مستعمل ہو اسی طرح آتش کے شعر کے متعلق لکھتے ہیں یہ محرم

جن معنوں میں یہاں استعمال ہو ہندا اور ترکیب فارسی موجود ۷

میکے خیال میں سید انشاء اور مولوی عبدالحق صاحب کے

فیصلے کے بعد اب کسی مرید شیعہ کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی ہو کچھ بھی

بعض امور کے متعلق عرض کیا جاتا ہو اور دوم کے متعلق عرض ہو کر کچھ سے

جنگلات۔ خواہشیں و غمیرہ یہ الفاظ جب بلا لکھتے اردو

میں بولے جاتے ہیں چنانچہ کن میں محکمہ جنگلات عام طور سے بولا جاتا

ہے اُن کو زبان اردو میں اگر باقی رکھا جائے تو کیا جاتا ہے۔ چونکہ عام

ہو چکا ہو اور اردو کے بازار میں اس کا چلن عام ہو گیا تو اب اس کو کون

روک سکتا ہو لکھ کوکشی کی جائے مگر اس کا چلن نہیں رک سکتا۔

یہی گزارش۔ رسوم کے متعلق ہو یعنی وہ الفاظ جو عربی قاعدے سے

ہندو لوہے بنائے ہیں لیکن عربی میں اُن کا پتہ نہیں چلتا مثلاً قنق۔ تردید

تقید۔ عادی وغیرہ رواج اور استعمال کو دیکھنے کر ان الفاظ کے استعمال

میں ثقات ہتھیار تو نہیں کرتے جب بلا لکھتے زبان میں استعمال ہو رہے

ہیں اور وسعت زبان کا مسئلہ پیش ہو تو ایسی حالت میں جو الفاظ قبولیت عام

کی سند حاصل کر چکے ہیں اُن سے بحث ہی نہ کرنا چاہئے لفظ تقید پر لکھتے

بحث ہو چکی ہو اور یہ لفظ اب ہر خود غرض کی زبان پر ایسا عام ہو گیا ہو

کہ اس کو لکھنا بال بھر کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا اور نہ لفظ ادبیات

ازدوسے خارج ہو سکتا ہو۔ عادی۔ عادت گیر نہ کے معنے میں استعمال

صحیح ہو دیر کہتے ہیں

۷ تیغ ابرو کی زبان عادی ہوئی بات سیدھی جی ہو کی تیر جی ہوئی

نواب مرزا لکھتے ہیں

۷ ہم تو دشمن ہیں مجلس بازی کے آپ عادی ہیں زندگی بازی کے

چونکہ لفظ اس کے معنے ہیں وہ سپر جس کی عادت کی جائے



یائے مصدری یا یائے نسبی مبالغہ دست نہیں جو حسب فارسی زبان میں اس قسم کا تصرف فعلی کلام میں موجود ہر تو پھر ان الفاظ کو مہل کہنا کیا سنے رکھا ہو فصحا مصداق پر یہ کہ آخر زیادتی یائے تخیالی کو جائز رکھتے ہیں چنانچہ انتظار سے انتظار کی کہتے ہیں دیکھئے طالب علی کا شعر چر  
 ۱۔ ہر دل زواشک نیز حسرت چوں گوشت خیم انتظار رہا چیم  
 اسی طرح زیادہ مصدر ہوا اس پر یائے بڑھا کر زیادتی کہا جاتا ہے مثلاً صاحب کہتے ہیں:-

۲۔ جزییم آں قدر کہ فردویم چو شمع سرمایہ زیادتی اشک و آہ با  
 اور اسی طرح غالب کا شعر چر

۳۔ غلط کیا معنائیں مت پوچھ لوگ نالے کو رسا کہتے ہیں۔  
 غلط مصدر ہوا اور اس پر یائے لگا کر غلطی بنایا اور پھر اس کی جمع غلطیاں بنایا۔  
 اب رہا تلفظ کا مسئلہ کہ عربی فارسی اعراب پر جو تصرف کر اردو کر دیا ہو اسے روا رکھا جائے یا فارسی و عربی لفظ اپنے اصلی اعراب کے ساتھ استعمال کیا جائے۔

مندرجہ ذیل کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کے اس قسم کے تصرف کو عالی نے جائز رکھا ہے اصل تلفظ سے ہٹ کر عام تلفظ انھوں نے خیال کیا ہے چنانچہ حرکت اور برکت کو انھوں نے حرکت و برکت بسکون کے استعمال کیا ہے چر کہ حرکت میں ہوتی ہے حرکت خدا کی۔  
 اور نیز فونی یزیدی کہتا ہے

۴۔ زبس خوش حرکت و شیریں لادو اگر میل و تیزی خوش غماؤ۔  
 شوق نیوی نے انا حد الافلاط میں لکھا ہے کہ غلطی دروگو نہ باشد اول غلط عام و آن اینکه سہر دانان با اینکه از جگہ کوئی الفاظ ہر شہند دران تصرفے کنند همچون کا فر کہ بکسر فار دست و باد لبر و غیر قافیہ آردند و ان قسم معیوب و مذموم نیست۔ دوم غلط عوام و آن خلاف قسم اول بود همچون تالاش ہر وزن شایاں کہ کجا ورہ نا و افغان است پس کسیک غلط العام فیض راد ہوا چر غلط العوام آردند فرستے دہر دو قسم نہ لکھارند و از بے خبری غلط العام و غلط العوام را متحد الیٰ اللہ تعالیٰ

لیکن اردو میں جہاں ترکیب فارسی نہ ہو عادی یعنی عادت گیر نہ کچھ نقص نہیں کیونکہ سیکڑوں الفاظ عربیہ و فارسیہ کے معنوں میں اہل ہند نے تصرف کر لیا ہے جس میں بھی تصرف روا رکھا جائے تو کیا نقصان ہو۔  
 صاحب فرزند جنگ اصغیر اس لفظ کے متعلق لکھتے ہیں کہ چونکہ لفظ عربی ہے فارسی مستند لغات یا کلام سادہ میں اس طرح نہیں آیا اس وجہ سے اہل اردو کا محنت و قرار دیا گیا۔ البتہ معنادار یا ہے لیکن صاحب غیاث کی رائے میں منسوب بہ عادت یعنی بحالت ارحاق یائے نسبت تائے مصدری اخیر سے ساقط ہو گئی۔

اب چہا دم کے متعلق عرض ہے کہ فوق البھٹک اور مجرب و غیر اس قسم کے الفاظ میں کہ مذاق اور ظرافت کے موقع پر لوگ استعمال کر جاتے ہیں اور ثقافت مستند تقریر و ادب میں ان کے استعمال سے جیسا کہ تے ہیں لیکن والدہ روی نے ذرا کھیر میں نظم کیا ہے۔

۵۔ تا مہر گوشت نور افشاں ذرا کھیر شیریں شد صفالان  
 اور مرزا بیدل نے اتویہ نظم کیا ہے  
 ۶۔ التوبہ آفتاب شوق نیوی لکھتے ہیں کہ کلمات عجیبی رواف کا مدخل کرنا بعض سادہ کلام میں واقع ہوا ہے کہ شائبہ مطابقت نہایت فصحا و جناب دایہ بادشاہت، رنگت، نرکت، رنگا رنگت یہ فارسی والوں کی کھڑ ہوئی کے طور پر محلی مصدر بنادے ہیں سب استعمال کرتے ہیں اگلی تہا بھی کسی کے روکے نہ رکے گا۔ لچار کو غیر فصیح سمجھا جاتا ہے اور اس کی جگہ لچار فصیح خیال کیا جاتا ہے لیکن غالب نے لچار ہی استعمال کیا ہے البتہ مزین و متلاشی کے متعلق شوق نیوی کی رائے ہے کہ مرغن روغن دریا اس قسم کے دوسرے الفاظ جن کا۔ مادہ عربی نہیں مگر ان کا اشتقاق بطور عربی ہو ہے اور عوام میں بولے جاتے ہیں میرے نزدیک کچھ مضائقہ نہیں۔

لفظ ادائی نیمسیر یا نیمبرہ ڈاک لکھا گیا ہے کہ وہ الفاظ مہل اور ازروئے قاعدہ بالکل غلط واقع ہوئے ہیں مثلاً درستی و ادائی وغیرہ میں نہیں سمجھتا کہ یہ الفاظ مملات کی فہرست میں کیوں شمار کئے گئے ہیں۔ لفظ ادائی پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اداع عربی کا مصدر ہوا و پھر اس پر

متعلق کے مسئلہ کے تعین کے وقت شوق نبوی کی رائے کا لحاظ رکھنا پڑے گا۔  
ورنہ زبان کا شیرازہ منتشر ہو جائے گا۔

لفظ میت کے متعلق شوق کی رائے ہو کہ بفتح یا بضم مقتدہ ہستمال  
صبح ہو لفظ اردو میں کسی جگہ تربت غنیمہ کے وزن پر آ گیا ہو مگر چونکہ  
قاعدے کے رو سے کسرہ چاہیے فصحا نے حال احتیاط رکھتے ہیں۔ اور لفظ  
نشہ کے متعلق کہتے ہیں بجرک دوم شعر انے ہستمال کیا ہو قدوق  
سہ رات بخدا میں سامی جو نشہ سے بہکا خوش پیشہ کو لکھتے ہیں چمن ناز  
رندہ محبت میں کیا ہوئیں وہ بہا رہیں نشہ رندے کیا ہوتا تھا  
بعض حضرات جو اس کو غلط جانتے ہیں صبح نہیں ہو۔ یہ اردو کا محاورہ ہو  
اور بعض حضرات جو یہ کہتے ہیں کہ جب ترکیب فارسی نہ ہو تو بآخر یک  
بی فصیح ہو کر یہ بھی قابل اعتبار نہیں ہو شریح صاحب کے زمانے سے لے کر  
آج تک جتنے نامی شعرا ہوئے ہیں ان کے کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا  
ہے کہ چونکہ فارسی میں اس طرح یا نہیں ان لوگوں نے ہستیما کی جگہ  
جس طرح فارسی میں مشتعل ہیں اسی طرح یہ لوگ بھی فصیح سمجھتے ہیں۔

صاحب فرہنگ اصفیہ لکھتے ہیں کہ اس لفظ کی تفتیش میں اختلاف ہے  
صاحب لغت اس کو فارسی فسرار دیتے ہیں صاحب بہار بحر  
اس کو اخیر میں ہمسزہ کے ساتھ لکھ کر عربی ہونے کا شبہ ڈالتے ہیں۔  
صاحب آب حیات نثا لکھتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہو کہ نثا اس کا  
مخفف اور یہ دراصل فارسی ہو۔ صاحب غیاث اس کا اطلاق  
بروزن پرشہ لکھ کر عربی و فارسی ہونے کا احتمال پیدا کرتے ہیں ان کے  
خلاف ایک الف یا ہمسزہ سے لکھنا محض غلط ہے اس سے معلوم ہوتا ہو  
کہ تشدید حذف ہو کر نشہ ہو گیا۔ صاحب تنقیح اللغات بھی انھیں کے  
ہم زبان ہیں مگر انھوں نے مشدد ہونا ثابت کیا ہو۔ پس ان اختلافات  
کی وجہ سے ہم نے بھی اس کو اردو و فارسی کے واسطہ کے کلام کے  
مواقی نشہ فارسی ہی مانا۔ تیسرے صاحب نے حرفی نیزہ کی سبب  
ماٹے مخفی کو بدل کر پائے بھول سے بغیر تشدید لکھا ہو فرماتے ہیں  
سہ لکھانے میں جو گڑبگڑ کا بیج مٹی تیر سمند نازک واک و تازیانہ ہوا۔

جرات کہتے ہیں  
سہ سرسبز و کاشغ نے کھوں قی لکھو دہانے میں بانفہ تریا کس کو  
حالی کہتے ہیں

سہ نشہ میں بکھرے ہو جو کوئی حسد کے مز میں ہو جو کوئی  
یہی حال کیفیت کا ہو کہ اس کو بھی نعمانیہ تخفیف کے ساتھ ہستمال کیا  
ہو۔ سبغری کہتا ہے۔

سہ کو زبردست سانی شکیں گلی نیست در صد بوش کیفیت یک پیار  
تبع البیج کار دو میں بہت رواج ہو گیا ہو مثلاً آج اب۔ اختیار۔ اسرار  
وجہ۔ یہ الفاظ خود جمع اور ان کی جمع البیج اجابوں۔ اختیاروں۔ اسرار  
و جومات۔ اکثر لوگ لکھتے ہیں اور بعض شعر بھی ہستمال کر گئے ہیں۔  
فصحا نے حال جائز نہیں رکھتے آزاد نے تو اس باب میں یہاں تک غلط  
کیا ہو کہ اب حیات میں ایک مقام پر معلوماً لکھ گئے ہیں۔ وجومات  
و جبکہ جمع البیج ہو چونکہ زبان زرفا ص و عام ہو چکا ہو اس لفظ میں  
کوئی قباحت نہیں معلوم ہوتی۔ خاصہ مضمون پر لکھ ہو کہ اس کے  
علو وہ دیگر غلیباں اور بھی ہیں مثلاً سولے میرے مع اہل عیال کے ہو  
اس کے متعلق غالب کا ایک شعر جس میں سوائے اس کے ہو  
نظر کیا لکھے دینا ہوں اور اس شعر پر جو تعقید بلطانی مرحوم نے کی ہو  
وہ لکھ کر اپنا مضمون ختم کئے دینا ہوں وہ شعر یہ ہو

سہ کہا ہو کس نے کہ غالب برا نہیں۔ لیکن  
سوائے اس کے کہ آشفته سر کو کیا کہیے

بلطانی مرحوم لکھتے ہیں کہ سوغری لفظ ہو اور الف مقصورہ ہے  
اضافت کی حالت میں فارسی و اے اس میں ہی بڑھاتے ہیں اور  
اردو میں لفظ سوا اور مع عامیانہ محاورہ میں اکثر باضافت ہوتے ہیں  
اور کچھ مصنف الیدیں کے بھی لگاتے ہیں کہ سوائے سوا کے  
کون ہو۔ اور مع اہل و عیال کے روانہ ہو جو لوگ لکھتے پڑے ہیں  
وہ یوں کہتے ہیں کہ سوا خدا کے کون ہو اور مع اہل و عیال و رمانہ ہو  
مصنف مرحوم نے یہاں عام محامی ورہ کے موافق لفظ سوا کو اضافت

دی بڑا اور پھر ہندی لفظ کی طرف اضافہ کر دی ہوا اور مضاف الیہ میں آئے  
لگایا بڑی پانچ فلم ہے۔ اسی طرح ایک خط میں لکھتے ہیں۔ بیڑی کو زور زندہ  
میں چھوڑ دے دو نوں ہیکل یوں کے بھاگا اور اپنے نام کا خط مع ان ہتھیار  
یوسف علی کے حوالہ کیا فقط

## خدمتِ خلیق

بچو کہ کچھ حشرم میں سمجھ کر دانی سے کیا  
پائے بت پر سجدہ ریزی رات دن بے سود ہے  
سیکڑوں بگیں ترے امداد کے محتاج ہیں  
قلبِ عالم کو متحشر کر تو عسالم ہو ترا  
بچ رہی ہو تو بت شاہی بھی در پر صبح و شام  
بچھڑ تو چو اگر آفتِ زردوں کے حال سے  
بے سرو ساماں جو ہیں ان پر نظر کرنا نہیں  
کی نہ بڑھ کر دستگیری جب کسی مجبور کی  
تیرے مجنوں کو مشکل ستر پوشی الا مان  
جب کسی کو فائدہ پہنچے نہ تیرے علم سے  
دل جو پہلو میں ہے اہل درد کا ہمدرد رہن  
بے نتیجہ ہو ترا ذوقِ ادب شوقِ ادب  
تیری نظریں جب نہ بہو و خلاق پر رہیں  
عقدہ قومی نہ تیری سعی سے جب دا ہوا  
شیخِ اُلفت تک رسائی جب تجھے دشوار ہو  
خدمتِ خلقِ خدا کر۔ خدمتِ خلقِ خدا

خدمتِ خلقِ خدا کر تو اگر ان سے ہے

خدمتِ خلقِ خدا ہی۔ دینِ دیکھاں ہے

باسط۔ لبوآنی

# مرد مضحک

امیر ایل احمد خاں سکندر آباد

حصہ (۲)

باب (۱)

(۱)  
لارڈ کلینکارلی

جدید شاہ انگلستان، چارلس دوم، اُن عہدارانِ حریت پر جو قدم بٹھا رہا ہے کہ  
کو از سر نو تازہ کر لیا کرتے تھے، خرچہ خسروا ذہ الطاف شاہ کی بارش کر دیا  
کرتا تھا، لیکن بات کے دھنی اور اُن کے بچے کلینکارلی نے وقت کی اس صلے  
عام پر ٹینگ نہ کی: اُدھر ساری قوم بادشاہ سے خطاب کر کے یہ شادیانہ گلہ بھی  
بھی کرے

اسے آمدت باعث آبادی ما  
ذکر تو پود زخمر مرث دمی ما:  
اور یہ نعرے لگا رہی تھی کہ:

زندہ بادشاہ ما:  
پابند بادولیت ملک ما:  
اور اُدھر یہ ازلی اپنی شریعت رنگیں کے اس کلیدِ استقامت کی تلاوت  
کر رہا تھا کہ

مرا عہدیت با جانان کتا جان در بدن دام  
ہواداری کریش را چو جان خویشین دام  
الغرض رائے عامر شاہیت کی حمایت میں اپنا فیصلہ صادر کر چکی تھی۔  
لوگ ایکسپریس پورٹ کے آگے سرسبز ہو گئے تھے: خاندانِ شاہی تختِ اقبال  
واجبات پر بار بار گزر فرما رہا تھا۔ اور ہاں جبکہ ماضی مستقبل بن رہا تھا اور  
مستقبل ماضی، یہ لارڈ اپنی ٹرک پر اُڑا رہا!  
اُس نے آسان پسند ہی دکھا جو بی، جا، طبعی و اقتدار پر کلام کر

اُس زمانے میں ایک شہور عام حکایت تھی جو زبانِ غلوں کے سلسلہ روایت  
کی معرفت لوگوں تک پہنچی تھی۔ یہ روایت لارڈ کلینکارلی کی ذات سے وابستہ  
تھی۔

بیرن کلینکارلی، اگر تو بیل کا ہمعصر تھا، اور بخیر اُن معدودے چند نام اُسے  
انگلستان کے متحفظوں نے اپنے ملک میں آخر الذکر کی شہور و عورتِ جمہوریت کا  
شہرِ صدر کے ساتھ خیر مقدم کیا تھا! اُس کے اس طرزِ عمل کی وجہ بظاہر تو یہ تھی  
کہ جمہوری تحریک نے غلبہ حاصل کر لیا تھا، اور جب تک کہ جمہوریہ کی بلا دستی  
تمام دیگر اُخر اب پر قائم تھی لارڈ موصوف کا واسطہ لگان دامنِ دولت میں شامل  
رہنا لازمی تھا! لیکن اِس انقلاب کے خاتمے اور پارلیمنٹ کے انہزام کے بعد  
بھی اُس کی وفاداری محض دلِ حکومت کے ساتھ علیٰ حالہ قائم رہی!  
نئے نظامِ حکومت کے سایہِ عاطفت میں جو ایوانِ اعیان قائم ہوا  
تھا اُس میں داخل ہو جانا اُس کے لئے بالکل آسان تھا، جو لوگ اپنے گوشہ  
سیاحی عقائد و مقاصد سے تاب ہو جاتے تھے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا:

کے ساتھ وفاداری کا صرت غفلت اٹھا لینے کی ضرورت تھی، اور بس یہی  
بس اک کچھ پہ نظر اپنے بعد دل کا!

اس جہد مدلت جہد ادراں - آسانی باو شہت - میں مہدی اخبار و  
نہیں نے - دفا داران اولی الامر کے طائفہ شریفہ میں داخل ہو کر - عملی نمائندگی  
کے گرد - ملکہ مقررین - کا سا پرہیزگار بن لیا تھا، اور بغیر الٹی - آجہ غیر متفقہ  
سے خوش کام ہو رہے تھے!

لا رڈ کلنگا کی ان این الزمونی کی خوش فیتوی اور کام انہوں سے  
جیز نہ تھا - یہ بات باطل اس کے اختیار میں تھی کہ اپنی جگہ سے صرت ایک جہت  
کے کے ان - بلا شہنوں - کے پہلو پہ پلو فروغ ہو جائے! اس وقت سارا لندن  
دعوتوں اور مضامین کے انوار نعمت سے رنگا رنگ ہو رہا تھا۔ شہر شاد  
و باہر اہم تھا۔ دربار شاہی درازش و نعمت اور ہیبت و بشارت کی سرے سرور  
بنا ہوا تھا، ساری فضا اک جہت نگاہ و فردوس گوش معلوم ہوتی تھی!

ادھر انقلابات میں یہ رنگ رہا یا نہیں، نشاط و طرب کی یہ مجلسیں  
اور مجلسیں نہیں - یہ جاہ و جلالت جہد وصال جہاں تھا، اور - دوسری  
طرت سر زمین یورپ کے اک دور دراز حصے میں اک بدنامہ گوشہ، اک ہجو رنگ  
و دلن، اک محروم ریاست و ادارت، اک سرکشہ اڈا بارادرفاک بے سرنیال کا  
اک محروم و گول، اک غریب فکر و محو خیال، اک مدہوش و خرد فراموش، اک  
ذرد و کوہن سال، اور اک لب گور پر چمکتا تھا - جو اک جہل کے کنارے  
والہانہ و مجنونانہ انداز میں مصروف چہل قدمی تھا، اور گرد و پیش کی زہریلی  
سردی، اور بالائے سر کے طوفان و ہرنباری کے درمیان باطل اک قتل گاہوں  
و جہوں کی طرح از خود رفتہ و استہادہ!!

کین کی آنکھ اس منظر کو برداشت کر سکتی ہے! یہ ناش حصرت و نامت  
اور غیظ و غضب کے مخلوط جذبات کو دعوت استقبال دیتا تھا!  
یہ شخص کا یہی کہنا تھا کہ لا رڈ کلنگا کی عقل و دانش سے ہمیشہ بے نیاز  
رہا ہے! اس کی سابقہ سیاسی زندگی بھی ان کے خیال میں اس کی راسی ماؤنٹ  
و ماخنی کی کرشمہ سازی تھی!

کیوں ہندو سے

جدوئی و فریبنازی کا خوش آمدی کیا، اس نے سبائے خدائی سلطنت بننے کے باقی  
حکومت بننے کو ترجیح دی - اس حالت میں سا لہ سال گزر گئے، مگر جمہوریت رفتہ کی  
تقوم ہارینہ و دیمہ منصرغ کے ساتھ اس کا ایمان پرستو ٹھنک رہا، وہ ملن و قطع  
تھنیک و تھنیک کا نشانہ بنا گیا - جو سیدھے ایسے مردان حق کا ناکارہ و جھڑپا  
جھوں نے دھیری منافع اور سیاسی مصالح کو ایسے خود کشانہ انداز سے پس پشت  
ڈال دیا ہے۔

کلنگا کی سرسبز زمین میں زاد نشین ہو گیا تھا، جمیل جیتو کے کنارے اپنی  
سہارا شدہ غفلت کے اک کندر میں اک ٹہم ٹہم دو باد و بادش اس نے اختیار کر لی تھی۔  
ساحل جیتو کے دراز میں زندان یا تہوار ڈاؤن تیر و لڈو کے مابین ایک گوشے  
کے اندر اس کی قیام گاہ واقع تھی، کوہستان آپس کی ناہمواری بندیاں، مع اپنے  
سیدہ و سحر شہی شمن کے، اس اپنی فضا سے ابر و باد و بار و باران کے،  
اس کے نسل کے گرد حلقہ زن میں تھیں، سرنٹھک پہاڑوں کے سنا بنی مارکی میں، اک  
مٹنی کچھ گولت کے اندر - اپنی کچھ برس زندگی کے دن کاٹ رہا تھا، وہ اپنے ٹھک  
سے بھی خارج الہد تھا اور اپنے عہد کے خیالات و عقائد کی نرم بھی اک تری شیعہ  
کی حیثیت رکھتا تھا، اس زمانے میں جو سربراہ دورہ لوگ ملک کے ارباب مل و عقد  
ہو کر آتے تھے، ان کے لئے رزم درہ عام و منسوب آیا و اعداد سے انحراف کرنا تھا  
و انڈا دے کو بھی سمجھا جاتا تھا!

انگلستان شاد و فزعان تھا، مہر و ملوکیت کی بجالی اور شاہ و رعایا  
کے تسعات کی تجدید کی رنگینی کو کامیال بری کی صلیح و صفاتی تھی جس نے چاروں  
طرت جن جن حصوں کی فضا، اور فقر و شادیان کی ڈاؤن ایدہ کر رکھی تھی، ٹوٹے پرہنگا  
یہ کرنا یا دشاہ (چارلس ثانی) انھن کا محبوب شہر پار کی خصوصیت رکھتا تھا۔ وہ  
جلال و مال و دولاں کا جامع واقع ہوا تھا۔ وہ ہینڈوز میں جنگ کا میر و بناتا تھا، اس  
نے شہر ڈرنگ، فرانس کے ہاتھ بیا کر لیا تھا۔ جو اک سیاسی فتح زمین، بھیجی جاتی تھی،  
امرا کا طبقہ احوار جنیں پھر کین، نامور اچھو ریت کے انھی گشتہ کے گاہ، و اشترہ پتہ  
کہہ کر نکھڑتا ہے، نیزگی روڈ گاڑ کے، سنگ آمد و رفت آمد کے سامنے سپر انداز چوکا  
تھا، یہ آبنائے زمان دار الامر میں اپنی گرمیوں پر دوبارہ وکیل ہو گئے تھے، اس  
حجم ادارت میں بغاوت کے بعد پھر پارلیمنٹ حاصل کر لینے کے لئے انھیں ذات بایانی

خود کا نام جنوں پر لگا جنوں کا خسرو  
جو چاہے آپ کا کشتی کر شہر دکرے

(۲)

## انتقال اور جوابی انقلاب

انھما تان کا انتقال کا انقلاب عیا فیصلہ کن تھا۔ اور صفحہ تاریخ میں  
اس کے نقوش جتنے بھی ہیں، اس کی کوئی نظیر اس ملک کی تاسی سرگزشت میں نہیں ملتی۔  
پہر سنجیدہ و ماضی شخص کی رافضی ہو کر اس کے سامنے آگئی تھی۔ برطانیہ کے بین الاقوامی  
انتقاد و انجیل کا سنگ بنیاد رکھ دیا گیا تھا۔ جنگ ہی سانحہ کی ضرب سے جرنی  
کو سرنگوں کر دیا گیا تھا، فرانس بھی ایک ایسی ہی ناشکی طاقت کے درپے خاک و ذلت  
پر لٹا دیا گیا تھا، یورپ کے دیگر بڑے دست و پتے نے ہسپانیہ کی شہادت و موت  
کو گم دے دی تھی، خود کراہیل کے عہد میں یہ تمام کو مام کر لیا گیا تھا، بین الاقوامی  
عہد ناموں کے دستخطوں میں فہرست شاہان کی جو ترتیب جدید قائم ہوئی تھی انہیں  
والی افغانستان کا نام، شہنشاہ فرانس کے اسم سامی پر بھی شہادت رکھنا دلا گیا  
مقتدہ (امریکا پر) لاکھ کا تادان عائد کیا گیا تھا۔ انجمن آزادیوں پر بندہ جنگ  
بحری ہمت کی تھیں، نئی دنیا کے سمندر کے اہم جزیرہ جیسا کہ پرکھ کر فتح نصیب  
کر دیا گیا تھا۔ لڑنے (پرکھال کے باوجود) کا سر پر غرور نگوسا کر دیا گیا تھا؛  
بارسیکو نامی دہلی فرانس کے مقابلے میں بساوس سیاست پر ایک صعب مخالفین قائم  
کر دی گئی تھی۔ پرتگیز باطل انگریز کا دست نگہ بن گیا تھا، بحر اوقیانوس کو ابائی بربر کے  
بحری قزاقوں کی ذریعہ جاننا سے صاف کر دیا گیا تھا، بحر متوسط کے ان بیٹا  
ترک و دزدان کا مقابلہ بڑے کثرت کی دور دست لکھنا ہو گیا تھا، بحر اوقیانوس  
پر فرنگی و دہائی کی دنیا و دہر کا کھن کرکین پر بھی لگتی تھی، تیسرا ملک، اور روسی طاقت  
امیر البحر بازنطین پر نرغان ملامپ پر بھی تھیں، فتوحات کے شے اپنے سینے پر آگیا  
رکھتا تھا۔ وہ آگ کی بور پالہل جاتی تھا، خود اپنے تئیں نہ جنگ بحر اوقیانوس کہا کرتا  
تھا جس کے حوالے کے سامنے آئیں کی چار بحری طاقت کا فرقہ ملک بھی چھک گیا تھا؛  
لیکن ۱۸۹۱ء کی جنگ روس و آرمینیا کا تاریخ میں اس شہر کو کاؤڈہ پر اور مختلف  
بھی خاک میں ملا دیا گیا تھا، برطانیہ و روس نے اپنی اپنی جگہ ہوا تھا۔

اور ہمالیہ بحر اوقیانوس میں ہسپانیہ آرمینیا کا پرچم بندھ کر دی گویا  
تھا؛ بحر اوقیانوس میں اہل و لندہ کے بڑے کا بھی شہر ہو چکا تھا۔ بحر اوقیانوس کی سطح پر  
دینس کی ساری طاقت چھڑا دی، آرمینیا کی سطح پر، ایک چھانچہ چاندنی اور  
مالگیا پر چھائی کے ذریعے افغانستان ساری دنیا کے مسائل و تدار پر قابض  
ہو چکا تھا، سمندری شاہزادوں پر لندہ یزی علم انگریزی پرچم کے سامنے سر نہا  
چھکا تھا؛ فرانس اپنے سفر کی معرفت ایورکراہیل کی بارگاہ میں کو رٹل بھگتا  
تھا۔ افغانستان کا یہ سرحدی جب چاہتا تھا کیلئے اور ڈھک کے خطرے کی سی  
کے ٹھنڈ سے فرانس کو تھکایا دیتا تھا۔ سارا برطانوی روپ برطانیہ کے اس  
ادج و دج پر لڑنے پر اندام تھا؛ افغانستان حسب مرضی جنگوں کا اعلان کرتا۔  
شرائط صلح کی انکار کرتا، اور انگریزی علم کو بحر و بر میں گاڑتا تھا، ملک کے قلعہ  
زعب و داب کا یہ عالم تھا کہ افغانستان کے (امین الملک) کے ذریعہ پرش ورتوں  
کی ایک رجسٹر پر انگریزوں کے اک دوسے میں پر بھادی تھی؛ کراہیل کہا کرتا تھا  
کہ میں افغانستان کی کھجور دیکھ کر ایسا ہی غالب و قاہر بن کر چھوڑ دوں گا، میرا  
کہ رومٹ الکبریٰ کی کھجور پادشاہت کو جو لیں سیر نہ بنا دیتا تھا؛  
تحریر اور تقریر کی آزادی تھی (اور انسانی ذہن و ضمیر کے سامنے ظالم  
و سلاسل کاٹ ڈالے گئے تھے۔ اخبار و جرائد کا لحریت سے پہرہ ڈالتے، سارا  
سرکاری انتصاب اور سیاسی استبداد منقذ ہو گیا تھا۔ یورپی قزاقوں کی طاقت  
کی رسم بہن دفن کر دی گئی تھی، اور برطانوی شاہنشاہیوں کا تمام نظام جو غافلہ  
استوارت کی سطح سے اک رشتہ اختلاف میں منسلک ہو گیا تھا، درہم برہم  
کر دیا گیا تھا؛

لیکن آؤ کار و افستہ کو جبر کراہیل و دہر جبریت کی پادریٹ و درشت  
اور اس کی ساری تیرہ کھادی و گم خزان ترک کر بیڑی، اور پوری تلافی مافات کر لی  
گئی۔ تمام شاکی اقوام کی تائید و توبہ مل گئی، اور ہر ایک شہر و قلعہ کے سامنے غصہ  
کرائی گئی؛

واجب علی شاہ مزمل چارلس ثانی نے ایک فرنگی مراح و ماعت (خوش  
برنے) پر اپنی ہنر غرضی شہادت کی۔ اور افغانستان میں قلم و درغہ و فریاد  
اور اک مرغان مرخہ کھائی کا شے کھائے کا خاں ہوا۔ نئے عشرت و دستر کھلم

کایہ اذنی شکر انہو بنا چاہیے کہ ہم اپنی جان و مال اس کی نذر کر دیں، نیز اس کو اپنے بڑے جاگ سمجھیں! :-

میرت منہ کہ خدمت سلطان ہی گنم  
مست شناس از آنکہ خدمت پدر اشغاف

گرا ہے اور پر خ و حکومت کرنا، اے عظمت اللہ! اس سے بڑھ کر کوئی چیز  
سری ہو سکتی ہے؟ جاہل کو اک رہنما کی ضرورت ہے، اندھے کو اک اٹھیا پکڑنے  
والے کی ضرورت ہے، ابادشاہ و عسائے حکومت کا ہاتھ میں سرگرم نابینا مخلوق  
کے لیے ایسی عمارت گہری کی نعمت طلب مذرت اٹھام دیتا ہے؛ ذات شاہ کا یہ  
ہر کم پر کنت احسان وغیرہ؛ لیکن لوگ اس نعمت پر غیر خیر قبہ کا احساس کیوں نہیں کرتے؟  
یہ کیا شے کفر ان نعمت سے؟ غالباً ان کے اس قصور کی علت ان کی جہالت ہے  
گرچہ جہالت تمام نیکیوں کا سرچشمہ ہے؛ ہاں لاریب کت جہالت اک ایسی غفلت ہے  
جس میں سراسر زور رحمت مغربہ ہے؛ وہ اک ایسی مبارک تاریکی ہے جو تفرقہ دہی پر  
اک پردہ سیاہ ڈال دیتی ہے، اور ہماری مجوبات و المافات کا بے نقاب نظارہ  
ہمارے دلی میں جس حوص و ہوش کی سحر یک کر کرتا ہے۔ اسے فتنے کا اس طرح ستر  
اور چھاتا ہے؛ پس جہالت - سمیعیت کی قاطع کن کوسمعبوت کی خالق ثابت ہوتی  
ہے؛ جو آدمی پڑھ جاتا ہے وہ غور کرنا سیکھ جاتا ہے۔ اور جو غور کرتا ہے وہ  
دلیل و استدلال سے کام لینے لگتا ہے، اور یہیں پہنچ کر ہماری ساری روحانی  
کوفت و کلفت کا روبرو خزانہ چھلک جاتا ہے و  
آنرا خاک و مریغ منہم روزگار بربیش!

آزاد فکر بیش از عیسای روزگار بیش!

ہم کو چاہیے کہ عقل و فکر کے اس غیر ممنوعہ اور اس کے اس شرمگوند کے پاس نہ چلیں، اسی میں ہماری نجات ہے؛ یہ حقانی بچوں و بچوں کی ہیں، اور اس فی نظام جس کی عمارت کے ستون سنگین ہیں؛

(14)

نہاں دوزگار سفلہ پرور اماں کُن!

یہ تھی اس وقت کے اعلیٰ ترین کی تعلیم کی ذہنیت! ہمیت! اجتماعی ارادہ اور نظام سیاسی کے متعلق ان - انجیل - جنت - کے عقائد پر مبنی عقائد و معاملے قبول عام حاصل کر لیا تھا۔

چھلک رہے تھے؛ سبابتہا آئین ملکیت کی تجدید سے ملک پر ایک نظر ختم چھایا ہوا تھا۔ اشد پرستوں و وفاداریوں کا یہ محبوب مشرب بن گیا تھا؛ لوگ سب اس کی پیروی و قبول سے تاب ہو گئے تھے، وہ انقلاب کا سہارا بن گئے۔ جمہوریت پر آزاد کھڑے، ادب و عزیمت، عدالت و نسبت، کئے، بلند باغ و ہتھی میاں، کلکتہ کا خاک کو ڈالتے، ان ملکستان کو ایک خوبصورت مے جاگ رہا تھا؛ لوگ کہتے تھے کہ وہ ان

سے زیادہ مجنوناہ حرکات اور کیا کر سکتے ہیں۔ جو ہم سے سرزد ہو رہی ہیں؛ اگر سب کو حقوق انفرادیت اور مراتب مساوات و حریت حاصل ہو جائیں تو ملک کا کیا نقشہ ہوگا؟ دماغِ سمجھنے والا ایسی حکومت کا نظارہ دیکھے جہاں کے سرِ مشنہ نظم و نسق میں ہر فرد و رعیت کو دخل حاصل ہو؛ کیا کسی کے حاشیہ خیال میں ایسا شہر ممکن ہے، جس کے ادب و باطل و عقود و اہل شہر ہوں، کوئی کاٹھی کا تیل، اس پر سکتا ہے جو طرح کی کاٹھی یا بیج ہو، آڑھٹ، (یعنی رائے) کی لغویت و نہایت کا کیا شکلا کا ہے؛ یہ صرف اوائف الملکی کا کاک طوفانِ بدتمیزی ہو گا؛ اگر ایسا گوشہ نشین کو دوجہ ظلمت سے کیا واسطہ؛ اور پھر اس سراسر بغفّتِ عجمیت کے ایمانِ حکومت کے بڑھ کر کوئی نہ "بازارِ رضا ہوں، ہر ملک پہا ہے؛ ہم کو اپنی اپنی شخصی زندگی کا لطف لینا ہے، حکومت کا در و سرخ نہ دیکھیں؛ باوٹا ہے سچ پچھل اندر ہوتا ہے جو خلقِ اللہ کے سر پر یا نکلن ہوتا ہے؛ حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ کی ذات اک صاحبِ اختیار و تارکِ فرائد و دوجو رہی ہے جو ہم سب کے لئے حکمرانی و جہان بینی کی کونٹ اپنے سر لیتی ہے؛ اور پھر ----- بات تو یہ ہے کہ

ایں سعادت بزور بازو نیست

تائید بخشند خدا سے بخشند ۱۰

نظم و انشاع، امن پردہ و عدالت گسری، وضع قوانین و لغات و آئین،  
تعمیم مال و قوانین مریضہ، قیام امن و اعلان جنگ، بھلے بھلے، امن و امن کو  
اور ہنر پائیدل سے رہا گیا کہ وہ کسی ہو جائے، یہ ایک رفیت کا فرض ہے کہ  
وہ مالگڑا، ماحول اور کسے، اور یہ مشہور و مشہور ہے کہ خدمت شاہی میں  
داخل ہو، لیکن یہ جس ہی چار منہبت کے نظر ہونا چاہیے، وہ درج میں خوش ہم  
یاچ میں خوش، کوک شکر شاہی کا دست و ہار و ہوں، اس سے جو کوئی کے  
سے کوئی خبر، برکت ہے، بحیثیت مکرر و چھل یاں کے بارش کی عبادت سیات

جو ہر نیکان خدا ملک خدا عزوجل تھا :

اہل ملک کے ادبی مذاق میں بھی بامشاہد انداز کی اصلاحی تبدیلی ظہور میں آگئی تھی۔ بشکریہ کے سامنے سے شیعہ مشاعرہ ہٹ رہی تھی، اور اب رائے رائے شلو بہ نظر نہیں رہتا تھا :

ایر جہی نے یہ منہ نکلم تھا کہ ڈرائیون اپنی صدی میں اصلاحستان کی اہم شمر کا تاجدار نظر آئے۔ "ملک کی باگشاہی میں کاشا بہ کاشا ہر شاعر فردوس کو گشتہ کے نام سے دنیائے ادبیات میں بے وقوف دھام مائل کر چکا ہے۔ ایم جی رائے نے پشتر غزلیہ کیا تھا کہ میں یہ جان ہوں کہ تم کی اپنی بیچ و بچ رہی تھا وہ ان جن کے ہاں کیونکر کوئی اعتنا حاصل کر سکی" :

الغرض ہر شے علی قدیم اب اپنی صحیح جگہ پر پہنچ چکی تھی۔ بشکریہ پائیں پر تھا اور ڈرائیون صدر ہوا، جاکس فراڈ نکلت پر تھا، اور کامیاب غور قریب تک جیت کر درس امر و زلو و فردا ہے !

اصلاحستان بے اعتدالی اور غیر منہ کی دہرائی سے نکل چکا تھا : دانشور لوگوں کے لئے یکتی اور سعادت ہے کہ ہاگشتہ ناموس نوکیت کا شہرہ امن و یمن کو کمال کر دے، اور ملک ادب میں بھی اک فراخوش شدہ "ذوق بخت" کی بازیافت مل میں آجائے !

ان برکات و سعادت کے بارے میں "شک آدمی" و حقیقت کا فز گردن کا مستوجب تھا۔ چارلس کے خلاف تحریک کشی کا ارتکاب بدترین خلل کی وجہ ہو سکتے تھے، تاہم بعض افراد ملک کا طرز عمل کچھ ایسا ہی تھا : ان لوگوں نے لاؤڈ کلک لاری کی مثال کی ہر دہی میں ہیرا زیتہ اختیار کیا تھا : لیکن جیسا سوچے تو کہ اپنی ہی قوم کے سختی مسرت کا مقابلہ کرنا بجز خلل و ماس کے اور کیا ہو سکتا تھا :

نتیجہ میں پارلیمنٹ نے ایک مختلف نامہ ترتیب دیا تھا جس کا مضمون یہ تھا : "میں جمہوریہ کے ساتھ یہاں بے غلطی باندھتا ہوں، جس کے ذہن کے چار گوشے کے اندر کسی بادشاہ، کسی امیر، کسی صاحب باج و تخت، کسی دارے جاگیر و امارت کی گنجائش نہیں ہے" : ہاں، کلینک لاری کو اسی پیشانی پر رکھا پاس تھا : اسی کے احترام میں ملن

کی زمین اس نے اپنے اوپر حرام کر لی تھی : اس کی امدادی تارک الوطی، اور سوز زینہ کے اک گشتہ تار میں سر گھومتی : اصلاحستان کی گنجائش کو ذہان حال سے خطاب کر کے کہہ رہی تھی : اسے

اہل بیوں کی فتنے ترک بہر عشق

جو پاؤں آٹھ گئے دہی ان کے علم چھو :

جمہوریت کی شریعت پر قدم کے ساتھ وہ اک مومن بالغیب کی طرح واپس آیمان تھا : اس کے احباب و رفقاء اصلاح حال کی کوششیں کر کے تنہا گئے تھے، اور ناچار ہو کر انہوں نے اس کی ہیئت کو خبر ہادہ دیا تھا : اس کے سابقہ سلک کی انہوں نے عجیب عجیب دیکھنا ناہیوں کی تھیں۔ انہوں نے اس پیرایہ میں اُسے رو بہا کرانا پناہ دے کلینک لاری کو جمہوریت کی معصوف میں اس لئے داخل ہوا تھا کہ جاسوسان اس کے نماد کے کمر و لفظ کو معلوم کر لے، اور پھر موقع پا کر اس پر اک کاری ضرب لگائے اور نام نہاد دستور جمہوریت کی بساط کو اٹ کر کر دے : شاہی جاں نثاروں کا یہ قدیم روایتی سوہ رہا ہے : وہ بادشاہ سلامت کے ساتھ ان کی وفاداری ایک غیر فخریہ عقیدہ ہے۔ اور ذات ہمایونی کے ساتھ ان کا رشتہ "لعن اک غیر ششمنی" تھا : لیکن کلینک لاری ایسے جزئی کی سمجھ میں ایک نہ آئی : مذہب جمہوریت کا وہ اک مجذوب تھا : اور اب شاید وہ اس شرب کو کا شید اول بنا چکا تھا : جنوں ہو یا جمہوریت باخبط، ہر ایک کی رعایت بھی کی جاسکتی ہے، لیکن پھر ایک حد تک آدمی کا جائزین کا ناگوار کیا جاسکتا ہے، لیکن حکومت وقت سے باغی ہونا جمہوریت کی وحشت سے بھی مستحاذ ہو جانا ہے : پھر جمہور یہ گاہی فدائی و شہیدانی ایک مٹی میں خود غدار تھا : کیوں، کیا اس نے اپنے "بقیہ" کو بچھڑا کر عوام کا لافنامہ کے مشکو دیکھ کر سے اتفاق نہیں قائم کیا تھا : بلاشبہ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے اپنی ساری دولت و دنیا اس پر قربان کر دی، لیکن یہ تو آخر کار خود فراموشی و خود کوئی ہی کن میں اک کتب کمال تھا !

کلینک لاری بظاہر فدائی اور وفا شعار کی جامع ضمیمہ تھا : اس کو جھڑکے لئے یہ سمجنا مشکل تھا کہ ایک راہ پر چند روز تک غلطی بھی راہ



کی طاعت باذن کثرت کا دروازہ کیونکہ کھلا رکھ سکتی ہے۔ پس وہ باب توبہ کو ہمیشہ کے لئے کھلے اور محفوظ رکھنا تھا۔ اسے

مہ بشارت توبہ کہ سرگرمی مرن

ہزار گوں بتراد فطی شہر گم باشد

شرافت و تہذیب اس کے کلیہ کا لہجہ تھے۔ لیکن اس کو دیکھنا چاہئے تھا کہ بالآخر یہ خالی حوالی الفاظ ہی تو ہیں، جو کبھی شرمندہ معنی نہیں ہو سکتے؛ مجبوروں کے آگے گردن جھکا دینا داغحات کی مطلق کا احترام ہے؛ جس کی مزاحمت نہ صرف یہ کہ ناممکن ہوتی ہے، بلکہ جس کا غیر متعقد نہیں ہو سکتا ہے۔

اور پھر اگر باب سیاست کے لئے اخلاق و اصول کی پابندی میں ایسا غلط و لغو ہے۔ مگر ضمیر کی سی، دل کی حساسی کا نہیں، قلب کی کمزوری کا نام ہے؛ وہ تذبذب کی خالق تہجی ہے اور عزائم کی قائل؛ ایمان و یانہ داری کا ایسا بے گل التزام کرنے والے اس دشت بے دست و پا ثابت ہوتے ہیں، جب کہ ان کے لئے عھدائے حکومت پر گرفت جانے کا موقع پیدا ہو گیا ہو! اور اس ساعت سعید پر بیچرے پائے جاتے ہیں، جبکہ غم و غم ٹھک، اُنھیں دعت و ہمتی دے رہی ہو!۔

چو خانہ خالی و مشتوق منت ناز بود

تو ان گریست بر آن کس کہ پاک ناز بود

یہ بد مذاق ایک قدم بھی جاؤ، نتیجہ تم سے اخراج کی تفریح کو پسند نہیں کرتے؛ چاہے ان کی راہ راست، مشکلات راہ کی کتنی ہی کجیاں پیدا کر دے اُن کی منزل مقصود کتنی ہی مراحل نامساعد سے بدل جائے۔ اُن کے ساحل مراد میں کیسے ہی نامراد و درجہ بے طاقت حاکم ہو جائیں؛ اُن کے اعتقاد تہذیبی کے بے مغز آواز بس یہ ہو سکتی ہے کہ،

خیر سید تاثیر ہے وقت رفتن آب میں

غریب کلنگا دلی دور دست نوسر دلیڈ کی کس ہر غلوت سے شاہی

درباریوں کی ان دورباریوں اور کلنگائیوں پر گولی داد دیتا تھا۔ اسے

عشق مجھ کو نہیں، دشت ہی بھی

میرے دشت، تری شہرت ہی بھی!

اسی مذہب عزیمت و ہمت، ایسی مشرب صدق و صفاء، ایسی ملکبات ثبات و استقامت پر رستہ گامزن ہو جانے والا کلنگا دلی اس وقت اک عالم سرخوشی میں قبض جتنہ کے لئے اسے غم و غم ہے؛

زلی حال ہے اپنی عجب و حال مستانہ



چونکہ کوئی نگار الہی توبہ  
سکتے ہیں یہ بصیرت کی تہذیب  
پیش کش کا خفیف اجار الہی توبہ  
رس میں دو باخار الہی توبہ

حش

## قطرہ

فروغِ چشم بصیرت ہیں تجسربات مرے  
 شکست میں بھی نکالے ہیں فتح کے پہلو  
 بدل دے ہیں تغافل سے حادثوں کے ملب  
 وہاں حسینوں کا جگر مٹ ہوا ہمارا آئی  
 نیازِ عشق میں ڈھونڈے ہیں شیوہ ہائے خودی  
 بہا بہا دے کا جل حسین آنکھوں کے  
 ہوس کی تیز ہوا میں جلا کے دل کا چراغ  
 نگاہ ناز سے چھینی ہے تاب گویائی  
 مگر قیودِ غلامی سے دل رہا آزاد  
 زمانہ مجھ سے چڑھائے ہے تیوریاں لیکن  
 معاشرت مری آزاد یوں سے ہے برہم  
 فضائیں تنگ ہیں مجھ سے کہ بے قرار ہوں میں  
 خدا کو ہے یہ شکایت کہ بے نیاز ہوں میں  
 کچھ اس طرح سے گزاری ہے زندگی میں نے  
 سراب سے بھی بھجالی ہے تشنگی میں نے  
 بنا دیا ہے حقیقت کو شاعرِ عری میں نے  
 جہاں بجائی محبت کی بانسری میں نے  
 غزوہِ حُسن کو دیکھا ہے مسبتی میں نے  
 رولا رولا کے کسی کو کبھی کبھی میں نے  
 دیا حُسن میں کر دی ہے روشنی میں نے  
 لبِ غموش سے کی ہے سخنوری میں نے  
 نہ اپنے سجدوں کو رُسوا کیا کبھی میں نے  
 بس اس خطا پہ کہ کیوں اپنی تقد کی میں نے  
 کہ پائے شوق کی زنجیر توڑ دی میں نے  
 ہوا میں مچیں جہیں ہیں کہ سانس لی میں نے  
 بتوں کی ہے یہ روایت و فائدہ کی میں نے

✓ غرض جہاں میں نہیں کوئی مطمئن مجھ سے

عجب طرح سے گزاری ہے زندگی میں نے

# مظلوم بچہ

بحسرت مالکہ کے خنجم سے اک ناتواں بچہ

ٹھہکا، میدان میں جھاڑو سے رہا ہے یکہ و تنہا

سحر کا وقت ہے، شادابیاں ہیں نرم جونکوں میں

گلی سے آ رہی ہیں کھیل کی غسوط آوازیں

پیائے کھیل کا میدان جب آواز دیتا ہے

ذرا سا سر اٹھا کر مالکہ کو دیکھ لیتا ہے

صدائیں کھیل کی آ آ کے جب اوسان کھتی ہیں

اُسے اپنے جگر پر ٹھوکریں محسوس ہوتی ہیں

تقاضہ کسی کا دل میں جب دُھویں مچتا ہے

لرز اُٹھتا ہے، گردن موڑتا ہے، سر کھجاتا ہے

دوام جب گلی سے گیند کی آواز آتی ہے

رُخ طفلی پر اک بیچارگی سی دوڑ جاتی ہے

غریب افلاس! سبھکو دھیان میں لاتی نہیں دُنیا

ترے معصوم بچوں تک کو بہلاتی نہیں دُنیا

جوش

# ایک زند کا اعلان جنگ!

جوش ملیح آبادی

چہرے اور اُس کی غریب دوزخوتی ہے — عمر بپ کر پیچھے رہ جاتی ہے۔  
اور یہ اُس کا چہرہ، احساس گزیدہ چہرہ ہی ہوتا ہے جو ہمیشہ عمر سے آگے نکل  
جایا کرتا ہے۔

کیا عمر کے ساتھ ساتھ چلتا چہرہ کیوں شیب کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے؟  
احساس چہرہ، وقت پر عمر برآ کیوں عمر سے آگے نکلتا چہرہ؟  
پیری کے متعلق بیل شبر از نے بھی کیا خوب کہا ہے۔

من پیر ماہ و سال نیم، یا رہے وفا  
بر سن چو عمری گزرد، پیراں داں شدم

اں تویری جوانی کی رات بیگاہی ہے — میں پیری کا غول  
چہرہ دیکھنے پر راضی نہیں —

لکھنوی صاحبِ غیرت، پیری کے استقبال پر لیا نہیں ہو سکتا، کیونکہ  
وہ عذر کرتا ہے کہ۔

جب ادنیٰ چہ عمر کا ستارا ہوگا اس مود میں سر بسر رخسار ہوگا  
حیراں ہوں کہ دایہ شیب بنگ پیری کیونکہ عمر ہی غیرت کو گارا ہوگا  
اگر صاحبِ غیرت ہونے کے ساتھ ساتھ کسی کا مزاج شاعرانہ بھی ہے،

پیری جوانی کی رات بیگاہی ہے — اور صبح پیری کے لکھنوی ہونے  
میں بہت دیر باقی نہیں — یہ ایک ایسا سانچہ ہے کہ روتے روتے آگے نہیں  
پھوٹ بھی جائیں تو کم ہے —

اڑتیس، اڑتیس سال کی عمر، اور قریب قیامت، بیخ پیری کا احساس  
— بیشک یہ عجب کا عمل، اور عظم کا مقام — لیکن کیا کیا ہے؟  
غلام قوموں کی جوانی پائدار نہیں ہو سکتی — جوانی، غلامی کی  
منیت سے کتنی شرماتی ہے!!

آزاد قوموں کی زندگی میں تین فصلیں ہوتی ہیں، لڑکپن — جوانی  
اور بڑھاپا — لیکن غلام قوم کی زندگی میں صرف دو ہی موسم آتے ہیں۔  
لڑکپن — اور بڑھاپا۔

مرحوم حضرت غازی لکھنوی نے کیا خوب فرمایا ہے۔  
اس میٹھے سے کسی نے اک ورق کم کر دیا

اگر غلام قوم میں کسی پر اتفاق سے جوانی ابھی جاتی ہے تو بچ بچے غنچے کی  
طرح قبل از وقت ہی مڑ جاتا ہے —

اور اگر کوئی بچہ کسی سے غلام ہوتے ہوئے سناس بھی واقع ہوا ہے تو  
اُس کے بالوں کی سیاہی اور شگفتگی کا خدا ہی حافظ ہے — اُس کے

میں نے پری سے جنگ کرنے کے لئے کافی سامان حرب بھی کر لیا ہے۔  
میری جوانی نے سفر پیری کے واسطے اتنا زاد راہ اکٹھا کر لیا ہے کہ اس راستہ کی  
ٹھوک پیاس کا میں یہ آسانی مقابلہ کر سکوں گا۔۔۔۔۔ اور شیب کو بچا رکھنے  
کی خاطر میرے شباب نے اپنے قتلے میں اس قدر درجہ کر رکھی ہے کہ وہ دشمن  
کے حملہ سے کا تمام عمر مقابلہ کر سکتی ہے۔

آپ مجھے وہ رسد اردوہ زاد راہ کیا ہے؟ وہ زاد راہ اردوہ  
رسد میرا یہ حکم اور فقر آخر اس پر مسرت ہے کہ میں نے اپنی جوانی کو استعمال  
اور بقدر طاقت بشری کی کھول کر استعمال کیا ہے۔

میں نے اپنی جوانی کو بھل کے بھول کی طرح ضائع نہیں ہونے دیا ہے۔  
میں نے اس کی ایک ایک ٹکڑی کا کڑا جو سا ہے۔۔۔۔۔ میں نے جوانی  
کے ایک ایک ٹکڑے کو بچا رکھا ہے۔ اور میری کوئی ایک انگ بھی ایسی نہیں ہے،  
جسے روز بروز میں جھوٹے اور شہابی امینڈے کا سوت لے دیا گیا ہو۔

میں۔۔۔۔۔ تو بچا بچا کے لئے اسے خزانہ ہے وہ آئینہ  
کو شکست ہو تو عزیز تر ہے لگاؤ آئینہ سازیں

پر ہمیشہ جامل رہا ہوں۔  
میں ایک ٹکڑے کے لئے بھی۔۔۔۔۔

بہتر ہے دل کے ساتھ رہے پاس بان عقل  
لیکن کبھی کسی اُسے تہنہ بھی چھوڑ دے

کا قاتل نہیں رہا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی تہنہ چھوڑنا مذہبِ برہنہ میں لغز ہے۔  
میں نے تو دل کو ہمیشہ تہنہ ہی رکھا ہے۔۔۔۔۔

شعوت خاص عشق را بستگر  
کہ برون کردہ اندر سیز مرا

سرساٹی کی ہر شہت زدگی کے خلعتِ الرشید یعنی جوانِ صالح اور  
مادہ حور و متحور کے فرزندِ اکبر یعنی شہنشاہِ وقت کی طرح تو میں نے جوانی کو ضائع  
نہیں کیا ہے کہ پیری سے ڈر جاؤں، جوانِ صالح کی بزدلی کو معلوم ہونا چاہیے کہ  
یہ ہے تو میں جوانی کو خدا یا دور ہے

اور شہنشاہِ وقت کی تاج و تاج و تاج کو آگاہ ہونا چاہیے کہ۔۔۔۔۔

تو اس کی نگینِ شہنشاہت میں تو میری ہی تدبیرِ شوق و مکروہ بھرے گی ایسے اسلام  
میں طلاق۔ اور نہ آستانِ میں خُش و غم۔۔۔۔۔ وہ تو کراہی بگڑا کر  
ہی دعائیں مانگے گا کہ۔۔۔۔۔

میری جو قوسوں پہ چڑھنا یا ریب۔۔۔۔۔ سو بار جہنم میں تپا تا یا ریب  
مشتوق کہیں آپ ہمارے ہیں بڑے۔۔۔۔۔ ناچیز کو یہ دن نہ دکھنا یا ریب  
اور اگر غیر شہنشاہی و شہنشاہت کے دوش بدوش کوئی ملکہ نہ مزاج بھی رکھتا  
ہے تو وہ صرف جذبات ہی کی بنا پر نہیں، اپنے شاہدہ فکر اور بصیرت کی نو  
سے بھی زندگی کہ ایک عالمی نہ تھوگی اور پیری کو ایک بے پناہ قہر بگڑے پر چھوڑ گا۔  
اور اگر کوئی اُسے پتہ کی دعا دے گا تو وہ بگڑ کر بے لگاؤ۔

ناواقف ابتدا نہیں ہوں شاید۔۔۔۔۔ بلکہ زانتہ نہیں ہوں شاید  
ہو بھول حیات کی شہتِ محسوس۔۔۔۔۔ اتنا تو میں بے حیا نہیں ہوں شاید

ہاں تو میری جوانی کی رات بیگ ہلی ہے۔ اور میری کے ٹکڑے ہونے  
میں بہت دیر باقی نہیں۔۔۔۔۔ میں پیری پر لعنت بھیجا ہوں، میں اس کا  
مجرموں سے بھرا ہوا چہرہ دیکھ نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ پیری کے غصے سے کا فورو  
کھن کی بڑائی ہے۔۔۔۔۔

لیکن مغلوبِ قدرت۔ اور متوجہ شہنشاہتِ جوان کے ساتھ جو خود کو شہنشاہ  
الخلقات کہہ کر اپنی خوشدلی کرتا ہے، اوّل کے دن سے ہی سنا کارہ کھیل کھلا جا  
ہے کہ وہ جن چیزوں کی طرح ڈرتا ہے۔ وہ اُس سے سبالت ہیں، اور جن چیزوں  
سے وہ بھاگتا ہے وہ اُس کے پیچھے دوڑتی ہیں۔۔۔۔۔ اگر خدا خواستہ اور  
نصیبِ اعلیٰ ہی جوانِ دوزخ ہوا میں مجھے بھی کھلا گیا، اور پیری میرے علی الاعظم،  
جھمپٹ کر لی گئی، تو دنیا یہ تماشہ ہی دیکھنے لگی کہ میں اس کا فخر ٹھونک کر ضائع  
کر دوں گا۔۔۔۔۔ میں اُن دنوں میں سے ثابت نہ ہوں گا جو پیری کی یمنیں نکال  
لگے۔ اور پیری اندر تہہ پہنچا ہے۔۔۔۔۔

ہاں میں پیری کو اپنا سا کم بنا کر شہنشاہت کا بچہ بھڑانا نہ کر دوں گا۔  
اگر غم نہ ہو کہ خونِ عاشق نہ ریزد  
میں وسائی نہیں دینا کوششِ براندازیم

میں اعلان کروں گا اور غور و اعلان کروں گا، اور۔

گرم بود اسطر شہزادین سخن آسان نہ شود

دنکے کی چوٹ پر اعلان کروں گا کہ۔

سرم خوش است و بیابان بوندی گویم

کون سی سیم حیات اذیلا ہی جویم

ہاں میں رہنہ ہوں۔۔۔ اور رندی پر بھڑکنے والوں میں سے

ہوں۔۔۔ اور میرا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ میں اپنے کو "گناہگار" نہیں

بلکہ "معلوم" سمجھتا ہوں۔۔۔

"گناہگار" ہوں میرے دشمن۔۔۔ "گناہگار" ہو میری بلا۔

رندی میں نہیں ہے کہ نگاہی ساقی فرقہ من دشان کو بھٹکا ہی ساقی

اللہ کا بندہ سے تعلق ہے جہاں وہاں کم میں ادا و ملاجی ساقی

"گناہگار" ہوں گے۔۔۔ جو بات پر چھوڑا ہے۔ اپنی جھوٹی نازوں

کے وزن سے زمین کا پیٹا پھٹکتا رہتے ہیں۔ ڈاڑھیوں کے سلسلے میں

مالی حرام کھاتے ہیں۔۔۔ جاہلوں کو دوزخ کی آگ اور دوزخ کی طلیفوں

سے دھمکا دھمکا کر دیر اٹھتے ہیں۔ غمخوار کی بیویوں سے پاؤں دلاتے

اور۔۔۔

چوں بخلوت می روند، آن کار دیگر می کشند

پر عمل پیرا ہو کر مذہب اور آئین مذہب کو ٹوسا کرتے رہتے ہیں۔

ہاں میں رند ہوں، شاہ بازا در شراب خوار رند۔۔۔ جیسا ہوں،

دنیا کو معلوم ہے۔۔۔ میری کتاب حیات، ایک ٹھٹھی ہوئی کتاب ہے، جہاں

جاہو ورق آٹ لٹ۔۔۔ میری کتاب میں کوئی "باب الاسرار" موجود نہیں ہے۔

کیا کوئی خدا کا بندہ یہ ثابت کر سکتا ہے کہ میں نے کبھی کسی کا دل نہ دکھایا؟

کسی کا حق غصب کر لیا؟ جیڑوں، لڑاؤوں اور بیزاؤں کی خدمت گزار ہی سے

منہ مروا؟ خدا کی زمین پر فدا و پھیلا یا؟۔۔۔ مایہ دقت ہضم کر لیا؟ قدرت

نے جو کچھ دل و دماغ پر نازل فرمایا، اُسے اپنی قدم تک پہنچانے میں میں نے کبھی

بخل کو درکار نہ کیا، اپنی ملت کو بددلی و آزار دہی کی طوط نہیں بھلا گا، اور میں

دوستوں کے ساتھ محبت اور دشمنوں کے ساتھ مدارات کے ساتھ پیش نہیں آیا؟

کب ڈورے غلتیں جنبہ اہو تی ہیں۔۔۔ تین تین کے سہرہ جملہ نہا ہوتی ہیں

اس کی بھی خبر ہے کہ نہا زید کتنی شیطان کے ایسا سے ادا ہوتی ہیں

اور اسی کے ساتھ ساتھ ان دونوں سے یہ بھی کہہ دیا جائے کہ۔

اُس کا جمال چھوڑا اُس سے بشت اٹھنا

تیرا نظریں ہو پھڑ میرے لئے تو ننگ ہو

۔۔۔ جوان صانع، ممکن ہے کہ میں نہیں بھی جائے، لیکن مجھے تو سچ دقت پر دنا

آتا ہے۔

کیا سچ کی تیغ زندگانی گزری۔۔۔ ہمارے کی اک شب نہ بھائی گزری

دو دن کے تھیں میں بڑھا پیتا۔۔۔ جنت کی دواؤں میں جوانی گزری

بپ بچے، جنت کی دعاؤں کے پیچھے کونسا ہدف کام کیا کرتا ہے؟

یہ کیا ہے، یا شاعر، جنت میں ان تمام افعال کے کرنے کی جو رند اس

عالم خاکی میں کیا کرتے ہیں۔

"جنت" جسے کہتے ہیں ابھرنا ہے وہاں خوریں ہیں جہاں، بھوک سوزنا ہے وہاں

"بہت" ہے پیچھے تم گشتہ کر لو یہاں اور بھوکو یہ گناہ کرنا ہے وہاں

ہاں تو میری جوانی کی رات بیگ چلی ہے، اور میری پری کے قلعوں ہوتے

میں بہت دیر باقی نہیں ہے۔۔۔ اُنے دوپہری کو۔۔۔ میں اُس پر چنبھے ماروں گا،

میں اُس کا ایسا مذاق اڑاؤں گا کہ وہ رو پڑے گی۔

بھراؤ کہ آپ وضو کی دھو لیں، اور ہوائے ربوبیت میں تو میں نے

جوانی گزار دی نہیں ہے۔۔۔ ہاں میں کہہ سکتا، اور فرخے کہہ سکتا ہوں۔

کس رات کو کی نہ پادہ خواری چم نے کب کا کئی عشرت۔۔۔ سنواری چم نے

اب تک تو رات جس کو کہتے ہیں شب۔۔۔ زلفوں کی کھانے میں گزار دی چم نے

ہاں میں رند ہوں۔۔۔ رند۔۔۔ لا بائی۔۔۔ سیرت رند۔

موت و حیات سے بچنا۔۔۔ آغاز و انجام سے تا وقت۔۔۔ سو دوزیاں

سے بالا۔۔۔ دنیا و دھن کو ٹھکرانے والا۔۔۔ نقد سے پرہیزاب و عاقل

نسب سے ڈر کر اداں۔۔۔ منسو میری تعلیم۔

مغللوں پر اصلاح ایاں کر دے۔۔۔ خردوں کو رہن طابن آسماں کر دے

ساقی ہے، بختی ہے، چمن ہے، اُنے ہے۔۔۔ اِس نقد پہ سوا دھار قراں کر دے

اب ہم سے بھی دنیا میں کہاں ہیں ساقی — آنکھیں تری جانب نگاہیں ہیں ساقی —  
ہم کو نہیں آرزوئے جذبہ پریشاب — ہر عام میں سو جوانیاں ہیں ساقی —  
ہاں تو میری جوانی کی رات سبک چلی ہے — کوئی پروا نہیں —  
میں اس بے بسی بولی رات میں بچوں کا سنا بان تھیر کر دوں گا — شبنم کا لاش سنا  
نصب کر دوں گا — زہرہ جالوں کی جھوٹی شرابیں پیوں گا — ایسی شرابیں جن کی  
نرخہ دیکھ کر سجدہ کر کے کو بی چاہے —

میں نادرہ کنواریوں سے سرگرمشیاں کر دوں گا — خود دغیر اور  
شراب دگرگو کی خوشبوؤں میں مہلوں گا — دکھتے ہوئے رنساڑوں میں ٹھہر کر  
گا — اور پھٹے ہونے پر ہنر نشا ڈھبت کر دوں گا —

میں سادوں کے ٹھونٹے ٹھونٹے ڈھونڈوں کی جھٹکا دوں، کوٹیلوں کی کوٹو  
ساعزوں کی کلک، اور بھیر دیں گانے والی جوانیوں کی کست ڈھنوں پر قدم  
اٹھاتا ہوا وہاں پہنچے جاؤں گا چھان پیری باریاب نہیں ہو سکتی — اور  
جب صبح طلوع ہوگی تو میں اُسے اس قدر شکستہ، سرشار، اور مضبوط، تروتازہ،  
اور جواں بہت ملوں گا کہ پیری کے ہاڈی اٹھ کر نہیں گئے۔  
ہاں مجھے کوئی قوت، بلوڑ، زور، اور خشک مزاج نہیں  
بنا سکتی؛

قدرت کی قوی کلائی سوزوں تو بھی — جی کھول کے دقت کو مجھ بھڑوں تو بھی  
آتی ہے، آگے میری جانب پیری — پیری کو کنوئیں جھبکے بھڑوں تو بھی

اگر یہ تمام باتیں صبح میں قہقہہ اراجاب دو کہ مجھے کٹ بھگڑ کہنے کا اس  
وقت تک کوں ارتکاب کر سکتا ہے، جب تک کہ اس کے انصاف کی آنکھیں  
بھوٹ نہ جائیں؛

سوسائٹی کیا ہے؟ رسم و رواج، تعصبات اور اداہام و روایات کی  
غلامی کا پٹنڈا، جب تک میں ایک اچھے اور صفا شہری کی صورت سے زندگی  
بسر کر رہا ہوں، جب تک دوسروں کے حقوق کو مجھ سے جواحت نہیں پہنچتی،  
اور جب تک کہ میری ذات سے ملکی و قومی مفاد اور امن عامہ کو مدد نہیں  
پہنچتا سوسائٹی میرے مسلمانہ اور شاعرانہ اشغال میں کیوں دخل دیتی ہے؟  
جانتا ہوں کہ ہر پٹے میں پاؤں دینے، اور ہر دفتر میں نام لکھانے والی  
معدائی قہقہہ اور سوسائٹی، وہ قربانی قوت ہے کہ دنیا کا ہنر و سب سے بڑا  
ادارہ، یعنی مذہب بھی اُس سے دیکتا، اور راہ میں اُس سے کتر اکر کل جاتے  
بھی ہیں اپنی غیریت سمجھتا ہے۔

لیکن قوت و حیات کی قسم، میں اُن "تعصبات" و "اداہام" کو جھینس  
سوسائٹی نے، یا ناز و نہامنا ہنر، کا لقب دے رکھا ہے، کبھی درخشاں  
سمجھ کر اپنی عقل کی قزین کا ارتکاب نہ کر دوں گا۔

میں سوسائٹی کی تکار پر بار بار قفس کر چکا ہوں، اور کبھی میرے پاؤں  
زخمی نہیں ہوئے ہیں۔

ہاں میری جوانی کی رات بے باک چلی ہے — اور صبح پیری کے کلوچ بونے  
میں زیادہ مدت باقی نہیں — لیکن مجھے پروا نہیں —

خود اپنے ہی ادارے کی بابت جواب  
انہی ہی نگاہ خیر میں شریعہ جوابوں  
پیش ہے یہ وہ مقام قریب کامل  
ایسے کاروں آئین کا وہ پیر جوابوں  
کشمکش سچا باری

# یاسیم آبادی کا ایک شعر معروض بحث میں

سید حیدر عباس حیدریم لے

اس شعر میں کوئی مہنوم ادا ہی نہیں ہوا۔

الٹا ہی جیکہ ————— اگر بقول بخود نا کا ہی ہم کا یہ اثر بھی ہوتا ہے کہ انزل  
ذات واجب الوجود کا سنگ ہوجاتا ہے تو کیا ایسا نہیں ہوتا کہ راہوں  
میں کامیابی کی کثرت انسان کو خدا کی یا کونسا قفل کر دیتی ہے؟ دنیا کو پاتا پڑا  
کہ ایسا ہوتا ہے اور مرد ہوتا ہے۔ تجربات اور دکھات اس کے شاہد  
ہیں۔ اس اعتبار سے دو ذل صاحبان کا خیال اپنی جگہ پر صحیح،  
البتہ بخود کا اعتراض نقادان فن کی نظر میں کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔

دوسری بات یہ کہ بقول بخود۔ اس شعر میں کوئی مہنوم ادا ہی نہیں ہوا۔  
اس کا جواب دو نقطوں میں ملتا ہے۔ یہ شعر بقول ادیب حضرت علی کے  
اس قول پر مبنی ہے۔ ”عزفت ربی بقضی العزاض“ یعنی میں نے  
اپنے خدا کو اپنے ارادوں کے فتح ہوجانے سے پہچان لیا۔ اب خدا کی  
خلق کی کسوٹی پر کیسے۔ ظاہر ہے کہ جب ارادوں کے فتح ہوجانے  
سے خدا شناسی ممکن ہے تو ارادوں کے برابر پورے ہوتے رہنے سے  
عام لوگوں کے لئے خدا کو پہچان جانے کا امکان بھی صحیح ہے۔ اور دلیل  
میں یہ کہ دنیا کی تعریف العزائم کا ٹکڑا ہے۔ عزائم عوام کی چیز ہے۔ عوام  
کے معنی میں ارادہ۔ اس بات کو ذہن میں رکھ کر ہر کلمہ رس مجھ کے

جو پڑائی یعنی آئینہ معنہ جناب مولوی محمد صاحب بخود ہوا فی ایم لے۔  
ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ہمدردی شاعری، معنہ جناب سید محمد حسن صاحب  
رضوی ادیب ایم لے کے معانی دکھانے کی ان تنگ کشش کی گئی ہے۔ اسی رسالے  
میں گپوں کے ساتھ گفتگو بھی کیا گئی ہے یعنی نا تو مضمون آبادی کے اس شعر پر اعتراضات  
دارد کئے گئے ہیں۔

بجز ارادہ پرستی خدا کو کسب جانے

وہ بد نصیب جسے محبت با رسائے طا

بھی شعر جناب ادیب نے بلند خیالی کی مثال میں پیش کیا ہے۔ ارادہ اس کی  
تشریح یوں کی ہے۔

قول ادیب ————— شاعر کے نزدیک خوش نصیبی اور بد نصیبی کا معیار خدا شناسی  
ہے۔ یعنی خدا شناسی کی کیفیت جس کو حاصل ہو، وہ خوش نصیب ہے اور  
جس کو حاصل نہ ہو وہ بد نصیب ہے جس کی مثالیں ہمیشہ پوری ہوتی رہتی  
ہیں۔ وہ پیش و آرام میں پڑ کر خدا کو پہچان جاتا ہے۔ ہر حکم یا عزم و ہمت  
تار سا انسان کو خدا شناسی اور محبت خدا کو ارادہ پرست بنا دیتا ہے۔

اعتراض بخود ————— جناب مولف جو لے ہیں، نا کا ہی ہم کا یہ اثر بھی ہوتا  
ہے۔ انسان کی سچی واجب کا انکار کر دینا ہے۔ انھیں کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ





کہ مطلب اُن کا لالچ تھا۔ قاعدہ کہ بات قریب قریب ایک ہی ہوتی ہے، لیکن الفاظ جدا جدا ہوتے ہیں مثلاً کوئی امر مرقی مات اگر کسی کا فریاد کاہن سے ظاہر ہو تو استدراج کہا جاتا ہے۔ اگر وہ کسی دلی سے ظاہر ہو تو کلمات اور اگر کچھ غیر سے ظاہر ہو تو مجرہ۔ اسی طرح گوہر ارادہ پرستی، کانہم جو شاعری میں تھا، بقول تجرہ و زور اور خود پرستی سے بھی ادا ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ عرفت دینی بنسٹم العزائم پرستی ہے۔ اس لئے یہاں ارادہ پرستی سے بہتر کوئی ٹیڈا ہو ہی نہیں سکتا۔

اعتراف تجرہ — ارادے کی پرستش کرتے ہیں وہ لوگ جو بار بار اپنے گوشوں میں ناکام رہتے ہیں۔

التماس تجرہ — تجرہ کا خیال ہے کہ ارادہ پرستی ناکامی کا نتیجہ ہے، حالانکہ بار بار ناکامی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان پھر کسی امر کا ارادہ ہی نہیں کرتا۔ اُس کو اپنی زندگی دُسر ہو جاتی ہے۔ وہ یہ کہہ کر بیٹے رہتا ہے کہ جو خدا کو تصور ہو گا وہ ہو گا۔ کسی ایسے شخص سے جو اپنے ارادوں میں اکثر ناکامیاب رہ چکا ہو، اگر کوئی پوچھتا ہے۔ کیوں صاحب اب کیا ارادہ ہے؟ تو وہ بیباک جواب دیتا ہے کہ — میں کیا اور میرا ارادہ یہ کیا — اور جو خیال و غفلت درج خیالہ اگر وہ ارادہ پرست رہتا تو سب سے نفرت اپنی زبان پر ہاں کہہ کر کہ "میرا ارادہ یہ کیا ہے جس کی پرستش کی جاتی ہے۔ اس کو اس وحدت سے نہیں دیکھا جاتا۔ سب کوئی بہت پرست کہہ سکتا ہے کہ میرا بیٹھی کیا یا کوئی خدا پرست معاذ اللہ کہیے گا کہ میرا خدا ہی کیا۔

غرض ان چند سطوروں سے یہ ثابت ہو گیا کہ یا اس کا شر ہی صحیح ادب کی شریعت بھی درست، البتہ تجرہ کا اعتراف منقہ کے خلاف ہے۔

کتنے اہل فہم کے خلاف ہے، کہیں ایسے لوگ ارادے کی پرستش کرتے ہیں، ارادہ خود ان کی پرستش کرتا ہے۔ یعنی ادھر ارادہ ہوا اور کجاں رہے۔ شاعر نے یہاں عبد کو مجبور اور مجبور کو عبد بنا دیا۔ اب جو بندہ خدا ہے اور جو خداوند بندہ ہے۔ اس لئے جب تک ارادہ پرستی کا ٹکڑا نہیں میں موجود ہے یعنی کونج نہیں ہو نہیں سکتے۔

التماس تجرہ — یہ اور بات ہے کہ ارادہ پرست کو مجبور و خود پرست بھی کہا جائے، لیکن حق یہ ہے کہ ارادہ پرستی کا فخر البدل اس شخص میں ہی نہیں۔ ارادے کی پرستش کرنے سے یہ مراد نہیں کہ ارادے کو بیٹے پوتے ہیں جس کو کچھ پوچھ پوچھا جاتا ہے۔ اس کے آگے سر نہ زخم کرنا ہوتا ہے۔ اس سے مذہبیان کیا جاتا ہے۔ جیسے خدا پرست خدا سے اپنی حالت مومن کرتا ہے۔ اور مبتد پرست مبتد کو اپنی نام کیا ہی سمجھتا ہے۔ یہ کہ خود اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہاں ارادہ کے پوتے سے یہ مراد ہے کہ ارادہ پرست اپنے ارادوں سے بڑھ کر وہ دنیا میں کسی کی پرستش نہ کرے اور جانتا۔ اُسے یہ بھی خبر نہیں کہ اس کے ارادے کس کے علم سے پورے ہو جاتے ہیں کیونکہ ہمیشہ کامیاب ہو جانے سے اُس کی فکر ہی نہیں رہتی کسی بات کے جاننے یا سمجھنے کا خیال اُس کو ہوتا ہے جس کو کبھی نہ سمجھتا پہنچا ہو یا عزت ہو جس سے کبھی فاقہ ہی نہ کیا ہو وہ سب کو کی تعلیم کیا جانے، مثل ہے سائب کا کانا ہوا تھی سے ڈرتا ہے، یاد وہ کجاں چھا چھوٹا ہوٹا ہوٹا ہوٹا ہوٹا ہے۔ ان خیالات کو سامنے رکھ کر یہ بھی دیکھو کہ شعر کے دوسرے مصرعے میں — بہت نادرادہ کا ٹکڑا — خدا سے صاف ظاہر ہے کہ اس کے ارادوں کو کامیاب بنانے والا کوئی ہاتھ اور ہے۔ خود وہ نہیں ہے۔ خدا اس کو مبتلا کیوں۔ اور جب بنا ثابت ہے تو اس کے سمجھنے میں کیا وقت ہے کہ جسے کوئی شے کہیں سے ملی ہو وہ اس کا اہل نہیں کہ اس کی (یعنی پانے والے کی) پرستش کی جائے، بلکہ پرستش اُس کی کی جائے کی جس نے وہ شے عطا کی۔ مگر من کا یہ لکھنا کہ عبد کو مجبور اور مجبور کو عبد بنا دیا عرصہ کی ذہن پرستی ہے۔ عبد عبد ہی سہا اور مجبور و مجبور ہی۔ کوئی بات اُلٹ پلٹ نہیں ہوتی، یہ اور بات ہے

# امروز بے فسر

موت کے ہنوش میں جیسے کا سماں کیا کروں کیا کروں اے سچ و تاب شام ہجران کیا کروں  
اب نہ نقد عافیت باقی، نہ توقیر حیات اب خیال دُزد و خوف دشمن جاں کیا کروں  
دل سے تاؤ زات و انجم کوئی شے ساکن نہیں کیا کروں لے گردش گروں گرواں کیا کروں  
بھاگتی ہیں راتیں مجھ سے، جدھر جاتا ہوں میں لے مذاق خدمتِ عمر گریزاں کیا کروں  
سر میں اک سودا سا ہے اونڈہ بھی سودا عشق کا دل میں اک خنجر سا ہے اور وہ بھی تل کیا کروں  
ہو چکا ہے فکرِ ننگ و نام سے فارغ و ماغ اب یہ دامن کیا کروں اب یہ گریباں کیا کروں  
زندگی میں جب کوئی امروز ہی باقی نہیں کاوشِ فردا سے دل کو اب پشیمان کیا کروں  
آندھیاں ایسی چلیں، گل ہو گئی شمع مُراد اب چراغِ زندگی کو زیرِ دامن کیا کروں  
چاندنی ہے، باغ ہے، مہربا ہے، لیکن وہ نہیں لے صبا کیونکر جیوں لے ماؤ تہاں کیا کروں  
ہائے وہ ناشستہ جلوے، ہائے وہ انگڑائیاں ہم نشیں اب مقدمِ صبحِ درخشاں کیا کروں  
دیکھتی تھی نبضِ موسمِ جس کے دوروں میں نگاہ ہائے وہ آنکھیں میں اب سیر بہاراں کیا کروں  
یہ جدائی، اور یہ راتیں بھری برسات کی چھ رہی ہے پہلوؤں میں موجِ باراں کیا کروں

ہائے وہ شمسِ درتھاں، ہائے وہ نردِ رواں

جوشِ اب نظارہٴ ابرِ خسراں کیا کروں

جوشِ لیلِ آبادی

# وہ اور ہم

## ڈاکٹر غلام سرور

ہمارے لئے تفسیرِ اوقات و احوال و کامیاب

وہ اور ہم دونوں کے لئے یہی سبب ہے۔ اور اس کی وجہ سے  
مقدس کے فیصلے میں مقصود پر پہنچتے ہیں۔ ہم علم و فن کی ایک نئی جہت پر  
تغایت کرتے ہیں۔ بے باور و مستثنیٰ و خودمانی کا اظہار کرتے ہیں اور منزل  
مقصود کے لئے کوشش کرتے ہیں۔

وہ اور ہم دونوں کی رہنمائی میں کام سرانجام دینے کے بعد ہمارے  
پر پہنچتے ہیں۔ ہم جو ہذا اطفالِ کتب کی حیثیت رکھتے ہیں فقط الفاظ کے مطالعہ  
میں کم ہو کر ترقی محسوس کرتے ہیں۔

(۹) وہ قوائے فطرت کے مشاہدے کے بعد اُن سے خدمت لینے  
میں ہمارے سیکڑوں مشکلات کے جو کھن کاہنی سے بہن رہتے ہیں۔ ہم  
دیکھتے ہیں اور فقط اس پر دہر کر رہتے ہوئے کچھ عزائم اختیار کرتے ہیں کہ  
مردے اور غیب ہر دوں آید و کارے بند

(۱۰) وہ ہمارے ملک میں آتے ہیں اور اپنی دانشمندی و دور بینی  
کے فیصلے غائب سے حاصل کرتے ہیں۔ ہم اُن کے ملک میں جاتے ہیں اور اچھے کم  
عقلی و کوتاہ بینی کے سبب ضرر اٹھاتے ہیں۔

(۱۱) اُن کے متحملین اپنی دولت احوال نافع کی ایجاد میں مرت  
کرتے ہیں اور ممالکِ عالم کی چابنائی کے تاج و تاجدار سے سرفراز ہوتے ہیں

(۱) وہ ایک ہی وقت میں عقل اور بدن کی تربیت کرتے ہیں اور ہم درجہ  
علوم صمیم اور بدن کو انا کے مالک ہونے میں ہم پر بدن کو کھل قرار دیتے  
ہیں اور قوائے عقلی و بدنی سے محروم رہتے ہیں۔

(۲) وہ عورتوں کو مراکزِ تعلیم و تربیت میں جانے کی آزادی دیتے ہیں  
اس وجہ سے اُن کے بچے تربیتِ صبح سے پہرہ مند ہوتے ہیں۔ ہم عورتوں کو  
جہلِ طلق کی چار دیواری میں مقید رکھتے ہیں۔ اس سبب سے ہمارے بچے انا  
فاسدہ و عاداتِ رذیلہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

(۳) وہ اپنے بچوں کو تھانویں تاریکی کے شے کا مادہ بناتے ہیں تاکہ وہ  
اپنا وقت عزیز تحقیقاتِ حقایق میں مرث کے مددائے حق بند کریں۔ ہم اپنے  
بچوں کو سو ہوا و مضافات کے جتنی سے آشنا کرتے ہیں تاکہ وہ اپنا وقت  
عزیز لغویات میں کھو کر عوام کی گمراہی کا موجب بنیں۔

(۴) اُن کے بچے جراتی میں آیامِ عقلیت کے مذاکرات سے مستفید ہوتے  
ہیں۔ ہمارے بچے جراتی میں اُن مطالب کی تاثیرات سے دست درگیر ہوا  
رہتے ہیں جن کی تعلیم بچپن میں اُن کو کی جاتی ہے۔

(۵) وہ ہمارے شہرِ قدیم کے مناظرِ کثیر کے افسانوں میں کوشش ہیں۔ ہم  
اُن کے شہرِ جدید کے قبائے متعدد کی تقلید میں سامنے۔

(۶) اُن کے لئے تفریح و تفسیرِ تقویتِ عقل و تصنیفِ دہن کی وجہ سے

ہمارے دولت مند زرکسیم زمین میں دفن کرتے ہیں، اور انبار کی غلامی کا طوق زیب لگو کرتے ہیں۔

(۱۲) اُن کے غزا وقت ضرورت اپنے بڑے کام پیدا کرنے کی طرح کرتے ہیں۔ اور عزت و غیرت کو اپنی جان و انکار زندگی کا اصول قرار دیتے ہیں۔ ہمارے فقرا حالت احتیاج میں سوال کی ذلت و رسوائی برداشت کرتے ہیں۔

(۱۳) اُن کے قلوب در علوم و فنون سے موزن ہیں۔ وہ اپنی ہندی ہمت و استقامت اور اس کے بنا پر حبیبِ وطن کو حبیبِ نفس پر مقدم جانتے ہیں، اور اقوامِ عالم سے خراجِ خیمین و آفرین وصول کرتے ہیں۔ ہمارے دل غلبت چاہتے ہیں، دنیا و مافیہ سے تائب ہیں، ہم اپنی پستی و کمزوری کی وجہ سے حبیبِ وطن کے پردے میں اذیتِ نفسی کو سحر میں نگہوریں لاتے ہیں۔ اور اس کو عالم جوتے ہیں۔

(۱۴) اُن کے نزدیک ہمت بزرگ کا سرمایہ اتحاد و اتفاق اور دنیا و امانت ہیں۔ ہمارے نزدیک افزائ و اختلاف اور عدم دیانت و خیانت۔ (۱۵) اُن کو حصولِ تقویٰ میں اگر کوئی امرِ سدا راہ ہو تو وہ شععی جڑ جھڑ سے اُسے دور کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ بیشک یہی امرِ ماضی ہے، ہم اگر کسی شکل سے دوچار ہو جائیں تو باوجود حصولِ استقامت کے ناکام ہو جاتے ہیں، لاریب یہی بڑی بات ہے۔

(۱۶) وہ رفعتِ آئندہ پر نظر رکھتے ہیں اور میدانِ محاربہ میں فتح و غیرہ و زمندی کا فرماں کرتے ہیں۔ ہم غلبتِ رفتہ کے دل وادہ ہیں اور عوام کا رزار میں شکست و ہزیمت کی ذلت اٹھاتے ہیں۔



## شکستِ تکیں

جو ہوئی حکیمِ فطرت کی بجاہِ شفقانہ تو خمار سے عبارت، ہوئی سستیِ شبانہ

ہے تغیراتِ عالمِ کارین، دورِ حاضر کہ نیازِ فقرین کر، رہے نازِ خسروانہ

نہ رہے وہ شاہِ انغال و شریف و زائرِ شرف یہی ایک و سرِ حیرت، ہے فناء و فرقا

زُبحِ انقلابِ عالم ہے، نگاہِ رکہِ ہمیشہ کہ ہنوز اپنے محور، پہ ہے گردشِ زمانہ

ہے زوال کے خطر میں یہ عروجِ جاہ و ثروت

نہے قریبِ برق، جتنا ہو بلند، آشیانہ

نشرِ سندیلوی

واللہ اعلم بالصواب شاہِ کابل (۲۱) شریفِ تکریم دہلی  
ہیں زار و سکس دم، بغیرِ مہربانی ہر میل شرف

# مُجھریاں

اس ضعیفہ کی دیکھئے صورت  
 پوپلاٹھ، کریم، بد منظر  
 تنگ، دُھندلی، دھنسی ہوئی آنکھیں  
 حلقے گہرے، بھیانک سے  
 چھاؤں پٹکوں کی سرد ڈھیلوں پر  
 دانت دواک، قریب کرنے کے  
 کوڑھ پستی سے چال بے تاثیر  
 بال رُخ پر سفید زلفوں کے  
 مُردہ لہجے کی کسپ پھی، گویا  
 مجھریاں ٹٹھ پر، خال و خندناں  
 مجھریوں میں نہاں ہے اک دُنیا  
 جن میں سوئے ہوئے ہیں مدت سے  
 کس قدر مجھریوں کی ہے کثرت  
 صُبح جیسے مریض کا بستر  
 جیسے فیراں قتل پر مہریں  
 جیسے اندھے کنویں بیا باں کے  
 جیسے بیمار پر سہیہ چادر  
 بھولے بھٹکے سے راہرو جیسے  
 جیسے ٹوٹی ہوئی کماں کا تیر  
 ملگجی دھوپ، لاش پر جیسے  
 ٹوٹی قبروں کے روزنوں میں ہوا  
 جیسے دلدل میں گاڑیوں کے نشان  
 یہ نشان ہیں ریکارڈ کے گویا  
 کر دیں لے رہے ہیں حسرت سے

زمزمے ہمد کا مرائی کے  
 گیت گزری ہوئی جوانی کے

جوش

# عزمِ انتقام

غزوِ حسن سے ٹوٹا ہے جا گیا کہئے، دل غیور ہے پُر انتقام کیا کہئے؛

تبسمِ نگہِ مستنکار سے ٹوٹا  
ادائے چشمِ محبتِ شکار سے ٹوٹا  
غدا کے عشق کے آگے وہ خود تھے سر بسجود  
بہار بن کے جمالِ بہار سے ٹوٹا

رگِ خیال کو نوکِ نظر سے چھیڑ دیا  
سکونِ دل کو صدمے اتر سے چھیڑ دیا  
دلِ حزن کو وفا کی خبر سے چھیڑ دیا  
نظرِ بلا کے محبتِ جفا کے ٹوٹ لیا  
نگاہِ ناز سے خود سکرانے کے ٹوٹ لیا

پھر اس کے بعد اداؤں میں بے زنی آئی  
نگاہِ پیر کے تصورِ چور و کھدا  
مرے جنوں پہ اک تنہا بیکی چھٹی  
غزوِ حسن میں دردِ مجبور سے زوٹ گئے  
دلِ حزن کو جلا یا تھر سے زوٹ گئے

اب اپنا دل وہ دکھائیں تو میں نہ کیجھونگا  
بہار بن کے بھی چھائیں تو میں نہ کیجھونگا  
غدا بھی بن کے وہ آئیں تو میں نہ کیجھونگا  
ہزار بار سوز کر وہ آئیں غلط سپر  
نظر کی بیک بھی مانگیں اگر مرے در پر  
نگاہِ پیر لول کیفِ غرو میں تن کے  
تو میں نظر بھی اٹھاؤں نہ بیجا بن کے

# نقد و نظر

## پیام تعلیم کا تیسرا نمبر

پیام تعلیم کا سال گزیر ہمارے پیش نظر ہے، جامعہ ملیہ دہلی سے یہ نمبروں کا ہفتہ وار اخبار نہایت آب و تاب سے شائع ہوتا ہے، اور ہر سال اس کا سالانہ یعنی تیسرا نمبر بھی نکلا کرتا ہے، یوں تو اس کے تمام نمبر بچوں کے لئے مفید اور کارآمد ہوتے ہیں، تصاویر میں بھی کوئی مذکوریت پیش نظر نہ رہتی ہے، مگر اس سال کا سالگہ نمبر نہایت شان و شوکت کے ساتھ نکلا ہے، جس کے لئے پیام تعلیم کا ادارہ قابل مبارکباد ہے۔

تین چار نظمیں ہیں، جن کی ترتیب میں بچوں کی استعداد اور ذہنیت کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہے، ایک نقلِ مبارک لکھی اور دوسرا ڈراما مکمل اور کام کے عنوان سے ہے، جو مفید اور پُر مذاق ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صاحب مدلیق کا مضمون "مشیخ نیازی" اپنی کوتاہی کے باوجود مشنوں ہے اور نظر ان کی پاستی بھی مراد سے رہی ہے۔

گھڑی - جوانی سفر کا رواج، ہوا کا دباؤ، یہ مسائل تعلیمی اور کام کے ہیں، بچے ان سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عابدین صاحب کا مضمون ہماری زبان بھی خوب ہے۔

متحدہ تصاویر اور شمار کارٹونی خاکوں سے پورا رسالہ مزین ہے۔ غرضیکہ رسالہ کی ترتیب، طباعت، اکتاہت سب دیدہ زیب ہے، اور اس میں بچوں کے لئے کافی علمی، تفریحی اور ادبی ذخیرہ دیا گیا ہے۔

## ادارہ تعلیم

ہاں صرف ادارے سے اتنی فروگزاشت ہو گئی کہ بہت سے مضامین کے ساتھ ساتھ بہت سے تصاویر نہیں ترتیب دیں۔ بچوں کے لئے یہ ضروری اور مفید کام تھا، جو غالباً جملت اور وقت کی تنگی کی وجہ سے ناممکن رہ گیا۔ صحافتی اور ادبی دنیا میں بچوں کی تعلیم و تربیت کا کام نہایت اہمیت رکھتا ہے، لیکن پیام تعلیم اس اہم فرض کو جس خوبی اور خوش سہولتی سے ادا کر رہا ہے سناٹا اور دشواری کے قابل ہے۔ ضرورت ہے کہ دوسرے ادارے بھی اس کام کی طرف جلد توجہ دیں، تاکہ آئندہ کی ہونہاریں ملک اور قوم کے لئے مفید ترین سکیں۔ اور یہی خدمت ان سے لی جاسکے جس کی موجودہ زمانے کو ضرورت ہے۔

پیاپی بچوں کی باہمی خط و کتابت کی انجمن کا ترتیب دیا جانا نہایت مبارک خیال ہے۔ خدا اسے اس لئے، آمین۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ کتبہ جامعہ دہلی - دنا فرخ آباد

## سوزِ ناتمام

یہ جناب عاشقِ نالای کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ پیش لفظ کے تحت خود مصنف نے اپنی تصنیف سے قارئین کو روشناس کرایا ہے، اور مختصر افسانے نویسی پر تفسیر و روشنی ڈالی ہے، اس کے بعد افسانے شروع ہوتے ہیں، جو تعداد میں ۲۶ ہیں۔ ہر افسانے کی سرخی تلاش و جستجو کی حامل ہے،





# سکافٹ گورنمنٹ میٹری

# پچر باؤس

نرزا میسرل بنک دہلی

دہلی میں بہترین فلم دکھانے والا، اپنی قسم کا سمر والا واحد سینما ہال، جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فن سرٹن چند کے ہاتھ میں ہے۔

آرام دہ سیٹ اور ستورات کے لئے خاص انتظام ہے  
معہ احباب کے ضرور تشریف لائیے

# فورا خط لکھئے

اگر آپ کو ریل کی مہر میں، موٹو گرام، ڈائی، بلاک، انگشتی چاندی معہ مہر عقیق، پیرا سس، صابون کے ساپنے، اعلیٰ بنوانے ہوں تو ہندوستان کی مشہور فرم سے بنوائیے جس کو دوران داس سرکاری ہیز کیمینی لارڈ اردن صاحب بہادر داس سر سے ہندوستان ٹیکٹ حاصل ہے۔

مرزا احمد بیگ اینڈ سنر

پروپرائٹر دہلی ریڈ اسٹامپ ورکس چاندنی چوک دہلی

Fastidious people -



Woolenly  
MYSORE  
SILK  
FABRICS  
GARMENTED  
- EXPORTS -  
Sarees -  
They are made  
of the finest  
Silk and  
Superior Quality

Govt Silk Weaving Factory  
MYSORE

کی بنی ہوئی جارجٹ کیر

یا سائن ملاحظہ فرمائیے،

یقیناً آپ ان کی عمدہ بناؤ

اور خوبصورتی کو دیکھ کر

ہندوستانی صنعت پر بخیر

رد جائیں گے۔ کیونکہ وہ

بالکل ایسی ہی عمدہ بنی ہوئی

کارآمد، دیرپا، اور مضبوط مال سے تیار کی جاتی ہیں، جیسے دلائی اکثر

تعداد میں نئی قسم اور جدید ترین ڈیزائن کے نمونے ملاحظہ فرمائیے۔ یہ

خالص اور صرف خالص ریشم سے تیار کی گئی ہیں۔ اس میں کسی قسم کی

دلائی یا نقلی آمیزش نہیں ہے۔

گورنمنٹ سکافٹ کٹری میسور

ایجنٹ برائے دہلی اور سرحد متحدہ

میسرز گول چند کھنہ اینڈ کمپنی سودیشی کلاتھ مرٹس

دہلی کلاتھ مارکیٹ، گشتی بازار گریٹ، کونسنس روڈ دہلی





# جلیان

مُصَنَّفَه

چمن لال سیاح

مُتَرَجِمَه

محمود علی خاں (جامعی)

قیمت دو روپے

صبح کا ستارہ  
جس طرح صبح کا ستارہ سورج کی جگہ پر رشتی کا پیش نشانی ہے

## طیب السنواں

کا اجزاء ملک کی خواتین کی تسکین دہی کا پیش خیمہ ہے  
طیب السنواں ماہوار طبی رسالہ جس کو ملک کے  
ماہی ناز ادیب ڈاکٹر سعید احمد صاحب ریوی کی ادارت  
کا فو حاصل ہے اسکا سالانہ نمبر (۱۶۷۱۶) اور حجم ۶۰ صفحات ہے  
کتابت و طباعت نقیس اور نائل نہایت دلقریب اور دیکھنیے  
قیمت سکا لاند صرف ایک دیکھ آئے (۱۶۷۱۶)

(مینیجر طیب سنواں دہلی)

# نغمات

مُصَنَّفَه

ل۔ احمد اکبر آبادی

(نثر میں شاعری)

قیمت (دھم)

کلیم بک ڈپو، کھلی

# ہمارا کارخانہ

جالدھر شہر میں اپنی تمام کامیابیوں سے پہلے اور سب بڑا کارخانہ ہی ہمارے ہاں نہایت زود اثر مجرب المجرب ادویات و نغمات  
اصول پر تیار ہو کر ہندوستان کے گوشے گوشے میں دینے والے ہیں۔ کچھ تفریبات ایک لکھنؤ میں قائم ہے اور  
کارخانہ سے مفصل واقعت ضرور حاصل کیجئے۔ اور اہم ضرورت قائم آٹھائیس برسوں کے درخت داروں، سننے والوں  
کو خبر کر دیجئے، اور ایک کارخانہ شہر شہر میں روناں مفت حاصل کیجئے۔ اس کارخانہ پر اپنے دوستوں کے نام  
تحریر کر دیں۔ ان کو بھی شہر شہر میں مفت روانہ کر دی جائیگی۔ اس خبر میں کارخانہ کی تمام ادویات درج ہیں،  
سلنے کا پتہ ہے۔ اے شیرانید مجھنی جالدھر (پنجاب)

# مار اللحم خالص الخالص

یونانی دوا فروشنوں کا بھلا ہوا۔ چند بوتلیں اور چند ٹوٹے ہوئے مرتبان رکھ کر شخص مار اللحم سر آتشہ کا اعلان کرتا ہے، کوئی قانون نہیں جو ان کو جھوٹ بھولنے سے روک سکے حکیم اہل خال مرحوم کا خدا بھلا کرے، جنہوں نے ہندوستانی دوا خانہ دہلی قائم کر کے طب یونانی کی حفاظت کی اور شخصی نفع کی لعنت جولاچی دوا فروشنوں کا شیوہ جو بچا بچا ہی۔ اس سے دوا خانہ کو پاک رکھا،

## ہندوستانی دوا خانہ

کی آمدنی بطیہ کالج دہلی پر صرف کی۔ آج ہم اس مرحوم کے نام لیوا ان کی رُوح کو شرمندہ نہیں کرتے، بلکہ ان کے مقصد کو پورا کر رہے ہیں۔ مار اللحم کی ہر ایک بوتل اس کی تصدیق کرے گی۔ بنگالیے اور استعمال کیجئے۔ سرودی کامو ہم اس کے استعمال کا صحیح وقت ہے۔ قیمت فی بوتل (۱۲ خوراک) پانچ روپے۔

ترکیب استعمال :- روزانہ صبح کے وقت پانچ تولہ مار اللحم میں مصری ایک تولہ ملا کر پیاجائے۔

ملحق کا پتہ :- ہندوستانی دوا خانہ دہلی پوسٹ بکس نمبر ۳۲

# گل فروش

جن احباب کی نفیس ہفتہ وار گل فروش کو دہلی کے پہلے گڑھے میں ان کو معلوم ہو گا کہ گل فروش ایک آواز خیال، بیباک اعتبار ہے۔ ہندو کم اتحاد اور عزت دہن کی تعمیر دینا اس کی امتیازی خصوصیت ہے گل فروش نے پیشہ ور چندہ خوار اور فرقت پرست لیڈروں کے مٹا کر چارہ بند کر دیا ہے، گل فروش کی آواز مسیح مہی میں ہندوستانی نوجوان کی آواز ہے۔ یہ اخبار ۳۳ روپے سال کے ۴۲ صفحات پر ہفتہ وار اس سلطنت ہند دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ ٹائٹل ہیج منسور ہے، سالانہ قیمت تین روپے آٹھ آنے، نمونہ کیسے ار کا ٹکٹ

مینجر ہفتہ وار گل فروش، مکی ضمیر دہلی



## مجموعہ اشتہار

وقت موی اور دل کی کمزوری کے نشہ کو دور کرنے  
نہی اور دل کی جھڑپ سے ہلک ہو جانے کو دور کرنے  
تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا حوت لاف کیا گیا ہے  
وقت کی شہی (ایچ ٹور) پانچ سو فیصد تیزی (ایک ٹور) ایک سو فیصد

ہندوستان یونانی دواخانہ

# برائے اشتہار ویدک یونانی دواخانہ دہلی



آگے کئی صدیوں ہے فساد اپنا  
بہروں کو سناٹے جاترا اپنا  
منظور شدہ گورنمنٹ میسور و پٹنالا  
قیمت فی پڑچہ نو آنے

آئے گاند جانے کب زمانہ اپنا  
قدرت ملا ہے مجھ کو صدیف یہ حکم  
سالا نہ چند چھ روپے  
شما ہی چند تین روپے اٹھ آنے

جلد (۳) بہت مضمین ماہ مارچ ۱۹۳۷ء نمبر (۳)

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون نگار	نمبر شمار	مضمون نگار
۱	فہرست مضامین	۱۹۳	ربا بانی انقلاب	۲۲۵	جناب سرلانا آزاد سچائی صاحب
۲	اشارات	۱۹۴	زمانے کی عیاری	۲۲۸	جوش ملیح آبادی
۳	کوشش و نظم	۱۹۸	دعوتِ درو (نظم)	۲۳۱	جناب آغا صاحب براہویری
۴	ست کربھارت کو بنام گیت	۲۰۰	غیر ہنگی (افسانہ)	۲۳۳	جناب شیو صاحب فرید آبادی
۵	انسانی فطرت اور خیر و شر	۲۰۱	گفتا رو کردار (نظم)	۲۴۲	جناب رزی صاحب صدیقی
۶	دولہا کی واپسی (نظم)	۲۰۴	اقبال و آفتاب	۲۴۳	جناب عطاء اللہ صاحب پاوی
۷	ناسنگ (ترجمہ)	۲۰۵	مرد مضحک (افسانہ)	۲۴۹	جناب اسرار بیگ صاحب
۸	عرینہ (نظم)	۲۰۶	مور و ضعیف (نظم)	۲۵۲	جناب آغا شاعر صاحب توباش
۹	ساج کا شکار (افسانہ)	۲۰۹	ہندو دیویوں کے عیسائیت پر حملے	۲۵۵	جناب اختر علی صاحب ٹکری
۱۰	حکایت (نظم)	۲۱۲	نغمہ زندگی (ترجمہ)	۲۶۲	جناب ایم۔ اے۔ شیخ پوری صاحب
۱۱	اقوال کیا	۲۱۵	کل کی بات (نظم)	۲۶۳	جناب عہد گرو کپوری آنہانی
۱۲	آرٹ (ترجمہ)	۲۱۶	کیم پر ایک نظر	۲۶۵	جناب مرزا صاحب دق بی اے
۱۳	منظومات برقی	۲۱۷	نقد و نظر	۲۷۳	ادارہ
۱۴	الطیر (نظم)	۲۲۲	رقنا و وقت	۲۷۷	ادارہ
۱۵	سردھری (افسانہ)	۲۲۳	ہشتہ رات	۲۸۱	
۱۶	مقصود کار و نظم	۲۲۴			



# اشعار

## ”حلقہء مفکرین“

ہندوستان کی ذہنی تاریکی دہشتی پر چھا کر کے اس سے پیشتر  
بھی عرض کیا جا چکا ہے، اور آج بھی عرض کیا جا رہا ہے کہ ایک ایسے طبقہ  
مفکرین کے قائم کرنے کی شدید اور فوری ضرورت ہے جس کے ذریعے سے  
ایسے تندرست افکار کی نشر و پھیلاؤ کی جائے جو فلسفیانہ اور انتہائی  
تحقیقات پر مبنی ہوں۔ اور ایسے ادبیات کو فروغ دیا جائے جو فروع  
انسانی کی قوت استدلال کو ادھام و دردايات اور تنگ نظری و تعصب  
کی زنجیروں سے آزاد کر دیں۔

خصوصیت کے ساتھ اہل ہند کے واسطے یہ انتہائی شرمناک بات  
ہے کہ قدامت کو یہاں اب تک متفق نہیں سمجھا جاتا، اور آزاد اندیشی  
پر کفر کے نعرے لگائے جاتے ہیں۔

ہم نے اب تک سمجھا اور سوچا ہی کیا ہے، جب اس پر نظر جاتی  
ہے تو اسے شرم کا پینہ پہننے لگتا ہے۔

کیا ہم محکم کے رویہ ترقی رجحانات کا ساتھ دے سکتے ہیں؟ اس  
کے جواب میں سر بگڑے بانی ہونے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔  
جب یہ ثابت ہو چکا ہے، نظری طور سے نہیں، بلکہ عملی شکل  
سے ثابت ہو چکا ہے کہ چارہ سے موجودہ ادارے اس ارتقائی دور

## مدیر

میں ہمارا ساتھ نہیں دے سکتے، تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ایک  
مازہ اور صبح ادارہ کیوں نہ قائم کیا جائے۔ آخر جمہور کس بات کی ہے؟  
چچ بونا ایک نہایت ہی خوش رو بات ہے، اور چچ برعل کے  
دکھا دینا اس سے بھی خوش رو ہے۔ لیکن چچی بات کا اعلان کر کے نفرت  
و دلاہت کا ہدف بننا اس سے کہیں بہتر ہے کہ چچ کو محض کر کے تحقیر  
و آفرین کے زمرے میں لے جائیں۔

اگر اب ہمارے ارضی و سماوی ضابطے ہمارا ساتھ دینے  
سے انکار کر رہے ہیں، اور علمی دواڑ میں ان پ رہے ہیں، تو کیا یا ایک  
بر محل مائلانات ہونگی کہ ان تعلیم اداروں کی بوسیدہ اور مرطوب  
غاروں کو ڈھاکر ان کی جگہ جدید فن تعمیر کے طرز پر ایک قصر ضابطہ  
تعمیر کیا جائے؟ — یا آپ محض اپنے ویرینہ جذباتی رواج  
کی بنا پر یہ رائے دینا پسند فرمائیں گے کہ چونکہ ان اداروں کے ساتھ  
روایتی تقدس و اہمیت ہے، اس لئے انہیں غیر محنت بخش چھڑانے  
کے فطرتوں میں ایل یاں رکھ کر مکرور کر دیا جائے؟

اس میں شک نہیں کہ آپ کے لڑکپن کا کوٹ نہایت نامور  
اور چمکیلا تھا، لیکن کیا جواں میں اسی کوٹ کے پہننے کے شوق میں آپ  
اپنے پر یہ حکم کرنا پسند فرمائیں گے کہ اپنے اعضاء کی قطع و بیکرد لیں؟  
سوال یہ ہے کہ کوٹ چارہ سے جہم کے واسطے رسیا گیا تھا یا چارہ

زور انسانی کثیت ہیں، اور انہیں ایک جگہ محدود کر دینا اپنی نوع کے حقوق کا غصب کر لینا ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ ان تمام افراد کو جن کی تعلیم و تربیت سے غفلت روا رکھی گئی ہے، یا جنہیں غلط اسلوب سے تعلیم دی گئی ہے، ایک ایسی آکھیں کھول دینے والی تعلیم دی جائے کہ وہ تشعل و تذبذب سے نالوس ہو جائیں، انہیں فطری علوم سے آگاہی حاصل ہو جائے اور آزاد اندیشی کے پیدائشی حقوق، جن سے انہیں مسلسل چاہا کریں گے، دینے سے محروم کر دیا گیا ہے، انہیں پھر حاصل ہو جائیں، اور ان کے قوائے ادراک استعداد صاف و صحیح ہو جائیں کہ ان کے دماغ قریبی حیل اور صحیح امتحان کے سنبھلے لگیں۔

جو حضرات اس حلقہ متفکرین کے رکن بنیں، ان کے واسطے یہ شرط ہو کہ وہ کسی منفی یا مثبت غلط عقل مسلک کے پیرو نہ ہوں۔ کیونکہ اس حلقے میں ان تمام بے شمار خیالات و وسائل کے واسطے کافی سے زیادہ گنجائش موجود ہوگی جو فطرت اور عقل کے مسلک متعاقب کے مخالف واقع نہ ہوں۔

یہ حلقہ، اوہام و روایات کے معتقدین کو پہنچ دینا کہ وہ اپنے معتقدات کا ثبوت پیش کریں، اور سوال اٹھائیں کہ وہ "مقدس" حضرات جو نوع انسانی کو فرائضی مقتدا تھے، اور اعتباری اصول کے جال میں پھنسانے کے مواقع کی تلاش میں سرگرداں رہا کرتے ہیں کیا انہیں دنیا میں اور کوئی روزگار نہیں ملتا، اور یہ بھی پوچھا جائے کہ انہیں اس خطرناک کھیل کا کہاں سے حق پہنچتا ہے؟

اس حلقے کے ذریعے سے ایک ایسی ذہنی کیفیت پیدا کرنے کی سعی کی جائے گی کہ تشعل و استدلال کی تربیت کو لازم و ضرورت سے تسلیم کر لیا جائے، اور فلسفہ و اخلاق کا ایک ایسا باطنی بہ نسبت قاعدہ جاری کر دیا جائے کہ تمام مطلق انسان انموذی تپاسی، اور تمام بے لگا نظریات ملتی سے آزاد ہو کر انسانیت اس قابل ہو جائے کہ غائلی تفکر کی بنیادوں پر مسائل حیات و امور کائنات کا تفسیر کرنے لگے۔

جسم کوئی کی خاطر ملحق ہوا ہے؟

اور دوسرا سوال اسی کے اندر سے یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر کوئی چیز بنا ہو گیا ہے تو ہم دوسرا بڑا کوئی کیا رکھیں، یا اپنے جسم کو اس کوئی کے بقدر چھوڑا بنائیں؟

یہ صحیح ہے کہ وہ نسخہ جراثیم کے واسطے آپ کے بچپن میں لکھا گیا تھا وہ نفع بخش ثابت ہوا تھا، لیکن اب جبکہ آپ بالغ ہو چکے ہیں، اور آپ کے مزاج و ماحول اور جسمانی خصوصیات میں کافی تبدیلیاں ہو چکی ہیں، کیا آپ اس نسخے کے استعمال پر اصرار کرینگے، اور یہاں تک اصرار کرینگے کہ اجزاء تو اجزاء، اس کے وزن بھی وہی رہیں جو بچپن میں تھے؟

ان دونوں میں عاقلانہ روش کیا ہے، خود آپ ہی بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں۔

حقائق لامحدود طور سے غلط ہیں، اور ان کے وہ بظاہر مختصر اجزاء ہیں بے پائی کے ساتھ عظیم ہیں جن پر پختہ روشنی ڈال چکے ہیں۔ یہ کھینچے ہوئے کہ "عقل"، روشنی ڈال چکے ہیں "مجھے شرم سی محسوس ہوتی ہے۔" میں تو۔

ہرگز دشنام نہ اڑا است، دیگر نہ

ایسا ہمہ ساز است کہ معلوم حوام است

کا قائل ہوں۔ اس لئے اس مقصد کو پیش نظر رکھنے کا وقت آگیا ہے کہ متعاقب کوکرہ ارض اور بالخصوص ہندوستان میں عام کر دیا جائے، جہالت سے جنگ کی جائے، کوتاہ بینوں کو فنا کر دیا جائے، علم الامنام اور مقدس حکایات کا تجزیہ کر کے اوہام کا بیانا پھیل دیا جائے۔

صرف اسی قدر کافی شہر کا کہ جدید متعاقب اور تازہ و کثافات علمی حلقوں، یا درسگاہوں تک نہیں محدود رہیں، یا عین علمی رسائل ہی میں انہیں بند کر رکھا جائے۔ بلکہ اس کے برخلاف اس کی شہر ضرورت ہے کہ انہیں کتاب کی کڑوں کی طرح تمام اطراف و کائنات میں پھیلا دیا جائے۔

متعاقب، جہاں تک حیات و کائنات سے ان کا تعلق ہے، تمام

کیا ہے، لیکن مغز کی پیداوار میں انہیں گہمی کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے۔

ہمارے قدیم مسلک کئی حیثیتوں سے نسل انسانی کی حقیقی و فطری ترقی و ترقی میں ہمیشہ عاجز رہے ہیں، اور ان کے نام پر آدم کی نسل ہمیشہ ایک دوسرے کا خون بانی رہی ہے، نیز ان مسلکوں کے نیک بنادلوں کے تمام جاننازاد و مخلصانہ سماجی کے باوجود عیسائی کے صرف چند افراد کے علاوہ ان سے عالم انسانیت کو کوئی عمومی اور پائدار فائدہ کسی حاصل نہیں ہوا ہے۔

قدیم مسلکوں اور پارہینہ مضامینوں کے پیرو اپنے عقائد کے برسرِ حق ہونے کے ثبوت میں اکثر یہ بات پیش کیا کرتے ہیں کہ جو لوگ ان کی روش سے گزر گواہ کہتے ہیں، ان کی زندگی بے مقصد و بے منزل ہو کر رہ جاتی ہے، اور وہ مصیبت آمیز زندگی کے مقابلے میں بے دست و پا ہو کر ایک شائستہ زندگی بسر کرنے کے تمام تصورات سے خالی ہو جاتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عقائد ترک کر دینے کے بعد انسان فی زندگی اکثر و بیشتر بے لگام ہو جایا کرتی ہے، لیکن اس صورت حال سے عقائد کا برسرِ حق ہونا کسی طرح ثابت نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کے برعکس اس کا الزام (۱) ادا تو خود نفس دنیات و عقائد ہی پر عائد ہوتا ہے کہ دنیات و عقائد نے ہمیشہ وسیع پیمانے پر بے اصل، افوق الفطرت رشوتوں کے وعدوں سے بھرا ہوا انسان کو نیکی پر اکسایا، اور بے بنیاد اور بے عادت عقوبتوں سے ڈرا دھمکا کر بدی سے روکا ہے۔ اگر یہ ادارے رشوتوں، اور دھمکیوں سے کام نہ لیتے، اور یہ تعلیم دیتے کہ نیکی کو محض نیکی کی خاطر اختیار کرنا، اور بدی کو محض بدی کی خاطر ترک کرنا چاہئے تو ترک عقاید کے بعد انسان فی زندگی کس لئے بے لگام ہو جائے گا کوئی امکان ہی باقی نہ رہ جاتا۔

حقیقت یہ ہے کہ رشوتوں اور دھمکیوں کے ذریعے سے

یہ بات بھی پیش نظر رکھی جائے کہ کل بہت سے ارباب تقلید و پیروان ادہام، زیادہ تر تو اپنے تیوروں سے، اور گاہ گاہ اپنی تحریر اور تقریروں کے ذریعے سے یہ ظاہر کر کے کہ وہ صحیح استدلال، اور حقیقی مطالعہ و تفکر کے پسند کرنے والے ہیں، اپنی روشن خیالی اور آزاداندیشی کا اہم نمائندگی کی فکر میں رہا کرتے ہیں۔ اور جہاں تک دوسری جماعتوں کے احوال و عقائد کا تعلق ہے، یہ حضرات، استدلالوں اور مفکروں کی طرح ان پر نقد و اعتراض کر کے اپنی روشن خیالی اور حکمت نوآزمی کا ثبوت بھی پیش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی خود ان کے احوال و عقائد پر بحث چھیڑ جاتی ہے، یہ فوراً روایتی عقائد اور درجہ حقیقات کے جہنم میں رہتے ہوئے ایسی شاعرانہ تاویلیں، اور ایسے ادیبانہ لطیفے کہنے پڑھتے ہیں، جن کی مدد سے تقلید و تعقل میں مصاحبت ہو جائے، اور ان کی وہم پرستیوں کو ظلم و دشمنی کا خطاب مل جائے۔

گو ہم جانتے ہیں کہ روحِ تفکر نہایت ہی قوی و عظیم ہے، لیکن ہمیں اس کا بھی احساس ہے کہ انسان کی ذہنی زندگی کو اس کا مستقل پابند بنا دینا کوئی آسان کام نہیں۔ پھر ہی نوع انسانی کے ہوا خواہوں کو جہت نہ مارنا چاہئے، کیونکہ ہر نفع و منفعت و مسلسل جنگ کے بعد ہی حاصل ہوا کرتی ہے۔

اگر ملحقہ مفکرین قائم کرنے میں کامیابی ہو گئی تو بجا طور سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ روایتی دنیات، رسمی اخلاقیات، اور مبنی برادہام تقلید کے مقابلے میں یہ ملحقہ انسانی افکار و کردار پر بہت زیادہ، اور نہایت پائدار اثر ڈال سکے گا۔

اس سے انکار کرنا چاہئے کہ مضابطہ اخلاق کے سلسلہ ارتقاء میں دنیات و اخلاقیات ایک خاص مرتبے کے حامل رہے ہیں، لیکن جب عمیق نظر سے مطالعہ کیا جاتا ہے تو یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ جہاں تک اخلاق انسانی کی صحیح، اور مستحکم نشوونما اور فطری نیکی کا تعلق ہے، ان دونوں اداروں نے پوست و ضرور پہل

کی جاسکتی ہے کہ جب اس کے بالغ نظار کان کے انکار ملک کے  
دُور دراز گوشوں تک مستقل طور سے پہنچتے رہینگے، اور اس  
بہتر اعظم کے مفکرین متفقہ طور پر اور کامل باضا بگلی کے ساتھ  
اوہام و روایات اور تقلید و مجہود کے غلات مسلسل جہاد کرنے  
پر عمل جائینگے تو ایک ذاک دان اسی تاریک آفتی ہے آنا و اندیشی  
اور تفکر کا آفتاب بلند ہو کر اس وسیع سرزمین کو جگمگا دیکھا اور  
یہ وہ مبارک ساعت ہوگی جس کے ظہور پذیر ہونے ہی ہندوستان  
میں مسلک جدید کا دور شروع ہو جائیگا۔

دفعہ رہے کہ جس مسلک میں بھی نوع انسانی کی فلاح  
کی خاطر صحیح انہماک اور ذی شعور مخلوق کی مسرت اندوزی  
کے واسطے قوی اور بے لوث مجتہد جہد پائی جائے، وہی  
مسلک دراصل گونیا کا بہترین اور فطری مذہب کہہ  
جاسکتا ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ:-

ع ۲- کہ چاہئے اک عراثر ہونے تک  
لیکن مالہ اس ہونے کی کوئی وجہ نہیں، کیونکہ:-  
بہر کارے کہ جہت بستہ گرد و  
اگر خارے شود، گلہ ستہ گرد و

نیکی کی رغبت، اور بدی کی نفرت کا بیج ہر انسان قدسی شعور اخلاق  
کو جو انسان کی مدنی فطرت کا جزو لا ینفک ہے، اعلیٰ طور پر نشا  
کرویتا ہے، اور شعور اخلاق کو نشا کر دینے کے بعد اس بات کو دینیت  
کے برسرِ حق ہونے کے ثبوت میں پیش کرنا کہ ترک عقاید کے ہولناکی  
زندگی بے لگام ہو جاتی ہے، اپنے اندر کوئی معنی نہیں رکھتا۔

(۲) اس کے بعد اس صورت حال کا الزام اُن انفرادی  
بلے اصولوں پر بھی عائد ہوتا ہے جو حقیقی ضابطہ اخلاق اور مدنی  
ضروریات کی فطری مبنیادوں کا تنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کرنے کی  
فاطمہ حقائق و معارف کا مضارغ نگاہنے میں کافی سرگرمی سے کام  
نہیں لیا کرتے۔

ہر چند اکتسابی رجحانات، عادات اور ادنیٰ معتقدات  
کے سانچوں میں دھلی ہوئی سیرت، تبدیلی رائے کے ساتھ فوراً  
تبدیل نہیں ہو سکتی، پھر بھی اس میں شک نہ کرنا چاہئے کہ ایک  
حقیقی ضابطہ اخلاق کی بنیادوں کا ذہنی انکشاف و احساس ایک  
نہ ایک دور تک بہتر عملی زندگی کی صورت ضرور اختیار کر لیتا ہے  
قدیم مسلکوں، اور فرسودہ اداروں کے مقابلے میں کسی نئے مسلک  
یا جدید ادارے کا قیام کرنا سر دست نہایت ہی مشکل کام معلوم  
ہوتا ہے۔ پھر بھی معلقہ مفکرین کے قیام سے یہ اُتسید

## تظیر اکبر آبادی نمبر

تظیر اکبر آبادی اردو کے ان شعرا میں سے جنہیں اردو کا سب سے پہلا نام  
کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے محض خزل کا پتھر اپنا نہیں بلکہ نظم کو اپنے اعلیٰ خیال  
کے منتخب کیا اور اسی پلٹا تمام زور صرف کیا۔ یہ پورا جہانوں نے اپنے مقدس اکتوں  
نگاہ تھامے بڑھے آج پورا درخت ہو گیا ہے۔ اسی کی آبادی آزاد و معالیٰ  
کی ادبی کود و درجہ کے شعلے بہاؤں چڑھا لیکن اس حقیقت کا انہیں کیا  
کیا جاسکتا کہ سب سے پہلے تظیر اکبر آبادی ہی نے بویا تھا۔  
جو کہ کلیم خزل کے مقابل میں نظم کا حامی ہے اسلئے اس کو خمن ہے کہ وہ اپنے نظیر

کی یاد میں اپنا ایک خاص نمبر نکالے اور کہیں ذمہ لکرا دی اور کہی شاعری کے غفلت پلو  
پر پوری روشنی ڈال کر انہیں بھی طرح ا جا کر کرے لیکن اہم خدمت ہم اس وقت تک انجام  
میں نہ سکتے ہیں کہ ہماری اہل نظم حضرات اس طرح توہم کریں اسلئے ہم اپنے تمام  
مساعین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ تظیر اکبر آبادی کے متعلق اپنے کے موضوع  
منتخب فرما کر ہمیں جلا جلا مطلع فرمائیں۔ چند غنائات جو ہر ادیب کی ہج میں آتے  
وہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ (۱) تظیر اکبر آبادی کے سراغ حیات۔  
(۲) تظیر اکبر آبادی کے کلام کی خصوصیات۔ (۳) تظیر اکبر آبادی کے اصناف سخن۔  
(۴) تظیر اکبر آبادی کی شاعری کے زائد کہ سراسر شاعری کا خاکہ (۵) تظیر اکبر آبادی کے  
فطرت و اصطلاحات۔ (۶) اردو شاعری میں تظیر اکبر آبادی کے کلام کا نقشہ (۷) ایک تظیر

# کوشش

کوشش کی کوشش بھی یہ بندہ زور نہیں لے؟ کتنی ہے میں ہوں قاب انسانیت کی حیاں  
باندھا ہے میں نے مغل آفاق میں سماں رونق مرے ہی دم سے یہ سب ہے یہاں وہاں

مٹتے ہو شور و غل جو یہ جاہ و جلال کے

بہر و پ ہیں یہ سب میرے حسن و جمال کے

تاریخ تک میری کہا فی ستمائیگی تصور پر پوری پوری وہ میری دکھائیگی  
سبداں مثال آئینہ سکر بناے گی ہمت کی طرح دل کو تھارے بڑھائیگی

کس کس کے ساتھ میں نے ہے کیا کیا نہیں کیا

ہے ہے کونسی کس کی ام ہا نہیں کیا

غربت میں تھے جو انگوٹھ لطف و وطن بنی صحرائیوں کے واسطے سیر زمین بنی  
شریت کا گھونٹ میں پئے تشنہ دہن بنی چھوڑا بنا جی کر اے جس کی دوسن بنی

آنکھوں میں اپنی اشک جو آ یا بھرے ہوئے

وٹا تو کشتیوں میں تھے موتی و مرے ہوئے

کیا جانے کوئی کیا مرے دل میں سمائی ہے بجاائیگی ابھی تو مری کیا بنائی ہے  
کیسی زیں فلک پر میری اب پڑھائی ہے اب میں نے داغ بیل ہوا میں لگائی ہے

چتھر کو چیرتی ہوئی گرد و نہ جاوے گی

جا کر چراغ علم وہاں بھی جلاوے گی

اوپر جو آؤں میں کہی اپنی ہی بات کے تارے دکھا دوں دن کے اوجالے میں رات کے  
میں وہ ہوں ممکنات نے جس کی صفات کے بیجا رحرر کر دیجے ناممکنات کے

رکھ دوں اولٹ کے گردش تقدیر تک کو میں

پچھے بٹا دوں چھوٹے ہوئے تیر تک کو میں

ملکوں کو ایک شر کے کچے بناوے گی تو میں کو ایک کنبہ کے رشتے میں لاؤ گی  
آتش کو دشمنی کی جہاں سے مٹا دیگی بھن دھند کی آگ کو ٹوکا دگا دیگی

کا ٹوکا اختلاف مذاہب کے توڑ کر

مچن لگی پھول صدق کی شاد فوٹو موڑ کر

پر میرے پیچھے پیچھے ہے محنت لگی ہوئی      محنت کے پیچھے پیچھے ہے دولت لگی ہوئی  
دولت کے پیچھے پیچھے ہے عشرت لگی ہوئی      عشرت کے پیچھے پیچھے ہے شامت لگی ہوئی  
شامت کے بعد آتا ہے نفرت کا گلہ

آغاز ہوتا ہے یہاں محنت کا سلسلہ

کابل سے میرے پاس تک آیا نہ جائیگا      مردے سے ہار زیست ادا ٹھایا نہ جائیگا  
ظلمت سے روشنی میں سایا نہ جائیگا      اندھے کو مجھ سے رنگ دکھایا نہ جائیگا  
خوابوں مرا تو خود ہی میرے ساتھ ساتھ ہے

کبھی خدا کے فضل کی خود میرے ہاتھ ہے

اے وہ جو مجھ سے رکھتے ہو الفت سنہ سنو      اک بات میری اپنی گروہ سے یہ باندھ لو  
ہرگز بدی میں مجھ سے مدد تم نہ چاہیو      نقصان تاکہ نفع کے بدلے نہ تم کو ہو  
گنہگار سے بچو لپٹو گلے سے جو یا رکے      ناگن کو چھو نہ بٹھو دھوکے میں ہار کے

میں نیک فوٹکے واسطے لطف شباب ہوں      پیری کا بد خصال کے حق میں عذاب ہوں  
دوزخ ہوں بد کو یعنی خدا کا عتاب ہوں      دریا ہوں نیک خو کو تو بد کو سراپ ہوں  
پتھیں جو جھکو نیک تو مادر کا شیر ہوں  
پر میں بدوں کے سینہ پہ پہنچوں تو تیر ہوں

غافل یہ زندگی ہے کوئی دم کی زندگی      کب تک جئے گاشیوں و ماتم کی زندگی  
کب تک جئے گا دیدہ پر غم کی زندگی      چوٹی سے سیکہ محنت بہیم کی زندگی  
زندہ ہے تو تو زندگی محنت کا نام ہے

محنت کے دم سے امن و امان کا قیام ہے

تاروں کے آسمان پہ پیچھے جال ہیں ترے      دامن کشاں میں مکے لعل ہیں ترے  
کے شارگاں کے زرو مال ہیں ترے      سیارے کتے ہیں جنیں فٹ بال ہیں ترے  
نظرت میں ہر طرف تیرا کبر جال ہے

برقی تپاں کی گود میں تیرا جلال ہے

اگلے مجھ سے منہ جو مہیا یا بُرا کیسا      کبھی میرے پاس نہ آیا بُرا کیسا  
رم اپنی زندگی پہ نہ گھسیا بُرا کیسا      وقت اپنا شاعری میں گنوا یا بُرا کیسا  
سیرتا خدائی خوار نہ یوں دو ہر کسی  
پلتا صلاح نیک پہ میری اگر ہر کسی

# مَت کر بھارت کو بدنام

(گیت)

جبکہ ہنستا ہے سنار  
تیرا جینا ہے بیکار  
تیرا مرنا ہے ناکام  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام

مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام  
کوئی ایسی کرتد بید  
پلٹے داستانوں کی تقدیر  
ٹوٹے پاؤں کی زنجیر  
کا ہے کرتا ہے تاخیر  
کچھ تو سوچ اپنا انجام  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام

مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام  
دل کا پروں را ہوا ران  
جنت ہو بھر ہندوستان  
پھر ہو اس کی پہلی شان  
پھر ہوں اس پر سب قانون  
سُنے باسط کا پینام  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام

باسط لبسوانی

(۱)  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام  
ہندو مسلم میں کیوں بید  
انگ ان دونوں کی توخیر  
ان میں کوئی نہیں ہے غیر  
ذیر ہے کعبہ - کعبہ ویر  
رَام ہے رحمان - رحمان رام  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام

مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام  
بھائی بھائی میں تکرار  
جس کو دیکھو وہ ہزار  
لاٹنے مرنے کو تیار  
کوئی تانے ہے تلوار  
کوئی کیچنے ہے صمصام  
مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام

مَت کر بھارت کو بدنام  
پیارے بھارت کو بدنام  
تو نے کیا سوچا ہے یار  
ناحق مذہب کی پیکار





یا تعلقاتِ فطرت سے لڑنے یا اغواٹ کرنے کا تصور بھی کیسے ؟

چاندی سونا اور ہیرا نسبت پتھر لکڑے کے ہیں، پھول والے دھتے گھاس ٹھوس سے کم ہیں۔ اور اچھے آدمی پر نسبت بُرے آدمیوں کے کم ہیں۔ لیکن دیکھئے ان چیزوں کی اچھائی کم ہونے ہی کی وجہ سے تو نہیں ہے؟ شاید آپ ہر کم کو اچھا سمجھتے ہوں تو پھر فطرت پر کیا الزام ہے اگر وہ سونے کی حذر میں پتھر اور چمچ کی مقدار میں سونا پیدا کرتی تو آپ پتھر کو اچھا سمجھتے اور سونا پتھر کی طرح ارزانی ہوتا، زیادہ سے زیادہ یہ کہ کچھ کم کی حذر کی فطرت ہے۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ فطرت نے شر زیادہ دیا ہے اور خیر کم، کیونکہ اس کا کل اطمینان ہے کہ اگر شر کی مقدار میں زیادہ تو آپ کا پتھر بھی بڑا ہو جاتا ہے۔

کیا فطرت کے اصول میں نوع اور شخص کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں؟ اگر تبدیل ہوتے رہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ فطرت کوئی یا اصول دار نہیں ہے اور اگر تبدیل نہیں ہوتے تو اس قدر اختلافات افعال کے علاوہ تو کیا اور مزاج و ترکیب میں کیوں پائے جاتے ہیں؟ ماننا پڑے گا کہ فطرت کا دائرہ اور حدیں جو ہم نے قائم کی ہیں وہ صحیح نہیں ہیں، اصول فطرت وہی ہو سکتے ہیں جو ہر مادہ، ہمیں، نوع، صنف اور شخص، سب پر یکساں مادی ہوں اور یہ ظاہر ہے کہ خیر و شر کا سوال جو ہرے لے کر نہیں بلکہ پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ نوع اور وہ بھی مخصوص نوع انسان ہی میں ہو سکتا ہے لیکن فطرت نوع میں تو محدود نہیں ہے تو اب فطرت کی تفہیم اس طرح کیسے کہ فطرت ممکن اور ہے فطرت ممکن اور ہے، فطرت نوعی اور ہے، فطرت شخصی اور ہے، اب سوال ہو سکتا ہے کہ یہ فطرتیں آپس میں کیا نسبت رکھتی ہیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ فطرت ہمیں خیر و شر سے بلند ہو اور فطرت نوعی باطنی پر خیر و شر نہ کیا فطرت عمل کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہے؟ کوئی یہاں کہے کہ انسان کا کالہ، گودا، زرد و سرخ، ہونا فطری ہے، اگر نہیں تو کوئی انسان ان رنگوں سے خالی کیوں نہیں ہے، اور اگر فطری ہے تو کیا فطرت اتنی مختلف ہے؟ کیا فطرتیں آپ دہرا سے تبدیل ہو جاتی ہے؟ کیا فطرت مادرش کے پانی سے بدل جاتی

کبھی آپ نے ہندو مسلمان کو کھانے کی قربانی پر ایک دوسرے کو ننگ کرتے نہیں دیکھا؟ دونوں مذہب کے ہم پر لڑتے ہیں۔ کبھی آپ نے گاگڑیس اور مچھلی کی قربانی اور آزادی کے نام پر رسا کٹی نہیں دیکھی؟ دونوں مسلمان ہیں، اور دونوں ہندو، اب جسے قربانی اور قربانی سنگی خیر ہے یا شر؟ گناہ ہے یا ثواب؟ فطرت نے یہ دونوں گناہ اور ثواب ایک سانس میں کیوں کر چلائے؟

دو دینیں شفا قویٰ مزد فطرت کا علیہ مانے جاسکتے ہیں اور قویٰ پر خیر و شر کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی شخص بدوق سے کسی بے گناہ کو قتل کرے یا کسی مظلوم کی امداد اور حق کی تائید کرے تو بدوق بنائے والے کو کچھ سانس دی جاسکتی نہ انعام

انفعال عمدہ چیزیں اور افعال پر خیر و شر کا اطلاق ہو سکتا ہے، گڑبہ بھی اضافی اور اعتباری، جیسا کہ بیان کیا گیا۔ شاید کہا جائے کہ قتل کے سنے قوت لازمی ہے تو لازمی ہونے سے قوت و فعل ایک تو نہیں ہو سکتے۔

فرق کیجیے کہ قدرت کے اسلوب میں خیر و شر تو دونوں کی صورت میں رکھی ہوئی تھی جو اس نے مخلوقات کو تقسیم کر دی، اس صورت میں پہلے انسان کو جو کچھ ملتا تھا چکا تو آج یہ سلسلہ کس طرح بے ہو سکتا ہے کہ اولین انسان باطنی پر خیر تھا یا باطنی پر شر؟

آج باطن کی صورت و بہرہ کا اندازہ کس طرح کیا جاسکتا ہے جب کہ ایک بیٹا کا کالہ اور ایک گودا، ایک چمکان اور ایک دلی ہے۔ اب اگر قدرت و



# دولہا کی واپسی

”خیر منجہ ماں کو نبھلا بیٹھا تو کچھ بیجا“ نہیں ”سچہ دُہن کو سنبول بیٹھا، آئے یہ کیوں کر لقیں؟“  
 ”لیکن اے میٹی، مرا بیٹا سعادت مند ہے“ ”سچ منج اپنے مرنے والے باپ کا فرزند ہے“  
 ”میٹی، ان مجھتی ہوئی آنکھوں میں نور آجائے گا“ ”لال میرا، آج، یا کل تک ضرور آجائے گا“  
 ”دل مرا چین ہے اُس دُرُبا کے واسطے“ ”جا ذرا تصویر تو لے آ، خدا کے واسطے“  
 ”ہاں یہی۔ کیوں سر جھکاتی ہے؟ ادھر آ تو سہی“

”اس پہ میں قربان، میرے دل کا ٹکڑا ہے یہی“

”بچپنا چہرے پہ ہے، بالوں میں ہلکے جال سے“ ”چودھویں کا چاند شرماتا ہے میرے لال سے“  
 ”تمہ سے کہہ آئیں“ ”یہ کیسا حیا کا جوش ہے؟“ ”میں عوایں سے رہی ہوں، اور تو خاموش ہے؟“  
 ”ہائیں یہ آواز؟ لاری، اور یہ کیا لے خدا؟“ ”لاش! یہ کیا، ہائے اسے اللہ یہ کیا ہو گیا؟“

”کیا ہے یہ اتنا؟ ہوا جاتا ہے کیوں دل پاش پاش؟“

”میرے بچے کا جنازہ، اور ترسے دُولہا کی لاش؟“

# ناستک

## شیونسید آبادی

(عاباذان سے ترجمہ کیا گیا)

گئے ہیں۔ ان کی تعداد اس قدر ہے کہ دماغ ان کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ مذہب اس دنیا کے خوبصورت جسم پر مثل کوڑھ کہہ سکتے ہیں۔ کپٹ، دغا بازی، مردم آزاری، بزدلی اور قتل عام کا جو کچھ منہم ہے وہ ایک لفظ مذہب میں آجاتا ہے۔ اسی وجہ سے میں پکناستک ہوں۔

ہاں میں ناستک ہوں۔ مجھے تمہارے مندروں سے نفرت ہے۔ پرستش گاہیں مندروں یا خانقاہیں۔ گرجا گھر ہوں یا وہار اور رٹھ جیٹھی، دھوکے بازی کے اڈے ہیں جن میں جہالت، گندہ دہنی اور کورادہ عقیدہ اپنے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ آپ کسی پرستش گاہ میں تشریف لے جائیں۔ اور اپنی آپ خواہ کتنی ہی گنہگار ڈنی ہا میں ملاحظہ فرمائیں۔ تاہم پرستش اور سودگ میں پورے جانے کے پاسپورٹ تصدیق کے جوتے ہیں۔ ان پرستش گاہوں سے میں نفرت کرتا ہوں، اے خاؤں کی میرے دل میں اس سے زیادہ عزت ہے۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں کا نشہ ایک لمحے کا ہے، تھوڑی دیر بعد اتر جاتا ہے۔ اور دماغ صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن پرستش گاہوں کا نشہ تو سب کو صدموں تک نہیں اترتا۔ ان سے کہیں زیادہ قومیں مذہب خاؤں کی عزت کرتی ہیں، وہاں کپٹ اور دغا بازی کا راجہ نہیں۔ پرستش گاہوں میں جو کچھ ہوتا ہے اُس پر گنیم کدب کا غلام چڑھا ہوا ہے۔ ..... اس لئے میں اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ ..... اسی لئے میں ناستک ہوں۔

غور سے سرا دیکھا کر کے میں اعلان کر سکتا ہوں کہ میں ناستک ہوں۔ بیوقوف دنیا میری اڑانے، خدا کا یقین کرنے والے شخص سے دانستہ نہیں۔ ان کی ہنک اور ہنکے میں پرہیز نہیں کرتا۔ اور بزدل اعلان کرتا ہوں کہ میں ناستک ہوں۔

ناستک کتنا خوبصورت لفظ ہے۔ اس میں بے خوفی، آزادی، صداقت اور دم کی روشنی دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی گونگا میں بادل کی گونگ، بجلی کی چمک اور پہاڑ کا استغمال ہے۔ ناستک کتنا شیریں، کتنا پُر جوش لفظ ہے، ہاں میں کافر ہوں۔ میں تمہارے مذہبوں سے نفرت کرتا ہوں۔ ان مذاہب کے زنداںوں میں انسانیت قید ہے، یہ کللی اور سنی کی آماجگاہیں ہیں۔ ان کی بنیادوں میں کرہ دلی آدمیوں کے دھنگہ فون ہیں۔ کردوں، غلوم اور سبکس انسانوں کے خون سے مذہب کے ان پتے ہوتے نفروں پر گلکاریاں کی گئی ہیں۔ کیا ان مشن نے کتنے ہی میلڈن کو صلیب پر نہیں چڑھا دیا ہے، کتنے ہی بڑے اور شکر دہن کو قتل کرنے پر نہیں تیار گئے، کیا انھوں نے شر و عاصفوں کا خون نہیں پایا، ان کی وجہ سے کتنے دھرم پرہیز اور قتل و خونریزیوں ہوئیں، جن کے سامنے جنگل، زماں اور تار و تار کے قتل عام ہاندہ پڑ گئے، ان سے آدمی کے دماغ کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ یہ سچائی کا گھر گھٹنے ہیں۔ اور مکین خیالی کو سچائی پر لگا دیتے ہیں۔ مذہب کے نام پر دنیا میں جو بھی افعال گئے



# سلاج کا شکار

ترجمہ از نیگور

باریک سا نقطہ نظر آنے کا۔ دیکھو تو کیسا جاودہ ہر موسم ہے ۱۱  
کشم نے بے پروائی کے انداز میں اپنی آنکھیں آسمان کی جگہ بنا کر اپنے  
شہر کے چہرے پر جا دیں۔ مجھے ایک جاودہ آتا ہے، اُس نے دیکھی آواز میں کہا  
شروع کیا۔ جو اس بیمار کے موسم کو، اس چاندنی کو، اور اس تمام حسن و جمال  
کو دم بھر میں فنا کر دے ۱۱

اگر بات ہے تو بڑا اچھا ہو کر تمہارا ہونا جاؤ کام میں نہ لڑو یہ ہشتا نے  
جواب دیا، لیکن اگر تم کوئی ایسا بھی جاؤ جانتی ہو جس سے بچنے میں تین چار اقرار  
آجایا کریں یا یہ رات کی شام تک غم نہ ہو، تو اس شام کا جاؤ و نہز دو کرو، یہ کہہ کر  
ہشتا نے اُسے کھینچ کر اور قریب کر لیا۔

کشم نے اُس کی آغوش سے بچنے ہوئے کہا۔ میں آج تم سے ایک ایسا دار  
کہوں گی جیسے میں بہتر رک ہی پر تھا ہر کرنے کا ارادہ کہے ہوئے تھی۔ میں محسوس کرتی  
ہوں کہ اب میں اپنی منزل آسانی کے ساتھ برداشت کر سکیں گی ۱۱

ہشتا جاوید کے کچھ عاشقانہ شعر سن کر اس ناقابل فہم کیفیت کو دور  
کرنا ہی چاہتا تھا کہ اُس کے بڑے تباہی پر کرکھی کے کھڑاؤں کی آواز سنائی دی  
جو نہایت غصے میں تیزی سے اُس کے کمرے کی طرف زینے کی راہ سے آ رہے تھے۔  
”ہشتا، ہر ہی ہر کی سخت آواز سنائی دی، جب وہ باہر سے واپس آئے

پورن ہاشی کا چاند آسمان پر چمک رہا تھا۔ پچھوا ہوا کے نرم جھونکے آسمان  
کے پردے کی جھلک چاروں طرف پھیلا رہے تھے۔ ہاشی کے تالاب کے کنارے بھی  
کے پڑانے درخت کی گھنی شاخوں سے ایک بیدار کوئی کی ان ٹھنک پکار رہتا  
کی کھلی ہوئی کھڑکی سے اُس کے سونے کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

ہشتا بھی بیمار کا انتظار محسوس کر رہا تھا۔ اپنی بوری کے ٹھنکے یا بے باؤں  
میں سے ایک بند اکر کے اُس نے اپنی اگلی پر پٹی۔ اُس کی چڑیوں کو ایک دوسرے  
سے ٹکرا کر کیا پچھیلی کے بار کو اُس کے سر پر اس وقت تک آراستہ کرتا رہا۔  
یہاں تک کہ وہ غم شدہ انداز میں اُس کے ابروؤں کے درمیان ٹپکنے لگا۔ وہ  
اسی طرح مصروف تھا جس طرح باہر بیتاب ہوا پھولوں میں جن کا احساس پیدا  
کرنے کے لئے انہیں ادھر ادھر جھیلانے میں مشغول تھی۔

لیکن اُس کی بوی کم کم کھڑکی کے قریب بستر کے کنارے بے حس و حرکت  
اور غالی الذہن بھی ہوئی جانتی ہے سمجھ رہی تھی کہ گہرا یوں میں غرق تھی۔ اُس کے  
پتی کو اس چیل چیل کا کچھ جواب نہ دیا۔

آؤ کلہ ہشتا نے اس کے دد لای ہاتھ اپنے ہاتھوں میں سے لے اور  
اُن کو پیہ مہری سے دراز چمکا دیتے ہوئے کہا کہ قسم: آخر تو ہو کہاں۔ تو تو  
اس قدر دور چلی گئی ہو کہ تمہیں اگر درہن سے بھی دیکھا جائے تو عزت ایک

کے پاس آئے۔ اپنی بری کفرانکالی دودھ

ہنسنے پریشان ہو کر قسم کی طوت دیکھا، اس کے چہرے پر حیرت کے آثار باقی نہ تھے۔ لیکن اس نے اپنا منہ دو دلوں ہاتھوں سے اس طرح چھپایا گویا وہ دنیا کی تمام سیٹیوں سے خوفزدہ ہے۔

کوئل کی آواز اب بھی گڑگڑی میں سے آرہی تھی۔ لیکن اب کوئل نے دلا دلتا۔ دنیا کس قدر دلکش ہے۔ لیکن اس کی دل کشی کتنی جلد ختم ہو جاتی ہے۔

جب اپنے باپ سے بات چیت کر کے کوئلہ اس نے کم سے دریا کیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔ کسم نے جواب دیا۔

”تم نے اب تک مجھے کیوں نہیں بتایا۔

”اکثر میں نے کوشش کی کہ تم سے کہہ دوں، مگر بہت زبردستی میں یہ کہہ پالی ہوں۔

”اچھا تو اب مجھے سب کچھ بتا دو۔“

کسم نے بہت اور استقلال کے ساتھ اپنے تمام واقعات بیان کر دیے۔

وہ بالی جو کچھ انکاروں پر سوچ کر کہہ رہے تھے دیر سے چل رہی تھی۔ بغیر یہ ظاہر نہ ہونے کہ آگ اُسے کہاں کہاں پر اور کس قدر جلا رہی ہے۔

ہنسنے اس کی ساری داستان سنی۔ اور ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلا۔ اٹھا اور باہر چلا گیا۔

کسم نے خیال کیا کہ میرا شوہر جو اس وقت مجھے چھوڑ چکا ہے اب کسی بھی میرا نہ ہوگا۔

اُسے دماغی تعجب نہ تھا۔ گویا جو کچھ اس وقت ہوا وہ قدرتی طور پر ان کی زندگی کے آنے کے واقعات میں سے ایک واقعہ تھا۔ وہ اس وقت مجسمہ بے بسی کی تصویر تھی۔ دنیا اس کی نظریں بہت کیا بلکہ قدم چھوڑنے سے مضامین۔

جب ہنسنے کی پرائی بہت بھری باتیں اس کو یاد آئیں تو اس کے ہر نونوں پر ایک بار ایک خشک سا جزم کھینچا لگا جس میں سرسرت کی جھلک نہ تھی۔ یہ ایک ایسا جزم تھا جو خود اس کے دل پر ایک زخم چھوڑ گیا۔ جیسے ایک شیر لکڑی کے اساس کو چھوڑ کر کٹا ہوا آکر ہار لگ گیا ہو۔

وہ تمام محنت جو اب تک وہ محسوس کرتی رہی کسی لاکھ دو گھنٹوں کی حاصل تھی۔ ایسی محنت کا سراپا کہیں ختم ہو سکتا تھا۔ ایسی محنت جس میں دماغی کسی بھی بے انتہا تخلیق کا باعث ہوئی تھی۔ ایسی محنت جس میں ہر اتصال نشاط افزا تھا۔ ایسی محنت جو لاکھ دو درہنیں بلکہ وقت کے اڑنے سے بھی آزاد تھی۔ یہ بات خواب در خیال میں بھی نہ آسکتی تھی کہ دوسری آن میں یہ محنت ختم ہو جائے گی لیکن سچ پوچھو تو یہ تمام محنت ایک ہنایت ہی ناکدک رشتے پر قائم تھی۔ سماج کے علم کے ایک ہی چمکنے کے اُسے زمین پر لا کر لایا۔ اور محنت کا یہ سماج و خوش خوش ایک مٹتی ہوئی خاک میں تبدیل ہو گیا۔

کسم کی خوشنماںات ہے، ٹوڑھی دیر سے ہنسنے محنت بھری آواز میں کہا تھا۔ اب بھی وہی بات تھی۔ کوئل اس طرح کوک بھی تھی۔ پھر اب وہ اب تک چھوڑ دانی کی شکلوں میں لہرے پیدا کر رہی تھی۔ ہانڈ کی رکشہ کی ایک محنت کی ماری ہوئی حسین عورت کی ہلات ان کے بستر کے کنارے پر پڑ رہی تھی، مگر اب یہ سب فریبہ نظر نہ تھا۔

کسم سوچنے لگی کہ کیا محنت اپنے الفاظ اور عمل میں مجھ سے بھی زیادہ جھوٹی ہے۔

دوسرے روز صبح مات کھم کا جاگا ہوا ہنسنے بڑے گھومل کے مکان پر پہنچا۔ دشت اس کی آنکھوں سے ٹپک رہی تھی۔ بال پریشان تھے۔

کہو کی خبر نہ۔ گھومل نے بڑی گڑبڑ سے پوچھا۔

ہنسنے تن پر وہی میں آگئی تو ٹپک لگی۔ سدا جہم کا کہنے لگا۔ اس کی

زبان سے بے اختیار یہ طرز پر بھی نکل سکا: تم نے ہماری ذات سنا ناں کوئی

\_\_\_\_\_ ہمارا گھر مٹی میں \_\_\_\_\_ دیا۔ \_\_\_\_\_ میں اس کی سزا اٹھانا پڑی گی

\_\_\_\_\_ مہینہ بابت سے منسوب ہو کر اس کی آواز گھٹنے میں پھنس گئی۔ اور وہ خاموش ہو گیا۔

گھومل مسکرایا۔ \_\_\_\_\_ اور تم لوگوں نے میری ذات کو برہائی

سے کیا۔ \_\_\_\_\_ تم لوگوں نے مجھے سرسائی میں رہنے دیا۔ تم لوگ میرے خاندان کے

\_\_\_\_\_ سے مرہم بنے رہے۔ اور میرے ساتھ بڑی محنت اور جدوجہد سے پیش آئے رہے!





یہ ممکن نہیں

”جب میں اوسٹن اس مسئلہ کے موافق اور مخالفت پہلوؤں پر بحث کر چکے تو اوسٹن نے کہا کہ اس بارے میں شک کی وجہ سے لینا بھی ضروری ہے۔ میں نے جواب دیا کہ وہ بجا تو قرب قرب پاگل ہو گیا ہے۔ میں اُسے خادماہوان الجھنوں میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ جہاں شادی ہو گئی، اس پر کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کیونکہ حقیقت سے کوئی اور واقف نہیں اور نہ کسی کو معلوم ہی ہو سکتا ہے۔ پھر کیوں اس کی زندگی کی تمام سورتوں کو خطرے میں ڈال جائے۔ خدا جانے کس قسم سمجھی جا رہی ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ اُس پر ایک رشک آمیز خاموشی طاری تھی۔ آخر کار میں بولا تو پھر شادی جو مجانی چاہیے۔ اس پر وہ بے اختیار رونے لگی۔

”یہاں تک معاملات اپنی جگہ تھے، جب میں نے سری جی کو تہا لے والد کے پاس شادی کا پیغام دینے کے لئے بھیجا۔ بعد کچھ معلوم ہوا کہ تم نے اپنی رمان مندی دینے میں وقت ضائع کیا۔ ان حالات کے تحت بہر صورت بہناری شادی طے پا گئی۔

”اُس فیصلے کے دن سے کچھ روز چھپکے کے خیالات میں بہر تبدیلی ہوئی۔ وہ بڑی لمبا جوت سے بولی، اچھا! میں سنت کرتی ہوں اس شادی کو رکھ دو دیجئے۔ بوقت کہیں کی میں بولایا۔ تمام باتیں طے ہو جانے کے بعد اب میں اُن لوگوں سے جا کر کہا کہ ہوں گا۔ اُس نے جواب دیا، مجھے کہیں اور بھیج دیجئے۔ والد اُن سے کہہ دیجئے کہ میں مر گئی۔ اور اُس کو جان کا ایک حشر ہو گا۔ میں نے اعتراض کرتے ہوئے کہا۔ ایسے موقع پر جب اُس کے خوابوں کی تفسیر صحیح ہونے کی امید ہو، اور دوسرے کے ساتھ اُس کا پر ہو، میں اُس سے جا کر کہتا کہ کس قسم مر گئی، اور پھر اُس کے بعد میں نہیں اُس کی موت کی اطلاع دہل نہیں کہے جواب میں ہمارے سر سے کی خبر آئے۔ کیا تم جانتی ہو کہ اُس شخص نے میں ایک برہن اور ایک عورت کا قافیہ بڑی ایک نیا رنگ دن اور پھر صحت میں بہناری شادی کی تمام تر تہیں اور اچھو گئیں اور آخر کار پھر بڑی بڑی شادی ہو گئی۔

بہنار نے منوم آواز میں کہا۔ یہ سب کچھ کہنے کے بعد تم نے اس راہ کو

ہر کچھ اس کا انجام برائے حق سے زیادہ واقف ہو۔ پھر میری اُن پرانے واقعات کو دہرانے میں مزا آتا ہے۔ کیونکہ کتنے میں یہ ایک رومان ماسمعیہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی اسے پڑھے تو کسی اس میں رومان ہی نظر آئے گا۔ ہاں میں کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ میرا امید ان نہیں۔ میرا انتہائی البتہ اس طرت مانی ہے۔ میں اُس سے کہوں گا کہ ذرا اس واقعے پر اپنا زور صرف کرے۔ لیکن ہم اہم قدموں کی لڑائی نہیں کر رہے تو اور بھی طرح کھ سکتے ہیں۔ کیونکہ ابھی میں اس کے انجام کا پتا نہیں۔

بہنار نے محو عمل کے آخری الفاظ میں کہنے: کیا اُس نے ایسی شادی کی مخالفت نہیں کی؟ اسے خیالات کی رو میں اُس نے پوچھا۔

”یہ آسان سوالی نہیں، مگر مسئلے نے جواب دیا، تمہیں تو اب خود عورت کا تجربہ ہو چکا ہے۔ تم یہی جانتے ہو کہ عورتیں کیا ہوتی ہیں۔ جب وہ نہیں کہتی ہیں تو ان کی فرائض ہاں۔ ہوتی ہے۔ جب کسٹم اپنے لئے مکان میں بیٹھی اور تم سے مل سکی تو اس کی پریشانی کی انتہا نہ رہی۔ تمہو سے دونوں کے بدیش نے دیکھا کہ تم اُس کا پتا معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اب تم کالج کا رہتے ہوئے لگے اور سری جی کے مکان کے سامنے کتابیں باقی میں لے ہوئے اس طرح کھڑے ہو جاتے تھے، گویا کوئی کھتی ہوئی چیز ڈھونڈ رہے ہو۔ میں اس نتیجے پر کہہ کر کوئی مسکن تھا کہ تم اپنے کالج کا راستہ تلاش کر رہے ہو۔ کیونکہ ایک گھر میں رہنے والی بیوہ کی کھڑکی صرف بڑے والے کیڑوں اور جت کے بیروں کے لئے ہی دفت ہوتی ہے۔ بہر صورت مجھے لڑکی کی پریشانیوں اور بہناری تعلیم کے دوران میں اس قسم کی مداخلتوں پر بڑا افسوس ہوتا تھا۔

ایک دن میں کسٹم کے پاس گیا اور اُسے ایک طرے سے جا کر کہا۔ بیٹی! تم اپنے بڑے جیسے جیسے تم کا تعلق نہ کرو۔ میں جانتا ہوں کہ تم کیوں ٹھک رہی ہو۔ اُس زجان کی حالت بھی اچھی نہیں۔ میں تم دونوں کو ملنا کہ بڑی سرت سرتیں کر دوں گا۔ جواب میں کسٹم پوٹ پوٹ کر رونے لگی اور کہہ کر سے بجا لگئی میں بار بار اُس سے مل رہا اور بہت سے تعلق نہیں کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اُس کی شرم ویر ہو گئی۔ آخر کار میں اُس کے دل پر یہ بات سمجھا دیں کہ اسباب بڑا لگاؤ تھا شادی ہی اُس کی پریشانیوں کا واحد علاج ہے۔ لیکن وہ اپنے خیال پر قائم تھی کہ

ظاہر کرنے میں کیا صعوبت تھی ؟

”جب مجھے کلی معلوم ہوا کہ تمہاری بی بی کی شادی طے ہو گئی ہے تو میرے منیر نے پھر حکیماں لینا شروع کیں۔ ذرائع سے مجبور ہو کر پرہیز کی ایک ذات کو میں شراب کر چکا تھا۔ اب میں ایک معصوم پرہیز کی ذات کو داغدار ہونے سے کیوں نہ بچاتا۔ یہ بھی میرا فرض تھا۔ بس میں نے لڑکے والوں کو کھمدیا کہ ہنسا کھڑی کی بیوی ایک ”شوردر“ کی لڑکی ہے، اور میرے پاس اس کا ثبوت بھی ہے۔“

ہنسا نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی ایک زبردست کوشش کی۔ لڑک لڑک کو اس نے کہنا شروع کیا : ”اب اس لڑکی کا کیا حشر ہو گا۔ کیا تم اسے اپنے یہاں رکھ لو گے ؟“

”میں نے اٹنا ہی کیا جتنا میرے فرض کا ٹھکانا تھا۔ یہ میرا کام نہیں کہ دوسروں کی نکالی ہوئی بیویوں کو پناہ دیتا پیروں۔ یہاں گھس لے زور سے اپنے ذکر کو آواز دے دیتا ہنسا بابو کے لئے ایک ٹکاس برت کا پانی، جلد۔“

لیکن ہنسا اس سرورق کی جان فوازی دیکھنے کے لئے نہیں را۔

چاند کی چودھویں رات کے بعد یہ پانچویں رات تھی۔ کوئی کی کو کہیں نہ سنائی دیتی تھی۔ تالاب کے کنارے لہجی کا پڑا ایسا نظر آتا تھا جیسے ایک سیاہ پردے پر روشنائی کا حدیہ بچھا ہوا جل رہی تھی، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اندھوں کی طرح آسیب زدہ آوارہ پھر رہی ہے۔ اور تالاب سے نظریں جاتے اس طرح دیکھ رہے تھے۔ گویا وہ اس تاریکی میں کسی راز کا پتلا

رہتا ہے۔

”جھانکی خواب گاہ میں اندھیرا تھا۔ وہ بستر کے کنارے کھڑکی کے قریب بیٹھا بڑا افنا کی تاریکی کو دیکھ رہا تھا۔ فرش پر اس کے قدموں پر ایسی کی بیوی پڑی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وقت ٹھہر گیا ہے جس طرح کند ایک تصویر کو دیکھنے کے لئے بچا ایک خاموش ہو گیا ہو جو مقصور یعنی قفا و قدر نے ابدی رات کے پردے پر چھپنی ہے۔ ————— جذبات کی کشش میں کھڑی ہوئی دو خاموش صورتیں۔ ————— ایک غصہ ————— ایک ادغواہ۔“

کچھ دیر بعد کھڑاؤں کی آواز سنائی دی۔ ہری ہری کرخت آواز دروازے کے باہر سے آئی : ”تم اس صورت کو کب تک بھالو گے۔ میں ایسی آواز دے گا کہ وہ اپنے یہاں نہیں رکھ سکتا۔“

ہری ہری کر آواز سننے ہی کسم بے اختیار ہی طور پر اک آخری بار ہنسا کے قدموں سے لپٹ گئی۔ ہری ہری کے آخری الفاظ کے ساتھ ہی اُس نے بطور خفگی سلام ہنسا کے چہرے کی خاک اٹھائی۔ پیشتر اس کے کہ وہ ان قدر سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے۔

ہنسا نے بھا کر اپنے باپ سے کہا : ”میں اپنی بیوی کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو کیا تم مجھ لوگوں کو برادری سے الگ کر دو گے ؟“ ہری ہری نے گرج کر کہا۔

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔ ”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

”میرے معین اسن جذبی

نکل جاؤ۔“

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔

”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

”میرے معین اسن جذبی

نکل جاؤ۔“

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔

”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔

”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

”میرے معین اسن جذبی

نکل جاؤ۔“

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔

”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

”میرے معین اسن جذبی

نکل جاؤ۔“

”میں ذات پات کو نہیں مانتا۔“ ہنسا نے جواب دیا۔

”تو تم دونوں نکل جاؤ۔“

# نکات

بے کونی جا، جہاں نہیں ہے وہ جان جہاں کہاں نہیں ہے  
 دشمن کو اماں دے فتح پائے وہ سطوت بیکر اں نہیں ہے  
 لیکن ضد ہے یہ عاشقوں سے جس جا کہنے : ہاں نہیں ہے  
 جو دل میں وہی زبان پر ہو وہ دل نہیں، وہ زباں نہیں ہے  
 یکساں ہے شہود و غیب، یعنی ہے، اور کوئی نشان نہیں ہے  
 اک روز حیا سنی اپنا ایسا مدت سے وہ درمیاں نہیں ہے  
 وہ جلوہ فردوز بزم امکان آتا ہے عیاں عیاں نہیں ہے  
 وہ عشرت امتحاں نہیں ہے  
 کوئی ہمتا نہیں ہے تیسرا تجھ پر بھی ترا گماں نہیں ہے  
 شیوہ نہ رہا جو حق پسندی حق اپنا پاسباں نہیں ہے  
 اور اک سے تیری ذات بالا گنجائش این دس آں نہیں ہے  
 جس کا جو ہر نہ ہو محبت انساں نہیں ہے ہاں نہیں ہے  
 آتا ہے براہ راست دل میں جس راز کا راز داں نہیں ہے

ایسی ویسی بہت بنائیں دل سے بہتر مکاں نہیں ہے  
 اک سلک گہر کہ صنوفِ شائقی اشکوں کا وہ اب ہاں نہیں ہے  
 سہرے پڑے تھے جلیوں کے اب وہ طرزِ فغاں نہیں ہے  
 مٹنے کوئی جگہ پہنچا سناے وہ حالِ بلا گشتاں نہیں ہے  
 کیوں دان کہوں، دئے میں غم نے وہ پھولِ حنین خزاں نہیں ہے  
 (آؤر لکھنوی)

اب ہم نہیں درخوہر کرامت اب ہم یہ وہ ہر ہاں نہیں ہے  
 اپنے اعمال کی ہے شامت محنت کب را نگاہاں نہیں ہے  
 جو راہِ طلب میں سرکھٹ ہو وہ جذبِ بخوں چکاں نہیں ہے  
 جنگاہ و صلواہ صاف بصف ہو وہ دبدبہ حکمران نہیں ہے

# اقوال حکیمانہ

ڈاکٹر غلام سرور الہی، بی ایچ ڈی

ایک ذریعہ یا ایک سبک سے کی جاتی ہے۔ (ہیکن)

(۷) فلسفہ اگر تجربہ سے اپنے تعلق کا انکار کرے اور چاہے کہ وہ تنہا دنیا کی توسیع معلومات اور ایجاد قوانین کی خدمت سرانجام دے گا تو اس کا یہ دعویٰ ہنسنا خیر ہوگا۔ "سٹیل"

(۸) کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ حقیقت ہی ہمارے مجسمہ سماعت و مشاہدات سے افضل ہے۔ (ڈوئی)

(۹) چہلات و وحشی انسان کی حقیقی دشمن ہے، جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ کے لئے شوشی قسمت و بدی سخت کا نشانہ بن جاتا ہے۔ خوش فہمی دیکھ سنجی کا وسیلہ علم، آزادی اور حاکم عقیدہ ہیں، جو انسان کو اخلاق فاسدہ و عادات ردیلت نجات دیتے ہیں۔ انکار باطلہ کے معالجہ اور آفتاب حقیقت کے طلوع کا ارکان انہی چیزوں سے ہے۔

(۱۰) میں جانتا ہوں کہ حقیقت رنج و زحمت کا باعث ہوتی ہے، اور اس بات کا بھی ارکان ہے کہ وقت نظر کا غیروہ موت ہو، لیکن مجھے اس بات کی قطعاً ہوا نہیں۔ اسے چھپائے حقیقت میں ہمیشہ دیکھنے میں مشغول رہو (کریل) (۱۱) آخر نگہ کی موجودہ فکر انسان کی نہیں ہے، بلکہ انسان کے تمام روحی و فطری قوا و افعال یعنی فطرت، تربیت، طرز زندگی، اطوار نفسیہ و کردار حسنہ اور عادات ردیلتہ و رفقاہ قبیحہ وغیرہ بحیثیت مجموعی ان آثار کے پیدا کرنے میں برابر کے شریک ہیں۔ اور انسان جو کچھ سوچتا اور لکھتا ہے اس میں یہ قوا و افعال اپنے مخصوص اثرات بطور یادگار ہم رچ جاتے ہیں۔

(۱۱) تنہادہ قوت جو انسان کو مدلل و انصاف، نہارت، اور بطریق کیستہ و نعتیہ ان کی کے سرانجام دینے میں پرمقتہ و کرتی ہے۔ تربیت ہے، ایسے میں تربیت کا مل کے نام سے موسوم کرتا ہوں۔ "ملین"

(۱۲) مشغولیوں، خوش گذاریوں اور ہوا ہوس کے دوران میں وہ چیز جس کی فکر کسی کو نہیں ہوتی اور جو ہمیشہ آماج فعلیت و تغیر ہوتی ہے، لیکن جیسے ہی کہ اس نے درگرداہ کی اس کی قدردانیت معلوم ہو جاتی ہے۔ جانتے ہو وہ کیا چیز ہے؟ تندرستی۔ (فریڈرک ہٹلم)

(۱۳) ابتدا میں کسی مملکت پر قبضہ کرنے کے لئے جو قدم اٹھایا جاتا ہے، اس کی بنیاد بہانہ تلاش کرنے اور اس مملکت میں داخل ہونے پر ہے۔ شکل تہذیب کا کام ہی ہے، البتہ کام تو اسلحہ و فلاح کی قوت سے باکسی سرانجام دیا جا سکتا ہے۔ (فریڈرک ہٹلم)

(۱۴) حقیقت کے بغیر کسی چیز کی جستجو نہیں کرتا۔ ہر جگہ میں حقیقت ہی ہے دوچار ہوتا ہوں اور اس کو منفرد منظر الطاعت خیال کرتا ہوں۔ (فریڈرک ہٹلم)

(۱۵) انسان حمد و شہاد کا ادب و قیاس ہی ہے۔ پھاڑوں کی بلندی اور کھدوں کی گہرائی کی پیمائش کے لئے اپنے قدروں کا پیمانہ بناتا ہے اور علوم و ریاضی میں اپنی تعلیم کے اعداد کو مقیاس قرار دیتا ہے۔ اس قدر بہت و دور رس کہا کابہتر کے بار جو وہ کیا ہی عاجز مخلوق ہے۔ لیکن باوجود اس عجز کے مدارج ترقی پر صحو و کرسنے کے لئے کتنی عجیب استعداد رکھتا ہے۔

(۱۶) فلسفہ کو دوست رکھنا ایک حقیقت ہے، نہ کہ ایک محبت جو علم کی

کا مہرہ جگہ بہ جگہ ہر نام زندگی ایسے امور میں صرف ہر بات ہے جو ہمارے فرائض حقیقی سے خارج ہیں۔

(۱۵) ہماری دماغی و فہرست اور ہمارے شعور و اعمال و حصول نفع کے نقطہ نظر سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ بلکہ سب اہمیت ہمارے کردار میں ہے۔ (۱۶) اکثر اشخاص بغیر اس بات کے کہ کسی خاص مقصد کو پیش نظر رکھیں، زندگی گزار دیتے ہیں۔ ان کی مثال اس پر گاہ کی سی ہے جو سچے آب پر بہتا ہوا مچھو جاتا ہے اور اپنی عمر کو انجام تک پہنچا دیتا ہے، وہ اشخاص خود حرکت نہیں کرتے بلکہ بلبل ہیں۔ ان کو اپنے ساتھ بہا لئے جاتا ہے، اور منزل تک پہنچا دیتا ہے۔

(۱۷) کاٹھی و بیکاری بہت بلند و عظیم کم جذبات کو ناکر دیتی ہے، وہ اشخاص جن کو فانیہ نیات سے عمل ہے، اس بات کے متحمل ہیں کہ دوسرے انہیں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھیں۔

(۱۸) دنیا کی بہترین نعمت تندرستی ہے، اس کے بعد سن و جمال، پھر وہ دولت جو شرف و دینک نامی سے حاصل ہوئی ہو اور اس کے بعد عہد جوانی کے لئے ناکام حصول، لیکن یہ چیز نظر ارفاعے حقیقی کے کامل اشتراک سے حاصل ہوتی ہے۔

(۱۹) ہم سب کو تاہم عمر دنا پائدار سی روزگار کے شاکہ ہیں، حالانکہ اپنے شعور و خیال سے کہیں زیادہ وقت کے مالک ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہماری زندگی

## ترجمہ منظر علی شاہ

## آسکر وائلڈ

## آرٹ

وضع داری ہے۔ کوئی آرٹ مستعد و ریاضت نہیں ہوتا۔ ہر چیز کا اظہار کر سکتا ہو۔ خیالی اور ذہنی آرٹسٹ کے اوزار میں جن سے وہ کام کرتا ہے۔ گناہ و ثواب اور نیکی و بدی اشتہار میں جن پر وہ کام کرتا ہے شکل کے زاویہ نگاہ سے ہر آرٹ شکل فن ہے، احساس کے زاویہ نگاہ سے ہر فن اداکار کا مہرہ ہے۔

سب آرٹ علمی بھی ہیں اور عینی بھی۔

جو لوگ سلعے بیچنے جاتے ہیں وہ خطرے میں ہیں۔

جو لوگ سلعے پر ہاتھ پھیلاتے ہیں وہ خطرناک ہیں۔

صرف تماشائی کا چہرہ آئینہ نہیں نظر آتا ہے۔ زندگی کا نہیں۔

کسی موضوع پر مختلف رائے ہونا ظاہر کرتا ہے کہ وحدت ہے۔ جب اتفاق آجس میں یک زبان نہ ہو تو آرٹسٹ اپنے آپ سے متفق ہوتا ہے۔

کوئی شخص بھی جو سفید چرہ پیش کرے اور اس کی تعریف نہ کرے مٹا کیا جاسکتا ہے۔

مگر بیکار چیز بنائے دانے کے لئے اور موضوع کے لئے کہ اس کی تعریف بیت ہوتی ہے، بہت بات ان کے لئے بیجا مہرگ ہے۔

سب آرٹ بیکار ہیں۔

آرٹ خوبصورت چیزوں کا خلق ہے

آرٹ کا افشا، اور اپنی ذات کا افشا، آرٹسٹ کا مستعد ہونا ہے۔

ناقد وہ ہے جو خوبصورت احساسات کو دوسرے وضع میں ترجمہ کر سکے، یا

اسے جدید رنگ میں اظہار کرے۔ نقاد کا اصلی یا دینی معیار ایک طرح کی روش سوانح

حیات ہوتی ہے۔ جو لوگ بیباک اور نہ صورت چیزوں میں خوبصورتی

کاش کرتے ہیں وہ لوگ ایسے ہیں جو سچ ہو سکے، ان میں تسخیر نہیں۔

جو لوگ خوبصورتی میں خوبصورتی ہی تلاش کرتے ہیں، وہ بلند ہیں، ان

کے لئے آئینہ ہے، یہی وہ لوگ ہیں جنہیں احساس میں ہے۔

آئینوں میں مدیہ میں حقیقت سے نفرت وحشی کا عہد ہے۔ جب وہ اپنا گل

آئینہ میں دیکھتا ہے۔

آئینوں میں مدیہ میں روایت سے نفرت وحشی کا عہد ہے۔ جب وہ اپنا

عکس آئینہ میں نہیں پاتا۔

انسان کی اخلاقی زندگی آرٹسٹ کا موضوع کار ہوتا ہے۔ مگر آرٹ کا اخلاق

نامکمل ذریعہ کو مکمل طور پر استعمال کرنے پر منحصر ہے۔ کوئی آرٹسٹ کچھ ثابت نہیں کرنا

چاہتا۔ حالانکہ جو باتیں سناہیں وہ بھی ثابت کی جاسکتی ہیں۔

آرٹسٹ کے پاس اخلاقی ہمدردی نہیں ہوتی۔ یہ ایک ناقابل تلافی رسم

# منظومات برق

فیثش چند ریکسند طالب دہلوی

”ستارہ صبح کو نشانِ نعلِ انجم کہنا کس قدر موزوں اور بہتر لگتا ہے۔ اسی طرح

اسے نصیب کہاں فرصتِ لغاؤ صبح

کہہ کر آپ نے ایک صریح حقیقت کی خوب وضاحت کی ہے۔

فسرودہ ہونے کو چمکا ہے یہ شرارہ صبح

یہ بیان بھی کس درجہ پراثر ہے۔ ”ستارہ صبح“ کو کیا ساعتِ حیات

دوست عطا ہوئی ہے،! دھنودار ہوا کہ صبح کی روشنی کے پھیلنے کے ساتھ ساتھ

ماند پڑنا شروع ہوا اور آخر کار نابود ہو گیا۔

شب گزشتہ کے جلووں پر انگباز ہے یہ اُداس صورتِ شمع سرِ مزار ہے یہ

خزاں نصیب کوئی شمع پھرا رہے یہ نظر کو ہیر بن لڑ میں بھی خار ہے یہ

چراغِ کشتہ ہے باہم سپہرِ اختر پر

یہ داغ ہے نگاہِ نیلگوں کی چادر پر

شرکتِ ماضی کی یاد غولِ خاطر رکھتے ہوئے بظاہر ستارہ صبح کو ایک

نورِ خواں کی حیثیت سے یاد کرنا اُن نشانِ نعلِ انجم ہی کے کہنے کے مترادف

معلوم ہو گا، لیکن جس نئے پہاڑ اور جس موثر انداز میں یہ خیال پھر مرتب ہوا

ہے وہ باید و شبید۔ جدتِ کبی کے ہی سہی ہیں۔

ایسی طور پر شمعِ مزار کی ہے ردِ لعلی کا تصور فرما لیں اور پھر اُس کا کشتہ

صبح سے تقابل۔ دونوں میں عددِ درجہ ش بہت پاسے لگا۔ پھر کسی مگر جھانے

مشاہدہ شاہد ہے کہ ایک شاعرِ خواہ وہ کتنا ہی بلند مرتبت اور کتنے  
مشقِ کون نہ ہو ہر صفتِ سخن پر قادر نہیں ہو سکتا۔ بالعموم اُسے محض کبھی ایک صفت  
میں کامل و سترس ہوتی ہے۔ اس کے پیشِ نہیں کہ وہ دیگر اصناف کی جانب سے  
یکساں غم نہ پیرہ ہو تاکہ، لیکن یہ مقرر ہے کہ اُس کا ذائقہ ادبی ایک خاص رنگ  
افتیاد رکھ لیتا ہے جو اس کا اور محض اُس کا حصہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

مندرجہ بالا دعوت کے ثبوت میں استادِ مرقوم کی ”منظرِ شاعری“ کے  
کچھ اقتباسات ہی یہ تاثرین کروں گا۔ یوں تو آپ کا مجموعہ ”نظم دیوان“ ”مطلعِ آواز“  
مختلف جذبات و تاثرات کے بہترین نمونے پیش کرتا ہے، لیکن وہ حصہ کلام  
جس پر مرقوم کو نواز عطا اور بجا طور پر نواز عطا اور پس سے ادبِ اردو میں آپ کو  
ایک مستقل جگہ اور دوامی شہرت حاصل ہوئی وہ بیشتر آپ کی منظرِ شاعری  
پر مشتمل ہے۔ ”ستارہ صبح“ کے عنوان سے فرماتے ہیں۔

ضیاءِ فوش سرِ چرخ ہے ستارہ صبح نشانِ مجملِ انجم ہے ماہِ پارہ صبح  
اسے نصیب کہاں فرصتِ لغاؤ صبح فسرودہ ہونے کو چمکا ہے یہ شرارہ صبح

ٹی ہے سہمی ہے بے درِ نیت ہونے کو

کہ آنکھ کوئی ہے خوابِ بدم میں کتنے کو

قتلتِ مصرعوں کی ترتیب اور باہمی ربط و تناسب پر ایک نگاہِ غور  
ڈالنے اور دیکھنے فصاحت و بلاغت و دلائل کس طرح ایک دوسرے سے ہم  
دوش ہیں۔

دلکش روزمرہ کے باعث مرحوم کے اُس مہر پر بھی روشنی پڑتی ہے جو آپ کو  
معاورہ دانی پر محال تھا۔

ایک بند اور ملاحظہ فرمائیں۔

جھاؤں میں تاروں کی وہ آواز تازہ گار  
جیسے سرگوشی کہے کوئی کسی دسانے  
لے بیچے اگلا نیالیں اس گیسوؤں والو! اٹھو!

دور کا تڑکا ہوا اُسے تب کہ تڑکا اٹھو!

دلی آواز سے ہمد کے دینا، بھی کہتا دلیر سہرا ہوا تو یہاں ہے۔ اس نے  
نسیم صبح میں کس شوق اور اظہارِ ناز میں کی رعنائیاں پیدا کر دی ہیں۔

ابتدائی دورِ شعر ہوا اب جلوہ سحر کی بھی شان دیکھنے سے تعلق کرتی ہو۔  
ہیں نغمہ زن یلو شعرِ نسیمِ باغ میں  
شبنم کی ہے شرابِ گلوں کے ایشام میں  
محو پاس حق ہیں یہ طاعت گزار صبح  
کتنی سرورِ خیر ہے سیر بہار صبح

کیا تازگی ہے خندہ گل کی نسیم میں  
عجازِ باغِ نغمہ زن ہے روحِ نسیم میں  
یہ تمام بند شاعر کے ہر سے ملاحظہ فطرت کا نتیجہ ہیں اور ان سے کچھ  
وہی اصحابِ لطیف اندوز ہو سکیں گے، ہمیں فطرت نے شاعر کا دل دودل عطا  
کیا ہے، دیا پھر وہ جو فطرتِ نیاک ملیج ہو لیاجن کا مذاقِ ادبی نہایت پاک اور  
بلند مرتبہ راقع ہوا ہو۔

پنجاب بہ اعتبار اپنے ناظموں کے ایک خاص حیثیت کا مالک سمجھا  
جاتا ہے، لیکن حق یہ ہے کہ یہ نظمیں آج بھی پنجاب کے لئے ایک قابلِ تقلید دنیا  
پیش کرتی ہیں۔

تاروں میں اب کہاں ہیں وہ جلوہ نما نیالیں

گل ہیں چہ رازِ بہرِ منور کے سامنے  
خفتگی ہیں ماہتاب کے رخ پر ہوائیاں

کیا رنگِ جم کے شہِ خاور کے سامنے

ہرے بھول بھول بھول ڈالے اور ایک نکلا ہوا غلط انداز آسمان پر بھی۔ آپ کے ردِ بد و سدا  
صبح کی صبح تصویر بننے جائے گی۔

اگرچہ جتنے سہرے کے ملاحظہ ستارہ صبح کو قدرت کی جانب سے ایک  
نورانی عروسِ دو لیت ہوا ہے، لیکن شاعر کی نظر میں وہ ایک خار سے زیادہ  
وقت نہیں رکھتا، کیونکہ اس سے جذباتِ مجروح ہوتے ہیں اور اہل دل کے  
دل میں تڑپ اور کسک پیدا ہوتی ہے، پھر سستارہ صبح کو ”چراغِ کشتِ بہنا  
بھی گویا مجروح احساسات کے ساتھ کہیں ہے، اور آخِ کاسِ سحر

یہ داغِ سہ پہلِ نیکیوں کی جا رہا ہے  
تو شاعر کی شدتِ حس کا آئینہ ہے۔

تمام ہندوؤں اور جہتِ تشبیہات سے محروم ہیں، لیکن ان تشبیہات  
کا دورِ بعد کے ہندوؤں میں بڑھتا جا رہا ہے اور آستانِ مرحوم سے

برنگِ انک ہے بے آب و تاب گہرِ جرجر  
ہے ماند صورتِ یا قوتِ ناترا شہید

کہہ کر اپنی نہرتِ طبع کا بہترین چہرہ دکھاتے ہیں۔

آپ کے مجموعہ نظم و نثر میں ایک دلکش نظم نسیم صبح وصال  
ہے، علامہ کی اس تمام نظم میں شروع سے آخر تک نسیم صبح کی تعریف و توصیف ہے،  
لیکن چونکہ اس کے چند آدھ صبح کی صبح و فطری تصویر ہیں، اور ان میں ایک  
خاص حدتِ ادبائی جاتی ہے، یہ بند درج ذیل کے جاتے ہیں۔

تو چمن میں آئی عشقِ گل کا دم بھرتی ہوئی  
پیلے آہستہ پیلے انگلیاں کٹی ہوئی  
چمن کو چھوڑا نظر سہل پریشان کر دیا  
غنیہ تو خیر کا صد چاک داماں کر دیا

بند کے دوسرے اور تیسرے سہرے میں نسیم صبح کے نقل و حرکت کی عکاسی  
کی گئی ہے۔ ”رب کے شعر میں جن روشن کے اشتعالِ باہمی کا آخری انجام جس جڑی و  
نطفانیت کے ساتھ نظر لیا گیا ہے اس کا لطف وہی اٹھا سکتے ہیں۔ جنوں نے  
اس کو پتہ نہیں عیِ قدیم رکھا ہے۔ یہ بند کائنات کی بہترین مثال ہے۔ آپ کی ان  
جذباتِ فطری کے نقل و نقل کی صبح تصویر نظر آئے گی۔ اس کے علاوہ اس میں

یا پارہ ہائے آتش گل، گل نہیں میدیں  
یہ سپہ پر کاؤ ناز جستہ سوز

پہنا ہے لڑکے تاجک اختری گلال  
ہولی کا یا یہ کارہ گردوں میں رنگ ہے  
یاد دے ہنر ہے یہ سر سخی افعال  
غصے سے لال رُو سے حسین رنگ ہے

لیا ہے شب ہے غلڈ زیر میں جلد گر  
رکھے ہیں آس پاس سئے آتش کے جام  
سست سے نگارہ نہ ہو برقی کیوں نظر  
جو شمش تاب پر ہے عریض بیار شام  
مردمِ بادِ قلعہ سے اس کی تخیل بے ساختہ مرزا قلاب مرحوم  
علیہ الوعدہ کے اس شعر کی جانب مبذول ہو جاتا ہے۔ کیا خوب مرزا لکھے ہیں۔  
ہر چند ہے شاہِ ہند حق کی گشت گو  
بقی نہیں ہے بادۂ دستان بکے بغیر

حس طرح مرزا قلاب شاہِ ہند حق کی گشتگو میں مشغول ہونے کے باوجود  
بادۂ دستان بکے بغیر، لیکن الفاظ سے احتراز نہ فرما سکے، اسی طرح استادِ عقد  
آشتیانی کی طبیعت بھی ہر مہم کو خواہ وہ کتنا ہی سادہ کیوں نہ ہو، رنگینی  
الفاظ اور تلاؤ کی تشبیہات کے ساتھ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ جس میں  
بلاغت، فصاحت اور لطافت کے پہلو بھی نمایاں ہوتے تھے اور وہ اپنے  
اجازِ شاعری کا قائل ہو جاتا تھا۔

مشفق کے عنوان سے ایک نظم اور بھی ہے۔ اس میں بھی تشبیہات  
کی کثرت نظر آئے گی۔ پورا لطفت و قنطرح کے تمام و کمال مطالعہ سے حاصل  
ہو سکتا ہے، مگر یہ حال نہیں بخیال، اختصار انتخاب ہی پر اکتفا کرنا مناسب ہے۔

آسمان پر پرواز ہونے کے شرابِ شریح  
یا عبیرِ چرخِ زنگار کا سبب مرزا ہے  
آئینے میں چرخ کے بے گنجی تصور بہار  
تاجش افزائے نظر ہے یا فروغِ شکر زار  
از سر زنجبوت نکاح ہے شبابِ چرخِ پیر  
یا ہے اگر ہے زیبِ شیشہ یا پرِ طیسر  
رنگ و یا ہے شفقِ بکرِ شیدہ دل کا بلور  
لوہ گردوں سے عیاں ہے شبنمِ غولِ آقا  
تقریرِ دہلی کی کامِ شیشہ پر ہے  
یا پارہ لوتیانِ عکس کا خاکہ ہے  
شعرِ بولِ لوتی شبنم کے کا جو زیب  
روزِ روشن سے ہی ہم آغوشِ چمن کی لُٹ لُٹ  
برقی کی چمک تری گئیں ادائی پر نثار  
کی گشتگو کا نور، اس جلوہ نغائی چند

پہلے مصرعہ کا اندازِ زبان طنز ہے، نظم میں شروع سے اسے آشوب آپ ہی  
ایک کجی کی دوڑتی ہوئی پائے گا جو جس قلعہ کے ایک ایک نظام میں دوڑ رہی  
ہے، لطفت زبان و محاورہ اس پر ظاہر ہے۔ آخر میں۔  
ہیٹا جہاں چمکے حوضِ رشیدِ قادسی  
زیرِ گین جہر ہے اور نگ کا منات  
ظاہر ہیں دُرسے سے آثارِ زندگی  
چاروں طرف ہے لگی ہنگامہ حیات  
دنگ کی کشمکشِ میسر و زور، محسن سے وابستہ ہے، اسی کی جانب ایک  
خفیت سا اشارہ کرتے ہوئے یہ نظم ختم فرمائی گئی ہے۔

دو پہر واکسی موسم کی بھی جو عورتِ بکریٹ نہیں ہوتی۔ اسی لئے اس  
مرغوع پر مرحوم کی چٹیلیں ہیں زیرِ بحث نہیں لانا ہوں، اگرچہ محسن شاعری  
کے لحاظ سے شاعرانے اسے بھی طرح طرح کا سیلاب نہیں جاتا ہے۔  
اب منظرِ شام سے متعلق چند نظمیں کے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ بہار  
شفیق کا بذیت ملاحظہ ہو۔

بے جلوہ چارِ شفق آسمان پر  
مہیا ہے سرش یا یہ غمِ نیلگوں میں ہے  
پردے سے ہر جلوہ فگن ہے چان پر  
یا برقی بقیقہ تراب پر کسوں میں ہے  
بند کے دوسرے مصرعہ کا محالِ محض اس قندسے کہ آسمان پر بادلوں  
کے لال لال تھے مودہ گر ہیں۔ لیکن یہ سادہ سامنہوم جن تشبیہوں کے ذریعہ  
ادا فرمایا گیا ہے وہ قابلِ داد ہیں۔

لال بادلوں کو مہیا ہے سرش یعنی شرابِ آتشیں اور آسمانِ محیط کو غمِ  
نیلگوں قرار دے کر آستانہ مرحوم نے اپنی طبیعت کی ہمہ گیر سی کا ثروت دیا ہے،  
نیلگوں ساغریں سرش شراب بھر کر ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے۔  
تیسرے مصرعہ میں پردے سے ہر کی جلوہ فگن ایک نازِ مشوقانہ کی  
کینیت کا مظہر ہے اور مصرعہ ثانی تو محرم قیامت ہے۔ یہ کہنے کی کیفیت کا ایک  
سند ان چند گنتی کے نظموں میں ملاحظہ ہو کر رہا ہے۔

ذیل میں تشبیہات کی کثرت ملاحظہ فرمائیں۔ ان سے استادِ پروردگی  
مدت و دہرے چند جہانِ شمع کی چمکتی ہے۔ کوئی کوئی قیسمہ تو بالکل تھی ہے کہ  
اس اعتبار سے چمکے چند دہرے و دہرے میں اس انداز سے کہ  
وے کے بول و این چرخ بریں ہیں ہیں۔ یہ سب کچھ شوق کی منہ ہے نظرِ سرور



اپنی ایک لاجواب نظم "تارے" میں عودس شب کی زینت کیا خوب فرمائی ہے۔

دیدنی شام کے لطف رے میں زینت افزائے چرخ تارے میں  
آتشیں پھول پائے پیارے میں خوشنور کے شرارے میں  
ان کی کچھ شان ہی مڑائی ہے

نہ ہوں تارے تو رات کالی ہے

کیا بے تعلف اور مستم بند ہے "تاروں کو آتشیں پھول اور نور  
کے شرارے قارون ہونزد اور بدین تشبیہ ہے۔ نظارہ ہائے شام کو  
دیدنی کر دکھائے میں کوئی بات نہیں اٹھا رہی ہے۔ انداز بیان کس درجہ  
سادہ اور بے ساختہ ہے۔ مثلاً

زینت افزائے چرخ میں تارے

اور دستوں کے آخرا شعر یعنی

ان کی کچھ شان ہی مڑائی ہے

نہ ہوں تارے تو رات کالی ہے

کے بے ساختہ پن اور معصومیت پر تو طبیعت بے اختیار ہنرک اٹھتی ہے۔  
تمام نظم میں تشبیہات کا دریا اُسنڈ رہا ہے۔ دیکھئے۔

جلوہ افزہ شب چراغ ہیں یہ فخر بخش دل دوام ہیں یہ  
سینہ آسمان کے دماغ ہیں یہ پائے نور کے ایام ہیں یہ

بحر خلعت میں ہیں حجاب نور

یامیں یہ گوہر خوش آب نور

مندرجہ ذیل شعر فصیح گوئی کا بہترین نمونہ ہے۔

چرخ پر قفسے سے روشن ہیں

یہ رستے بے نیازِ روضہ ہیں

ایک بند اور ملاحظہ فرمائیں۔

ہجر میں مبتلائے صد آفاست تارے لگی گن کے کھلتے ہیں رات

ان کے حق میں ہیں یہ چراغ حیات آنکھوں آنکھوں میں بولچتے ہیں بات

دور سے مہتے ہیں پیام سکوت

ہیں یہ مسافر نشہ کام سکوت

کیف اور تیرا ہمدرد ہے سکوت شام میں آتش میاں ہے لیریز تیرے جام میں  
جو دکھاتے ہی جھکنا اڑھائے وہ میاں بے ثباتی کا مرقع ہلکا بے تاب ہے  
یہی حال باقی اشعارِ نظم کا ہے۔

استادِ مرقوم کی نظم "برسات کی شام" بھی طبعی انوار میں ایک خاص شان رکھتی  
ہے۔ اس کے مطالعہ سے جو لطف مجھے حاصل ہوا، اس میں ناظرین کو بھی شامل کرنا  
چاہتا ہوں۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

ہلکے، اہلے، ٹھنڈے ٹھنڈے رنگ کی ہر کیسی نمود  
ایک، پودے سے رنگتے ہیں جنوں تندی، آواز، شہری، لاچوردی، لاڈلگوں  
دور سے بادل نظر آتے ہیں گونے کے پنا  
تغیر فرموزہ میں آدیاں ہیں ماندن کے مجاز

پردہ زریں پر ہے گنبد افلاک پر ہلکے ہلکے نور کی بارش ہے فرشتہ خاک پر  
کوفی و پردہ اسیرِ بام فلک گلزین ہے یاغنا گلزینوں سے سرسبز لبریز ہے

ایک اور نظم "شام" ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ایک طرف شاد  
گراہی کو شکل دیکھی پر قدرتِ ماحول حتی وہاں آپ نہایت سادہ سے سادہ رہنا  
میں بھی نہایت بے تعلقی اور آسانی کے ساتھ اداسے مطلب کر سکتے تھے۔ چند  
اشعار ملاحظہ فرمائیں اور دیکھیں کہ اندازِ بیان کس قدر بے تعلف اور فطری ہو  
تمام نظم میں آمدِ پانی عاتی ہے، فرماتے ہیں۔

سورج ڈوبنا ہوا اندھیرا چڑیاں لینے لگیں بسیرا

جتنے گلے دے گھر گھر میں گر جا، مسجد، اور مسند میں

پتے فیند میں غافل ہو گئے لوری سننے سننے سو گئے

جا پونچے مزدور گھروں میں خوش خوش ہیں بیوی بچوں میں

دن بھر کب آرام لیا ہے خون پسینہ ایک کیا ہے

شام نے دی ہے کام سے فرصت دم لینے کی پٹی ہے ہملت

کشت و چین منساں پڑے ہیں خالی اب میدان پڑے ہیں

پہلا سائل شور کہاں ہے دوڑ دھوپ کا زور کہاں ہو

اہلِ راحت ہوا زما نہ ختم ہوا دن کا دُفنا

چہل پہل دو جا رہی ہے نا

سب کے سر ہاتھ بندھ کر ہے

مرحوم کی فلم "بلکشی" شائع اور میں شامی نہیں ہے، اس کا کچھ تو بڑا پیش کرتا ہوں۔

بلکشی ان ہے کہ حساب دہ زریں یا فلک پر ہے جدولی سبیں  
تا بش افزا ہے جودہ رنگیں بہر گردوں ہے مائے تریں

دستِ فطرت کے نقشِ سارے ہیں

بہر دم بلکشی کے تارے ہیں

تاروں کی بھر جاتے کے پہلے میں فراتے ہیں

داستانِ فلک میں گئی خوش رنگ بڑے ہیں

یا مقفِ زمرہ میں دُرِ دلی بڑے ہیں

تاروں کو گئی خوش رنگ کہہ کر ہمیں دُرِ دلی سے شاہِ کرنا اور فلک

کو متغیر زمرہ سے خطاب کرنا خاص ہی رکھتا ہے۔ لفظ متغیر کے ساتھ زمرہ

کا استعمال خصوصاً قابلِ داد ہے، چونکہ زمرہ باعتبار رنگ تبدیل ہوتا ہے، اور

آسان بھی پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح الفاظ "دُرِ دلی" کا انتخاب بھی صفت کی

دور سے کشا ہے۔ بسا اوقات تارے آسان پر خفیت سے شرفی مائل

نظر آتے ہیں۔ انہیں تاروں کے لئے لعل کی تشبیہ استعمال کی گئی ہے۔

گردوں پر عجب محفلِ اکہم کا ہے عالم آتا ہے نظر دوسے اک مجھ پر رسم

کیا غصے سرچرخِ بریں کا بلکشی کی اک موج ہے یہ نور کے دریائے رواں کی

قد میں سرِ شام سے روشن ہیں فلک پر یا گنبدِ گردوں پر چہرہ اغان کا چہرے

یاد سے شبِ اوردہ سے ہونے لگتی دواہر کی سن مینا پاش ہے دل میں یہ غذا ہے

تمام اشعارِ منظوم صورتِ سی بہترین مثال ہیں، اور گونا گوں کیفیات

سے مالا مال۔

اشعارِ ذیل میں طبعیات کے اسرار کی گرہ کشائی کی گئی ہے۔

گر شہرِ گردوں ہیں یہ داستانِ غنیمت لاکھوں کڑے نورِ معنی ہیں جو امیں

تاریک کوئی، اند کوئی، کوئی بختِ کائنات کوئی، سارہ کوئی، کوئی ہے قصا،

ان اشعار میں واقعات و حقائق بیان کئے گئے ہیں۔

ہائی میں جہا زان کے اٹھ ہے یہ رواں ہیں

گو یا یہ سیلینوں کے لئے سنگِ نشان ہیں

جھا جاتے ہیں جب دلی پر غم دیاس کے بادل

صحرائیں سافروں کو دکھاتے ہیں یہ مشعل

ہم بھی غم دیدن کے ہیں سنگِ دلی و قلب میں

دل ان سے بہل جاتا ہے تنہائیِ شب میں

ذیل کے دو اشعار میں عروج و زوال کا نقشہ کھینچا گیا ہے

کیا گئی ہیں کھلے دامنِ گلزارِ فلک پر صدقے میں زرد لعل و گہر جن کی چمک پر

آیا ہے دمِ صبح یہ فرق ان کی چمک میں مگر محاسن ہوئے پھول ہیں اماںِ فلک

نظم "ماوتاباں" کی شانِ تہید قابلِ دید ہے۔

اے مہرتاباں! سرورِ افزا ہے تیری روشنی

آجی آجی یہ شعائیں، سنڈی سنڈی روشنی

صغرِ خدائی دودھ میں دھوپا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ایسی طور پر ماوتاباں کا مینا ہے لعلِ اکہم سے مقابلہ کرتے ہوئے

کس قدر صریح فرمایا ہے۔

اکہم تانہء تابش سے تری گلِ خورہ ہیں

دامنِ جریخِ بریں میں غنچہ پر شہرہ ہیں

ذیل کے اشعارِ تشبیہات و منوی خوبیوں کے لحاظ سے پرکھئے۔

اندازیوں کچھ ایسے پرکیت و درمخِ زہرِ گیا ہے جس سے سہل انکاری یا

چشمِ پوشی بر شقائق و انصاف کا خون کرنا ہے۔

چاندنی چمکی ہوئی ہے وادیِ گلِ بخشش میں

کاروانِ نور اُترا منظرِ خاموش میں

پیر بن سحاب کا، پہننے ہوئے ہے موجِ آب

نورِ درِ آغوش ہے چشمِ نظرِ بازِ سحاب

آؤ کہ دو اشعار میں آپ نے جن سطحِ غیر متعلق کا انبار فرمایا ہے

وہ آپ کے تصدیقاً معذور و درمیں ہونے کے بہترین شاہد ہیں۔

نظم "سحابِ ماہتاب" کی تشابہاتِ جدت نیا و ندرتِ آخری کا

کمال دکھئے۔ ہر تشبیہ میں ایک انوکھی بات پیدا کی گئی ہے۔

چند لاریں پڑا دامنِ چمنِ پیر میں موجِ مینا نہیں ہے یہ جوش ہے جوئے شیریں

مصرعہ۔

پہیلی ہے روئے خاک پر سیم رقیں کی بساط  
 ذیل کے اشعار میں کیا خوب نظر باندھا ہے تشبیہات کا ٹفت مزید ہے  
 زریں ہیں صفت و بام و دریا چکے ہیں سب شجر و حجر  
 جس طرأت اُن کی نظر، رنگ طلا ہے سر بسر  
 روشنی بخش شش بہت، گوہر شب چراغ ہے  
 یا تو شراب نور کا زریں کوئی، یا رخ ہے  
 کیا بھاؤ روانی و سلاست اور کیا زمان و محاورہ تمام نظم پر محیط

سے مکمل ہے۔ میرا خیال ہے کہ استاد مرحوم کی شاعری کے یہ محدود سہ چند نونے  
 ملاحظہ کرنے کے بعد کسی کو بھی ان کے کمال فن میں شک نہیں ہو سکتا۔ تمام مکالمے  
 میں ہندو اور مسلمان دونوں نے ایک زبان ہو کر ان کی عظمت تسلیم کر لی ہے  
 اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ آپ کو ان کے کلام میں فصاحت، بلاغت  
 شعریہ، مزخرفیکہ تمام لازم شاعری جوڑ چکا تھا نظر آئیں گے۔ اور یہی وہ  
 خوبیاں ہیں جو ایک شاعر کو لاکھوت اولیٰ میں بٹھا دیتی ہیں۔

## الطہر

گاؤں کی اک نگار ہو شش بربا  
 سرچسپندری نہ بات میں چھللا  
 نور ساکن ہے، نار ہے بیتاب  
 ہو رہی ہے طلوع صبح شباب  
 انکھڑیوں میں حیا، نہ نظاری  
 نہ نگاہ کرم، نہ سبب زاری  
 ایک بھگی ہوئی سی شانِ حباب  
 ایک کھویا ہوا سا استعجاب  
 رخ پہ ہلکی کشمکش سی ضرور  
 لیکن اس طرح جیسے توت شوہر  
 کہہ ہی ہے قدم بڑھائے ہوئے  
 زلف کھولے، نظر اٹھائے ہوئے

خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی

سپنے انداز میں چل رہا ہے کوئی

خجروش

# ربانی انقلاب

(۲)

مولانا آزاد کو سبجانی

مولانا آزاد سبجانی، اور ہند کے ان گنت کے غیر ملکیوں میں سے ہیں، جن پر قدم کا طرے سے فخر کتنی ہے۔

آزاد صاحب صرف نہایت معافی کے ساتھ سوچتے ہی نہیں، بلکہ جو کچھ سوچتے ہیں، اُسے نہایت معافی کے ساتھ بیان بھی کر سکتے ہیں۔ اور یہ دراصل اُن کی ایک ایسی خصوصیت نہایت ہے جس میں اُن کا شریک شاید ہی کوئی مل سکے۔

مولانا سبجانی کی شریعت سے مولانا کا یہ دوسرا نمونہ شاید کہتے ہوئے کچھ نہایت سرسبز محسوس ہو رہی ہے، اسی لئے کہ اس کے اندر وہ سب کچھ موجود ہے جس کی چند انسانی کیفیت کا شعور محبت کے ساتھ پیشہ پر مہر دلت ہے۔

کچھ آزاد صاحب کی نیت، اُن کی روح اور ان کے مقاصد سے صرف نہایت اتفاق ہے۔ اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے میری روح میں جذب ہو کر میرے خیالات کو مجھے پہنچا دیا ہے۔

لیکن اچھے کے ساتھ ساتھ کچھ اس پرست یہ اعتراض ہے کہ اس تحریک کو مذہبی لب لباب میں لکھ کر پیش کیا جا رہا ہے۔

میں اپنی ہند کی جہات سے واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ جب ملک کسی دہائی گولی پر مشرک نہ چلیں دی جانے وہ اصل ہی نہیں سکے، اور شاید اسی وجہ سے مولانا آزاد نے مجبور ہو کر اپنی اس تحریک کے دائیں پر مذہب کی گولٹ ٹانگ دی ہے۔

مگر کہہ سکتے ہیں کہ ایک اب دفت کا کچھ کام اور جلد ہی دہانت کا لباس کرنے کے عوض جسے میں مستعد ہوں گے کو کشش کی جائے اور چاہا جاسکے کہ وہ اس کے لئے اور شکر مشرک ہے۔ اگر تندرست ہونا چاہتے ہو تو وہاں شکر کی آغوش پر اعتماد نہ کرو۔

دو دو کی طرح استعمال کرو، اور شکر کو کشش کی طرح۔ دین کو دین کی طرح برو اور دنیا کو دنیا کی طرح۔ یہ کیا قیامت ہے کہ جب ملک کسی مذہبی تحریک پر دین کے لغو محسوس نہیں بنائے جاتے، اُسے قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا جاتا ہے۔

## ربانی تحریک

کی رہائی تفسیر کر لیں گی، رہائی تحریک ہے۔ رہائی تحریک ربانی تفسیر کو جس طرح لازم ہے اُسی طرح اس سے مقدم بھی ہے۔ بیچ عمارت نہیں بن سکتی جب تک

۱) ربانی انقلاب اپنے دو بازوؤں پر قائم ہے، ایک بازو ربانی تحریک ہے، دوسرا ربانی تفسیر، اگر ان میں سے ایک بازو کھینچ دیا جائے تو ربانی انقلاب بھی شکستہ ہے، انسانی نظام کو خراب کرنا اس نیت سے کہ اس کے گھنڈ پر ربانی نظام

خط عمارت ڈھانسی جائے۔ پہلے خط عمارت کو ڈھالو پھر صحرایہ عمارت بنانے کا کام لینا۔ جو دماغ دیے دل لوگ تحریک کے نام سے خراب کر دیتے ہیں۔ اور انقلاب پر بار بار تحریک ہونے کا الزام لگاتے پھرتے ہیں۔ اُن کو جانتا چاہیے کہ تحریک

لا۔ ان عزیز سامان فقرہ جنگ کی مجلس مذہب مطلق کے سے اسباب دعوت کو وہی حاصل گی، جو چہرہ ارحمی کو جنب ارحمی سے بدل دے گا۔ جو انسانیت کو لفظ حقیقت سے قرب کر کے لے گا۔ اس لے کہ انسانیت کی غائیت کبریٰ ہی پہنچ رہی ہیں۔

(ب) یہ تحریک متفرق حکومتوں، متفرق انسانوں، متفرق تہذیبوں کے وجود کو جو قومیت، وطنیت، مذہبیت، فرقہ کی پیداواریں ہیں۔ مٹا کر ان کے حدود پر ایک حکومت، ایک ایمن اور ایک تہذیب و عبادت کو محیط بنائیگا۔ تاکہ وحدت انسانی کا لفظ مقصود جو تصور سے ہی کم ہو چکا ہے رسائی کی پہنچا میں آجائے۔ اور اس مقصد سے اس نصب العین اعلیٰ تک پہنچنا ہی ممکن ہو جائیگا۔ جس کا وحدت انسانی کی صورت ایک کمیلہ ہے ایسی تکمیل انسانیت و احوال فطرت۔

(ج) متفرق سیارات زندگی کو، متفرق مہارح زندگی کو، متفرق ذرائع زندگی کو، متفرق استقامت زندگی، متفرق اعتبارات زندگی کے معنوی خطوط حاصل کو جو کر کے اور ان کے بدلے ایک مہیار زندگی ایک درجہ زندگی ایک ذریعہ زندگی ایک استقامت زندگی اور ایک اعتبار زندگی کو عالم انسانی کا مرکز بنائے گی، تاکہ کائناتوں کے دوسرے فرما ہاروں سے انسانیت کی لطیف رُوح سبکدوش ہو سکے۔ اور راحت خالصہ کا خواب شیریں جو ابھی تک صورت فرد و جمیع پہ منت کش تعبیر اور جنب حقیقت بن جائے۔

(د) شاہیوں، امارتوں، میٹروپولیٹن معنوی تعوقات کے سرنگھٹ معنوی قلعوں کو جہاں غمناک ہو کر حقیقت عامہ کے قدرتی حقوق انسانیت پر گولہ باریاں برتی ہیں۔ اور اس کے حقوق کو تباہ کر کے اس پر حکومت بجا کی جاتی ہے، زمین کے باطل برابر کر دے گی۔ اور اس غیر فطری معنوی، ایسے امتیازات کو کسی ساتھ ہی ساتھ خاک کو منسوب کر دے گی۔ اور انسانیت کے احترام کو جو ان معنوی تعوقات کے باعث خاک میں ملا دیا گیا ہے، اہل نظری کی یاد مبارک کے ساتھ ساتھ جب کہ انسانیت سادہ اور واقعی طور پر محترم سنی از سر نو بلند کرے گی۔ تاکہ وہ اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو پالے اور خواب شیریں کی طرہ خواب و خیال میں پڑی ہوئی جنت کو واقعہ تعبیر بنا کر

کی مخالفت زمین تیر کی مخالفت ہے، اور تیر کی بھی مخالفت کی جائے تو پھر دنیا سے علی میں رہ گیا تھا ہے جس کی مخالفت کی جا سکتی ہے۔ پھر تحریک کی مخالفت و نفیست کی مخالفت ہے، فطرت کی مخالفت ہے، کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ عالم کو ن دشا و کی ایک چیز ہی اس وقت تک تیر کی پہنچ نہیں پاتی، جب تک ایک دوسری چیز تحریک کی نیکی میں پہنچ نہیں لیتی خون بننا نہیں ہے۔ جب تک خدا بگڑ نہ لے۔ ولی خدمت کے سر پر کار نہیں ہو سکتا جب تک بادشاہ شاہی موت کی گود میں بے دم نہ ہوئے اور فطرت کا تو یہ حال ہے کہ وہ تعبیر یا تحریک کے تصور تک سے نا آشنا ہے۔ وہ کام کا ایک ہی طریقہ کا بنی ہے پہلے بگڑا تو یہ ہے پھر بناتی ہے۔ مادے کی ایک صورت کا تحریک کی کبھی میں پہنچا لیتی ہے، تب دوسری صورت کو تعبیر کا جامہ پہناتی ہے۔ پھر تحریک کو کوسے جاتا۔ اور تیر کا راگ مگے جاتا۔ اور اس سماعت کو حکمت مہراناہل مرکب نہیں آئی کہ پہلے ربانی انقلاب کے تاشے میں ایک سین اور پہلا سین ربانی تحریک کا آشنا ناگزیر ہے جتنا خود ربانی انقلاب ناگزیر ہے۔ اسی طرح تحریک اگر تعبیر پر ختم نہ ہو تو وہ تحریک ہی نہیں ہے۔ یعنی تحریک مستیر نہیں ہے۔ اور جو بے غم و فراست لوگ انقلاب کے جوش و شوق میں تحریک ہی تحریک کو رٹے جلتے ہیں اور تعبیر کے نام سے ٹھکنے لگتے ہیں انہیں بتانا چاہیے کہ تحریک کو صرف سفر ہے اور منزل تعبیر ہے، جو تحریک تعبیر پر منتهی نہ ہو تو وہ سفر بلا منزل ہے۔ اور انہیں متنبہ کرنا چاہیے کہ وہ مخالفین تحریک سے کم جہل مرکب کا شکار نہیں ہیں۔ فطرت اور حقیقت دونوں حقیقت نا آشنا سوں کی یکساں نیکی اُٹراتی ہیں۔ پس ربانی انقلاب کے تاشے کا دوسرا لازمی سین ربانی تعبیر انہی ہر ذریعہ ہے، جتنا خود ربانی انقلاب۔ لیکن یہ معنوی صورت ربانی تحریک کی داستان گوی کرے گا۔

(۲) ربانی تحریک جن جن پرانی تعبیروں کو ڈھالے گی ان کی ایک منتخب فہرست یہ ہے۔

(الف) توحیت، وطنیت، فرقہ وارانہ ذہنیت کے تصور کو سدا کر کے جو بحال موجودہ تمام انسانی محبلاوں اور فتنوں کے ناقابل تفسیر ذمے ہیں۔ جہاں فتنے اُٹھتے اور جہاں محبلائے جتے ہیں۔ جنہوں نے جنت ارحمی کو چھڑھ لکھی بنادیا ہے۔ چھ کا خاتمہ دینا کے لئے انتہائی ضروری ہے جتنا ایمان کے لئے شکایت

اس کی مالک ہو جائے۔

(۱۴) دین مصنوعی یا تہذیب مصنوعی کے عقائد مصنوعی کی ذخیروں کو اور دین رسمی اور تہذیب رسمی کے رسوم و رواجات مختلفہ کے مندرجہ ذیل کو ایک ایک کر کے کاٹ دے گی اور دین حقیقی کو قائم مقام بنائے گی، اور اس ذریعے سے فطرت انسانی کو اس کی فطری آزادی تک پہنچائے گی۔ جو اس کا فطری حق ہے اور جس کو دین مصنوعی اور تہذیب مصنوعی کی دست درازوں نے ذبح و کشتی چھین رکھا ہے۔

اگر عقلیت و فطرت پر چھائی ہوئی وہم پرستوں کے بیت عنکبوت کو تار تار کر کے رکھ دے گی۔ اور عقلیت و فطرت کی طاقت کو اتنا بڑھا دے گی کہ وہ الہام و وحی کے دوش پر دوش چل سکے۔ تاکہ ایک طرف الہام و وحی اپنے مل کی وسعت و علویت کے باعث خود اپنی وسعت و علویت کے قرار و اتہامی مضامین سے کر سکیں۔ دوسری طرف عقلیت و فطرت کو بھی اپنی آخری بندگیوں تک پہنچ کر الہام و وحی کے گہرے قبول و اعتقاد کے قابل بنا کر، فکر، عمل اور جذبہ انسانی کی برکتوں کے بکھیرنے کے بھی قابل بنا دے گی۔

(۱۵) نظارہ انسانی یعنی حکومت انسانی، تہذیب انسانی، حیات انسانی کی پوری کائنات انسانی پر حملہ آور ہوگی۔ اور جہاں تک اس پر انہدام و انعدام طاری کر سکے گی، طاری کرے گی۔ یہاں تک کہ اس کی پرورتن آباہی کو نشان اور خرابستان سے بدل دے گی، اور تب اس مرگٹ اور ویرانے سے دنیا ربانی کو نکالنے کی کوشش کرے گی۔

(۱۶) تمام مصلحتوں تمام ذلتوں تمام کمزوریوں اور تمام بُرائیوں پر جہاد کرے گی اور انہیں شکست دے گی اور امکان کے آخری درجے تک انہیں نیست و نابود کر دے گی۔ اور ان کی جگہ خوشحالیوں، عزتوں اور مقام اچھائیوں کو انسان کی مناسبت مشترک بنا ڈالے گی اور اس طرح انسانیت کو مذہب الہی سے چمڑا کر انعام الہی سے ہمراہ خوش کرنے گی۔

دہی ربانی تخریب اپنے اندر تخریب کا پہلوئے ہوسے ہوگی، مہیا کہ ہر تخریب صبح کا حال ہے اور اس نے وہ تخریبی کام کی بھی بنا ڈالتی ہوئی آگے بڑھے گی۔ وہ ایک طرف نظام نفسانی پر حملہ آور ہوگی۔ اور رہے گی۔ اس مذہب کو اس کے

لے تخریب تاوقت تیار ہو جائے اور دوسری طرف نظام ربانی کا بنیادی تخریبی رکھ دے گی اور ربانی تخریب کا دست و پا زدن کر نظام ربانی کی تعمیر کر آگے بڑھاتی رہے گی۔ اور صاف صاف ظاہر یہ ہے کہ ربانی تخریب کے ذریعہ عملی ذرا زدن کرے گی۔

(۱۷) ربانی تخریب، تخریبی شمول کے ساتھ ساتھ، ربانی تعمیر کے ذریعہ اپنا صدور عمل چھونک چکی ہے۔ اس کا قدم ہلکا مگر مضبوط ہے، اس کی چال دھیمی مگر مسلسل ہے اور وقت آئے گا اور ضرور آئے گا جب اس کا قدم برق قفل اور اس کی چال نمونہ دلزالی ہو جائے گی، اور اس وقت زمین، فطرت قیامت بن جائے گی، اور اسی وقت ایسا ہلکا کو نشانہ تخریب کے ٹرہ و پھٹے سے نشاءت جدید کا زندہ پیکر حرکت کرنا ہوا دکھائی دے گا، اور اس وقت ربانی انقلاب اپنی پہلی نصف منزل لے کر چکا ہوگا اور دوسری نصف منزل کو پہلے سپردہ بنانے کے لئے پر جوش حوصلے اور پر جوش دلوں کے ساتھ ربانی انقلاب زندہ باد ربانی تخریب مبارکباد دے کر ٹرہ گائے گا جس میں قدم اٹھا رہا ہوگا۔

لازم ہے دو اہم نذر دیا جاوے  
ہاں اصل لب و لعل رسایا در ہے  
خفا کہ یہ چاند بشارت کی تو رہیں  
گر چہ شباب میں خدایا در ہے  
عجوبہ

# زمانے کی عیاری

جویش علی آبادی

عورت کو برا نہیں سمجھتا۔ لیکن یہ مرد چاہتا ہوں کہ وہ مجھے بیان و فائدہ دے۔  
کیونکہ وہ ایک ایک دن ٹوٹ کر میرے دل کو بھی توڑ دے گا۔ مگر ہمارے  
چاہتے ہیں کہ وہ ایک ایک دن ہمارے دل کو بھی توڑ دے گا۔ وہ ہماری خاطر

اپنے نظام عمل میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتا۔

کیا میں اس محبت کو جو ذریعہ سمجھتی تھی وہی گئی ہے۔ زمانے کے منہ پر  
مار دوں۔ سینہ جاک کر کے اُسے پھینک دوں۔ کاش میں اس پر قہر دے جاتا  
زمانہ جانتا تھا کہ میں محبت کا بیج بکھیر رہی ہوں، اُس سانی سے اُسے  
دوبارہ قبول نہ کر دلا گیا۔ یہ خیال کر کے اُس نے مجھے ایک نہایت شاطرانہ چال

چلی۔ اس گڑبگ باران دیدہ نے مجھے کہا۔ "میں تجھے ایک شام کے وقت  
کی ڈارنگین سی تقریر دیتا ہوں، اس سے دل بہلا" میں نے شکر کرنے کے ساتھ  
اُس مشام کے وقت کی ڈارنگین سی تقریر سمجھ لی۔ جس سے دل بہلا کر اُس نے  
ایک اور بیٹھک مجھے دکھائی۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ شام کے وقت کی ڈار  
نگین سی تقریر، اپنے چہرے سے آہستہ آہستہ نقاب اٹھانے لگی۔

اور جب پورے طور سے نقاب اٹھ گئی تو معلوم ہوا کہ وہ شام کے وقت کی  
ڈارنگین سی تقریر، تقریر نہیں سمجھتی، اور خطرناک محبت ہے جس پر ڈرنا  
کے چالاک بات نے تقریر سمجھنے کا نقاب ڈال دی تھی۔ دیکھو زمانہ کس  
قدر چار ہے۔ لیکن کس سے اس کی شکایت کروں؟ یہ تنگ تو بادشاہ ہونی چاہیے  
سے ہاتھ لگاتا ہے۔ کس کے منہ میں وہ آواز ہیں کہ اسے سزا دے۔ دیکھو،

میرے دل کو ایک ایسی محبت و دلچسپی کی گئی ہے جو بھائی کی محبت و دلچسپی سے  
وہ ایک ایسی آگ ہے جو مشعل کے سوا، خد مجھے اور تمام کائنات کو بھونکے لئے  
رہی ہے۔

زمانے کی گسی عدم اختیار ہے ہری اوسم طریقہ ہے کہ میں ہر اس بولناک  
منصب پر ناز کیا گیا ہوں جسے میں ترک کر چکا تھا۔ ڈاروں کا انصاف دیکھو،  
ساہلسالی کی شب بیداریوں کے بعد، ابھی ابھی میری آنکھ جھپکی تھی کہ اس کج  
نے مجھے پھر چلا دیا۔ ابھی ایک قیامت نے دم نہیں لیا تھا کہ دوسری قیامت نے  
شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

ہوائیں بھی کبھی بند ہو جایا کرتی ہیں، مگر میرے دھڑکنے والے دل کو ایک  
لے کے سکون کا بھی نہیں۔

خدا کے لئے انصاف سے کہہ دوں کہ زمانے سے کب درخواست کی  
تھی کہ مجھے دوبارہ مزا چکھایا جائے۔ میں عورت، خطرناک جنت، انگاروں کی  
پشت، پھولوں کا جہنم یعنی عورت سے قطعی مایوس ہوں۔ یہ دلوں کو توڑ دیتی  
تھی مگر جڑ نہیں کٹی۔ جڑنے میں آجیسا ایسا کارگیری درکار ہے جو کہ در عورت کو  
محال ہی نہیں ہو سکتی۔ اُس کی محبت، طوفانی پسندوں سے زیادہ پرجوش ہوتی ہے۔  
اور کھڑے سونے کی طرح فانی بھی۔ مگر افسوس، افسوس، افسوس، افسوس میں پناہ  
کہاں۔ عورت نازک ہے۔ اور ادا کی وجہ سے اُس کا بیان محبت بھی نازک ہوتا ہے۔  
اچھے کا ہر جوہر دیکھنے ہی ہوتا ہے۔ میں عورت کی محبت کی تپا لدا رکھنے کے باعث

چالاک ہیں نیک ختم نہیں ہوتی ہے۔ ایک چالاک کے اندر دوسری چالاک کی ترکی ہوتی ہے۔ جو پہلی چالاک سے کسی لطیف و باریک ہے۔ زمانے کو پہلے سے پہچان کر ایک نہ ایک دن میں اس کی شام کی تفریق کو پہچان جاؤں گا۔ اور پہلے ہی بل بھاگے کی راہیں سوچے لگوں گا۔ سو اس نے کمال عیاری وہ راہیں پہلے ہی کے ہاتھ میں تھیں۔ لیکن اس نے جس پر مجھے فریفتہ کیا تھا، یہ دیکھ بھانگا وہ لاکھوں میں ایک ہے۔ اس کے دام میں ڈول چلا نہیں دے گا۔ میری ہمت اس کے سامنے ساقی اس نے اس نادرہ روزگار کے ترکش میں نیا سہری بندہ پروری کے وہ تیر رکھ کرے جو بھاگے والے کا دنیا کے ہر حصے میں تعاقب کر سکتے ہے۔

چولینہ سخت کیلئے کہ درمیں دام

نماز خوب جانتا ہے کہ جس جب وفادار سے کام لے تو اس کا مارا ہوا پانی تک نہیں مانگ سکتا۔

پہر حال، اب تو میں گنہگار ہو چکا۔ میں دور باہوں اور زمانہ قبیحے مار رہا ہے۔

کیا تو سننا چاہتا ہے، دیکھی ہے، تو سننا چاہے، یا نہ چاہے، اس منزل میں جہاں اب میں ہوں، ذکر محبوب سے پیر کوئی ششہ نہیں ہو اکتا۔

وہ کیسی ہے، میرا سینہ زلزلہ عذابا رہا ہے۔ مجھے الفاظ نہیں سے جبران ناطق کی یکسی بچی کے جو باتیں کہے جانے کے قابل نہیں ہوتیں۔ افسوس وہ کہہ سکتا ہے، اور جو باتیں اس قابل ہوتی ہیں کہ کہی جائیں، افسوس کہ نہیں سکتی۔ کیسی ہستی اور محرومی ہے کہ کسی کے آفتاب کا سامنا ہوتے ہی انسانی کشمکش اڑ جاتی ہے۔ آہ اے گونگے انسان! تو زبانہ افانی کا مٹی ہے۔

زبان ایک کنوارا دھبہ جو پسلی اویٹھانے کے برتن تو رہا کہ جسے مانجھ سکتی ہے۔ گرمی اور شیشے کے خردت توڑ ڈالتی ہے۔

ہاں تو وہ کیسی ہے، وہ انگریز شراب ہے، جو کسی دیوی کی فدا سے انسانی پیر میں جلنے کو قرض کر لیتی ہے۔ وہ خالق عالم کا تصور پیش ہے جس نے جبر کی صورت اختیار کر لی ہے، وہ شاعری کی رُوح ہے جس نے گوشت کو کٹر کر زمین لپس نہیں لیا ہے۔ اس کی جلد، خدا جانتا ہے، اس میں

سباغہ نہیں۔ دودھ پیئے بچوں کی جلد سے زیادہ چمکی اور ملائم ہے۔ میں نے اس کی جلد کو کس کر کے ڈرا کھلای کی پگھل کر کس کیا (اگر سبغہ کرتا ہوں تو میرا شہر لکھوں کے ساتھ ہر) اور میں نے یہ بین فرق محسوس کیا کہ میری محبوب کی جلد پگھل کر کسی سے زیادہ ہوار، چمکی اور نرم ہے۔ میرے من سے اس سے زیادہ نرم شے کا آج تک تجربہ نہیں کیا ہے۔ اس کا چہرہ یونانی دیویوں سے زیادہ اور دنیا کے منتخب ترین مصوروں کا آئینہ بن سکتا ہے۔ اس کی گردن منہ کی سی ہے۔ ذرا سامنے سے دیکھنے میں تلوار کی سی چمک اور دھن کرتے ہوئے کی سی لگتی ہے۔ جب وہ بات کرتی ہے معلوم ہوتا ہے تاروں کی چھاؤں میں کسی لادو کے لہندے کے پھول کی گھنٹی بج رہی ہے۔ اس کا تہنہ، دل کے ساتھ وہ کرتا ہے جو قیادہ زمین کے ساتھ درم مجھم کر برسے والی گٹا کرتی ہے۔ بوس کے اندر سے اس کے گورے پتلے کا کھلانی پن کس لطافت کے ساتھ چھتا رہتا ہے۔ اس کی پگھل کر سے زیادہ کارگیری کے ساتھ تشہ ہونے ہوں کی خوشبو ایسی ہے، جن سے سچوں کی ڈھٹا تاداشت ہے۔ اس کی آنکھیں، کلاش درخوش رنگیں کتنی مجبور است، اسرار اور عین ہیں۔ ان میں کتنے جادوؤں کا سکھ، اور کتنے منہ زدن کا آتش پانہ ہے۔ اس کی دراز بکوں میں شراب کی بو میں ہیں، ایز کا خزام ہے، اور روح کی گروٹس۔ وہ ایک آہوئے محو ہے۔ جن کی علامت مگر مندر سے زیادہ گہری آنکھوں کے سامنے شیر منزل نظر آتے ہیں۔ میں نے ایک دوزخشاہ اندر سے، جب مرغ مانگ دے رہے تھے، اسے دیکھا، یہ پہلا مرتعہ تھا کہ میری دُعا کو معلوم ہوا کہ اسوگی کے کہنے میں، اگر میں راسخ العقیدہ مسلمان ہوتا تو جس کے دقت اس کی طوت دیکھنے کی حسرت نہ کر سکتا کیونکہ میری محبوب کی مادی کی کیفیت نہیں ہے، اور اسلام نے دو پہنوں کا کتنے کہ حرام نہیں کیا ہے۔

یہ ہے سرسری اور مبدعہ اساف کا اس نادرہ روزگار کا جس کے حوالے دیتے تھے کیا ہے۔ — اب غور ہو، میں عیاگوں تو کیونکر ادا کرتا ہوں، یہی طرح مصاحف میں نے بیان کر دئے ہیں، زمانے کو داد دے گا اس نے کسی کامیاب عیادی سے مجھے پھر بات پاؤں باندھ کر کس کے قدموں پر ڈال دیا ہے۔



# دعوتِ در

اے تمول پیشہ انسان اہل زر خانہ نشیں  
صرف تمہکو دعوتِ طسرف امارت چاہیے  
یوں زمیں پکڑے ہوئے آسودگی میں گھر نہ بیٹھ  
پاؤں کو تکلیف دے ایوانِ راحت سو نکل  
کسبِ دولت میں تجھے مرنے کی بھی فرصت نہیں  
اپنے گھر بیٹھے ہوئے دنیا کی دولت چاہیے  
سانپ بن کر اس طرح گنجینہ زہر پر نہ بیٹھ  
جس طرف لے جا رہا ہوں میں تجھے ہمراہ چل  
تجھ پر ثابت کر دکھاؤں اک تماش گاہ سے  
تو کہ ہے گزرا ہوا انسانیت کی راہ سے

درسِ عبرت کے لئے نیرنگ دنیا دیکھ لے

ہند کے اسٹیج پر آج اک تماش دیکھ لے

وہ مناظر حشر زاہو جائیں گے خود بے نقاب  
اک دھماکا ہے کہ رعد و برق کی آواز ہے  
ہر نفسا میں گونج اُٹھی یوں نوائے انقلاب  
یہ سماں را شکرانِ وقت کی آواز پر  
دیکھ لایا ہوں تجھے میں کس تماش گاہ میں  
تو کہاں بیٹھا ہوا تھا حرمِ عس و جاہ میں

ہند کے اسٹیج پر اس کے اداکاروں کو دیکھ

جان پر کھیلے ہوئے ہیں بخت کے ماروں کو دیکھ

دیکھ نکلے راہ کوہِ دشت سے خانہ بدوش  
حشر زانظار رہے بے طفل و جوان و پسر کا  
کارواں درکارواں غربت زدہ تہمت فروش  
دیکھ ناداروں میں رنگِ افلاس عالمگیر کا

اہل دولت کی دہائی دے رہی ہے جا بجا      ان کی یہ آوارہ سختی ان کی یہ سکیں ادا  
جس طرف نکلیں لئے سودائے ہستی سر میں ہیں      رات دن گردش زدہ تقدیر کے چکر میں ہیں  
ہو کہاں حاصل انھیں کا شائے امن و سکون  
رہ نور دی میں ہیں یہ بگیا ئے امن و سکون

دیکھ نکلا محبوب نازوں سے وہ کسانوں کا گروہ      جن کے حال کی کمی پر رو رہے ہیں وراثت و کوہ  
باش لے بیدرو انسان باش لے سرمایہ دار      یہ وہ انسانی جماعت ہے جو ہے تیرا شکار  
یہ جماعت دانے دانے کے لئے محتاج ہے      جس کی پستی آج تک تیرے لئے معراج ہے  
لے حریص سر بلندی عالم پستی بھی دیکھ      اپنی دولت دیکھ کر ان کی تہمتی بھی دیکھ  
ان کا خون گرم تیرے بدن پائیکر میں ہے      ان کی کل گاڑھی کمائی دیکھ تیرے گھر میں ہے  
قرض کی صورت میں ان کا چرس لیتا ہے ہنو      سانپ بن کر دوسرے والی جو تک ہے درہل نو  
کچھ زمیں کچھ تولیے ہے ان کی محنت کا ثمر      یہ جفاکش پیٹ پر نکلے ہیں سچسرا باندھ کر

اے عدوئے نوع انسان حق تلف پیدا دگر

خیر انھیں بھی چھوڑ دے تو اب خدا کے رحم پر

دیکھ مژدوروں کا دور آیا ہے تیرے سامنے      ان کا بگڑا وقت انھیں لایا ہے تیرے سامنے  
بار اٹھانے کو تری خدمت میں ہیں آئے ہوئے      چار پیسوں کے لئے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے  
دیکھ تیرے رحم کا دروازہ ان پر بند ہے      کیا اسی بنیاد پر تو آج دولت مند ہے  
دل بجا کریوں نہ دے تو ان کو ناکامی کا داغ      ان سے روشن ہے تیرے قہر امارت کا چراغ  
یہ وہی ہیں جن پہ ہے غلبہ کے فکر معاش      یہ وہی ہیں جن کو ہے ہر روز روزی کی تلاش  
یہ وہی ہیں جو کہ ہیں شاکستہ ازل      جن کی ہے آرزو کی تقسیم دولت کا عمل  
یہ وہی ہیں جن کے ہاتھوں ہے تری دنیا کی موت      یہ وہی ہیں جن سے ہو جائے گا مقصد تیرا فوت

یہ وہی ہیں جن کا مستقبل مٹا دے گا تجھے      اک نشان بے نشانی جو بنا دے گا تجھے  
یہ وہی ہیں فغیابی جن کی ہے تیری شکست      قبول جانے والا ہے تو جلد اپنا بندہ بھست  
یہ وہی ہیں جو اٹھائیں گے صدا کے احتیاج      ان کی قوت بڑھ کر تو تھیک امارت کا مزاج  
چھوڑ دے اس حال کو بھی ان کے استقبال پر

کر نظر ان کے سوا اور ول کے بھی احوال پر

دیکھ آیا کارواں وہ مختلف افزا و کا      رنج سماں حال ہے ہر خانہاں برباد کا  
ان میں کچھ مظلوم بھی ہیں ان میں کچھ مغرور بھی      شاکی مقسوم بھی، دولت سے ہیں محروم بھی  
ان میں غلس بیسیاں بھی ان میں یہ ایں بھی ہیں      بیسیاں بھی ان میں ہیں نہیں بھی میں یا میں بھی ہیں  
کچھ تنہا ان میں ہیں اپنی بیکسی کی یاد کا      بے وسیلہ، بے سہارا بے بضاعت، بے دیار  
دیکھ کتنے مستیلا امراتیں جہانی ہیں      طالب ادا دین، دور پریشانی میں ہیں  
ان میں کچھ مفاد ج بھی ہیں ان میں کچھ مدق بھی      ان میں کچھ مہول بھی ہیں ان میں کچھ محروق بھی  
دیکھ کتنے ہیں گدا جو طالب ادا دین      تیرے ایسے اہل ذر کی بد نصیب اولاد ہیں  
کتنے ہیں جن کے بے شکول گدائی ہاتھ میں      جمع کرتے پھر رہے ہیں پانی پانی ہاتھ میں  
دیکھ کتنے ہیں شریف ان میں جو ہیں تکلیف میں      کتنے ہیں زار و خیف ان میں جو ہیں تکلیف میں  
کتنے ہیں جن کے بے بسی کی زندگی      کر رہے ہیں جو بسرفا تو کشی کی زندگی  
کچھ نہ کچھ عاید ہیں سب پر تیرے شیطانی حقوق      اور تو بھولا ہوا بیٹھا ہے اس کی حقوق  
دعائیات بند میں عبرت نگر تیرے لئے      ہاں صلائے دروہیں لے اہل زرتیرے لئے  
کتنے نوح بدے ہیں لے بد گیش تیرے سامنے      سب مناظر ہو چکے ہیں پیش تیرے سامنے  
کس نتیجے پر تو پہنچا ہے تیرے اہل زرتیرے لئے

یہ تماشا تو نے دیکھا ہند کے اسٹیج پر

آغاز رہا پیری

# اقبال اور شاقب

## مادرِ شفقت کی یاد میں

عطارد اللہ . پالوی

حکم کے قلعی معادن جناب عطارد اللہ صاحب پالوی اس کے اس عنوان میں اقبال اور شاقب کے اشعار پر جو غلطی یا غلطی اعتراضات ہیں، ان سے سربست قطع نظر کرتے ہوئے سرے پر لیکن چاہت ہوں کہ قابلِ ملاحظہ نظر آئے شاقب صاحب پر جو سنی اعتراضات کئے گئے ہیں مجھے ان سے اتفاق نہیں ہے۔ وہ اب ہم میں اعتدال کو فطری اور مشقتِ علم میں لڑے اختیار کو قطعیت دیتے ہیں، جو کم سے کم میرے نزدیک درست نہیں، اس لئے کہ ————— ہر کوئی درماندگی میں نامے سے مجبور ہے۔

دراں وقت کا تصور کیے کہ کسی عزیز کا جنازہ سامنے رکھا ہو اسے اور آؤسی دیدار کے واسطے محنت کفن سر کا یا جا رہا ہے۔ اس موقع پر سند سے بے اختیار آہ نکلے گی یا آدمی نہایت سنجیدگی کے ساتھ موت کا فلسفہ سمجھنے لگے گا؟ اقبال اور شاقب کی نظروں پر شاعرانہ خوبیوں اور اعلیٰ طرزِ بیان کے لحاظ سے رائے عام کرنے کا یہ موقع نہیں ہے، البتہ اس قدر مزہ رکھوں گا کہ جہاں تک فطرتِ انسان کا تعلق ہے جنازہ دل کے دھڑکنے کا مطالعہ کر رہا ہے کہ دماغ کی حرکت کا، اور لاش آسرا چاہتی ہے کہ کھانا غذا۔ اقبال نے لاش کے سامنے فلسفیانہ حلقہ دیا ہے اور شاقب نے آسرا سہا ہے ہیں۔ اب یہ فیصلہ آپ پر ہے کہ دونوں میں کون فطری ہے اور کون غیر فطری۔

شعری نام ہے انہماکِ جذبات، یا اس طرزِ بیان کا جو جذبات کو برائیت کر دے۔ جناب جو جس نے فرمایا ہے کہ شعر میں اس قدر اثر ہے کہ —

ہم کہنے کے جو ہر دس لے لپکتے لگے شریاب  
پیری کی ہڈیوں میں مچلے لگے شریاب  
نورِ موت سے حیات کے پتے ٹہل پڑیں  
قبروں سے سر کو پیٹ کے مرنے کی پڑیں  
ہر سکتا ہے کہ یہ تعریف میں مبالغہ کبھی جائے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ایسے الفاظ جو خون میں بھائی کیفیت اور گرمی پیدا کریں، شر کے جائز گئے

اور اسی نوع کے اشعار نکلیں گے۔

اقبال نے اپنی مادرِ شفقت کے ساتھ ارتحال سے متاثر ہو کر والدہ مرحومہ کی یاد میں اے کے عنوان سے ایک طویل نظم لکھی تھی جو بانگ درا میں

شعری نام ہے انہماکِ جذبات، یا اس طرزِ بیان کا جو جذبات کو برائیت کر دے۔ جناب جو جس نے فرمایا ہے کہ شعر میں اس قدر اثر ہے کہ —

ہم کہنے کے جو ہر دس لے لپکتے لگے شریاب  
پیری کی ہڈیوں میں مچلے لگے شریاب  
نورِ موت سے حیات کے پتے ٹہل پڑیں  
قبروں سے سر کو پیٹ کے مرنے کی پڑیں  
ہر سکتا ہے کہ یہ تعریف میں مبالغہ کبھی جائے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ ایسے الفاظ جو خون میں بھائی کیفیت اور گرمی پیدا کریں، شر کے جائز گئے

اور اسی کا نام شاعری ہے۔ اور شاعر نام ہے اس شخص کا جو جذبات کو رد لین و فانی کی پابندیوں کے ساتھ اس طرح پیش کرے کہ سننے والوں کے دل میں تیر

شانے ہو چکی ہے اور ملک کے جذبہ ایسے ہوں گے جن کی نظر سے نظم نگاہری ہوگی، اسی عنوان کے تحت اور اسی طرح کے حادثہ جانناہ سے متاثر ہو کر جناب ابو محمد ثاقب کا پوری نے بھی ایک نظم لکھی ہے۔ ثاقب صاحب کو فی غیر معرفت اور ذوق شاعرانہ، آپ دنیا سے شاعری میں کافی شہرت کے مالک ہیں۔

اس موضوع پر جناب ثاقب کی نظم سبھی کا مایہ ہے، اور جن جذبات و اثرات کی حامل و مضامین ہے اہل بصیرت سے مخفی اور مستور نہیں۔ گو میں کچھ کی صحبت میں یہ دیکھنا اور لکھنا چاہتا ہوں کہ جب ایک ہی عنوان پر دو ماہرین فن نے طبع آزمائی کی تو کس نے کیا بات پیدا کی؟ کون کس قدر اور کس کس جگہ تحسین و آفرین کا حق ہے؟ اور کس کے کلام میں کیا عیوب و محاسن ہیں۔ اور وہ کس حد تک مکمل نظر ہیں؟ اس سے کسی کی تعنیک و تعقیص یا حمایت معذور نہیں، بلکہ انہما حقیقت تدبیر ہے۔

سب سے پہلے ابتدائے معنوں میں فلسفہ موت کے متعلق دو وزن شعراء کے خیالات ملاحظہ ہوں، جناب ثاقب ایک مجید موت کی گتھیاں سمجھانے سے قاصر اور معذور رہ کر فرماتے ہیں۔

موت کیا ہے؟ یہ سمجھنے سے بشر مجبور ہے

موت کیا ہے؟ عقل اس ادراک سے مجبور ہے  
پردہ ہائے راز میں یہ راز بھی مستور ہے

موت کیا ہے؟ علم ہی اس علم سے معذور ہے  
موت کی غنچہ بیجھی حتمی ہر ذہ کا رے

موت کیا ہے؟ وہی ہی یہ مٹا دہم و دمار سے  
اقبال اس جگہ اختتام کرتے ہیں اور وہ اس کو سمجھاتے ہیں، کہتے ہیں۔

ہے اگر اژدان تو یہ سمجھو اہل کچھ بھی نہیں

جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

خوگر پرواز کو پرواز میں غور کچھ نہیں

موت اس بخشش میں جو مسعید بن پر کچھ نہیں

اگلے مل کو جناب ثاقب پر حیرت کی گتھی کو سمجھاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔  
موت کیا ہے؟ زندگی کی کاوشوں کا ختم  
موت کیا ہے؟ اک حیات تازہ کا گویا پام  
موت کیا ہے؟ ارتقاء روح کا کام ہے  
زلیات کا انجام، بیج زندگی کا شام ہے  
موت وہ ہے جس سے قائم ہے نظام کائنات  
موت رُوح شمع کے حق میں اکتا زہ خفا  
موت کیا ہے؟ مخفی بانم کا شیریں شہر  
موت کیا ہے؟ ایک سچے زندگیاں شوش اور

ہلاستہ کہ، اک مسرہ نہایت خوب ہے، اور موت کی گتھیاں ایک حد تک سمجھی بھی ہیں۔ اگر معنوی قریب ہوگی، حالانکہ کمال شاعر بھی ہے۔  
خیالات اور بے استے سے بڑے معنوں کو محض کہ الفاظ میں ادا کیا ہے، چاہے  
الفاظ میں یہ کہنے کو دریا گو کو اسے میں بند کرتا رہا شاعر کی طرح ہے،  
جن خیالات کو جناب ثاقب نے چار شعر میں کہا ہے، اقبال نے ایک شعر میں  
ادا کیا ہے، فرماتے ہیں۔

موت تجھ پر مذاق زندگی کا نام ہے

اقبال کا پہلا مصرع ثاقب کے اول الذکر دو وزن اشعار کی معنویت کا

حامل ہے، اور دوسرا مصرع آخر الذکر دو وزن اشعار کی ترجمانی کرتا ہے۔

جہلکت نے بھی موت وحیات سے متعلق ایک شعر کہا ہے جو بہت شہرہ

ہے، اور اس میں انھوں نے فلسفہ موت و حیات کا طویل و لایمیل سلسلہ جس

حد تک مل گیا ہے، لائق مستثنائش ہے، فرماتے ہیں۔

زندگی کیا ہے؟ عناصر کا ظہور ترتیب

موت کیا ہے؟ اضمیض اجزا کا پریشاں ہونا

مگر اس میں بھی دو باتیں ہیں جو اقبال کے شعر میں ہے، کیونکہ اقبال

موت کو ایک نئی روحانی زندگی جانتے ہیں جو موت کے بعد شروع ہوتی ہے،

اور جناب جہلکت جسد غامی کو مستوع آدمی دنیا میں دفن کر دیتے ہیں اور

موت و حیات کو صرف ترتیب اجزا جانتے ہیں، برخلاف اُس کے فکر و آراء کا

نئے ایک حد تک اجماع شعر کہا ہے، وہ فرماتے ہیں۔

مخمس ہے شرح سبھی اسے حسبِ فکر

زندگی ہے خواب، اہل تعبیر خواب

اس شعر اور اقبال کے شعر میں کیا امتزاجیت ہے، یہ نہ تو کھل کھول

کر جانے کی ضرورت ہے، اور نہ اس کا موقع ہی ہے۔

اقبال موت کو برحق اور ناقابلِ رسیدگی سمجھتے ہوئے گئے خواہموت  
الغافل میں مہرِ مسکون کی تلقین کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

نے کہاں شکوہ ہے نہ طاقت گنتا رہے زندگانی کیا ہے اک طوق گھڑا ہے  
خانہ میں غیر فریاد و رنج بھی نہیں اک کربخا ہے نہ کہے نہ کہے بھی نہیں  
آنگہ پر ہوتا ہے جب یہ سرِ مجبوری خیاں خشک ہو جاتا جو دلِ جنِ شک کا میں کا  
لاشہ یہ تین شعر مسکون و طمانیت کے لئے کافی ہیں اور یہ ثابت کر دیا  
ہے کہ مجبوری کا نام شکر ہے؟ مگر سرِ غم آخروں ایک بات کھٹکتی ہے۔ اقبال  
نے لکھا ہے کہ سیلِ احکامِ دل میں خشک ہو جاتا ہے، حالانکہ احکامِ دل کو  
"دل" سے کوئی سروکار نہیں، بلکہ صحت و آنگہ سے تلقین ہے۔ چنانچہ فلاں ایک  
شعر میں فرماتے ہیں۔

سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہان

اشکِ ہیچ دیدہ انسان سے ہوتے ہیں دل

پھر ایسی صورت میں اقبال کا معرطہ آؤ گیس مددِ نیک بھی ہے، یہ  
میر کی بھیج سے باہر ہے۔

بالمعوم ساخزہ ارتحال اور بالخصوص عابد و جہاں کی دائمی مصلحت  
جاہستان معلوم ہوتی ہے۔ مگر انبا و غم میں اعتدال ضرور ہی ہے۔ درختِ غم جیسے  
حقیقی غم کے محاذی اور نقص معلوم ہوگا۔ جناب ثاقب الدہلوی غمِ دلی کے  
اشعار نظم کرتے وقت مددِ اعتدال سے سجاؤ گئے ہیں جس کا لاٹھی چوبہ یہ ہوا  
ہے کہ نظم میں تلقین کا دخل ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سوچتا ہوں اس نفس میں واقعاتِ زندگی کس قدر تری شعلہ برپا کائناتِ زندگی  
میں دہی ہوں گھر دہی اس کے پام دہی ہے دہی نقشِ جہاں کا اور دہی منظرِ دہی  
ہاں گردِ ناکوب بدلا ہوا پانا ہلکیں اُس کی ہر اک دگشی سے اک گھجھڑا ہلکیں  
بھی نہیں لگتا ہے اس دُنیا کے طو آ بادیں ہوسرت پھر کیا ہے عالمِ بر بادیں  
میں گئی ہے جو جب غمِ خم کی ہر اک دگشی ماں نہیں ہے اب تو یہ کینہِ ساقی زندگی  
آخر الذکر دونوں شعراء میں بالحد کا حاضرِ نبات موجود ہے۔ بلاشبہ  
انچہ عزیزوں کی موت کا غم ناقابلِ برداشت ہو تا ہے۔ مگر نہیادِ میر علیہ السلام

جناب ثاقب اپنی مادِ شغف کے ساتھ ارتحال کو ایک نئی اور اپنے لئے  
مخصوص مصیبت تصور کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

جان کی برغوشانی چاندنی کے ساتھ ساتھ اور اردل کا تہم و گشی کے ساتھ ساتھ  
مددِ روشن شب کی تاریکی سے ہر آغوش ہر قطرہ قطرہ جگر سے ملی کر رہا جوش ہو  
گشتِ گلِ بچن کی دستوں میں مگر ہر ہر ہر شامیں سلج پر دنیا کی اگر گش ریز  
شیں کو نسبت ہو مجھ میں پر دلاؤ گش باد پر جوش و آبستہ ہو ہواؤں کے ساتھ  
اں فقط دنیا میں خودمِ فنا میں ہوں اس خاک کے سلسلے میں گشتِ فضا میں ہوں  
ماں کی جدائی اور وہی دائمی، بلاشبہ سید دردناک اور غم آگیز ہے،  
لیکن یہ کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں۔ ساری دنیا کا اسی چلن پر مدار ہے۔ اس لئے  
قرآنی آیت کُلُّ نَفْسٍ ذَا نَفْسٍ الْمَوْتِ کو پیشِ نظر دیکھ کر ان کی موت پر اس  
انداز میں زحور کرنا حق نہیں۔ اقبال کا زحور اس عیب سے پاک ہے وہ موت کو  
عام اور برحق سمجھتے ہیں، اور فرماتے ہیں۔

آہ یہ دنیا یہ مآثر غائبِ برناؤ میر آدمی ہے کس ظلمِ دوش و فرما میں اسیر  
کتنی مشکلِ زندگی ہے کس قدر آساںِ موت بخشِ مہتی میں مائیدِ نسیمِ ارزاں ہے موت  
دلے میں کیا ہیں طعشیں آلام ہیں کس کی کسی و خزانِ مادرِ ایام ہیں  
کجیہ افلاں میں دولت کے کاشے لیس تو دشتِ دودیں، مہر میں بخشش ہیں، دیرِ سخن تو  
موت ہے ہنگامہ آقا قدمِ خاموش میں ڈوب جاتے ہیں نیچے موت کی آغوش میں  
کھپتے ہیں کہ موت برحق ہے اور ہر نفس کے لئے ہے، اس دارِ فانی کا کوئی  
فرد، اس کی کوئی شے اور اس کی کوئی چیز فنا ہونے سے بچ نہیں سکتی، چاہے وہ  
کبھی ہو، کبھی جا کر پانے اور کسی طرح کی تدبیر کرے، یہ خدائی قانون اپنی جگہ  
اٹل ہے۔ اور اس جگہ انسان باطلی ہو رہا ہے۔

دردِ دردِ دہر کا دندانِ تقدیر ہے پردہ مجبوری و بیماری کی تدبیر ہے  
آساں مجبور ہے بس دفترِ مجبور ہیں اظہارِ سبب یا دفترِ مجبور ہیں  
چہ شکستِ انجامِ غم کا سبب گھڑا میں سببِ دگشی ہی ہیں مجبور تو گھڑا میں  
نظرِ مہربانی آوازِ خاموشِ طہیر ہے اسی زنجیرِ عالمگیر میں رہتے اسیر

نقاب اندر نقاب و نظر کناؤ وغیرہ، برخلات اس کے اقبال نے اس مفہوم کو بڑی سادگی اور خوبصورتی سے ایک شعر میں ادا کر دیا ہے، فرماتے ہیں۔

زندگی کتنی تری بہاب سے تانیدہ تر۔ خوب تر تھا مجھے کہ مائے سے بھی تیرا سفر  
پہلے سفر سے زندگی کی خوشگوار سی اور دوسرے سفر سے بکاسانی  
سفر آخرت کا سات چاہیے، جو اعمال صالحہ کی جزائے ادنیٰ کا بھی ثمر ہو۔

انہیں اقبال نے دعائیہ اشعار پر اپنی نظم ختم کی ہے، فرماتے ہیں۔

مثل روانِ بحر قد فروزاں ہو چڑا  
کونے سمورے ٹانگیں شیتاں ہو چڑا  
آسمان تیری چادر پیغم انسانی کی کرے  
سبزہ مارست اس گہکی گلیاں کی کرے  
اقبال جیوں قدرت سے جبر کو فوٹاں کرنے کی  
استعدا کار کرتے ہیں ہاں  
خفرت سے اس جبر کو قائم و دائم رکھنے کی  
کھی کھڑکرتے ہیں۔ جبکہ فروزاں کرنے کی  
دھماکی کھی ہے۔ جبکہ تاریکی حزبِ اشل ہے۔ ایسے موقع پر ہم قدرت کے فروزاں کی جبر  
تعمیر میں ازلِ بحر کہ کھینچ کھینچ ہے۔ راندے ششی ہے اور پھر دیکے خرابی ہے  
شکل کو قائم رکھنے کی جو زندگی کھی ہے وہیں خفرت ہے۔ اور اس طرز پر اقبال کی شعر  
اور ازلِ بحر مکانِ آدمکین درازن کے لئے دعا کرتے ہیں۔ اسی طرز جنابِ نقیب  
سبحی ازلِ بحر دعا یہ شعر پڑھتے ہیں، مگر وہ بات نہیں۔ خرافات ہیں۔

سایہ ستر تیں ہوں قبر پر تیری مدام  
پہلے مصیبت میں رنجوئی کے قبر پر سایہ گستر ہونے کی دعا کی کہ ہے۔ حالانکہ  
اگر رحمت کی دعا صاحب قبر کے لئے ہوتی تو ابراہیم رحمت مہنا۔ در نہ صفت قبر کے لئے  
رحمتوں کی بارش کی دعا ہے سخی مضرب۔

یہ کیفیت ہر حق پرست کے لئے اس وقت کی ضرورت ہے جبکہ اس کا ہر ایک فرد اپنے  
 دیکھیں اور پھر اس کو میں کہیں وہ ایک ہی اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے  
 یہی حقیقت ہے کہ اگر وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے  
 عرف الہی حقیقت ہے کہ اگر وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے  
 جس میں ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے  
 جس میں ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے اور وہ ایک ہی ہے

جام جہاں نثار شہنشاہ کا خمیر سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
(قالب)

میں نے یہ مانا کہ تو اب رہے تھے آزاد ہے  
دل کہاں ہے لاکھیں تیری الفت کے سوا  
روح تیری جنت الفردوس میں آباد ہے  
بھجکھو یاد آتے ہیں گریہ کی شفقت کے سوا

آج ہلے ہاں خاں بیابان کی گھنٹی بج رہی تو  
 آیا ہے یاد مجھ کو جہدِ بطنی بار بار  
 تنہا سکونِ شعل، حاصل تری آؤں میں  
 جھڑپ سے لڑا کرتی تھی جسم کی خوش بھجے  
 تیری ہر کوئی ہے تنہا ایم کا بیری نیل  
 رابڑ، اچھا، اس قدر تجھے اور اس درجہ چور و داور و ڈوٹوں کو  
 سنت سے کہنت لے کر اتر رہے ہیں روکتا۔ جہدِ بطنی میں مال کی  
 شفقت نہ کی اتنی جھڑپوں کو کل نظر کشی کی گئی ہے کہ بے اختیار اس کو مل آتے ہیں۔  
 اور رہا نہ یاد رکھ لی جاتی ہے۔

مرنے کے بعد بھی ہوتا ہے۔" کسی کو یقین معلوم۔ البتہ مرنے والے کے ذاتی صفات کی بنیاد پر خود ہی فیصلہ سمجھتا ہے کہ وہ اللہ کی بات الٰہی سمجھ جائے۔ چنانچہ ناکب لہجی اور مفتوحہ کے ایسا ہی کارناموں کے پتہ اکابر لکھ رہے ہیں۔

دل میں یہ ہوا کہ میں نے اس کے لئے ہرگز کچھ نہیں کیا۔  
 وہ کہیں تو ہر پاشی میں گلاب باندھتا ہے۔  
 دیکھ کر میری عبادت کا دل چاہتا ہے۔  
 وہ میرے لئے ہر شے کا کھانا بنا دیتا ہے۔

# مردِ مضحک

(مسل)

(۳۰)

لارڈ ڈوڈ ڈوری ماٹر!

لارڈ کیننگہار لی ہمیشہ سے بہن سالانہ اور بہتہ حال اور برگشتہ اقبال نہ تھا۔ وہ بھی جوانی کی بہت بگنی کی نگاشت کر چکا تھا، عورتوں کے ساتھ عشقنازیوں اور مصنف نازک کی ناز ڈفرنٹیوں اور نیا نوازیوں سے وہ بھی شجرہ کش ہو چکا تھا، جو کرنا تو ایسے عین وضحیٰ و شہر طریقت سیاست کا جھبہ شباب بھی اس مذاق بشری سے مٹ رہا تھا! ہ

کچھ ہیں جسے اہل جہاں ذوق گندہ اسٹینڈرڈ ازل سے کوئی محرم نہیں! کیننگہار کی کہک لڑکا بھی تھا جو ڈوڈ جبریت کے آخری ایام میں پیدا ہوا تھا۔ اس نوزائیدہ بچے کی دنیا میں آمد اور کیننگہار کی کالنگ سے اخراج قریباً ہمصر واقعات ہیں، چنانچہ بیٹا باپ کی صورت سے کبھی آشنا نہ ہوا، اور بعد میں تو اس نے ایسی ناغلی بھی نبوت دیا کہ دو بار بخت و تاج شاہ چارلس کے مغز بین میں داخل ہو گیا! اس فرزندِ ارجمند کو لارڈ ڈوڈ ڈوری مانو "کا طویل الذیل خطاب مرحمت ہوا! اور یہ شخص اپنی والدہ ماجدہ کے طفیل میں، جو ایک حسین و جمیل عورت تھی، جس کی نسبت حسن اپنے شوہر کے ڈوڈ و بار کی ابتدا دے کے وقت اس کے ساتھ اپنے عہد وفا کی تاب نہ لاسکی، اس نے اپنے پہلے عاشق کے ساتھ پانچ اولین نازہ دیا! اور یہ بیٹا عاشق دہی شخص تھا جو اس وقت خود انجمنستان کی عروس ملک ٹوگن گیز

## اسرائیل احمد خان سکندر آباد دکن

کر چکا تھا! یعنی شاہ چارلس!

انگریز عورت بادشاہ بیگم بن گئی۔ چارلس کی اقبال مندی و قاتلکاری کے کیا کہنے کہ جمہوریت کے اک ذہر دست اور صاحبِ استقامت نظم ہر ایک کی بوی اور بیٹا دونوں نے مالِ فیئیت میں لے! ع

از بخت شکو دارم و از روزگار ہم!

خاتونِ برصوف نے اپنے غیر معمولی حسن و جمال کی بدولت بادشاہ کے دل پر حقوقِ ملکہ کی حاصل کر لے! اس کا بیٹا لارڈ ڈوڈ گونا گوں خطابات و احزاب کا حامل بنا، اور بعد ان خاص میں داخل ہو کر کثرتِ شاہی خدمات پر مامور ہوا۔ ادھر باپ عالمِ جلالت میں سوئے لیکن اس کے گوشہ تاریک کے اندر اک ہوم حرکت گئی کی طرح اپنی حیاتِ رخ کے باقی دن کاٹ رہا تھا، اور دہر بیٹا شاہی دربار و محلات میں عیش و نشاط اور احواز و کرام کی شاد کام زندگی بسر کر رہا تھا! ع

حیف اگر دیر پس ام و زب و فر داسے!

ہجری ہشتم اور عیسوی دواہم کے عہد سلطنت میں بھی وہ ویسی رسوخ و تقرب سے مستغفر باہ کیوں ہوا، شاہ پرست ابنِ اوتوں کا بیٹھ کلام تو یہ ہو کر مٹا ہو کہ۔

تبادشاہ نے دلفت پائی — زندہ باد بادشاہ و باا  
دیک آت پارک کی تخت نشینی کے وقت لارڈ ڈوڈ کے ہیسرہ خطبات



کی صحبتوں کا پڑوہ داہجی ہوا کرتا تھا۔ بیشتر بیک تقریبات میں وہ ذات شاہانہ کی عین پس پشت کھڑا ہوتا تھا! لارڈ ڈیوڈ بھی بخشنہ مبارک کے دن ان بارہ فرہنگی حضور بکائیوں میں پیش کیا کرتا تھا جن کو کلیننگ ٹی اپنی دے تلبوس کی سالوں کے ہم تسلا فقری کے ارزا فی فرمایا کرتے تھے! جبکہ انصیب دشمنان بادشاہت بہتر حالات چہوتے تو یہ فرض بھی اسی کا ہونا کہ دو ہادیوں کو شاہی اعلیٰ ملائیں حاضر کیا کرے اور مجلس مملکت کی منظوری کے بغیر اطہار کو بارہابی و مزاج ہمدی کی کی اجازت نہ دے!

لارڈ ڈیوڈ اسکاٹج رجسٹر میں لغت کرنل کے عہدے پر بھی فائز تھا اور اس حیثیت سے متعدد دمر کو میں دو شجاعت دے چکا تھا۔ وہ بے لکس سپاہی تھا، اک خوشرو انسان اک خوش پیکر جوان اور اک فیاض و دریا دل امیر! وہ بیک وقت رفیع المنزلت اور بلند قامت واقع ہوا تھا!

ایک دفعہ ایسا موقع آیا کہ لارڈ ڈیوڈ کو چشم بزدور و دروغ منصب عطا کیا جانے کا جس کا ایک فریضہ شدہ و بجاہد کو تیس زبیر تن کرنا بھی ہوتا تھا! لیکن یہ امتیاز کے لئے شہزادگی یا نسل درجہ، اور جہاد اول کی امارت کی ضرورت تھی۔ اس حلقے امارت کا شعلہ بہت نازک تھا۔ اس سے بہت سے امجد و اول کے درمیان رقابت اور عداوت کے پہلو ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ اس اعزاز لیکر ملک کبھی اگر بادشاہ کو ایک طرف اک دنوار و کرم، جان نثار امیر باختر آنا تو دوسری طرف دل برداشتہ امر، حلقے میں متو دشمنان جانستان پہلو جالتے! اس جفا بچے کے لئے یہ صورت اختیار کی گئی کہ امارتوں کے انتقال سے کام لینے کی حدت ختم کر لی گئی۔ اس طریقے سے بادشاہ کو اپنی غایت مقصود بھی حاصل ہو جاتی تھی اور دربار کے آئین میں کسی اصولی و انقلابی تبدیلی کرنے کی ضرورت بھی نہ ہوتی تھی! دسی راہ سے لارڈ ڈیوڈ کو دربار شاہی کے طبقہ علیا میں بھجا دینے پر لارڈ بزم شعلہ کی کو کوئی عشرہ راض یا شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اب بادشاہ لارڈ مذکور کو متعلق امارت دے کر اپنی اک محبوب و پروردگار دے کر لارڈ کے کسی موقع کا منتظر تھا!

(۵)

بہت جلد یہ حالت منتظرہ بھی ختم ہو گئی اور اک موقع رونما ہو گیا۔

میں ایک طرف انتظار کا اور اضافہ ہوا۔ یعنی اپنی ماں کی وفات کے بعد اس کی شخصی مترکہ جاگیر واقع اسکاٹ لینڈ کا بھی وارث بنا، اور اسی ریاست کی ملکیت کے اشتباہ اس کا نام نامی و اسم سماجی اب لارڈ ڈیوڈ وراثت داری مائتہ قرار پایا! وہ اس کا بچہ نام دنگ اور ہنگ باپ! ط

نوذ قطع متاز بہا، اس ویک کو فرسٹ ہے!

(۴)

### امارت و مناصب

جیسے ناٹائی کہ جب بادشاہ تھانیں خود بدولت کو جنرل بنے کاشوق تھا! تخت شاہی پر نشست حاصل کر لینے کے بعد ہر جہد مقام تک تجلست آسان ہو جاتی ہے! چنانچہ نوجوان فوجی افسروں کی تحریک میں وہ خوشن و چار آئینہ میں تلبوس اور خود دوزخ سے محفوظ! اس خاصہ پر شور نکل کر تا تھا! لارڈ ڈیوڈ کا شاہزادہ ریسرک اس کی کھنکوں میں کھبا جاتا تھا! وہ پیش از پیش اس کی باگی اور سبیل مسلح آوازے کی کوشش کیا کرتا! ساتھ جہوریت کی یہ اقلیتی سراسر مقلد و موصوف کی شخصیت کے وجود میں انگشتان کے کمال شدہ خانوادہ شاہی کو خدا وادی تھی!

لارڈ ڈیوڈ کو اب نواہنگا و بکائیوں کی مستعد بنایا گیا جو مسلمہ تقابلیت کی سمت میں اک بڑی پرواز تھی! یہ غایت درجہ تکرم و نوازش کا منصب تھا۔ یہ عہدہ دار، شاہی بہتر مترحت کے پاس ہی اک بلیک پرنسوا کرنا ہے، اور بارہ آدمی شب میں باری باری ایک دوسرے کو سبکدوش کیا کرتے ہیں!

لارڈ ڈیوڈ دو فتنہ خانے کا بھی پیر و دار تھا، اور سراسر خوشی! ان مزید فرائض کی بجائے آوری کے صلیب میں اسے مزید مشاہدہ ملتا تھا۔ مطلب اس کا عامی عہد اور اکثر شاہی پیش خدمت اس کے تحت تھے۔ شرط کہ گھوڑوں کی دشت و چرند کا کام بھی کسی کو تفویض تھا۔ یہ سلطانی تربیت کا وہ اس مقام جو اکریشٹ میں وضع تھی۔ ضرورت خاص کے جس صلیب سے اُترا اور وعیان کو خلعت عطا کی جاتے تھے وہ بھی لارڈ ڈیوڈ ہی کے زیر اہتمام تھا۔ بادشاہ ملامت کی پیشی خاص کے سرپرست کے سقا و ابست مکان اس کو کوشش بجا لاتے تھے۔ انگشتان کا پر شوکت دربار اہمان نوازی میں اپنی تغیر آپ تھا۔ لارڈ مدوح ان شاہی ضیافتوں کا سربراہ ہکا و پروردگار تھی

جھول رہی تھی اور جسے بادشاہ نے اس مجوزہ رشتے کے اعلان کے ساتھ ہی پوچھ کر  
ڈھک ٹھک ٹھک کر بنا دیا تھا!

اس نسبت کو شہر کے متعلقہ رموز مملکت بادشاہ ہی کو معلوم تھے، یا  
یوں کہنا چاہیے کہ وہ اک رازِ فاش تھے!  
یہ بھی پوچھ کر دیکھنا ہی تھی!

بہت سے عظیم حادثہ کی زد میں اس تھوڑی سی لڑکی کا جو دکلا رہا تھا  
اس وقت وہ خود اسی سرخی، جس کی شادی ہوئی اس کی اکا اس کے شہر کو منتقل ہو گئی  
۔۔۔ عسرا زو افتخار و خاوندانے امارت لے دو وہ امتیازات کے تیسراں کا  
نظم ہو گا!

لہٰذا جو زیادہ کی ذاتی دولت و حشمت بھی بڑی گراں قدر اور بلند مرتبہ  
تھی۔ اس کا ریشہ حصہ نہ عیالیت سے ملتا جو مادام سان کوین کے ڈھک ٹھک  
یارک کو عنایت کرتے۔ یہ خوشحال لڑکوں کی بہت سی رہی ریشہ ان خانو تھی  
فرانس کے دربار میں مکنہ منظر کے بعد کسی کا پایگا بھی جانی تھی۔

(۶)

شاہانِ جاہلس جو جس کے بعد لارڈ ڈوڈ نے شاہِ ولیم کا ذکر حکومت  
دیکھا۔ اس عہد میں اس کا عہد زار کو رام اور بھی اُلٹا دیا ہو گا! اس کے  
یعقوبی معتقدات رستے کو ثابت ہوئے کہ وہ شاہِ جس کی جلا وطنی کے ایام  
میں اس کی رفاقت کرتا، باوجود شاہِ مسندوں کی ساری اِرادت و عظمت  
کے وہ رستا وقت شناس ضرور تھا کہ اس نے غاصبِ تاج و تخت ولیم سے سربلندی  
اختیار نہ کی! ۱۷

نہ ہزار شیوہ راجا عتہ تھی گراں بنو!

لارڈ ڈوڈ اک مثالی خدائی شاہان تھا! وہ اک ہرفن مولا افسر بھی تھا  
اب اس نے اپنی خدمات فوج بڑی عساکر بحری میں منتقل کر لیں، جہاں  
جس میں میں منسلک ہو کر اس نے خاص امتیاز حاصل کیا۔ اک مختصر سی  
قامت کے جہاز کے کپتان کی حیثیت سے اس نے صیفہ بحرِ تمام بالا کی طرح  
و مناصب پر سر فرما کر اپنی

دھن کے اندر اک دھری شہنشاہ تھا۔ حسین گنا ہوں سے چنداں

لارڈ کھینکس کی موت کا اعلان گوشہ زوڈو، لارڈ مٹو کی وفات  
سے قید حیات اور بدعظم دونوں سے آزاد کر دیا!

کھینکس کی رحلت کے چند روز قبل اور چند روز بعد کے واقعات مختلف  
لوگوں نے مختلف خیالات میں بیکر سب اقسام فضا تھیں۔ اگر ان باتوں کی  
قصوں پر اعتبار کیا جائے تو فیصلہ کرنا پڑے گا کہ لارڈ کھینکس کی اپنی زندگی کے  
آخری دو برس اور بھی خالی مہریت پرست ہو گیا تھا! ابھی کہا جاتا تھا کہ اس نے  
آئین بریٹش ان می جی اور ت سے شادی بھی کی تھی! اور اس عورت کے لیکن سے  
اک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا! روایت عام کی بنا پر وضع محل کے وقت خود ماں جاننے  
ہو گئی تھی! اگر یہ حکایات صحیح تھیں تو اس بڑے کو لارڈ کھینکس کی کجا مژدہ وارث  
ہونا چاہیے تھا! لیکن جس برس سخت ٹھم اور باہم ٹھکانہ نہیں اور ان پر پائیے  
خبروں کے انہوں کا اطلاق زیادہ موزوں تھا! سوتولین کے واقعات وارث  
اس عہد کے وسائلِ سسل و رسائل کے لحاظ سے انگلستان کے دسویں دور کی  
باتیں تھیں جیسے کہ آج انیسویں صدی کے آخر میں مشرقِ بعید و چین کے حادث  
برطانیہ کے لارڈ کھینکس کی کاکاخ خانی، ولاد تیسرے زار اور ان ہرد و چو  
پر اس کی عمر کا موزونہ تھیں، اگرچہ یہ سب باتیں غیر ممکن تھیں مگر ہر قسم غریب  
ضرورتیں لوگوں کا یہ بھی بیان تھا کہ کھینکس کی کاؤزا مژدہ جیسے سیاسی سرخ و پند  
اور وجہ ہو گیا ہے جیسا کہ اک ایسرا بن امیر کو مانا چاہیے!

لیکن آخر کار ان سب یادوں کو نوں اور داستانِ سراہوں کو  
حرفِ فطرتی طرح مٹا دیا گیا، اور ایک دن اک خوش نظر صبیح کی ساعت خوش  
طالع میں شاہِ جس نے جریدہ سلطانی میں ٹیٹن تھا جریانِ شانے کرنا کرنا۔

چونکہ لارڈ کھینکس کی انتقال ہو گیا ہے،

اور اس کا کوئی اور بیٹا نہیں ہے، لہٰذا لارڈ

ڈوڈ اس کا تہنہ فرزند اس کا وارث مقرر

دیا جاتا ہے، اور اپنے باپ کے عہدِ خلافت، لقا

اور حقوق و مراعات کا اقتدار بنایا جاتا ہے!

مگر یہ جتنا قدر و ثبات کا خاص غرض ہے مشروط تھا! اور وہ یہ کہ لارڈ ڈوڈ  
عند الوقت ایک لڑکی کا اپنے عہدِ موزی کی صفت میں بنائے جو ابھی موزہ شیر خوار ہیں

اُس کے بیٹ کے بیٹ کی بہیت اپنی نظر آتی تھی، اُس کی نگاہ کے طے اور قبائ کے  
دامنوں کی سجاوین ایسی ہوتی تھیں کہ کہیں کیسے نہ سنیں، اور یہ سب خضائیں  
وفا و وفا اُس کے آئینہ بند تھے، اللہ سے وہ امتیازِ فائق کا مظہر بننا چاہتا تھا  
جو زبانِ عشق سے جس طرح تحسین حاصل کر سکے کہ عطر  
جوابات کی خدا کی تسلم جواب کی!

(۶)

وہ چیز جو زیانہ!

عشاق کا سال ہی۔ لیڈی جو زیانہ کا سن پتہ پڑو اب اگر خوش سلسل  
ہو اور لاڈ و لود کی عمر جو آئیں سال، لیکن ہنوز شادی کا ارتقا نہیں ہوا ہے!  
بہترین دلائل اس بات کے گویا تھے!

کیا اُن کے درمیان محبت نہ تھی؟ عاشرانہ دیکھا لیکن بات یہ جو کہ چیز  
اپنی ہوجاتی تھی اس پہلی قبضہ و تصرف کے لئے انسان کے دل میں کوئی ہشتیاتی  
یا جھگڑتی بات نہیں رہتی، جو زیانہ ابھی وہ چیز کی آزادی سے اور لطف اندوز  
ہونا چاہتی تھی! اور لاڈ و لود بھی ابھی جوان رہنا چاہتا تھا، عقد نکاح کی تاخیر  
کو وہ تو بیسبب شباب سمجھتا تھا، اس واسطے کہ کچھ بچے ہوئے گوارہ نہ کیا یہ خاص دوزخ!  
ہر زمانہ زمین میں نشین مل جیسا سب باتوں سے بالائے جانا ہی لاڈ  
و لود کا حلیہ لاشان جوان تھا، لیکن جمال و جلال کے ساتھ اکثر یہ خطرہ  
لاحق حال رہا مگر تاہم اگر آدمی کہیں محسن نہ ہو جائے تاہم لاڈ و لود میں علم ہر جہتی  
ویدہ داتی سے محفوظ تھا۔ وہ آزادانہ قیامی کرنا بے تکلفانہ بالنگت لکھتا تھا، اور  
لاڈ و لود اپنے اوپر قرضے کے اشارہ لگاتا کرتوں، گھوڑوں، اور گونا گوں مکیوں میں  
اُس کی خسرچیوں اور زرد پاشیوں سے جو زیانہ بہت مرعوب تھی! لاڈ و لود،  
وہ چیز موصوفے کے اس حسنِ مین پر شاگردانہ ادب بجا لاتا، یہ پیرزادہ۔

کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ؟!

اس وہ چیز کے عذر پہنچ، طلعتِ مہتاب سے زیادہ بے دروغ تھی  
مگر انہی عالی نشینی اور شادمانہ دماغی میں وہ آفتاب سے زیادہ بڑھلاں تھے!  
اُس کی ذاتِ محض پرستِ نروانی کی تھی، اُس کے حضورِ ہر راستِ باطنی  
سے ہنسی کی لہر بہراندام ہوجاتی! لاڈ و لود بھی اپنے عاشقانہ ہنسا میں جو زیانہ

اجتناب نہ رکھتا تھا! شعر بھی سے بھی بلاشبہ ذوق تھا، اسے زیادہ یہ کہ وہ ازل سے  
قربِ سلطانی و امیر کے لئے مخلص ہوتا تھا! وہ اک ماوراءِ شاہ پرست تھا، بادشاہ  
اور ہندوؤں کے لئے بہترین ندیم تھا۔ دھوکوں اور عینا فزوں، مجلسوں اور جلوسوں  
کے اہتمام و انصرام کی صف اول میں نظر آتا تھا تو حین کی بڑائی و دلیری  
محفل میں وہ ہمہ تن شیر و شہد تھا! وہ ہر دم کا مسند نشین تھا اور ہر دم کا علم بردار!  
بڑا بار پائش اور مجلسِ مسرور تھا۔ اپنے دوست احباب سے بہت متوجہ تھا  
لیکن بیہوشیتِ امیر کے برابر غوث و رفعت! وہ پہلی ملاقات میں تو بے تکلفی اور  
زورِ شہنائی کا اظہار کرتا تھا مگر جلد اپنے سر کے گرد کمانہ عظمت کا غمگین  
تھا! بادشاہوں کا بڑا مزاج، وہ تھا اور اُن کے سلسلے کے رعینا اور بد شہنائی  
خلعتِ داؤد کی مطلق الشانوں اور طفلانہ ادائیگوں کا پورا محسوس مراد!  
بادشاہ کی مرضی یا کراہی کو کو پڑنا، اور سلطانی اشارہ و جہیم و انہرو پر کسے شہر  
انچاسینہ رکھنا یا ان سب فرض شناسیوں میں وہ خوب طاق تھا!

لاڈ و لود اپنے باشتین و متعلقین پر بڑے بڑے عتاب کر لیتا تھا۔ لیکن  
دل آزاری اور غریب کشی کا ارتکاب اُس سے نا ممکن تھا! عجلِ مجلس میں مہارت تامہ  
رکھتا تھا۔ وہ اوپر سے خواجہ تھا، اور اندر سے خواجہ جسر! اُس  
سب کی عمر چل سالگی سے متجا وزقی، لیکن کوئی کی ناگزیر کے اعتبار سے  
بالکل جوان رعنا معلوم ہوتا تھا!

لاڈ و لود فراموشیِ غریب بڑے و انہادہ آہنگ سے گا یا کرتا تھا اور  
شاہِ چارس اُس کے اس تلقینِ طبع سے بہت محفوظ ہوتا تھا۔ وہ مضامین و ملائمت کا  
ذوق شہنائی تھا، ادبی محاسن کا لذت کش تھا، اور ان خطباتِ تعزیت کا بڑا مزاج  
تھا جو با سویت نے جنازوں کی تعزیت پر دیئے ہیں!

اُس کی ماں کا ترکہ —۔ ہزار پونڈ سالانہ —۔ اس قدر  
کا تھا کہ اگر فراغتِ امیرانہ زندگی بسر کر سکتا تھا۔ لیکن اپنی شاہ خرمیوں کے  
خیزا سے میں وہ متعجب طور پر معروض ہوتا تھا۔ ترکہ و اعتقاد، کرونسہ  
جملہ لازمِ امارت، اُن کی جدت و نمندت، اور عام اسلرت و تہذیب میں کوئی  
امیر اس کا حریت نہ تھا۔ بھر جو ہی کسی نے اُس کی طرح اڑائی اور اُس نے اُسے  
ترک کر دیا! وہ گھوڑے کی سواری میں ذرا کھینچنے ہوئے بوٹ استعمال کیا کرتا تھا!

اُس کے خسر یہ ارہوئے تو جو ہے! اگر باکدہ انہی کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی ایسی حسینہ کی حفاظت کیجئے جو بچانے کو ناقابلِ رسائی ہو، تب تو بینک اس نونالی وصفت کا انتخاب اُس کے ساتھ کیا جا سکتا تھا! وہ تھا دل فروز، بلاشبہ اک ہیرنیزو دہی اور قطعاً نظارہ نمودار!

تاہم وہ مصومیت سے بالاتر بھی تھی! وہ دربار کی سازشوں اور محل کی ریشہ و درجنوں سے خواہ مخواہ ذوق نہ رکھتی تھی، لیکن کسی ساز باز میں ملوث نہ جانے پر وہ کسی تنقید کا اظہار بھی نہ کرتی تھی! — بشرطیکہ اُس میں اُس کی جدوجہد کا مقصود کوئی ایسی شے ہو جو اُس کی بلند نظری و عالیٰ منزلگی کے غیر نمایان شان نہ ہو! وہ اپنی بینائی کی چنداں پروا نہ کرتی تھی، لیکن وہ اپنی جلالیتِ قدر اور شانِ امتیاز کو ہر حال ملحوظ رکھتی تھی! بغاوتِ بہتِ دل نواز اور مالکِ بہ القات ہونا، مگر غلط چنی پائی دامن کو ڈرائے رسائی کھانا نکھیلِ نسیانیت کے میسار کی معراج ہونا، جو زیانہ اک پر جبروتِ شہنشاہِ جمال تھی! اُس کے خشن کی اہمیت ہی مُبد کا تھی! بجائے مسخوڑ کرنے کے وہ مرقوبہ کرتی تھی! وہ ایسی تختہ زین پر فخر خرم تھی جس پر بکسرِ دلوں کا فرش ہوتا، تزیںِ قدمتِ ہزارِ مان ست کی نزاکت اُس کی مستقل خصوصیتِ خرام تھی! وہ دل نوازی سے ایسی عاری تھی کہ بیشکل اپنے سینے میں دل کے دھوکے کو تسلیم کرتی تھی وہ دل کے لئے اک ڈرہ دیکھ کر کوکِ ایسا ہی خارجی عنصر سمجھتی تھی جیسا کہ آنکھ کے اندر کسی ریزہ خاک یا پر کا ہوا خاک کا پر چھانا وہ عظیم لاک کے فلسفے پر نغمہ بیکار کرتی اور لوگوں کو شکِ خاکِ دہی ہی جانتی تھی! —

ہر لحظہ بزرگ و گر آں یار بر آید!

الغرض نفسی و اخلاقی سیرت میں لیدیٰ جو زیانہ اک سیدِ طہ و معجونِ حیرت تھی، کون جانتا تھا کہ اُنکی شاعرِ بلور کی گردن، توجہ عین ایسے سینے جلوہ فرمایاں طلعتِ نمودار، نقابِ برف ایسی آنکھوں، دُر مائے سلطان ایسے دانتوں، اور جہرے کی عام ملکوتی شانِ جمال کے نقاب کے نیچے اک نیم دوہو بم، نیم آہمزاد سرِ راضِ قسم کی عجیبِ خلقتِ روح پرورشین ہی جو شانہ و زندگی میں مزید مسخ ہو کر اک غریبیت کی ہمِ خلعت بن گئی تھی! یہ اک فوقِ اعداد جو ہر نسیانیتِ تھا جو دیکھ کے ہنسا تھا تو ہمت کے انعام کے اندر غرقِ چھید کی و زو لید کی ہو گیا تھا!

انصافِ مخلوقات سے سب سے بُر عجیبِ مخلوقات ہو!

کے ساتھ صرف تنقید ہی کی جڑا کر سکتا تھا! ان شخصیاتِ حسنہ کو کبھی کسی ناخودِ عالمِ غریب کی زبان سے پڑے جانے کا افتخار نصیب ہو کرتا! اپنے ان پڑا تراؤں میں لارڈ ڈوڈو اکثر اِس طرف کتنا یہ کیا کرتا تھا کہ جو زیانہ سے ہم خوش ہونا گویا ستارہ زہرہ کی معراجِ حاصل کرنا ہو! — مگر میرے سلیج عشق سال بسا مُرضع البوا میں پڑی پہلی جاتی تھی! ہر نئی سال کی تقویم جو اِس جوڑائے محبت کے وصال کے آثارِ سُخند سے خالی پائی جاتی تھی اُن تقویمِ باریہٗ نظر کی اسے دیکھنے پاتے ہیں عفتِ بیجوں سے کیا بچیں!

اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے!

لارڈ ڈوڈو اگرچہ جو زیانہ کے حرمِ دل کا مالک تھا، لیکن وہ اس حرمِ حرم کے اندر لڑاؤن داخل ہونے کی بے ادبی نہ کر سکتا تھا، بلکہ خاندانہ و دنیا زمندارہ اُس کے سنگِ شہنشاہ پر جہہ ساری ہی کھٹکایا کرتا تھا! دربار کے حلقوں میں عاشق و معشوق کی اِس خواہ مخواہ کج و بخت و نفرت کے لطیف ذوق کی بڑی داد دینا کی تھی لیدیٰ جو زیانہ کہا کرتی تھی کہ بڑی بد مذاق ہوگی مگر مجھے ازدواجِ عشق کے لئے تمکنا نہ دعوت دینی تھی! میں اک غیر معلوم مدت تک اُس کے ساتھ بچائے نہیں جیالہٗ ذہنیت کے، ریشمی شستہ محبت ہی سے وابستہ رہنا چاہتی ہوں!

جی بھر کے بزمِ عیش میں ارمان نکالنا اور چھاسا ک خیالِ پلٹنا تو اپنے حسرتِ کل کی تو کرنا کامیابِ دل، حسرتِ کل ہی ہو کر دل کا سیاہیلا جو زیانہ اک کشیدہ قامت پیکرِ نسیانیت تھی۔ اُس کے درمگ و محبت زلف و کاکل کے بالوں کا وہ رنگ تھا جو نقائے خشن میں طلیٰ میں سُرخ، کہلاتا ہو اُس کے اعضائے بدن تر و نازہ، سیراب و شاداب، ناعم و گدانتھے اپنی بکھر میں وہ بیج و زریں رودادِ وقع ہوئی تھی! پھر اپنی صورت و سیرت میں بھی اس کی مصداق نہ کہ

از خونے ناخوش و درخ نیبے! و زوئے لکش مینو لائے!

وہ بڑی ذہین و فطین اور شوخ و شنگ تھی۔ اُس کی آنکھیں اک بلیغ زبان کی آئینہ دہیں! وہ بادشاہِ مغرور و مکننت سے صرفِ خرام ہو اُس نے اپنی بارگاہِ خشن میں کسی عاشق کو نوازنا تھا نہ عصمت و عفت کا کوئی سوال پیدا ہوا تھا! اُس کا عاشق کوئی انسان ہو، معاذا اللہ! — دیوتا

## مورِ ضعیف

خدا کی شان تو دیکھو کہ ایک مورِ ضعیف میں اُس کے ذوقِ کشاکش کی کیا کروں تعریف

بہ اس قوائے نحیف و نزار و زار و نحیف پہاڑ سامنے ہو تو کہے مزاجِ شریف

نظرِ کشاکش جہاں ہے اچٹ نہیں سکتا

قدمِ ہر سست بگر بڑھ کے بہت نہیں سکتا

جو پانی آئے تو تنکوں کا پُل بنا کے بڑھیں بیلے وراسی گز بھی تو ڈلگاکے بڑھیں

ہزار فصل پہ فصل پھیر کھا کے بڑھیں نہو جو راہ سنگین لگا لگا کے بڑھیں

یہ ایک ایک جرنی خیل سے نہیں رکتا

کہ جیسے شیر کا مونہ خیل سے نہیں رکتا

قطارِ باندھ کے جاتا ہے اس طرح لشکر کہ جیسے جا کے اُلٹ دے گا گنبدِ خضر

یہ منہ میں دانے نہیں یاہیں بھرے ہوئے گوہر مسروں پہ بوجھ نہیں پھول رکھ لئے سر پر

ہر دھن بندھی ہوئی مقصد سے لو لگائے ہوئے

ہوئے شوق لئے جاتی ہر اڑائے ہوئے

# یزدانوں کے عیسا پر حملے

سید اختر علی تلہری

جان ٹولینڈ یزدانیت (Deism) کے علمبردار کی حیثیت سے خود دہا جان ٹولینڈ یزدانوں (Deists) کی جماعت کا زبردست منکر سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے اس سلسلہ میں عیسائیت مجبوراً سرکاری بننے کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جو عیسائیت کی نگاہ میں اس سلسلہ کی بہت ہی خطرناک کڑی ہے۔ اس کتاب کا مرکزی خیال مذہبیت کے لئے بظاہر کچھ زیادہ خطرناک نہیں معلوم ہوتا لیکن جس عنوان سے اُسے ثابت کیا گیا ہے اور اس ضمن میں جو بحثیں کی گئی ہیں وہ عیسائیت کے لئے سمبھال سے کم نہیں ہیں۔

جان ٹولینڈ نے اس کتاب میں یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ نابجیل میں کئی ایسی نئی باتیں ہیں جو عقل کے مخالف ہو یا عقل کی حکومت کے ماوراء ہو۔ وصاف صاف کہتا ہے کہ عیسائیت حق ہو لیکن اُس میں ایسی چیزیں نہیں ہو سکتی جو ہماری فہم کے دائرہ میں نہ سما سکیں۔ اگر خدا باقی ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ الہامات متعادل اور میں سمجھانے کے بجائے دوسری باتوں میں مبتلا کریں۔

جان ٹولینڈ نے یہ دعویٰ کیا کہ عیسائیت میں کوئی ایسی چیز نہیں ہو سکتی جو ہماری دماغ فہم نہ سمجھانے تمام معجزات کی جزا کاٹ دی اور الہامات کی یہ خصوصیت بنا کر کہ وہ معنادار ہوں اور وہ ہمیں سمجھانے کے بجائے دوسری باتوں میں مبتلا کر دیں۔

تشدد کا نتیجہ خطرناک نفاق کی صورت میں

اگرچہ انگلستان کا نامور معلم لاک جمع معنوں میں یزدانی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ الہام و وحی کا منکر نہیں ہے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اُس کے افکار یزدانیت (Deism) کے جزائرم ہوئے ہوں جو دہے دہے استدلال کو روایتی اور نقلی قوتوں پر ترجیح دیتا تھا۔ اُس نے اسے نہایت وضاحت سے ثابت کیا تھا کہ انسانی علم تجربے سے ماخوذ ہے اُس کے نزدیک عقیدہ باطل عقل کے تحت تھا وہ انجیل کے الہامات ضرور ماننا تھا مگر اس کا خیال تھا کہ اگر الہامات عقل کے فیصلوں کے مخالف ہیں تو انھیں مسترد کر دینا چاہیے۔ اُس کے نزدیک الہامات سے امتیاز قطعی علم نہیں حاصل ہو سکتا جتنا کہ عقل سے ہو سکتا ہے۔ وہ وحی و الہام کے سلسلے میں حرج کرنے کو موجود تھا لیکن اسی کے ساتھ وہ کہتا تھا کہ اُس کا علم کیونکر ہو کہ حقیقت یہ چیز وحی الہام بھی ہے۔

وحی و الہام کی حیثیت اس قدر مشتبہ ہو جانے کے بعد یزدانیت ایک پونچھنے کے نفاصلہ ہی کتنا رہ گیا؟

ٹیک اُس زمانہ میں کہ جب لاک عقل کو نقل پر ترجیح دینے کی سعی میں مشغول تھا اور عیسائیت کو کوافر عقل ثابت کرنے کے شعلہ سے ایک کتاب لکھی تھی

سہ ہم نے یزدانوں کا لفظ (Deists) کی جگہ پر ہتھال کیا تھا اور اس سے مراد وہ لوگ ہیں جو خود خدا کے قائل ہوں لیکن وحی و الہام کے منکر ہوں۔ منہ

ذریعہ سے مذہبی اختلافات کا ہیصال کیا جائے اور

بدعت و زندہ کو نہایت خوفناک سزاؤں سے

وابستہ کیا جائے اس کے معنی تھے کہ ارباب محکمہ احتساب

ہی کو بدعت و زندہ کی تعریف و تائید کا اختیار حاصل ہو

اس طور پر مسیحی بائبل کے بائبل پریشن کے بائبل پریشن

یہ محکمہ مجاز کیا گیا کہ ان کا عدہ و زندہ کی نسبت

سراغ پر ہماری توجہ مناسب ہمارے جو شہروں و مکانات

تہ خانوں جنگلوں فاروں اور گھوٹوں میں چھپے ہوئے ہیں۔

اگر اسی مذہبی کے تحفظ کی اس خدمت کی انجام

میں اس محکمہ نے ایسی وحشیانہ متعدد ہمارے ہر کی کر ۱۳۲۷

سے لیکر ۱۳۲۸ تک اس نے تین لاکھ چالیس ہزار تین

مختلف سزائیں دیں اور انتہا سزا میں سے تقریباً

بیس ہزار نفوس زندہ جلائے گئے۔ اول اول جلائے گئے

کو اس کی وحشیانہ سزاؤں کے خلاف اپنی آواز بلند

کرنے کی جرأت اور مجال دینی تو بسا اوقات ایسا اتفاق

ہوتا تھا کہ امرا اہل علم تیس رامہب اور ہر طبقہ کے

عوام اتنا اس الزام عائد ہوتے ہی بلا اس کے کہ انہیں

اپیل کا موقع دیا جائے اسی دن مارواٹے جلتے تھے

ارباب فکر و دانش کی بدھ نظر پڑتی تھی انہیں یہاں تک

ڈروائی پر چھایاں دکھائی دیتی تھیں۔ کوئی شخص بلا خوف

سزا باری آواز دھارنے کے اٹھتا پر قادر نہ تھا

## حکیم برو تو محکمہ احتساب کے شکنجہ میں

• سوچیں صدی میں برو تو کو پرنس کی دفات کے بعد پلا ہوا برو

کو پرنس کے نظام کا حامی تھا اور اپنے خیالات کے اظہار میں بے باک، ابتداء

میں برو تو کا قصد تھا کہ اپنی زندگی کلیسا کی خدمت گزاری کے لئے وقت

کے چنانچہ وہ تین تین فرقہ کے راہبوں میں بھی داخل ہو گیا تھا تین مسند

ان ارباب فکر کی طرف سے عیسائیت کی حمایت کے لئے اس قسم کے جو عنوانات

انتخاب کئے جا رہے تھے ان سے حقیقت میں مذہب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ رہا تھا بلکہ

اس کی جڑیں اس طریقہ سے اور زیادہ مٹی جا رہی تھیں کیونکہ عیسائیت کے قوانین میں

میں سکرے اس کی صلاحیت ہی نہیں رہی تھی کہ وہ عقل کی حکم پر ٹیکہ اتر سکیں

اس سلسلہ میں یہ محکمہ کاربہنا چاہیے کہ زمانہ متذکرہ میں عقل و نقل کی

سرکرہ رانی کی یہ خاص خصوصیت تھی کہ عقل کے یہ تمام پرستار و فرانس کے

اٹھارویں صدی کے ممتاز فلسفیوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے، مذہب کی صداقت کا

زبان سے اعتراف کرتے تھے لیکن ان کا انداز استدلال اس نوعیت کا ہوتا

تھا کہ اس نے انہیں عقائد کو حسد دہہ بننے جن کی صداقت کے وہ مدعی تھے

محکمہ ہون جسکا و منکرین کا اسلوب، پراساس سناچہ میں اصل چکا ہوا اور ان کے

بحث و نظر کا ظاہر ہر عنوان ان کے حقیقی متفقدات کے مخالف نہ ہو لیکن قرآن

یہ بتاتے ہیں کہ ان کی اس روش میں صداقت بھی ان کے اس طریق کار کا جزو

کے قرار دیا جاسکتا ہے جو اب صداقت ہی کلیسا کی غیر مرداداری اور سخت گیری

کی پالیسی۔

عیسائیت کے ذمہ داروں نے دار و گیر کا جو مسلک اختیار کر رکھا تھا

اس کا نتیجہ ہی یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ عیسائیت کے مخالف اپنے خیالات کے

اظہار میں سسرانگی و پرکار سے کام لیں۔

ذیل کی سطروں سے سچی رہنماؤں کی دراز دستیوں کا شعور ابھرت

## اندازہ ہو سکتا ہے - مسیحی تشدد کی درازستیاں

عیسائیت قیام امن کی مدہی بن کر آئی تھی مسلح و دستھی کی تبلیغ اس کا

نقطہ نظر تھا لیکن ستم ظریفی دیکھئے اس نے انہیں عقائد کی مخالفت کے لئے تشدد

خون بہانے ہیں کہ ان کے تذکرہ سے بھی دل لرز اٹھتا ہے عیسائیت کے مخالف

خیالات روکنے کے لئے پاپائے روم کی حکومت کے محکمہ احتساب عقائد لاٹھو پٹن

قائم کیا تھا۔ اس خوفناک محکمہ کی خونین سرگرمیوں کے متعلق ڈیڑھ صنف معصک

مذہب و سائنس رقمطراز ہے

”عام الفاظوں میں انھیں پرنس کا مقصد یہ تھا کہ خوف و ترہم کے

بروز زندہ جلا رہا گیا۔ (مکرکے مذہب و مٹس ڈیبر)  
انصاف کا مقام یہ کہ اس قسم کے جو ناک منظر غریبوں کی زندگی میں  
اباب فکر و دانش پہنے جالات آزاد دی سے کہو کیوں ظاہر کر سکتے تھے؟  
ان حالات میں مخالف خیالات رکھنے والوں کے لئے یہ ناگزیر خاک  
وہ عیسائیت کا بادلہ جسم پر ڈالے رہیں۔

اس میں شک نہیں کہ عیسائیت سے ان کی کھلم کھلا دینا، یعنی  
ہرگز سفر نہیں ہو سکتی تھی کہ ان کی حمایتیں ہوئیں۔ ان کے انکار و ارادے عیسائیت  
کی دیواروں میں خوفناک سونخ چل کر دیئے۔ وہ ہمیشہ یہ ظاہر کرتے رہے کہ ان کے  
نظر سے عیسائیت کو کوئی نقصان نہیں پہونچا سکتے۔ عقیدہ اور دلیل کی حدیں بالکل  
سے الگ ہیں۔ وہ انہی کی بنا پر براہ راست کسی قسم کا اعتراض نہیں کرتے تھے  
لیکن مخفی رستوں سے انہیں نقصان دینی ثابت کرتے تھے۔ مذہبی کٹر رہنے کے  
احکام کا انھیں برابر ادوار یا لیکن زبان و قلم سے اپنے خیالات ادا ہوتے رہے  
جس سے اس جذبہ استہزام کو کوئی مناسبت ہی نہ ہو سکتی تھی۔ فیصل بن اموی  
غلطیوں کا پردہ فاش کرتی تھی وہ انھیں مذہب کے دائرہ میں صحیح بتاتے تھے  
اس عصر کی ادبیات کا اگر مطالعہ کیا جائے تو ان امور کا قدم قدم پر غور  
لئے گا۔

### عیسائیت کے متعلق بائبل کی روش

بائبل حکیم لک کا معاصر تھا۔ وہ ایسٹروم میں رہتا تھا ایس نے وہیں  
اپنی فلسفیانہ لغت تالیف کی تھی۔ وہ بالکل آزاد خیال تھیں مذہب کا لباس اس  
کبھی اپنے سے ملو نہ پہن کیا۔

عیسائیت کے بنیادی قوانین و اصول کے خلاف جو اعتراض مسکرتین  
کی طرف سے کئے گئے تھے انھیں باقاعدہ طور سے درج کرنے میں اسے نہایت مشرت  
ہوئی تھی۔ حضرت داؤد کے متعلق عیسائیت جن واقعات کو بیان کرتی تھی ان کی  
جہاد حقیقت اس نے نہایت بے دردی سے نمایاں کی اور بتایا کہ خدا کا یہ عزیز بندہ  
عیسائی وہ ایوں کے بموجب ایسا شخص تھا جس سے مصافحہ کرنے میں عامی سے  
عامی شخص کو عام معلوم ہونا چاہیئے۔ اس نے اس خصوص میں جو انداز زبان خدا  
کیا وہ انتہا پسند نہ تھا۔ عیسائی نے دنیا اس بلیا کا نہ اظہار خیال پر ہر ہم نہ ہونی

عقائد رہا تھی۔ اور سندھ ستھر ارجل بحالت و دشمنی پر غور کرنے سے اس کا لیان  
مبدل ہو شکوہ ہو گیا۔ چونکہ اس نے اپنے خیالات کے پیشہ رو رکھنے کی کوشش  
نہیں کی لہذا اسے بہت جلد پشیمان یا دین کا محدود حساب پہونچا اور ان کے بچہ عفت  
سے بچنے کے اول سونڈر لینڈ پھر فرانس پھر انگلستان پھر برطانیہ میں بڑا لینڈ پری  
لیکن انکو برطانیہ کے یہ خوشوار تازیائے جن کی قوت شامہ بلا کی تیز تھی براہ راست  
پہچھ لگے رہے اور آخر جب وہ اٹلی واپس آیا تو اس کا کھوج لگا کر رہے۔ سوئس  
میں وہ گرفتار کیا گیا اور یہاں ہی کے جیل میں چھ سال تک اس سختی سے قید رکھا گیا کہ  
اسے لکھنے کے قلم دولت کا نذر جانا تھا نہ پڑھنے کے لئے کوئی کتاب دی جاتی تھی  
اور نہ اس سے کسی دوست کا اجازت تھی کہ اس قید تنہائی میں اگر کھڑی دو گھڑی  
کے لئے اس سے ملے اور اس کا غم غلط کرے۔

پیشرو یا مذہب کے مطالب پر وہ نو سوئس روٹا کو منتقل کیا گیا اور اس  
الزام کی پاداش میں کہ وہ محمد ہی نہیں بلکہ اس الملاحہ پر انکو برطانیہ کے  
جس میں قید کیا گیا سب سے بڑا الزام اس پر یہ تھا کہ وہ تعدد عوالم جیسے ناپاک  
مسئلہ کا قائل ہے جو کتب مقدسہ سابقہ ادبیات انہی خصوصاً نیا آیت سے  
تناقض کی رکھتا ہے جو جنس انسان کی سبیل نجات سے ضلوع پر۔ دو سال تک قید  
کاٹنے کے بعد وہ حاضر عدالت کیا گیا اور حکام عدالت نے اس پر فرد فرادہ جرم  
لگا کر اسے سچی براداری سے خارج کر دیا اور جب مقدس عدالت کے اس محکمہ  
قیمت سے اس نے ارادہ غایت شرافت نفس انکار کرنا کہ ایسے غنا سے تو پر کرے  
تو کافر مایاں قضا و قدر یعنی حکام انکو برطانیہ کے اس سفارش کے ساتھ اسے  
دینیو حکام کے سپرد کر دیا کہ اسے نہایت نرمی سے سزا دی جانی اور یہ خیال بجا  
جانے کہ اس کے خون کا ایک قطرہ بھی نہ گرنے پائے۔ عدالت انکو برطانیہ کے اس  
خونناک فقر کا مطلب ایسے موقعوں پر یہ ہوا کہ تھا کہ جو کرامتیں زندہ جلا  
دیا جائے جو کچھ ہر نو ابھی طرح جاتا تھا کہ اس کے دشمن اگرچہ اس کے جسم کو  
فنا کر سکتے ہیں لیکن اس کے خیالات کی اشاعت نہیں روک سکتے۔ انھیں نے  
اپنے جوں کو مخاطب کر کے کہا کہ تمہارے اس فیصلے کو سن کر میرے قلب پر  
اس خوف کا غم شیریں بھی غاری نہیں جو خود تمہارے دل میں اس کے صادر  
کرنے وقت پیدا ہوا ہو گا۔ اس فیصلہ کی تعمیل فوری سے شروع میں ہوئی تو



اعتراف کیا تھا۔ یہ بات بھی مذہبی حلقوں میں ناپسند ہونا چاہیے تھی چنانچہ ناپسند ہوتی اور اچھی طرح ناپسند ہوتی۔ اس کے اس نقطہ نظر کو سختی سے مورد اعتراضات بتایا گیا۔ اس نے ان اعتراضات کے جواب میں جو ستم ظریفانہ روش اختیار کی، خود بھی میرے سابق خیال کی موئیڈ سے بائبل میں لکھا ہے۔

”اگر اُسے خدا کے اُن منکرین کا علم ہوتا جن میں اخلاقی برائیاں پائی جاتی ہوتیں تو وہ اُن کا ضرور تذکرہ کرتا لیکن بدقسمتی سے وہ ایسی جماعت ملاحظہ سے واقف نہیں ہو سکتا جس میں اخلاقی رذائل پائے جاتے ہوں۔ وہ نہ بخوبی جانتا جن کے جبرائیل کے تذکرہ سے انسان کا پتہ اٹھتے ہیں سمیت مذہبی جماعت سے نفقہ رکھتے ہیں۔ اُن کی غیر عقلی زندگیوں میں اُن کی مذہبیت کا ثبوت نہیں۔ مذہب کا یہ مسئلہ عقیدہ ہوگا کہ مشیطان خدا کا منکر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور یہی حقیقت جبرائیل و معاشی کی طرف لوگوں کی توجہ دلاتا ہے اس لئے انسان کی شرارت کو مشیطان کی شرارت سے مشابہ ہونا چاہیئے اور انہیں سے یہ نتیجہ نکالنا چاہئے کہ انسان کی شرکت مشیطان کے ساتھ خدا کے اعتقاد میں لازمی ہے۔ بدترین سیماہ کاروں کا منکرین خدا بننا اور ایمان داری کے وصف سے ایز و ناشناسوں کا زیادہ متصف ہونا خدا کی غیر نعمہ و عقلمندی کا ثبوت ہے۔ اس نظام اُس نے انسان کے بگڑنے کی حدیں مقرر کر دی ہیں کیونکہ اگر انکار خدا اور اخلاقی شرارت ایک ہی عبادت میں موجود ہو جائیں تو بھڑکنا ہی انسانی سوسائٹی میں جبرائیل و معاشی کے طوفان سے سمیت زبرد و بربادی ہے۔“

ان ستم ظریفانہ جوابات کی جو حیثیت خود ظاہر ہے۔ اگر فی الواقع نہیں کوئی شخص سجدہ کی کے ساتھ پیش کرتا ہے تو اس کی فکری سادہ لوحی میں کیا شک ہے؟

اصل یہ ہے کہ خوش کرداری اور لاندہ مذہبیت میں کسی قسم کا لزوم نہیں ہے

خدا۔ اس کی طرف سے اس گستاخی کے خلاف احتجاج جو اللہ رب دوست احتجاج ہر طرف ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ عیسائیت کے قہر و غضب کی کیلیاں قریب تک لٹکی آتی کاخین چونک دیں کہ وہ مسئلہ اور اُس نے مذہب اور عقل کی معدوں کی ملوث ہونے کی بحث چھیڑ کر کسی دین کے بگڑے ہوئے توروں کے درمیت کرنے کی کوشش کی

## بائبل کے نزدیک مذہبی فضیلت

بھنا چاہا کہ عقیدہ کی مذہبی فضیلت اس میں ہو کہ الہامی صلہ قبول کیا اعتقاد تھا خدا کی شہادت برپا جانے۔ اگر تم دلائل کی بنا پر روح کے غور و خجانی ہونے کے خالق تو اس میں شک نہیں کہ تمہیں لکھ مذہبی کہا جاسکتا ہے لیکن یہی نام عقیدہ (Religion) ہے اس کا تمہیں کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ جس حد تک الہامی صلہ قبول انسان کی عقل کی دسترس سے باہر ہوتی ہے اسی قدر خدا کا علم اور دلائل کے خلاف ہو گیا ہیں اسی قدر اُن کے تسلیم کرنے میں اپنے فہم اور ادراک کی قربانی کرنا ہوگی اور ہماری اطاعت خدا کا درجہ اتنا ہی اونچا ہو جائیگا۔

بائبل نے عقیدہ کی عظمت کا جو معیار تسلیم کیا ہے وہ بالکل مضبوط و غیر غور فرمائے جو مذہب جس قدر زیادہ منسلکات و مزخرفات کا مجموعہ ہوگا اُس کے تسلیم کرنے میں اسی قدر عقل کی قربانی دینا ہوگی اور اس نے بائبل کے مذاق کے بموجب اُن کے تسلیم کرنے میں اتنا ہی اطاعت خدا کا درجہ چھوٹا جائیگا گو یا مزخرفات و خرافات کے انبار کے سامنے عقل کا سرگودھونا ہی تباہیت و دھواکت کے اعتراف کا پیش خیمہ ہوگا کوئی فہمید شخص اس صورت حال کے تسلیم پر راضی نہیں ہو سکتا۔

مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بائبل نے اس نظریہ کے ذریعہ سے ایک طرف تو عقیدہ کا لطیف پیر میں میں خضمک آرا بیا ہے اور دوسری طرف عیسائیت کے اعتقاد کے جنگل سے اپنے کو کچا کر دیا ہے۔ اور اگر بائبل نے سفید کی سے اس خیال کا انکار کیا ہے تو منکرین کی جماعت میں اس کا پابندیت ہیست پست ماننا پڑتا ہے۔

## منکرین خدا کے اخلاقی فضائل اعتراف

بائبل نے اپنی فلسفیانہ لنت میں منکرین خدا کے اخلاقی فضائل کا

توحید فی انقلاب کے متعلق عجیب عجیب خیالات ظاہر کئے گئے۔ اس زمانہ میں اخلاقیات ہر گروہ نے خصوصیت سے زور دیا۔

عیسائیت کا یہ خیال تھا کہ آخرت کے ثواب و عقاب کا اصول اخلاقی اصلاح کے لئے ضروری ہے۔ ان یزداؤں کا خیال تھا کہ اخلاقی کی نسبتاً محض عقل پر مبنی موجودہ الہامات میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو صحیح اخلاقی قوانین کے باطل مخالف ہیں ان یزداؤں نے اسپنوزا کے اس خیال کو کہا کہ کتابوں کی بجائی دوسری کتابوں کی طرح تاویل کرنا چاہیئے اپنا خاص اصول قرار دے لیا تھا وہ قانون کی زد سے بچنے کے لئے اپنے یہ خیالات پکے پکے ہر دوں میں جھپا چھا کر پیش کرتے رہے۔

## مذہبی آزادی سلب کے نئے قوانین

لیکن اب تک لاکھ لاکھ پڑھیں لائننگ ایکٹ موجود تھا۔ وہ اس قسم کے لٹریچر کی انتانت کا مہیا بل کے ساتھ رکتا رہا۔ ۱۸۲۹ء میں یہ قانون معالج منسوخ ہوا اور اس وقت اس یزداؤں کی *عقائد منسوخ* کا نامور قوت کے ساتھ شروع ہوا تھا اب ابھی قوانین کفر والی موجود تھے ان کے ماتحت سزا سزا سکتی تھی۔ ان قوانین میں اپنی طاقت بہر حال تھی کہ ان کے ذریعہ مخالفین عیسائیت کا سہرا کھجاسکے۔ ۱۸۲۹ء میں حسب ذیل ایک مدبر قانون اور بنایا گیا تھا کہ اگر کوئی شخص جس کی تعلیم عیسائی مذہب میں ہوئی ہو تحریراً یا تقریراً یا طباعتاً تبلیغ کے اختتام تکلئے میں سے کسی کی رتبہ "کلمی الکار" کر لیا جائے یا ایک خدا سے زیادہ خداؤں کا عقیدہ ظاہر کر لیا جائے عیسائیت کی صداقت کا منکر ہوگا یا قدیم و جدید انیس کی تباہی حیثیت تسلیم نہ کرے گا تو وہ مجسمہ قمر خراہ یا جلا جائے۔ پہلے جرم پر سزا ملزمتوں کا استحقاق اس سے جھین لیا جائے گا اور دوسرے جرم پر اس کے شہری حقوق ضبط ہو جائیں گے اور تین سال کی قید بھی لگائی جائے گی۔

قانون بان کا منشاء بتاتے ہوئے صاف صاف ظاہر کر دیا گیا تھا کہ بہت سے لوگوں نے کھلم کھلا عیسائیت کے اصولوں کے خلاف طعن و تشنیع کر کے اور خیالات شائع کرنے کا طریقہ اختیار کر لیا ہے۔

بائبل نے جس عنوان سے اس میں ازوم دکھانا چاہا جو وہ مضحکہ خیز خطابت کے تحت میں آجاتا ہے۔ یہ امر اور زیادہ عجیب و غریب ہے کہ اسے ان منکرین خدا کا نام نہیں لکھتا۔ اس میں اخلاقیات پائی جاتی ہیں۔ ہمارے سامنے آج بھی ایسے منکرین مذہب موجود ہیں جن میں مسلمانوں اخلاقیات و قوانین کے لحاظ سے برا بیلا پائی جاتی ہیں اور جن کی زندگیوں کسی سے پاکیزہ نہیں ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ منکرین مذہب خوش کردار اور پاکیزہ سیرت ہوتے بھی نہیں۔ یقیناً ایسے لاکھ لاکھ منکرین بھی موجود رہے ہیں جو نیک کرداری اور خوش سیرتی کے لحاظ سے ممتاز رہے ہیں۔ ان کے دل میں ملک و ملت کا درد ہوتا ہے جس سماج کو ان کا تعلق ہوتا ہے اس کی معاشرتی حالت درست کرنے کی انہیں فکر رہتی ہے لیکن انہی کے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنے کی ضرورت ہے کہ ان خوش کردار لاکھوں کی ان اخلاقی و معاشرتی فیصلہ میٹوں کا چشمہ لاکھ لاکھ عیسائیوں کے منہ سے نہیں بھڑکتا۔ غرضیکہ بائبل کی حمایت عیسائیت کے لیے ایک عام انداز بھی ہے۔ ظاہر ہے اس حمایت سے عیسائیت کیا فائدہ اٹھا سکتی تھی؟ ان دلائل سے تو وہ اور زیادہ خلاف عقل ثابت ہوتی مافی تھی اور اس کی مقبولیت کی دیواریں گرتی جاتی تھیں بائبل کی تعینات کاغذ انظر لکستان اور فرانس پر بھی طبع ہوا۔ انھوں نے ان دونوں ملک میں مخالفین عیسائیت کے لئے مسلح مہینا کر دیئے۔

## برطانوی یزداؤں اور کٹر عیسائیوں کی مباحثہ

ابتداء میں اس حملہ کو نہایت سہرا گری سے برطانوی یزداؤں *Engelism Reister* جاری رکھا۔ انھوں نے اپنی تعینات کے ذریعہ عیسائیت کی بنیادیں بہت کچھ کھادیں۔ اسی یزداؤں اور کٹر عیسائیوں میں سوال زیر بحث رہا کہ آیا خدا کا وجود عیسائی تصور کے ماتحت عقل سے ثابت کیا جاسکتا ہے؟ اور آیا وہ خدا عیسائی الہامات کا موجود ہو سکتا ہے۔

یزداؤں کے نزدیک اس کا اثبات بالکل غیر ممکن تھا۔ دلائل جسے جس خدا کا وجود ثابت ہوتا ہے اس کی سیرت کے یہ بالکل مخالف ہے کہ وہ نام نہاد عیسائی الہامات کا چشمہ رگ کرتا۔ عیسائیت کے حامیوں نے بھی ان یزداؤں کے عقائد میں دلیل ہی پر اعتماد کیا اور اس سلسلہ میں بہت سے عیسائی اپنے عقائد سے ہٹتے

## آزادی خدائی استعاروں کی آرمیں

یہ قانون فلسفیانہ آزاد خیالی کے لئے پورا مضرت تک تھا لہذا اس کی زد سے بچنے کے لئے آزاد خیالوں نے بہت سے طریقے اختیار کئے۔

مثلاً فقہان و فاضلین سے مذہبی امور میں بحث کے طریقے کا پیلے ذکر ہو چکا ہے۔ اس مقام پر ایک دوسرے طریقے کا ذکر منظور ہے۔ آزاد خیالوں نے مقدس کتابوں کی استعاروں کے پردے میں حسب نشانہ دہش و شرع کر دیں۔ انھوں نے صفت و صفات گھنسا شرع کیا کہ ان کتب مقدسہ کے لفظی ترجموں پر اگر اعتقاد کیا جاتا ہے تو بہت سی جہل باتیں ماننا پڑتی ہیں۔ اسی بہت سی جہل پر تسلیم کرنا ناگوار ہو جاتا ہے۔ جو خدا کی حکمت و انصاف کے باطل مٹاتی ہیں اسی نے ان عبارتوں کا مجساز و استعارہ پر محمول کرنا لازمی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ طریقہ ایک حد تک عقل کے موافق ہے۔ مجاز و مستعار کا استعمال عام زبانوں میں رائج ہے لیکن اس کو اڑھٹا بھگونا لینا اور جہات و خبری بھی انجی صلی کے خلاف معلوم ہو اُسے بعید سے بعید مجازات پر محمول کر دینا نہ ہر کسی کے ساتھ خیانت ہے۔

اگر کسی مقدس کتاب کی کوئی تعلیم نہیں عقل کے خلاف معلوم ہوتی ہو اور ہم آسے کسی حد سے تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو سکتے تو خواہ مخواہ مضحکہ خیز عبارات کی عبارت تعمیر کرتے اُس کے فائدے عقل سے طنادیا نہیں ہے۔ لیکن یہ آزاد خیالی اس روش کے اختیار کرنے پر عیسائیت کی طرف سے مجبور کر دیئے گئے تھے۔ اگر مذہبی حلقے حریت فکر کے دشمن نہ ہوتے تو آزاد خیالوں کی ایک جماعت کو اس کی ضرورت نہ پڑتی کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے مذہب کو بہت عمارت و مجازات پر محمول کرنے کے طریقے سے کام لے۔

اس میں شک نہیں کہ ان حملوں کی حیثیت شیخون کی قحی اور عیسائیت کے ان سے کافی نقصان پہونچا مگر اس کی ذمہ دار خود مذہبیت ہے۔ ان یزیدانی مفکرین نے پیشین اس عنوان سے چھڑی عیس کر ان کے ہٹنے والے ان الہامی کتابوں کے بیانات کی طرف سے بدل ہوتے گئے اور ان کے دلوں سے ان کا وقت لڈلہا ہوتا گیا۔

## معجزوں کی بحث۔ کائنات اور دوسٹن

معجزوں کی بحث اس زمانہ میں تیز چمک رہی۔ کائنات اور دوسٹن نہیں محسوس اور اودھشیں گویوں کی ظاہری حیثیت کے خلاف سختی سے تنقیدیں کیں۔ انھوں نے نہایت فراوانی کے ساتھ معجزات و غیرہ کے فی فلسفہ ممکن ہونے یا نہ ہونے کی بحث کو سکڑے نظر انداز کر دیا البتہ بہت سے معجزات کو فردا فردا لے کر یہ دیکھا کہ یہ جیسے ہی سہل میں یا سحر، دکھانے والے کے نشان یا نشان نہیں ہیں۔ ان معجزوں اور دھشیں گویوں کی ظاہری حیثیتوں کو اس طرح مقدور کرنے کے بعد اس نظریہ پر زور دیا کہ یہ معجزات درحقیقت بہت عمارہ ہیں حضرت عیسیٰ کے ان عجیب و غریب و غیر قابل فہم تاخیرات اور احمک جی جن کی انسانی روح میں وہ برابر تخلیق کرتے رہتے ہیں۔

کائنات کو اپنے خیالات کی اشاعت کے سلسلے میں زیادہ مشتعل نہیں ہونے پڑیں البتہ دوسٹن بھی معجزات کے متعلق کتاب لکھ کر مصیبت میں مبتلا ہوا وہ سڈی کسکس کا کج کیرج کا فیلو تھا۔ اُس سے یہ اعزاز چھین لیا گیا اور اُس پر ٹائٹل کس چلا گیا جس پر سہ ماہی اور ایک سال فید کی سزا دے دی گئی۔ وہ جرم تھا واد کر سکا اور جیل ہی میں مر گیا۔

## ایک مچھپ و قلم

دوسٹن نے اس سلسلہ میں جو رسائل لکھے تھے انھوں نے عام سبک پر اچھا خاصہ اثر ڈالا تھا۔ اُس کے متعلق ایک واقعہ مشہور ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس سے خالص مذہبی طبقہ کتنا برہم تھا؟

وہ ایک مرتد مسلمان خرافات کہیں گھومتا ہو اور اچھا جارا تھا کہ اگر خیر فرما کر فوج ان عورت مٹی۔ بجائے اُس کے کہ وہ مسلم کو قتل کرے اُس نے یہ سوال کیا کہ وہ بڑے شیطان تھے ایک تک چائی نہیں ہوتی۔ دوسٹن نے عجیب و غریب سوال سن کر کھڑا ہو گیا اور اُس نے حیرت سے دریافت کیا کہ اسے نیک خاتون میں تم سے واقف نہیں ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ میں نے تمہاری برہمی کی کون سی بات کی ہے؟ اس خسرہ تم مجھ سے اس قدر مارا کیوں ہو؟ اُس عورت نے بھگنا کر جواب دیا کہ تم میرے مسکین و محتاج دہندہ تھے خلاف تمام اٹھا یا ہے۔ اس سے بڑھ کر برہمی کی کوئی بات ہو سکتی ہے؟

انہیں پر تعصبی تفسیر کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے کہ اسے غلیظوں سے پاک ثابت کرنے کے لئے اس کی ضرورت پڑتی ہے کہ جہاں انہیں مخالف عقل بیانات ملیں تو ان کے لئے عقلی سطحی ذبح کے جائیں اور حقیقت سے غیر حقیقت کی طرف آیا جائے تاکہ ہستل اور برمان کی خلاف ورزی نہ ہو۔ انہیں میں خود افقائی اور غلیظی غلیظان بیان کی جاتی ہیں اور جن سے اس کتاب مقدس کے غلطو محض انکشاف ہونے کا مدہم ہو چکا ہو۔ ان کا جواب دیتے ہوئے ایک ایسی بات لکھا تھا کہ انہیں میں خدا انسانوں کے خیالات اور تصورات کے مطابق لکھو کہ نا جو کوئی خود ہی داہما کا یہ کام نہیں ہو کہ ان معاملات میں ان کے ارادے کی منڈل نے اس کا جواب دیا۔

”اس جگہ دوام ہیں ایک تو ہماری غلط منطق اور فصاحت و بلاغت کی اصلاح نہ کرنا اور دوسرے کہ خود ان کا استعمال کرنا دوسرے لفظوں میں، ایک بات تو یہ ہے کہ ان چیزوں کے متعلق ہماری غلط عقیدت کی اصلاح نہ کرنا اور دوسرے کہ انہیں کے مطابق گفتگو کر کے ان کو اور مضبوط بنا دینا۔ اس مقدمہ کی تہذیب کے بعد نہایت مبہم کی سے یہ سمجھنا ہے کہ اس دوسری صورت کا استعمال خدا کیوں کرتا ہے؟ کیا غیر محدود و غیر متناہی عقل میں ذلیل تدبیر کا استعمال کے بغیر انسانوں کی توجہ حاصل نہیں کر سکتی تھی؟

منڈل نے عیسائیت کے تنہا ناجی ہونے کے نظریہ کی بھی سختی سے تنقید کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”اے شخص کے متعلق جو ہر شے کا دروازہ ان لوگوں کے لئے بند کر دینا ہے جو وہیں دبرمان کے فتوؤں کی پابندی کرنے والے ہیں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ انسانوں کی نجات و ہندہ بنا کر بھیجا گیا تھا“

منڈل نے انہیں کی اس قسم کی بہت سی باتوں کی جس سے خدا کے عادل و عاقل ہونے پر دھبا آتا ہو تنقید کی ہے۔ دوسری اور کالز کے مقابل میں منڈل زیادہ بکھرے اور وسیع منہج تھا اس کی تنقیدوں میں زیادہ وزن تھا اس لئے اس کی تحریروں سے مذہب کو زیادہ نقصان پہونچا۔ کلمہ عیسائیت کی بنیادیں کا نام شروع ہو گئیں اور یزدانی جماعت کے خیالات کو فروغ ہونے لگا۔

برمان کے مشہور تنقید فلسفی ڈیوڈ ہوم پر بھی قریب قریب وہ واقعہ گذر چکا ہے وہ غریب بھی غالباً کسی گڑھے میں گر گیا تھا۔ اس نے مدد کے لئے پکارا۔ ایک شخص کا ہونے سے گذر ہوا۔ اس کا تعلق بھی غالباً منصوبہ باز مذہب سے تھا۔ اس نے پوچھا کہ تم کون ہو؟ اس وقت ہوم نے اپنا نام بتا دیا تو اس شخص کی طرف سے کہا گیا کہ تو کسی عانت کا مستحق نہیں ہے تو معجزات کا منکر ہو۔ اگر اپنے اس گناہ سے بچنے والے سے تامل کرنا چاہو تو اس معصیت سے بچنے کی بات دلائی جاسکتی ہے۔ ہوم نے جس کہ اپنے گناہ کا اعتراف کیا اور اس معصیت سے رہائی حاصل کی۔

ہوم کا ذکر کیا گیا تھا۔ تذکرہ دوشن اور کالز کا تھا۔ یہ دونوں بڑے ہی جماعت میں پھر گئے۔ باہر کے مفکر دیتے۔ وسط درجے کے فہم و دانش کے انسان تھے مگر انہیں اپنے خیالات کی اشاعت میں بہت زیادہ اہمیت تھا اس لئے وہ اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب رہے۔

## الہامات پر حملہ

اس زمانہ میں تیسو منڈل نے ذرا زیادہ وسیع نقطہ نظر سے کہا ہامات حملہ کیا۔

تیسو اس نے کچھ عجیبی اذ اور لڑاکو میشن، نامی کتاب لکھ کر یہ ظاہر کیا کہ انہیں بطور ایک الہامی چیز کے کھنڈنوں کو کیونکہ اس سے ان کے اس فطری مذہب میں کوئی اضافہ نہیں ہوا جسے خدا نے سب سے پہلے ہم پر عقل کے توسط سے اتنا کیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ جو لوگ الہامی مذہب (عیسائیت) کی اس لئے عانت کرتے ہیں کہ وہ فطری مذہب کے منافی ہے اور اس طرح عقل و فہم دونوں کی دہر حکومت قائم کرتے ہیں وہ ایک عجیب ہستل شخصیت ہیں۔ وہ میں گرفتار ہوتے ہیں ایک ہی وقت میں وہ ان مقدس کتابوں کی صداقت ان نظریات و قوانین ثابت کرتے ہیں جو اس میں موجود ہیں اور پھر ان نظریات کی صداقت کا نتیجہ اس واقعہ سے نکالتے ہیں کہ وہ ان کتابوں میں موجود ہیں۔

## انہیں کے متعلق بحث

# نغمہ زندگی

Longfellow

از لنگ فیلو

غم آئین بچیں تم مجھ سے یہ نہ بولو :-

زندگی ایک بے کف خواب ہے !

اور روح موت کی نیند سو جاتی ہے !

اور دنیوی ہیشیا، وحقیقت ویسی نہیں جیسی بظاہر نظر آتی ہیں۔

نہیں بلکہ زندگی حقیقت ہے، ایک عین حقیقت،

اور عالم وجود کا ایک ضروری عنصر !

لہذا اس کی سنسنی لا شعور نہیں،

اور روح کی آواز نہ گویا نہیں ہو کہ

تم مٹی سے بنے ہو اور مٹی میں مل جاو گے

خوشی اور غم

نوشہ تقدیر نہیں، بلکہ سنی عمل

اور ہماری آفرینش کا منشاء

شاہراہ ترقی پر ہر نقش قدم اول نمایاں کرنا ہے،

کیونکہ ہر آج "مہلہ ہی کل" ہو جائے گا۔

کام بہت زیادہ ہیں،

اور شش وقت تیز کام،

ہمارے دل اگر چہ توی ہیں،

لیکن سس نہ وہ ملک کی مانند

جو کوئچ کا قنارہ

ہر ساعت قبر سے قریب تر پیٹ رہا ہے۔

دنیا کے وسیع میدان کا ڈانڈا ہیں،

غلامی کی سنہری زنجیروں میں مقید

اور ایک مصہوم بھیر کی طرح قید بند ہیں

جکڑا نہیں رہنا چاہیے۔

بلکہ ایک لوالہ سحر اور ایک نامور میر کی طرح

تبدیل کشش ہیں

## ترجمہ ایچ اے شیخ پوری

زندگی کو زمیں اور خوشگوار بنانا چاہیے۔

کیونکہ قوم کی بہبود اور فلاح کا مدار اس میں ہے

مستقبل کی درخشانی پرامید نہ رکھو،

اور مٹی کا غم خواب پر پٹن کی طرح بھول جاؤ۔

زمانہ حال میں مسرت تھیں اور علو ہستی سے نمایاں کام انجام دو۔

اور مسلسل جد و جہد کرو اور نتیجہ خدا پر چھوڑ دو۔

مشاہیر عالم کی سوانح حیات

ہیں درس دیتی ہیں کہ ہم اپنی زندگی خوشگوار بناسکے ہیں

اور اپنی دوستانہ معاشرت کے رنگین اوقات

اور اپنے علم کے تخیل و محال و تملکین کے گیت

اور اپنی عظمت والو بہت کے طعرات

اور اپنے نقوش پا،

زمانہ کی رنگ راز پر انہیں کی طرح چھوڑ سکتے ہیں۔

شاید کوئی خستہ دل انسان،

زندگی کے بے پایاں مسند پر

ان نقوش پاک کو کر اپنی شکستہ بہت پھر بستو کر سکے !

اس نے ہمیں علم بستی اور جاننا بازی سے میلان مل میں گاہر ہو جانا چاہیے۔

اور قسمت کے اوراق کو کٹنے کے لئے مقابلہ کرنے والا دل پیدا کرنا چاہیے۔

اور نتیجہ کا استقلال سے انتظار کرنا لازمی ہے۔

ہمیں حصول مقصد کے لئے مسلسل جد و جہد کرنا چاہیے۔

ہماری آرزوؤں اور تمناؤں پر رنگین پھولوں کی بارش ضرور ہوگی۔

اس نے مجھ پر اب یہ نہ کہو کہ

زندگی ایک بے کف خواب ہے، اور صرف خواب پر پٹن ہے۔

# کل کی بات

یہ جنابِ فراقی گورکھپوری کے اکھائی والے کا کلام ہے اور اسے تیر کا اس نے شائع کیا جا رہا ہے کہ اس میں وطن پرستی کا مظاہرہ کیا جا رہا ہے اور وہ تیر جو ہر برصغیر  
وطن کے لئے مفید ہے۔

(ادیس)

نہ قعدہ ہو جو گلہ نہ پرشکن کا  
نہ روماکا ذکر نہ باغِ عدن کا  
بھی تھا یہ ہندوستان رشکِ جنت  
ہاں گلگاتا تھا تاجِ حکومت  
ہر ایک ملک پر اس کو مائل تھی عظمت  
نہ تھی قوم خارج کی تاجِ رعیت  
اسی کی ہر ایک ملک میں گفتگو تھی  
ہر اک بارغ میں اک ہی گل کی بو تھی  
نہ یاں اہلِ ہندو گھسٹ کا گڑھ تھا  
نہ بادِ مخالف کے جھوک کا ڈر تھا  
فقط ہندوؤں کا یہاں کروں فضا  
نہ کھلا نہ خطہ نہ فتنہ نہ شہر تھا  
بہت مٹن تھی یہاں زندگانی  
چلتی تھی ہر شکل سے شادمانی  
خود اپنا ہی جامِ چشم دیکھتے تھے  
شرافت کا اوچا علم دیکھتے تھے  
شگفتہ رعایا کے دل کا کنول تھا  
گلے تھے نہ شکوؤں کا کوئی عمل تھا  
ہیں کے بخارات اُٹھتے تھے بہیم  
مولیٰ سی بھی آزاد تھے شلِ شیفم  
ہر اک سمت تھیں کھینیاں لہلہاتی  
مچلتی تھی ذرون میں روحِ نباتی  
ہیں کاٹتے تھے یہیں ہم تھے بوتے  
ہیں جلگے تھے یہیں ہم تھے سوتے  
ہیں کے تھے سامان یہیں ضرورت تھی  
ہیں ہم تھے بننے یہیں ہم تھے روتے  
حریموں میں لٹتا تھا سونا نہ غلہ  
کسی کا بھی اُوچا نہ تھا ہم سے پلہ

گرائی نہ تھی یاں نہ تھی شکست سالی نہ ادبار کی پہ گھٹائیں نہیں کالی  
 نہ تھا عدل نہ ہونا نہ وعدے خیالی یہ تھی سلطنت ہند کی بھولی بھالی  
 ہوا امن کا تھی پھر برائے رانی  
 رعایا تھی جنگل میں مٹھل سنانی

نہ تھا سخت قانون کا تار یا نہ نہ کھلے میں گھٹا تھا ان کا زمانہ  
 ہر اک عدل و انصاف میں تھا بیکانہ ہر اک بزم تھی غرق جنگ چھانہ  
 تکلف سے آزاد ان کا چلن تھا  
 عجب ان کے انداز میں سادہ پن تھا

دفتروں کے پیدائش تھے نہیں پر نہ بے و پر پڑنی شکر تھی جبین پر  
 نہ جھگڑا رملت میں تبت نہ دیں پر گڑا صلح کل کا تھا جھنڈا آریں پر  
 لکھ کو ب دوراں سے مٹھو لئے وہ  
 اخوت کے سائے میں غلو لئے وہ

زباں پر کسی کی شکایت نہیں تھی نظر میں کسی کی حقارت نہیں تھی  
 بھلائی سے گذریں یہ عادت نہیں تھی بُرائی پر انہیں یہ خصلت نہیں تھی  
 وہ منائے فطرت کو پیپا تھے تھے  
 غنیمت شرافت کو وہ جانتے تھے

اگرچہ بہاں ہوتی تھی بُت پرستی مگر سایہ فگن تھی رحمت خدا کی  
 ہرے بھینٹوں میں اہلبہا تھی کھیتی نہ باپاں سے مرنے نہ سوکھے سے صلیبی  
 ہمیشہ برستا تھا رحمت کا پانی  
 کسوں کو پڑنی نہ تھی خاک رانی

پر اے دھنوں پر نہ ان کی نظر تھی نہ مائل طبیعت کو سیم و نہ تھی  
 غلامی سے وہ نہ زندگی بے خبر تھی توکل پرستی پہ طبع بشر تھی  
 سلف میں ہی ہندوؤں کا چلن تھا  
 اسی سادگی میں چھپا پائچین تھا

جو اس ملک کی جاہ و ثروت بُری تھی تو ہم کو اس کی خالک کی تھی  
 ترقی دولت بہاں ہر گھٹری تھی ہر اک قوم میں مجلسی سی پُری تھی  
 تھما تھی لوٹو سے گھات پا کر  
 ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

# کلمہ ترقیب

خود کلمہ کے لئے

مرزا صادق  
بنی اے

شاعری میں ایک تخیلی انقلاب پیدا کروا ہے، انھوں نے اس داغ بیل پر جو نظر اکبر آبادی، حلی، اور اقبال نے ڈالی تھی ایک شاہراہ بنادی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے شعرائے اردو کا رجحان غزل، قصیدہ، اور مثنوی سے ہٹ کر اس مست شاعری کی طرف ہو گیا ہے جس کو اصطلاحاً نظم کہتے ہیں۔

خیالات کی ندرت، الفاظ کی رنگینی، بندشوں کی جدت، طرز ادا کا نزاع، غرض کسی بات کو بے لہجہ۔ حضرت جوش استیازی جگہ پر نظر آئیں گے اُن کی کوئی نظم اُنکا کر دیکھئے۔ بار بار پڑھئے، ہر بار ایک نیا لطف آتا ہے۔ لیکن پھر یہی یہ دیکھ کر قدرے مایوسی ہوتی ہے کہ وہی نظمیں جو اخبارات و رسائل میں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہیں، یکم میں دو بارہ نکل رہی ہیں۔

(۲) حضرت جوش کے اشارات

جہاں تک کہ نثر نگاری کا تعلق ہے، حضرت جوش نے میر سے علم میں اس میں کوئی خاص شہرت نہیں حاصل کی ہے۔ ان کا وہ خطبہ نہ اندازِ تحریر جو ہر ماہ کے کلمہ میں اشارات کے تحت نظر آتا ہے۔ میری رائے انھیں

ادارہ کلمہ غائب ہے کہ کلمہ کے ملاح کرنے والے اس کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کریں۔ جہاں تک کہ ارقم سلوہ بڑا کا تعلق ہے اس کی حیثیت محض ایک طالب علم کی ہے کسی ایسے بہتم باشان رسالہ کے مضمونوں اور مضمون نگاروں کے بارے میں اظہار رائے کرنا گویا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ تاہم ہاں امید کہ شاید ذیل کے خیالات ادارہ کلمہ سے تائید حاصل کرنے میں کامیاب ہوں۔ سلوہ ذیل سپردِ قلم کی جاتی ہیں۔

(۱) حضرت جوش کی نظمیں

جس وقت کلمہ کے اجراء کا اعلان ہوا ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ اس کے مدیر خصوصی حضرت جوش ہوں گے۔ نہ صرف میں بلکہ بہت سے حضرات جن سے میں واقف ہوں۔ رسالہ کے شائع ہونے کے بھینے سے منتظر ہو گئے۔ اس لئے اور صرف اس لئے کہ اس ذریعہ سے حضرت جوش کی رنگیں نوادیں کے تازہ شاہکار پڑھنے کی امید تھی۔ لیکن انھوں نے کلمہ کے قریب ایک سال کے اجراء کے بعد بھی اس امید نے واقعہ کی سمجھ نہیں اختیار کی۔

حقیقت یہ ہے کہ حضرت جوش نے اپنی نظموں کے ذریعہ سے اردو



کسی سنجیدہ مزاج آدمی کے پڑھنے کے قابل نہ ہوگی۔

کلم کے مطالعہ کرنے والوں میں میرے خیال میں، زیادہ تر اس گروہ کے لوگ ہیں جو جنی روشنی والوں کا گروہ کہا جاتا ہے۔ نئی روشنی والوں میں عقل اور منطق دلائل اور استخراج نتائج بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اس گروہ میں داخلہ اور خطیب کا گز نہیں۔ اس لئے اگر حضرت جوش اپنے خطیبانہ اور ادراغ اعلیٰ اندازِ تحریر کو بدل کر وہ رنگ اختیار کریں جو دل کے بجائے دماغ پر اثر کرے تو ان کا مقصد اصلاح پر چڑھ کر اتم پورا ہو سکتا ہے۔

اسی سلسلے میں ایک امر کی طرف توجہ دلانا ضروری معلوم ہوتا ہے، گو ابھی تک حضرت جوش نے "اشارات" میں اپنے مخاطب کو "تم" سے خطاب نہیں کیا ہے۔ لیکن اگر یہی اندازِ بیان قائم رہا تو کسی نہ کسی دن اس ذات سے یہی سامنا کرنا پڑے گا۔ مولانا شبلی، ابوالکلام آزاد اور سیاحانِ مذہبی سے لے کر سوسلی سے سمونی یا مسنون ولس کتاب یا معنوں کے پڑھنے والے کو "تم" سے خطاب کرتا ہے۔ اس سے ہم پڑھنے والوں کے جذبہ خود دلگاہ کو سخت ضرب پہنچتی ہے۔ اس طرزِ خطاب سے جو روحانی تکلیف پہنچتی ہے، اس کا اندازہ ایک مثال سے ہو سکتا ہے۔ ایسے مصنفین اور معنوں نگاروں کے میں سوال کرتا ہوں کہ اگر کوئی آپ میں سے کسی سے یہ کہہ کر تم نے معنوں بہت خوب لکھا، تو آپ اس شخص کے متعلق کیا خیال کریں گے، بس وہی خیال ہمارے دلوں میں بھی پیدا ہوتا ہے۔

یہ الفاظ معنی یہ خیال غلطہ یا تقدم عرض کر دئے گئے۔

### (۳) ملامت و رموزی

جب کسی انگریزی کتب خانہ میں مجھے پروفیسر میکس مولر کی موٹی موٹی کتاب میں نظر آتی تھی تو میرے دل میں ایک وحشت آمیز جذبہ نفرت پیدا ہوتا ہے اور مشعلین کتب خانہ کی بد مذاقی پر تاسف ہو کر میں عجلت سے جلد کتب خانے سے رخصت ہوتا ہوں یا جب انہیں ترقی اور دلی کتابوں میں "ملا و بھجی" اور "برسر" قسم کی کتابیں دیکھتا ہوں تو سبھی میرے دل میں ناموافق ہندیا کا بیجاں شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب میں اردو رسائل یا اخبارات میں

میں بہت کچھ اصلاح کا محتاج ہے۔ اس کو پڑھ کر مجھے مولوی عبدالماجد صاحب دریا پادھی کی خشک نوکیلیاں اور ہندو آفرینیاں یاد آتی ہیں۔ دونوں طرزِ تحریر یکساں طرز سے طبیعت کو منصف کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ طبیعت اس لئے منصف نہیں ہوتی کہ اپنی زندگی کی بداندیشی اور بے راہ روی یاد آتی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو جو شکایت ہی کیا تھی۔ بلکہ اس لئے منصف ہوتی ہے کہ خطیب اپنے مخاطب کو کندہ نازاں اور جاہل معنی تصور کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلمے والا فلسفے کی نعمتوں اور تارکے کی بندوبست سے بغیر انشان الوہیت سے گھرا ہوا اپنے ان کم مہنوں سے خطاب کر رہا ہے جو نیچے، بہت دور، دنیاوی، مصلحت منفعہ، کوتاہ بینی، اور خود غرضی کے تعبر و زلت میں پڑے ہیں، لیکن میں ہم تن کو ش۔ یہ طرزِ ادا اس مقصد میں معاون نہیں ہو سکتے جس کے لئے "اشارات" تحریر کئے جاتے ہیں۔ حضرت جوش اہل ملک سے ان کی بہت خیالیوں کی وجہ سے متغیر ہیں۔ ان کو امراء، علماء، شعراء، پاکسی، دوسرے گروہ میں ترقی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ اس بات کا احساس ان کے دل میں نہایت شدت اور انتہائی جوش کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ ہر چھوٹے سے چھوٹا واقعہ جو اہل ملک کی بارہ روی کی وجہ سے مفاد خود ہی کے خلاف رونما ہوتا ہے۔ حضرت جوش کے خون کو کھولا دیتا ہے اور ان کے دل کی گہرائیوں میں خار کی طرح چھتا ہے، اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کا احساس اور جذبہ وطن سے بھر دیا ہو اور ہر شخص کا ہو جائے جس کو ان کے خیالات کا علم ہو، یہی وہ باتیں ہیں جو "اشارات" کے مطالعہ کرنے والے کے دلی میں پیدا ہوتی ہیں اور بس۔ ان کے خیالات تحریر ہی پر تیسری نہیں۔ انہوں نے وہ مقصد جو "اشارات" کی تحریر میں پنہاں ہے پورا نہیں ہوتا، یعنی قارئین کی حالت کو درست کرنے میں "اشارات" بطلان معاون نہیں ہوتے۔ میرے خیال ناقص میں اس کے لئے ان کی شاعرانہ ذہنیت ذمہ دار ہے۔ سبائل دنیا کو شاعر جس انداز میں بیان کرتا ہے، اسی انداز کو انہوں نے شریں قائم رکھا چاہا۔ "نقا و بطن" "ذاکر سے خطاب" اور "خاتون مشرق" ایسی کتابیں ہیں جو اردو کی کلاسیکی شاعری میں جگہ پانے کی مستحق ہیں، لیکن اگر وہی اندازِ بیانیہ جو ان نظموں میں اختیار کیا گیا ہے، شریں اختیار کیا جائے تو وہ شریقتنا



ستر ہوشی کا لام دیتے تھے تو ایک نئے کتاب بنا رہا ہو جائے گی۔ ہر زمانے اور ہر ملک میں مختلف قسم کی پوشائیں استعمال ہوتی رہی ہیں۔ اور ابتدا سے اب تک ہر تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ جو پوشاک اس وقت قدامت پرستوں کے گروہ میں مقبول ہو کر گزشتہ صدی کی پینے وار ہو۔ اگر پوشاک تبدیل ہوتی ہے تو یہ تو قلعہ رومزی دور اس کے ہم خیال حضرات کیوں ترقی پسند گروہ کی راہ میں اپنے مصلحتات و وطنیات کا روٹ اٹھا کر اپنی قدامت پرستی کا ثبوت دیتے ہیں۔ بلکہ تو یہاں تک کہوں گا کہ سوسائٹی کے بعض افسر و پسر اسرِ غفلت کر رہے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ایک کسان کی دنیا وقت گھٹتے پہلے کر جائے گے یا مرنے کا دھبہ کسی کارخانے میں کسی مشین پر کام کرنے جیسے قودہ پا جا رہے ہیں، لیکن ڈننے ہو، کاڈسے پر دوں نہ ہو، اور ایک کسٹمی مافوقی کی ٹوٹی ہوئی سر پرستے ہو۔ کالج ہا اسکول کے لڑکے بال کی یافت ہاں کھیلے کھیلے توتیز و دوستانہ عزتیں ہوں، یافت ہاں کالپس کا سپاہی جب تو عدو کرنے کے لئے میدان کی طرف منہ کرے تو اس کے کرتے کا دامن زمین ہوشی کر تا ہوا چلے۔

اگر وہ ایسا نہیں چاہتے ہیں تو وہ میسر ہم خیال ہیں۔ اور اگر وہ میرے ہم خیال ہیں تو پھر ان کی تمام غفلت آفرینیاں بے سود ہیں۔

کہتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا کہ میں کون سا صاحب عرض کروں گا کہ پوشاک کا جائزاتی پہلو بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے۔ ہر ملک اور ہر زمانے میں محترمین پوشش سے اس پہلو کو بھی ضرور پیش رکھا ہے۔ اب دیکھنا یہ کہ کون کون کون پوشاک پر جو اعتراض کرتے ہیں وہ قدامت پرستی سے مجبور ہو کر ایسا کرتے ہیں یا حقیقتاً وہ خود اس پوشاک میں نہیں پائی جاتیں جو ہونی چاہئیں۔ اس کا فیصلہ میں صاحب پر چھوڑتا ہوں۔

ہمارے ملک میں نوجوانوں کا ایک گروہ ایسا ہے جو پوشاک میں سب سے  
فانی طرح نظر آ رہا ہے۔ اسی قسم کا گروہ خاصا صاحب اس گروہ  
کے بہت خلاف ہیں اور ان کے حلقہ ناموزوں اور خطرہ سے جڑے ہیں تاہم  
عمومی معیشت سے میں ملا صاحب کا بالکل ہم نوا ہوں۔ اسی پوشاک میں جان بچھتا  
ہوں جو مرد حسن کو چار چاند لگے لیکن اسی پوشاک جو نوجوانوں کو گھجی چا  
کے جانے کا سبب بن رہا ہے۔

کچھ غصہ سے ملائے موصوف نظم کی طرف مائل نظر آتے ہیں لیکن میں

[illegible]

یونہی تھا رموزی کا پارہ مزاج سب سے اونچے درجہ پر پہنچ جاتا کہ جب وہ  
انگریزی ہوشناک کی تنقید کو قلم فرمائی فرماتے ہیں۔ صرف علم رموزی ہی پر یہ تنقید  
بلکہ اکثر خدمت پرست حضرات اس مضمون پر برگزشتہ فرماتے ہیں غرافت اور طنز  
ضرورت سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ ہوشناک کی تنقید بہت سے ایسے سوالات پیدا  
ہوئے ہیں جن پر مؤلف نے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہی اس موقع پر زیادہ تفصیل  
کی گنجائش نہیں پاتا، ہمیں ضروری امور کے متعلق گزارش لازمی ہے۔ اگر ہوشناک کی  
مزید اور ارتقائی ترافی کا افسانہ اس وقت سے شروع کیا جائے جب پچھلے اورستے

یہ کم لازم آتا ہے کہ زبان کی ابتدا بھی اسی زمانے سے ہوئی۔ اردو کے قیام آدھ اس کی زبیت کے لئے اس کی قدامت کوئی دلیل نہیں ہے بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ہم اردو کی ابتدا کسی قدیم ترین زمانے سے ثابت کر دیں تو یہ آدھ اس کے ہٹا میں مصادن ہوگی۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ اگر زبان میں صلاحت زبیت ہو تو کسی جسم کا پر و چنگیز اس کو مدد نہیں کر سکتا اور اگر اس میں یہ صلاحت نہیں ہو تو اس کی تاریخ کی انتہائی قدامت بھی اس کو زندہ نہیں رکھ سکتی۔

## آر بند و گھوش

ہم میں سے جو لوگ گزشتہ صدی عیسوی میں پیدا ہوئے ہیں ان کی یاد میں آر بند و گھوش نے پیچہ پہن تقدیر تقسیم بنگال میں شہرت حاصل کی تھی۔ اس کے بعد ان کا ذکر محض ہندو پر کی کے سینا کی کی مہیت باقی رہ گیا ہے۔ دنیا اور مسائل دنیا کے متعلق ان کا نظریہ کیا ہے؟ مسیاسیت میں ان کی روش کیا ہے؟ مذہب کے متعلق ان کے خیالات کیا ہیں، فلسفہ کی گہرائیوں میں وہ کہاں تک پہنچے ہیں۔ ان تمام سوالات کے جوابات سے اردو دان طبقہ میری رائے میں فطری نا بلد گردان کے مضامین کے ترجمے بہت شگفتہ ہیں۔ ہنات سلیس ہیں لیکن اس شخص کے ذہن میں جو آر بند و گھوش کے نقطہ نظر سے نا واقف ہو گزشتہ سوالات ایسے پیدا ہوتے ہیں جن کے جوابات ان مضامین میں نہیں ملتے ہیں۔ اگر مضامین کی ابتداء سے قبل آر بند و گھوش کی زندگی اور ان کے خیالات کا ایک مختصر خاکہ پیش کر دیا جاتا تو یہ وقت باقی رہتی۔ خیر یہ کی اب بھی پوری کی جا سکتی ہے۔

(۶)

## مرد مضحک

مرد مضحک کے ترجمہ کو اردو دینے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ اس شگفتہ، ایسا سلیس، اور اس قدر با محاورہ ترجمہ کم دیکھنے میں آیا ہے۔ اس کی

یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی نظریں ابھی کلمہ میں جکد پانے کے خیال میں ہیں کسی دریا بہ جانا، گھاٹ پہنچا، سستے کی حسینہ سے ڈھکھڑاہٹ اس کی شرمانی اور بچی لپٹائی جوئی نظروں کی موصلا، سارچی کا ڈھکھٹا، ملتے کی بنی، چھوٹا کا گڑیا خال، ایک فرسودہ دریا، پال شدہ مضمون ہے۔ صاحب کلمہ کی ایک نہیں اس پر طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ اگر بنا و فطری کے لئے ایک صرح صرح کا محتاج رہتا ہے۔ اہلار مضمون کے لئے الفاظ تلاش کئے جاتے ہیں اور یہیں ملتے تفسیر بات بھی ہیں خیالات منتشر ہیں۔ لیکن وہ نظم کلمہ کے رسالے میں شائع ہوتی ہے

## اردو از مولانا محمود علی ماسر

زبان اردو کی تفسیر ایک دوہن سے — شاید یہ حضرت آزاد کی ہمت تھی۔ ان کے بعد ہتوں نے اسی تفسیر کو اردو کا ذکر کرنے میں اختیار کیا۔ یہاں تک کہ اب اگر اس کا اعادہ کسی مضمون میں کیا جاتا ہے تو اس کے پڑھنے کی جی نہیں چاہتا۔ کلمہ کے ایک پرے میں ماہر صاحب نے جوہر و داستان دہلی کی ہے۔ اردو کوئی فونی دہن بنایا ہے۔ اس کے سہاگ کی رات کا ذکر کیا ہے۔ اس شہاب اور جوئی کا نقشہ کھینچا ہے — وہی پرانا نقشہ۔ وہی فرسودہ کہاں کی حضرت آزاد دے شاہ جہان کے زمانے سے ابتدا کی۔ کسی صاحب نے اس کو فطری بادشاہوں تک پہنچایا۔ کسی نے محمود غزنوی کو اردو بولنے سنا ابھی مہبت رسول سے ہم زمانہ ثابت کرنے والے پیدا بھی نہیں ہوئے تھے کہ کلمہ مضمون نگار نے ہمارا جکر کبریاہیت کے زمانے میں عربی اور فارسی الفاظ کا اس زمانے کی زبان میں داخل ہونا بیان کیا ہے۔ میں نہیں کہتا کہ یہ دعویٰ غلط ہے اس لئے کہ ایسا مضمون پڑھیں جو میرا خود سر دماغ غور کرنے کو بھی تیار نہیں ہوتا۔ ہم دلیل محتاج ثبوت بھی صاحب مضمون کو پختی راج راسا درج کا حوالہ دیا ہے کہ اقداس و خفا۔ اور بعض محال اگر اس وقت فارسی لاری کے درجہ لفظ ہستمال بھی کئے گئے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ ہندوستان اور عرب و ایران میں تجارتی تعلقات قائم تھے۔ وقتاً فوقتاً اہل ایران سے لڑائیاں بھی ہوتی تھیں۔ لیکن ہر دوچار لفظ رواج پائے ہوں، لیکن اس

میں شامل کر لیا جائے۔ خیالات کی بہت، تحریر کی سادگی، طرز ادب کا بے ساختہ عبادت کی شوخی، قدامت سے نفرت، افسانہ نمونہ فاضل، اصناف کی اُمّ ظرفیت، ذہنی کی افراط — غرض کوئی توصیف ایسی نہیں جو جس کے جوہر ان کا قلم دکھاتا ہو۔ اتنا لکھنے کے بعد میں نے اپنی ایک قطعی محسوس کی۔ ان کو حلقہ ادا رت میں شامل تو ضرور کیا جائے لیکن ان کو استقامتی معائنات آگاہ رکھا جائے۔ ہر ذہین آدمی کی طرح وہ بھی سیما ب صفت معلوم ہوتے ہیں۔ میری یادیں آسمان صفت پر ان کا ستارہ بار بار طلوع ہوا اور بڑی آب و تاب سے چکا لیکن ..... نتیجہ سب جانتے ہیں۔

## دکتر اشرف (۸)

خواہ آپ کی رائے سے ہیں اتفاق نہ ہو لیکن یہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے خیالات سچے ہوئے ہیں، طرز ادب میں، عبارت میں، عبارت میں لکھتے ہیں، وحیثیت تعلیم کے سے رسالے کے واسطے ایسے ہی معنوں نگاروں کی ضرورت ہے۔ آپ سوشل، اقتصادی اور سیاسی مسائل کو اس سلیکٹ نہیں دیکھنا چاہتے ہیں جس سے ہمارے آبا و اجداد ساہا سال سے دیکھتے آئے ہیں۔ پرانی تاریخی کہانیاں اور ان کے متعلق بے سہ و پلافانی سننے سننے طبیعت اٹکا گئی۔ ہر شخص کسی نئے لفظ نظر کا متلاشی ہے۔ اور واقعات عالم کو کسی نئے زاویہ نگاہ سے دیکھنا چاہتا ہے۔ ڈاکٹر اشرف اور عبدالوہابی مسلمان کے معنوں نگار ہونے اور غور کرنے کے لئے کافی مواد اکٹھا کر دیتے ہیں غالباً ڈاکٹر اشرف پہلے شخص ہیں جنہوں نے سرسید کے متعلق اپنی رائے کا اظہار نہایت جسارت سے کیا ہے۔ سرسید نے اپنے وقتوں میں مصداق بنی و قومی کا نمائندہ رکھتے ہوئے جو کچھ کیا ہوا اس کا تجزیہ اور تحلیل کسی مومن کے لئے چھوڑنا چاہیے لیکن یہ امر ضرور غور طلب ہے کہ ان لوگوں کا رویہ کہاں تک حق بجانب ہے جو سرسید کی پالیسی اب بھی سراہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ وہ بھی لوگ ایسی پالیسی پر عمل پیرا ہوں۔ ہمارا ملک ایک دو لفظ سے گزر رہا ہے جو مطلع بظرف ملک کی ہر جماعت نے قائم کیا ہے اس کے حصول کے لئے اشد ضروری ہے کہ وہ سیاسی حلقہ فاضل اور اقتصاد کی دیویدان

رویت تہجے میں بدستور موجود ہے۔ لطیف طرز کی قوت سے اردو میں بھی نمایاں تفصیلات کے بیان میں تہجے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کی۔ ادبی خوبیاں مسلسل اور تہجے میں برابر پائی جاتی ہیں۔ یورپی زبانوں سے اس قسم کے افسانوں کے ترجمہ ہونے کی اشد ضرورت ہے۔ ہمارے فساد نگار باوجود گزشتہ زمانے کی غیر معمولی ترقی کے اب تک اس سیاسی بہت دور میں جو روپنے ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ ہمارے بعض فساد نگار بڑے شد و مد سے اعلان کرتے ہیں کہ ان کا فساد نگار نفسی کا شکار ہے، سیرت نگاری کا درجہ پہاڑ ہے۔ رنگینی اور آراش کا بہترین نمونہ ہے، یا تخلیق کردار کا انمول موتی ہے۔ لیکن دراصل یہ ہر کسی یورپی زبان کے فساد کو اردو کا جامہ پہنا کر ہندوستانی پس منظر کا غمازہ لگا کر پیش کر دیا جاتا ہے۔ اگر فساد کو پڑھنے والے سب غریبوں سے کوسوں دور نظر آنے کا جن کے دو گوا اعلان کیا گیا ہے ہمارے فساد نگار اب تک واقعات کو سطحی نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ مطالعہ حقیق کی ہر طرف کمی نظر آتی ہے۔ ششی پریم چند نے دیہات کے زندگی کے مطالعہ میں اپنی عمر ختم کر دی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کا مطالعہ سچ بھی تھا اور حقیقی بھی، لیکن مرنے تک کے مصنف کے برابر نہیں۔ طوفان کی کیفیت کتنی کا سین، اپنی ششی کے حالات، ہر طرف باری کا منظر غرض سب کچھ وسیع اور حقیقی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ ہر خوشالی سے ہزاروں سیل و میجر کو پڑھنے پر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام واقعات ہماری نظروں کے سامنے پیش ہو رہے ہیں۔ ضرورت اور اشد ضرورت ہو کہ ہماری زبان میں اس قسم کے افسانوں کے تہجے کے جائیں لیکن مترجم بھی ویسے ہی ہوں جیسے درد منک کے مترجم۔

## حکیم عبدالوہابی کا خط (۹)

لکھنؤ کے اہلئے اچھوتائی ٹولہ کے خاندان کے مین افراد کے ناموں میں ————— اصحاب شعلہ صاف نہیں ————— مجھے ہمیشہ دھوکا ہوتا ہے حکیم عبدالنوی، حکیم عبدالوہابی، دوسرے حکیم عبدالوہابی میں ایک کو بھلنے دوسرے کے سمجھنے لگتا ہوں۔ بہر حال ان تینوں صاحبان میں سے جو صاحب سیرت و ذہن میں ہیں اور انہ حکیم سے درخواست کروں گا کہ جو معاوضہ بھی ممکن ہو پیش کر کے ان صاحب کو یا تو حلقہ ادا رت میں یا حلقہ معنوں نگاران

منظر عام پر لا کر جائیں جنہوں نے ایک صدی سے ہماری قومی زندگی کو مصیبت بنادیا ہے اور ترقی کے نام راستے مسدود کر دیئے ہیں۔

**۹** **وقتاً تیرہ کیفی**

آپ ہماری زبان کے نئے نہایت محسوس کام کر رہے ہیں۔ مطالعہ عیسوی آپ کے تمام مضامین کی جان ہے۔ آپ نے اردو زبان کی ترقی اور ترویج کے مسائل پر کافی غور کیا ہے۔ کوئی مضمون ایسا نہیں ہے جس میں کوئی نہ کوئی اچھی اور سودمند چیز موجود نہ ہو۔ خصوصاً نئے الفاظ کے اختراع میں آپ کو خاص ملکہ ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ آپ کی تمام تجاویز کو مستند قبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہر بھی کثرت تجاویز ایسی ہیں جن پر عمل پیرا ہونے سے اردو زبان میں قوت، تشنگی، سادگی، اور زور پیدا ہونے کی قوی امید ہے۔ اسما سے افعال کی کما سوال پر انہر۔ وحید الدین سلیم اس کے زبردست موافق تھے اور آپ ان کے ہم خیال ہیں۔ مضمون زیر بحث میں بھی آپ نے تسکنا آواز اور آواز و مفسد مشتق کئے ہیں۔ لیکن اردو دان طبقے نے بھی ایک اس قسم کی تجاویز کو غلطی جارہیں پس پایا ہے۔ حیدر آباد میں ضرور یہ طریقہ مشتقاق بہ نسبت شمالی ہند کے زیادہ رواج پائے گا ہے۔ مگر امید ہے کہ ضرورت بہت جلد شمالی ہند والوں کو بھی اس کو اختیار کرنے پر مجبور کر دے گی۔

**۱۰ اردو شاعری از حضرت ہشتم رضوی**

اردو شاعری کے جدید رجحانات کے متعلق ہر مفسر اور قابل غور مضمون پر حقیقت یہ ہے کہ شاعر نے قدیم ایک ایسے دور کی پیروی اور تسبیح یا تو پیش پرستی کا دور تھا یا اس عیش پرستی کے دور سے وضعت ہو جانے کے علم کا زمانہ تھا۔ شاعر کا دائرہ فکر محدود تھا۔ سوسائٹی جس میں انھوں نے نشو و نما پائی تھی محض درباری زندگی اور اس کے پرتلک اور باندگی کے نام و رواج کی نہ بچروں میں متدیہی۔ نتیجہ تھا کہ دیگر اصناف ادب کی طرح شاعری بھی ایک مجبور پس نفس پرند کی طرح اپنے تنگ دائرہ میں محدود رہ گئی۔ جتنی جتنی سوسائٹی کی وہ بندشیں دور ہو جاتی ہیں اپنے نام

## ۱۱ کلمہ کی عام حالت

کلمہ کی عام حالت نہت ہے جوئی کے رسائل سے بہتر ہے۔ ابستہ تصاویر کے انتخاب میں کسی قدر اصلاح کی ضرورت ہے۔ میرا نشانہ پانچ پندی

اور رواج کے قیود ملتے جاتے ہیں۔ نفس کی تیلیں لوٹتی جاتی ہیں۔ شاعری کی اپنا روپ بدلتی جا رہی ہے۔ اب شاہسری شاہی کلمات کو مجبور علی، ایران کے شعر، کی تقلید کو رات کا خیال شعراء کے ذہن سے نکلتا جا رہا ہے۔ لیکن اب بھی میری رائے میں ہماری شاعری کم از کم مضمون یا پس منظر کے انتخاب میں اطرز ادب، خیالات میں، عوام سے دور ہے۔ بعض شعراء اس جانب متوجہ ضرور ہیں لیکن ان کی توجہ کا نتیجہ محض یہ ہے کہ بعض اوقات وہ عوام کے لئے شاعری کرتے ہیں لیکن عوام کی شاعری نہیں کرتے۔ ہندی میں ہندو رام نہش تہا ٹھی نے دیبا کی گیتوں کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے۔ اردو میں بھی اعظم کروی بعض اوقات انہیں گیتوں کا ترجمہ اور شاد بھی بھیجی گئی نیامیت شائع کرتے رہتے ہیں۔ ان کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ ہمارے موجودہ شعراء کے طرز ادب، طرز تخیل، انتخاب الفاظ، اور زاویہ نگاہ میں اور ان لوگوں کی ہمیں باتوں میں کیسا بین فرق ہے جنہوں نے ان گیتوں کو نظم کیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری کا مقابلہ ان گیتوں سے نہیں کیا جا سکتا۔ یہ صیح ہے۔ لیکن ان سے ہم کو کم از کم اس بات کا اندازہ ہو ضرور چاہیے کہ ہماری شاعری ابھی عوام سے کتنی دور ہے۔ ہماری شاعری کا میدان صحیح ہو گیا ہے۔ ہمارے شعراء کو خود قائل کر دے آزادی حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ ان کی نظریں کشادہ ہوتی جا رہی ہیں۔ ان کے خیالات کی پرواز انھیں پروین و خریاسے بہت کر دینا کے گوشوں میں پہنچا رہی ہے۔ لیکن ابھی صرف ابتداء ہے۔ نقض اور تکلف کی کٹافوں سے اب تک ہمارے شعراء غلو کا ضعی نہیں کر سکے۔ لیکن جیسا حضرت ہشتم رضوی نے فرمایا ہے کہ ہماری شاعری کا رجحان اس طرف بھی ہے۔ امید ہے کہ جتنی جتنی تعلیم عام ہوتی جائے گی علم کی شعاعیں جس قدر اکائب ملک میں پھونکی جائیں گی اتنی ہی ہماری شاعری بھی اس جانب ترقی کرتی جائے گی۔

یہاں تک کہ اب جدید طرز پر چرنے جائیں جن میں دشا ہوں دشا ہوں ذکر تو کم ہو لیکن مختلف دشا  
میں سماجی بیچ بھلا ہوتے ہیں ان کا ذکر زیادہ مختصر دینی مسئلہ کشیدہ ہے یہ میں پیش کی جائیں  
قطبین کے دریافت اور پہاڑوں کی چوٹیوں یا سمندروں کی گہرائیوں میں  
پہنچنے کے لئے جو جو قربانیاں کی گئیں اور کی جا رہی ہیں ان کا مفصل بیان  
مع تصاویر کے ساتھ کیا جائے۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں اور دینے  
مختلف ملکوں کے سفر جن لوگوں نے کئے ہیں ان سے دہاں کے لوگوں کے حالات  
قلب بند کرانے جائیں۔ اقصا دیات اور سیاسیات میں جو نئے نئے اور جدید  
نظرئے قائم کئے جا رہے ہیں ان کے متعلق ماہرین سے معائنہ حاصل  
کر کے شائع کئے جائیں۔ اس طور سے کلیم اپنے مقصد سے قریب تر  
ہو جائے گا۔ اور ادارہ کلیم کو ملک اور ادب کی صحیح خدمت کرنے کا  
غیر حاصل ہو گا۔

کے خلاف احتجاج کرنے کا نہیں کرے۔ میں ان حضرات کا کم فوائد نہیں جوں سے  
بعض تصاویر کے اخلاقی سوزنافس کے خلاف آواز بلند کی تھی۔ میرا اعتراض  
یہ ہے کہ تصاویر کا انتخاب دینی اعتبار سے نہیں ہوتا۔ کوئی ایسی تصویر جس میں کوئی  
مخصوصیت نہ ہو کلیم میں شائع نہیں ہوئی جائیں۔ نیز تصاویر کے خاک تیار کرانے  
میں بھی احتیاط سے کام نہیں لیا جاتا ہے۔ بعض تصاویر میں وہی خدو خال موجود  
نظر آتے ہیں جن کو سب سے زیادہ روشن ہونا چاہیئے تھا۔

### تجاویز

۱۳

ادارہ کلیم کے پیش نظر جو مقصد ہے اس کا خیال کرتے ہوئے ضرورت  
اس بات کی ہے کہ سنس کے مسائل کو سب سے اولیٰ اور آسان زبان میں پیش کیے  
سائنس پیش کئے جائیں۔ حسب ضرورت تصاویر کے ذریعے سے بھی ان مسائل  
سمجھایا جائے۔ مختلف ممالک اور ہندوستان کی ادبی، اقتصادی، موسیقی

## آپ کا چند ختم کیا

محبوب خریداروں کا چندہ مارچ نمبر کے بعد ختم ہوتا ہے، لہذا  
استعمال ہے کہ وہ اپنا اپنا چندہ بذریعہ پی آر آر محنت فرمائیں تاکہ وہ اپنی  
کی ذمہ داری اور صرفہ نہ ہو۔

سکریٹری صاحب ریجنل کمیٹی

تقسیم کلک

مسٹر این ایچ گل محمد

قاضی مبارک علی صاحب

دانی، داس ٹیٹوٹ

کے رتے۔ مختار صاحب

میڈیا سٹرکچر ٹیٹوٹ

مختار محمد خال صاحب

مر...

راولپنڈی

لونا رو

میٹی

مردان

بھگور

نئی دہلی

فوتی بھگور

لکھنؤ

حیدرآباد دکن

منموہن ذوق خوشدلی کی سوگند  
ہر سانس اکرموت زندگی کی سوگند

جس پر نظر آتی ہے دھندلی دھندلی  
فرقت کی آواز چاندنی کی سوگند

چش

نفت و نظر

## میدانِ عمل

اس دور کی اردو افسانہ نگاری کے میدان میں ابتداء دو شہسوارانِ ادب اور دوں سے الگ ایک نئی راہ لئے بناتے ہوئے نظر آتے ہیں، ایک ان میں سلطان حیدر جوش ہیں دوسرے سجاد حیدر قیوم۔ انکا دور اگرچہ بہت ہی مختصر بالیکن انھوں نے افسانہ نگاری میں جس طرز پر میر کو متعارف کیا اور اس فن پر اپنے جوش و نقوش چھوڑے انہی پر دراصل بعد کو درجہ کی اردو افسانہ نگاری کی بنیاد پڑی۔ اردو ادب میں مختصر افسانوں کو درجہ قبول تک پہنچانے میں جن اردو ادیبوں نے ان دونوں کے بعد توجہ کی ان میں پانچ نام نمایاں ہیں، ظفر عیاز، احمد سدرشن اور پریم چند۔ ظفر عیاز ادبی خدمات اگرچہ بہت مختصر ہیں اور یہ صرف چند جاسوسی افسانوں کے ترجموں تک محدود ہیں لیکن عوام میں مختصر افسانوں کا ذوق پیدا کرنے میں ان سے بڑی مدد ملی۔ نیاز اور ا۔ ا۔ احمد نے ایتھس لائسنس میں بڑی محنت سے کام کیا اور فن کے اعتبار سے بھی نہایت اچھے افسانے لکھے لیکن انکے افسانوں کی قبول عام کارچہ حاصل نہ سکا۔ اسکی بڑی وجہ یہ تھی کہ ان دونوں نے ابتداءً یونانی علم الاصنام کو اپنے پیش نظر رکھا، اور اس ناما لوس موضوع پر ایسی غیر انوس زبان میں افسانے

ادارہ تعلیم

گئے جس سے سوائے ایک خاص جماعت کے عام اردو داں طبقہ نے تکلیف  
 نہ سہی۔ اگرچہ کچھ دنوں بعد ان دونوں نے علم الانام سے علیحدہ ہوکر  
 بھی لیٹن بہت اچھے افسانے لکھے ہیں اور کردار تو کسی میں بھی بڑی  
 وقت نظری کا اثر دیا ہے لیکن اس کے باوجود انکی طرز تحریر سنے  
 انکی کا دغوں کو وقع عام نہ ہونے دیا۔ تیار زاور احمد کے انازہ تحریر  
 میں اگرچہ جہت اور بڑی عزت نہرت بھی پائی جاتی ہے لیکن پانصاف  
 کے مطلب کی نیت۔ افسانے کی زبان نرم و پودار اور مشاہدات میں  
 ڈوبی ہوئی ہونی چاہئے نہ کہ ایسی سخت و مغلق، اور پیچیدہ لکھ پڑھنے  
 والے کو قصہ کی وجہیوں سے تنکا لگا لفاظی اور ترکیبوں کے گرد گرد و صدف  
 میں گھما دے تاہم یہ ماننا چاہیے کہ اردو افسانوں سے اردو داں طبقہ  
 میں صحیح ذوق پیدا کرنے میں انکا بھی حصہ ہے۔ انہی دونوں کے ساتھ ساتھ  
 دو اور دیب اس میدان میں بتری سے کام لے کر نظر آئے ہیں پریم چند  
 جاسٹہ سردرن تھے۔ سردرن اگرچہ اس لائین میں پریم چند سے بہت  
 جو نیچے اور بہت مختصر عرصہ باقی رہے لیکن اس مختصر مدت  
 میں افسانہ نگاری کے سلسلہ میں جو کام انھوں نے کیا وہ ایسا بے اثر  
 نہیں ہے کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔ سردرن پریشکا کی ادب کا اثر  
 بہت زیادہ تھا اور پریم چند پر ہندی کا۔ سردرن نے ہنگامی افسانوں  
 کے ترجموں میں ابتدا کی اور بعد کا ادب بھی افسانے لکھے لیکن پریم چند  
 نے ابتدا ہی اور پیکل افسانوں سے کی اور آخر تک اسی پر قائم رہے۔



اور زیادہ موثر انداز میں پیش ہوا ہے۔ اور تفصیلات کے ذریعہ انہوں نے اپنے اس مشن کو کامیاب بنانے کی پوری کوشش کی ہے۔ ظاہر ہے اجموت ادوار کی تحریک بھی سوشل اصلاح ہی کی سرحد میں داخل ہے۔ اس اعتبار سے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ پریم چند کی زندگی کا اصلی شخص سوشل اور سماجی اصلاح کا پیغام تھا جو فساد کے رنگ میں انہوں نے ملک میں پھونچا دیا۔

”میدانِ عمل“ منشی پریم چند کا آخری مستقل کارنامہ ہے۔ اس میں وہ ساری خصوصیات اپنی پوری تابانی کے ساتھ متع ہیں جنہوں نے پریم چند کو درجہ یکا سب سے بڑا انسان بنکر بنا دیا۔ امرکانت اور سکھار کے کردار پیش کرنے میں انہوں نے بڑی نفسیاتی تحقیق اور وقت نظری کا ثبوت دیا ہے اور اپنے ناول میں دلکشی قائم رکھنے کے لئے بجاے سن و سخن کی چاشنی دینے کے انہوں نے سماجی اصلاح اور مزدوروں اور کسانوں کے فلاح اور بہبود جیسے خشک مسائل کو بڑبڑایا ہے اور اپنی شیریں تحریر اور زبردست قوتِ مشاہیر سے کام لیکر ناول کی دلکشی کو آخر تک قائم رکھنے میں حیرت انگیز طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔ امرکانت اور سکھار کے علاوہ اور جن تذکرہ ان ناول میں پیش ہوئے ہیں وہ سب کے سب اپنے ماحول کے اعتبار سے مکمل اور سب سے کم از کم اور اس قدر عمدہ انداز میں پیش ہوئے ہیں کہ ہر عمر اور ہر سوسائٹی کے افراد اس سے خطا اٹھا سکتے ہیں۔

”میدانِ عمل“ اس حیثیت سے بھی کہ یہ منشی پریم چند کی پہلی ادبی خدمات اور کامیاب افسانہ نگاری کا حاصل ہے اور اس سے بھی بے شکست کسی دوسری زبان کے بڑے بڑے ادیب کے ادبی کارنامے کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے اس قابل ہے کہ وہ طبقہ جسے اپنی زبان اور اپنے ادب سے دلچسپی ہے اسے احرام کے ہاتھوں سے لے اور قدر کی نگاہوں سے اس کا مطالعہ کرے کہ اپنی زبان اور اپنے ادب کو ترقی دینے میں اسی جذبہ صداقت کی ضرورت ہے۔

صلا حیرت اس فن کی دونوں میں نمایاں تھی۔ خیالات میں دونوں کے رفعت و بلند کی پائی جاتی تھی اور زبان میں دونوں کے سلاست و روانی، لہجہ اور نرمی ہوتی تھی۔ البتہ ایک بنیادی فرق ان دونوں میں ابتدا ہی سے نمایاں تھا۔ سمدیش سلع کے نفاذ بہت اچھے تھے لیکن اس سے آگے وہ نہیں بڑھتے تھے۔ اور پریم چند جذبات کی نگار بنے اور کردار کی نفسی کیفیات کا چرہ برآں رہے ہیں زیادہ محنت کرتے تھے۔ اس بھی پریم سے ان کے افسانوں میں یہ بات پیدا ہو گئی کہ وہ حقیقت اور واقعیت سے زیادہ قویب اور اپنی اثر پذیر سی کے اعتبار سے زیادہ کامیاب محسوس ہونے لگے۔ لہذا ناول کی کردار اصلیت اور وقعت کے لئے اور بے تکلف مرتے اور انسانی زندگی کے مکمل اور قابل تقلید نمونے دکھائی دینے لگے۔ پریم چند کی یہی خصوصیت تھی جس نے بالآخر انہیں اپنے دور کے سارے افسانہ نگاروں سے آگے نکال دیا اور وہ دور جدید کی اردو افسانہ نگاری کے سرسبز تسلیم کئے گئے۔ یہ وہ اعزاز ہے جس میں اس وقت تک منشی پریم چند کا کوئی حریف نہیں۔

پریم چند کے سیاسی عقائد چاہے کچھ بھی ہوں لیکن انہوں نے اپنے افسانوں کے لئے سوشل اور سماجی مسائل کو منتخب کر لیا تھا اور انہی پر وہ اپنا سارا زور قلم صرف کیا کرتے تھے سول نافرمانی کے دور کے بعد انہوں نے ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن میں عدم تشدد کے عقیدے پر بحث کی ہے یا شراب کی دوکانوں پر پکچنگ انکے اثرات اور علاقائی نتائج پر گفتگو کی ہے اور ایسے افسانے بھی انہوں نے لکھے ہیں جن میں ہندو مسلم اختلافات کی تشریح کی ہے اور کاسے اور باجے کے سلسلے میں ان دونوں تہوں میں جو جذبات پیدا ہو گئی ہے اس پر روشنی ڈالی ہے لیکن ان افسانوں میں بھی وہ اپنے سوشل نقطہ نظر سے دست بردار نہیں ہوئے۔ آخر عمر میں انہیں گاندھی جی کی اجموت ادوار تحریک سے معلوم ہوتا ہے کہ غیر مادی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی چنانچہ اس دور کے انکے تقریباً سارے افسانوں میں اجموت کردار زیادہ نمایاں

پتا لوزی پر حیثیت نفسی کسی بڑی شہرت کا مالک نہیں ہے بلکہ بیچ معنوں میں وہ نفسی تقابلی نہیں۔ اس نے دنیا اور اس کے مسائل کو فلسفوں کی طرح کسی منطق اور ریاضی کے روکنے پیکنے مقررہ قواعد کے تحت حل کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ایک بے تعلق بیج کی عدم اس نے چند مقدمات سے ایک بے لاگت پیر متبنا کرنے کی کوشش کی۔ وہ دراصل ایک "قری تعسک" ایک دردمند معصوم قوم تھا، جو دنیا میں ایسا ایک خاص مشن لیکر آیا تھا۔ قدرت نے اسے نہایت حساس، دردمند اور مخلص دل عطا کیا تھا اور اسی کی مدد سے وہ اپنے دور کی تمدنی کمزوریوں کا تجربہ کرنے اور ان کا علاج تجربہ کرنے میں کام لیا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے اس مشن میں اس قدر کامیاب ہوا کہ اس کا نظریہ تعلیم آج بھی یورپ اور امریکہ میں کساں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اور جو جہتی میں جو اس کا وطن عزیز ہے آج بھی اس کی قبر پر عزت و احترام کے پھول چڑھاتے جاتے ہیں۔

"کوئی قوم اس وقت تک بیچ معنوں میں بڑی نہیں

کسی جاسکتی جب تک اس میں ایک پتا لوزی نہ

پیدا ہو چکا ہو۔"

یہ موجودہ جرمنی کے سب سے بڑے محقق اور ماہر تعلیم پروفیسر رپرڈنگر کا اعتراف ہے جس سے پتا لوزی کی شخصیت اور اس کے شن پر روشنی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالحمید زبیری بی اے (جامعہ) ام لے پی ایچ ڈی نے اس کتاب میں نہایت جامعیت سے پتا لوزی اور اس کے فلسفہ تمدن پر روشنی ڈالی ہے اور اس مقالے کا نام ہے کتاب ملک کے آگے پیش کی ہے کہ پتا لوزی اور اس کا نظریہ تعلیم ہندوستان کے لئے چار شاہدیت کا کام دے اور کہی ایسا پتا لوزی ہندوستان میں بھی پیدا ہو جائے جو یہاں کے مرد و عورتوں کو تعلیم پر توجہ کرے اور کڑو

کثیر جا معلی نے اسے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔  
لکھائی چھاپائی نہایت دیدہ زیب، کاغذ نہایت دھڑکنے والا،  
جلد بہت خوبصورت اور باوجود ان خوبیوں کے قیمت صرف ۴۰ روپے  
رکھی ہے "م م"

## پتا لوزی کا فلسفہ تمدن و تعلیم

پتا لوزی، اٹھارویں صدی عیسوی کا مشہور جرمن مفکر ہے جس نے قومی تعلیم کے مسئلہ پر ایک نئے زاویہ سے نظریں تھامی اور ایک ایسا علی نظریہ یورپ کے آگے پیش کیا تھا جس نے بعد کو یورپ کے تعلیمی نظام میں ایک خوشگوار انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے نزدیک بد مذہبی تمدن کی تکمیل اور جامعیت کا لازمہ محض اہل اس کی ذہنی تربیت میں تھا، اور ذہنی تربیت کا ہمارا صرف تعلیم پر ہو سکتا تھا۔  
—————  
اعلیٰ تعلیم پر نہیں، ابتدائی تعلیم، اور ایسی تعلیم پر جو قوم کے زوئوں کے نظری جو ہر نگاہ روئے، ان کی صلاحیتوں کو جلا دے، ان کی خداداد قابلیتوں کے نشوونما کا ذریعہ بن جائے۔ کیونکہ ذہنی تربیت جس آسانی سے بچوں کی ہو سکتی تھی آسانی سے بڑوں کی ناممکن تھی اور مستقبل میں تمدن کی تکمیل کا واحد ذریعہ وہ قوم کے ان ہی جوانوں کو سمجھتا تھا۔

اسے اپنی زندگی میں یہ موقع بھی مل گیا کہ وہ اپنے اس نظریہ کو عملی حیثیت سے بھی آزما دیکھے۔ چنانچہ اس نے اپنے مقرر کردہ اصولوں کے تحت ایک تعلیم خانہ اور مدرسہ بھی جرمنی میں قائم کیا تھا اگرچہ بعض وجوہ کی بنا پر یہ مدرسہ نہ زیادہ دنوں نہ چل سکا لیکن اس کا تعلیمی نظریہ نہ صرف اپنی عظیم تاثر و بالک اس عملی تجربہ سے اس میں جلا آگئی اور رفتہ رفتہ اس نے انیسویں صدی کے آخر تک سارے یورپ کے نظام تعلیم کو شکر کیا۔

صوفی نے شیعہ راہ کی صورت میں مرتب فرما کر شائع کئے ہیں۔  
پہلا خطبہ کعبہ کی تاریخی اور تحقیقی حیثیت کو دامن کرتا ہے  
اور پروفیسر صاحب کی مذہبی تلاش کا حامل ہے۔ زبان بھی سادہ  
استعمال کی ہے۔

خطبہ دوم رسوم شادی اور شامل زندگی پر خطبہ سوم  
ذکر میلاد پر اور خطبہ چہارم تعلیم پر ہے۔ جو پہلے خطبہ ہی کی طرح  
تحقیق و تفتیش کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

لیکن کتاب میں کتابت کی بے انتہا غلطیاں ہیں اور ان  
غلطیوں نے کتاب کی معنوی غریبوں پر لفظ ہر بانی پھیر دیا ہے۔  
ہر حال معنوی خوبیوں کے لحاظ سے کتاب نہایت خوب  
ہے اور قیمت بھی ۸ روپے زیادہ نہیں ہے۔

لئے کا پتہ: ۱۱۔ دفتر کتابت صفحہ اللہ بیگ صوفی (پٹنہ)  
مجاہد منترل دہلی۔

(وفا فرخ آبادی)

ہندوستانی بچوں کو جسمانی و دینی اور اخلاقی تباہی سے بچانے۔  
ناضل مصنف کی اس کتاب میں یقیناً ہر محبوب قوم ہندوستانی شریک ہے۔  
خدا کرے ہندوستان کے بھی جلدوں پھر میں اور وہ بھی ایک ”بڑی  
قوم“ کہلائے جانے کی مستحق قرار دی جائے ۳۱۶

کھائی چھپائی دیدہ زیب، سائز ۲۰/۲۴ صفحات ۲۱۶  
قیمت صرت پیر، منیر کتبہ جامعہ سے مل سکتی ہے۔  
("م")

## شیعہ راہ

جناب محمد سجاد مرزا بیگ صاحب دہلوی مرحوم پروفیسر نظام  
کالج حیدرآباد دکن درکن رکین جا۔ عرفانہ و ترقی اردو کے چارغیاں  
جو مختلف مجالس میں پڑھے گئے تھے، جناب صفحہ اللہ بیگ صاحب

## سید

حب ذیل کتب بھی بفرخ ریو سوسل ہوئی ہیں:  
۱۔ تحقیقات عبدالحق مرتبہ محمد تراب علی خاں بازسانہ ۲۰/۲۴ صفحات  
۱۸۰۔ قیمت پیر۔ لئے کا پتہ: کاشانہ باز۔ بازار گھنسی۔ حیدرآباد دکن۔  
۲۔ باز کے سوشل سائز ۲۰/۲۴ صفحات ۳۲۔ قیمت ۲

لئے کا پتہ: ایفنا

۳۔ آغا خاں کے سوشل سائز ۲۰/۲۴ صفحات ۳۲۔

قیمت درج نہیں۔

لئے کا پتہ: ہجراستان انجمنی کشمیری دروازہ ۷ دہلی۔

۴۔ خسرو دیشان یعنی شہنشاہ جارج پنجم کے حالات زندگی  
از سعید احمد صاحب انعامی سائز ۲۰/۲۴ صفحات ۱۰۰ قیمت پیر  
لئے کا پتہ: ایس ایم اینڈ سیر احمد علی بیڈن پورہ قروں باغ دہلی  
۵۔ پیر اخلاص بھڑت اقبال از محمد علی صاحب علم لکھنؤ  
صفحات ۴۴۔ قیمت ۳ روپے کا پتہ عبد اللطیف اعظمی،  
جامعہ لمیہ اسلامیہ۔ قروں باغ۔ دہلی +

# زقاروقت

## آنتخابات کے نتائج

جدید آئین کے تحت صوبائی اسمبلی اور کونسلوں (ایمپیر) کے انتخابات پچھلے ہفتہ میں ختم ہو گئے۔ چونکہ اسمبلی کے تمام نتائج کا اعلان بھی ہو گیا ہے۔ اور اسی مجلس کو ملک کی سیاست میں زیادہ اہمیت اور دستور میں زیادہ اختیارات حاصل ہیں اس لئے ہم اسمبلی کے صوبہ دار نتائج درج ذیل کرتے ہیں۔

### یوپی

۱۳۳	کانگریس
۲۹	غیر متعلق مسلم
۲۷	مسلم لیگ
۱۸	نیشنل ایگزیکیوٹ پارٹی
۹	غیر متعلق ہندو
۶	زمیندار
۳	یورپین
۰	ہندوستانی عیسائی
۱	اینگلو انڈین
۰	ہندو بھما
۲۲۸	میزان

### مدراس

۱۵۹	کانگریس
۱۶	جسٹس پارٹی
۱	سپیل پارٹی
۱۰	مسلم لیگ
۱	مسلم پروگریسو پارٹی
۸	غیر متعلق مسلم
۷	یورپین
۱	انڈین کامرس
۲	ایچکو انڈین
۱۰	دیگر
۲۱۵	میزان

### سی پی

۷۱	کانگریس
۸	رؤف شاہ جہلم پارٹی
۵	نشریہ مسلم پارٹی
۱	غیر متعلق مسلم
۳	غیر برہمن

اڑیسہ

۳۶	کاٹھلیس
۵	یونائٹڈ پارٹی
۴	نیشنل پارٹی
۱۱	غیر متعلق
۴	دیگر
۶۰	میزان

آسام

۳۵	کاٹھلیس
۱۰	غیر متعلق سندھ
۳	یونائٹڈ پیپلز پارٹی
۵	آسام وائی سلم پارٹی
۵	برادری سلم پارٹی
۹	مسلم لیگ
۴	پر جاسلم پارٹی
۱۴	غیر متعلق مسلم
۹	پورپن
۱	انڈین کریکین
۱	غیر متعلق نسواں
۹	پسماندہ اقوام
۲	ہندوستانی باغبان
۴	لیبر

میزان

۱۰۸

پنجاب

۹۹	یونینٹ
۲۹	کاٹھلیس

۴

۲

۱

۱

۱

۱

۱۳

۱۱۳

میزان

بمبئی

۸۸	کاٹھلیس
۲۰	مسلم لیگ
۱۰	غیر متعلق مسلم
۸	پورپن ایگلو انڈین ادویسیائی
۱۲	انڈینٹ لیبر پارٹی
۸	غیر برہمن
۵	ڈیوکر ٹیک سراج پارٹی
۲	کسان پارٹی
۲۲	دیگر

میزان

۱۷۵

بہار

۹۷	کاٹھلیس
۶	مسلم یونائٹڈ پارٹی
۱۶	مسلم انڈینٹ پارٹی
۳	مسلم احرار پارٹی
۳۰	دیگر

میزان

۱۵۲

۲	انڈین کرکٹین
۲۵۰	میزان
	سندھ
۲۳	یونیٹڈ مسلم پارٹی
۷	کانگریس
۳	آزاد مسلم پارٹی
۳	مسلم پارٹی
۴	ہندو سبھا
۱۷	غیر متعلق
۳	یورپین
۶۰	میزان

ذکورہ بالا نتائج پر ایک نظر ڈالنے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ صرف کانگریس اور مسلم لیگ دو ایسی جماعتیں ہیں جو تمام صوبوں میں ایک جماعت کی حیثیت سے انتخاب میں شریک ہوئیں۔ لہذا ان دو جماعتوں کا مجموعی نقشہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

نام صوبہ	کانگریس	مسلم لیگ	دیگر	میزان
یوپی	۱۳۳	۲۷	۶۸	۲۲۸
مدراس	۱۵۹	۱۰	۳۶	۲۱۵
سی پی	۷۱	x	۲۱	۱۱۲
بمبئی	۸۸	۲۰	۶۷	۱۷۵
بہار	۹۷	x	۵۵	۱۵۲
اڑیسہ	۳۶	x	۲۳	۶۰
آسام	۳۵	۹	۶۴	۱۰۸
پنجاب	۲۹	۱	۱۴۵	۱۷۵
سرحد	۱۹	x	۳۱	۵۰

۱۳	غیر متعلق پارٹی
۱۲	ہندو انکشن بورڈ
۲	اسلام
۱	مسلم لیگ
۱	کانگریس قینٹ
۲	اتحاد ملت مسلم
۱۶	غیر متعلق

میزان ۱۷۵

سرحد

۱۹	کانگریس
۷	ہندو مسلم قینٹ پارٹی
۲	مسلم انڈین نٹ پارٹی
۲۱	غیر متعلق مسلم
۱	غیر متعلق ہندو

میزان ۵۰

بنگال

۴۲	کانگریس
۳۱	اجتوت اقوام
۲۲	غیر متعلق ہندو
۵۰	مسلم لیگ
۳۵	پرجا مسلم پارٹی
۵	کرلیک پارٹی
۳۳	غیر متعلق مسلم
۲۵	یورپین
۴	اینگلو انڈین

بنگال	۳۴	۵۰	۱۵۷	۲۵۰
سندھ	۷	۷	۵۳	۹۰
میزان	۷۱۷	۷۱۷	۷۱۷	۱۵۸۵

آپ کو ان اعداد سے اندازہ ہوگا کہ کچھ صوبوں میں کانگریس کی خالص اکثریت رہی یعنی تمام دوسری پارٹیوں کے ممبروں کی مجموعی تعداد سے کانگریس پارٹی کے ممبروں کی زیادہ ہیں۔ البتہ پنج صوبوں میں کانگریس اقلیت میں رہی۔ یہی اسامہ۔ پنجاب۔ سرحد۔ بنگال۔ اور سندھ ۵۰ فیصد سے اسامہ اور بنگال کے صوبوں میں یورپین عنصر زیادہ ہے اور بنگال۔ پنجاب۔ سرحد اور سندھ میں مسلم آبادی زیادہ ہے۔ اس لئے کانگریس کو وہاں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ بہر حال مجموعی طور پر ۱۵۸۵ نشستوں میں کانگریس نے ۷۱۷ نشستیں حاصل کر لیں۔ اور یہ کامیابی کسی پارٹی کے لئے کچھ کم قابلِ فخر نہیں ہے۔

کانگریس کے بعد صرف مسلم لیگ ایک ایسی جماعت ہے جس نے ہندوستان کے تمام صوبوں سے اپنے امیدوار کھڑے کئے اور ایک حد تک اسے کامیابی بھی ہوئی۔ مسلم لیگ کا نظام کانگریس کے مقابلہ میں نہایت ناقص، نامکمل اور کمزور ہے بلکہ کتنا زیادہ صحیح ہوگا کہ درحقیقت اس کا کوئی مستقل نظام نہیں ہے۔ یہ بھی صرف انتخابات کے زمانہ میں ہنگامی طور پر جس نے ایک ماضی نظام ترتیب دے لیا تھا اور یوں کچھ نہ کچھ نتیجہ برآمد بھی ہو گیا۔ علاوہ ازیں عملی اعتبار سے بھی مسلم لیگ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتی۔ ڈرائنگ روم کی سیاست کے علاوہ مسلم لیگ نے کبھی مسلمانوں کی عملی سیاست میں کوئی رہنمائی نہیں کی اور سالانہ جلسے کرنے۔ چند تجاویز پیش کر دینے یا چند بیانات شائع کر دینے کے علاوہ کبھی کوئی عملی کام نہیں کیا۔ اس کے باوجود مسلم لیگ کو کچھ کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ اسکا پتہ دیتی ہے کہ مسلمانوں میں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جس میں سیاسی بیداری کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ حالانکہ یہ بھی واقعہ اور افسوس ناک واقعہ ہے جو موجودہ انتخابات سے اور زیادہ واضح ہو گیا ہے کہ مسلمانوں میں رجعت پسند طبقہ ایک با اثر اور با اقتدار ہے۔ جو مسلم حقوق کی آواز دیکر اپنے ذاتی اعتراض کو پورا کرنا چاہتا ہے۔

قطع نظر اس چیز کے کہ کانگریس با مسلم لیگ بھی جماعتیں ہیں یا نہیں اور مسلمانوں کو ان میں شریک ہونا چاہئے یا نہیں اس چیز کی کوشش کرنا ہمارا فرض ہے کہ مسلمانوں میں رجعت پسند طبقہ کا اثر و اقتدار کم ہو اور ترقی پسند طبقہ آگے بڑھے اور منظم ہو قوم و وطن کے تمام کاموں میں برابر کا شریک ہو اور نہ یقین رکھے کہ ہمارا رجعت پسند طبقہ ہمیشہ غریبوں کے جائز فائدہ (مصلحت) اٹھانا اور اپنے اعتراضوں کو لئے کرنا ہی رہے گا۔ اور مسلمانوں کی سیاست میں صدیوں پہلے سے رہ جائیں گے۔

## ہندوستان کا میزانیہ

حکومت ہند کا سالانہ میزانیہ جر میبریا لیاٹ نے آج کی اس پیش کی اس سابقہ میزانیہ کے ساتھ ساتھ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

### ۱۹۳۶ء کا میزانیہ

مستحق آمدنی	۸۳۱۴	لاکھ
مستحق خرچ	۸۳۰۸	لاکھ
مستحق بچت	۷	لاکھ

مذکورہ بالا میزانیہ نظر ثانی کے بعد

آمدنی	۸۱۳۷	لاکھ
خرچ	۸۳۳۳	لاکھ
خسارہ	۱۹۷	لاکھ

### ۱۹۳۷ء کا میزانیہ

مستحق آمدنی	۷۹۹۹	لاکھ
ایریز و فنڈ	۱۸۴	لاکھ
مستحق خرچ	۸۳۲۱	لاکھ
مستحق خسارہ	۱۵۸	لاکھ
نئے ٹیکسوں کی آمدنی	۱۷۵	لاکھ
مستحق بچت	۷	لاکھ

# حب برق

قوتِ مری کی ایک بے نظیر عجز و دوا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ آج ہندوستان اور یورپ میں اپنی مفید اور مددگار خاص قوت کو بڑھانے کی اس سے اچھی دوا موجود نہیں ہے۔ خون و مادہ تولید کو بکثرت پیدا کرتی ہے۔ دل و دماغ، جگر، نظامِ عصبی کی کمزوری کو دور کرتی ہے۔ اس کے استعمال سے بھوک خوب لگتی ہے۔ کھانا پیہم ہوتا ہے۔ تمام جسمانی کمزوریوں کو دور کرتی ہے۔ قیمت ہر گولی پانچ روپے

فہرست ایک باضر و طلب کریں جو کہ بالِ غفلت بھی جاتی ہے۔

آرڈر دیتے وقت رسالہ کلیم کا حوالہ ضرور دیں۔

نیا دوا خانہ۔ دہلی گیٹ۔ دہلی

# پچر ہاؤس

نزد امپیریل بینک دہلی

دہلی میں بہترین فلم دکھانے والا۔ اپنی قسم کا سہرا والا واحد سینما ہال جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فنِ مشربین چند کے ہاتھ میں ہے

آرام دہ سیٹ اور استراحت کے لئے خاص انتظام ہے

موجا بک کے ضرور نشر ہوتا ہے۔

حسین بنجام کس قدر آسان ہو گیا ہے

# میسور صندل سوپ

یہ چہرے کے رنگ کو تروتازگی، نرمی، اور صحت آمیز شگفتگی بخشتا ہے

اس کے مسامات میں اتر جانے والے بالائی کے سے مال مال جھاگ



چہرے کی جلد کو تمام آلودگیوں سے پاک کر دیتے ہیں کیونکہ میسور صندل

سوپ میں مسور کے فہرہ آفاقی روغن کی آمیزش

ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ تمام حینِ تھیل خواتین میسور صندل سوپ کا استعمال کرتی ہیں۔ اس لئے کہ انہیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ صابون ان کے شہن و جمال کو برسرِ رکھ سکتا ہے۔

میسور صندل سوپ ہر دوکاندار سے مل سکتا ہے

گوڈمنٹ سوپ فیکٹری بنگلور



# مصری جدید برقعہ و حصوں میں منقسم

تشریح بالائی حصہ

سرے شروع ہو کر ہاتھوں کی لبان تک ہوتا ہے اس میں نہایت خوبصورت چٹ دار ٹوپی ہے جس کے پٹے سے نہ سر کا شیب ظاہر ہوا اور نہ کسی قسم کی تکلیف

تشریح زبیرین حصہ  
کندھے سے شروع ہو کر پیر کے ٹخنے تک رہتا ہے۔ اس کی وضع مثل اُور کوٹ کے ہے۔ مگر کہ اوپر خوبصورت پلیٹ ہے جس پہلو میں جیسے کہ کالہ جی مثل اُور کوٹ ہے۔

بشرط واپسی سنگا میں ناپ کندھے پر کے ٹخنے تک اور سر کی گولائی، ہنگا ناپ کر روا نہ کریں۔

قیمت سو فی لپے ٹری غلو کر یہ سلک مشینا پسند ہونے پر اسی دن واپس کرنا لازمی ہے

## پنہ یہ خاتون اسٹور عنفستج پوری بازار دہلی

لکھنو

ہفتہ واس

حجر تم

بالقصور  
(اودھ کے اردو اخبارات میں سے کثیر الاشاعت اخبار)

اجار تہسد کا حجر تم قبر جو ہر سال انتہائی شان و ہتمام سے بالقصور شائع ہوتا ہے اور اس قدر مقبول ہوتا ہے کہ اس کی ایک کاپی بھی دفتر میں ہوتی ہے، اس سال بھی یکم محرم و محرم کو شائع کیا جائیگا۔ عادی کو بلکے سچلن ملک کے شاہیر اہل قلم کے فاضلہ و مضامین انھیں بلاتہمسأ ذہب و قیمت اس خصوص بہترین درج کی جانگی اور مقامات مقدسہ کی یاد دہانیاں تقدیر سے اس خصوص بہترین دی جائے گی۔ وہ مطر و اخبار سدا کے خرید پیش پانچ آئے لاکھ فی کاپی بھی لکھنے سکتے ہیں۔ مشہرین کے طعنا و موع۔ اجرت شہنائی صفوحہ

نصف صفحہ سے رسالہ

مشہر اخبار تہسد لکھنو

طبقہ نسوان میں زندگی کی لہر دوڑانے والا اور سکاسپا جی ماہوار تصویر نامہ

جہان آرا

گوشہ اعلان کے مطابق چہان آرا بالکل نیا ہو چکا ہے، صرف ریسٹر کرک انظار ہے برہنہ پر فروزا پر چروا نہ کر دیا جائیگا۔ جھنجھ سے انظار کیجئے۔ ملک کی اہل قلم ستورات کے گرد انقدر مضامین پیش قیمت نفیس اور دیگر مواد جو ایک نسوانی پرچے کا ذخیرہ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت ویدہ زیب نامثال معطر، مضامین صفا صفا، علاوہ اشتہارات۔ قیمت سالانہ ۸۰۰ لیکن شاہد کے موجودہ خمسہ یادوں کو اور ان حضرات کو جو اس ماہ شاہد کی خمسہ پذیری منظور نہیں، مفت پیش کیا جائے گا۔ لیکن یقیناً آنے کے کٹھن محمولہ اک کٹھن آنا ضروری ہیں۔

منجر شاہد دارالادب بریلی

## رسالہ شاہکار لاہور کی چند خصوصیات

یہ رسالہ کے قائل ادیب علامہ تاجور کی ادارت میں شائع ہوتا ہے اور ۲۷۳۲ برسائے پھر کس جہاڑی ساڑ کا ہر دو کالمی جیسا سٹھ سطر کا اور ۲۷ صفحہ ہفت گنا بت باریک گو یا ہر ایک نمبر میں عام پرچوں کے تین نمبر کے برابر مضامین ملتے ہیں۔

دس سات رنگ کا حسین سرور قلم سرنگی ایک رنگی کئی کئی قابل ویرتھا دیر گرافی معاوضہ پر مستند اہل قلم سے لکھوائے ہوئے گرائیہ مضامین سنی آکھون افسانے و جدیں لانے والی نظریں معیاری تنقیدی، نظریات مضامین ترقی یافتہ زبانوں کے، ایسے جاندار حصوں کے ترجمے تحقیق و تلاش سے لکھے ہوئے علمی مقالات تازہ ترین سائنسی حقیقات و معلومات انسانی و ترقیات دنیا کے تعلیمی حالات وغیرہ۔

دس مقالات کی جامعیت اور غروانی مضامین کا تنوع اور ہر گیری اسلوب نگارش کی قدرت اور بلند پایگی تھا ویر و ترتیب کی دشمنی و دیدہ دیکھی آپکے علمی سہند اور ادبی صلاحیت اور ذوق تسلیم کی لطافت میں گرائیہ اضافہ کا باعث ہوگی۔

ادبی فن صاف بہت سبب افشاں نگاری، ڈرامہ نویسی، شاعری، اوفنون ادبیہ و علم عالی بیان فصاحت و بلاغت صنائع و برائے اور تمام اصناف ادب پر ایشیائی و تنقیدی مضامین جن کے مطالعے سے ترقی ملیکے اور لوکیان عام رذائل اور اسکوئی کے ہتھ دانی دہے کے نثر پر دازیں سکتے ہیں۔

دھ، ٹول اور بائی جماعتوں سے لیکر ایف، بی، ایم، ایم۔ اور مہا بلیکے استخوانوں میں مشرک ہونے والے طبیبان شاہکار کے گناہ مطالعے سے اردو و ہند کی طویل طویل کتابوں سے بے نیاز ہو جائیں گے۔

۱۶ رسالہ خریدنے سے پہلے پرچوں کے نمونے لے کر بیکچر فیصلہ کیجئے۔

سالانہ چند ہجرتوں کی ویلی میمنجر رسالہ شاہکار لاہور

## زبان اردو کا شہر آفاق بافتوا ہلورس ادیب الہ آباد

لیجئے، تشنگان ادب کی دیرینہ آرزو کے پورے ہونے کا سامان ہو گیا۔ ادیب ہمت جلد مضامین ہو رہے جلوہ آرا ہو گا۔ اگر آپ کو بہترین مضامین اور بلند پایوں کے مطالعہ کا شوق ہے تو نمونہ طلب فرما کر دیکھیے مضامین کے علاوہ لکھائی، چھپائی، کاغذ اور تصاویر کی نفاست میں بھی اردو کا کوئی اور رسالہ اس کی ہم سہری نہیں کر سکتا۔

### ایک نظر دیکھ لینا شرط ہے

قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ ششماہی تین روپیہ  
نمونے کے لئے وٹسل آنے کے ٹکٹ

بھجنا چاہیئے۔

## مشترکہ میمنجر رسالہ ادیب الہ آباد

## ایک آخری عیاتی اعلان

بہشت و گھمڑوں میں دی کی رشتہ تین ادا سے کچھ میں برابر نشانے جو رہا ہے جہاں  
اس علاقے اعلان سے صدر مآثر نظر میں تعمیر کا فائدہ اٹھا رہا ہے وہاں بہت سب سے ایسے  
خفیہ عمل میں جو حقیقت کی وجہ سے رعایتی قیمت پر گھمڑوں میں جاری کر اسکے  
اس لئے زیب اعلان کیا جاتا ہے کہ وہ راجہ کی گھمڑوں میں صرف جیسا سالانہ میں جاری  
کر دیا جائے گا اور ان پینل دس صحابہ کو کچن کا زبردست ہمارا راجہ ملک پر ذریعہ نئی آمد  
موسم چوکا ایک ایک جلد شاعری میں مولفہ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
بالکل عفت دی جائے گی یہ آخری رعایتی اعلان ہے۔

۲۸ مارچ تک پہنچنے اور انگلینڈ میں صرف عا سالانہ میں غریب طلباء کو  
قومی لائبریری کو دیدار کا کام۔ جلدی کیے کہ کوکر عاقبتی قیمت پر انبار جاری کرنے کا یہ آخری  
موقعہ ہے۔ نوٹس کا پرچہ ۱۸ مارچ کو آنے پر بھیجا جائے گا۔

منجھرہفت و اگلہ فروش ضمیر گلی دہلی

جامِ حجۃ کا ظہور

مگر وہ تمام محرم، انہیں جسے مجاہدین نے سزا سے تیار کر لیا تھا، اور جو حوا و رزق کا رکے ایک مہمونی سے جھٹکے یہاں دینا سے نا پید ہو گیا بلکہ وہ

ہر دو روز یک مرتبہ، شبانہ و روزانہ ہر روز ہر دو مرتبہ شادی و عروسی ہر سال  
 کا عہدہ میں شادی و عروسی کے دن ہر سال کے حال کے نام و شمار اور اہلکار اور  
 فصلہ اور درویش کا شمار ہر روز ہر دو مرتبہ ہر دو روز ہر دو مرتبہ  
 نہیں ہر روز ہر دو مرتبہ ہر دو مرتبہ ہر دو مرتبہ ہر دو مرتبہ ہر دو مرتبہ  
 شادی اور عروسی کے دن ہر سال کے حال کے نام و شمار اور اہلکار اور  
 ہر دو روز یک مرتبہ، شبانہ و روزانہ ہر روز ہر دو مرتبہ شادی و عروسی ہر سال

بِالْكَفْلِ مَفْتٍ

ماہر کرنا جا تا ہے صرف ان کے ذہن کے لیے کہ سیکھ کر دھماکا جاسیال  
تھوڑا بہانہ ہے۔ اسی لیے ان کے پاس یہ ان کے ساتھ ہی ان کے عزیزان ساتھ جاتے ہیں  
حال کے عزیز جو ہم حال کے کل غریب اور غریب کا حال خود غریب ہے۔ ان کے  
کے کہ بھی اس کے ساتھ کہنے جاتی کہ کچھ حضور ہی تو ہے۔ یہ وہی ہے  
ایسے کہ ان کے ساتھ کہنے کے بعد جاتے ہیں کہ وہی ہے کہ ان کے ساتھ کہنے کے  
غیر ان کے ساتھ کہنے کے بعد جاتے ہیں۔ یہ وہی ہے کہ ان کے ساتھ کہنے کے

## اُردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز

رسالہ ساریبان لاہور

رسالہ ساربان اردو زبان میں ایک بلند پایہ  
ماہوار رسالہ جو جس میں فنی اصلاح و تہذیب کے نقطہ نظر سے

سبق آموز نظموں اور علمی مقالات کے علاوہ انسانی زندگی سے

تعلق رکھنے والے مسلمان رزست و مضامین لکھتے جا رہے ہیں

کی بنا پر ملکی حرم اور مشاہیر قوم نے ساکمان کو اور دوسرائے کی فضا

میرا کہنے دو کہ آغا قزوینی، رسالہ سمان عشقینغریب یا

اکٹھ سوں، وغیرہ کی تصاویر قطعاً شائع نہیں

کارها اتمش - سالانہ چند مصروفیتیں روسہ

مینجر رسالہ ساربان لاہور

# نقش و نگار

## شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی وجہ آفرین نظموں کا مجموعہ ————— جو مندرجہ ذیل ابواب پر منقسم ہے

(۱) نگار خانہ (۲) خمریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ نظر (۵) انیب

ہر نظم اپنی جگہ مکمل، مرتبہ اور کیفیات شعری میں دوہری ہوئی ہے۔ اور اس کے سو کوئی نئے دل و دماغ کے لئے ایک مستقل سکون، اور روح کے لئے ایک خاص سہ و رکاب باعث ہوتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نفیس اور دیدہ زیب ہے۔

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ اٹھ آنے (عمر، مجلد دو روپے (دعا)  
مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

## پہنچے سلام

خواجہ دو جہاں سرور کائنات، حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کا وہ غزلی شاعر ہیں کی رفعت و عظمت کے سامنے تعجب کفر سرنگوں ہو جاتا ہے۔ بغوث پیغمبری کے باب میں اس غزلی شاعر کا مکے، تو کئے، استقلال دل میں تیر کی طرح اُترتے چلے جاتے ہیں، اس کے ازلی البتہا سے دماغ میں بڑی فوری سرایت کر جاتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے اور ایک مطلق جہان ماحول جاتا ہے ————— شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اُنکی وقت انہوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم تجویدی یہ ہمارے دیکھنے کی نعمت ہے، دیکھوئی قلم کے جو کچھ حاصل ہوا صرف وہی صفو قرطاس پر تحریر کیا گیا، جو ایک نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کما یا نہ پایا، اور نہ غلو سے باہر تشریف لایا۔ قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

## شعرا کی رتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی فطرت کیمٹیوں کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف آور انداز میں بیان کیا ہے جس میں ہر جگہ ہر شخص اپنے آپ کو ایسا محال میں محسوس کرتا ہے۔ راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بہار کی رات	پرست رات	راز و نیاز کی رات	انتظار کی رات
اندھیری رات	چاندنی رات	جوانی کی رات	تصورات کی رات
انتقام کی رات	جدائی کی رات	بھنگوں کی رات	برسات کی رات
بہار کی رات	بغیر کی رات	سرشار رات	بھنگی ہوئی رات

تصورات کی رات ————— بچپن رات ————— چہا بن جانن کالی رات  
قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

# خانہ شیری لکھی

عسلی خلدی

علامہ مغیب الدین سمرقندی کی کتاب اسباب و علامات پر مبنی ہے نہایت عمدہ مشعر لکھ کر دنیا پر جو احسان عظیم کیا ہے وہ بیان سے باہر ہیں اس شرح پر افلاطون زمانہ اشرف علی حکیم شریف خاں صاحب دہلوی نے نہایت مفید حاشیہ تحریر کر کے کتاب کی عظمت کو دوبالا کر دیا ہے اس حاشیہ میں حکیم صاحب نے اپنے تمام غائذاتی تجربات اور ممولات بلا کم و کاست تحریر کر دیے ہیں۔ یہ کتاب غیر مطلوبہ عقلی اور صرف غائذان شریفی میں دستور الطبیعی کو مستحکم کر دیتی ہے حکیم خواجہ رضوان احمد صاحب نے اس کتاب کے تجربات اور

پوشیدہ خانہ فی نسخہ حیات

# ترجمہ شرح اسباب

میں درج کر دیئے ہیں جس کی وجہ سے یہ ترجمہ نہایت کارآمد و مفید ہو گیا ہے اس ترجمہ کی پرتولیت ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک طبیعہ کالج کے کلاس میں داخل چھپکے، تجربات اور ممولات کی وجہ سے یہ کتاب طبیعہ و غیر طبیعہ دونوں کے لئے مفید ہے۔ متحدہ دیکھی تعداد و پرتولیت کل علی جلد دوم لکچر سوم غامد چارم جا

دیگر مطبوعات

ترجمہ قیامت من ممولات تے قیامت قانون عربی مع حاشیہ شریفہ خاں لکھ ترجمہ جواز القانون عربی من ممولات عربی مع حاشیہ شریفہ خاں لکھ

لے کا تہ دفتر و التا لکھ اجمل و قول بانہ دی

# سقوط سلیمانی

ضعف ہضم کو دور کرنے کی بہترین دوا ہے، ہر قسم کی متھوی سے متھوی غذا کو ہضم کر کے جزو بدن بنانا اور خون کی پیداوار میں رکھنا کہ جسم کو طاقتور اور چہرہ خوش رنگت خوبصورت بنا دیتا ہے اگر اچھی طرح ہضم نہیں لگتی، معدہ و جگر کمزور ہے یا قبض ہوتا ہے یا پیٹ میں ریح بکھرتی ہے یا ورم و طبعیت سست رہتی یا کشتی کا کاربن کی مں یا پیٹ میں درد ہو جاتا ہے تو اسکو استعمال کیجئے سقوط سلیمانی کا ہر قسم میں رہنا نہایت ضروری ہے کیونکہ یہ کشتی کا کاربن کو دور رکھنے والی دوا ہے جس کی مدد سے کشتی کا کاربن دور رہتا ہے اور کشتی میں ایک ہر قسم کی چیز، بے پروا سے بکھرتی ہے جس سے کشتی میں جانور و انسان ہلکے کا بہتہ ہے۔ یہ بیج طرح المند دوا خانہ۔ قول بانہ۔ اصل

# سیکمانی اُبٹہ

جو سیکمانی کی خواہش پر نہایت اہتمام سے تیار کیا جاتا ہے۔ اور اب بھی دہلی کے فاضل محکمہ گھرانوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ قیامت آپسی اس کو ہر قسم کی دوا اور ممولات سے فوائد میں بہتر پائی گئے، نہایت بہترین ادویات سے تیار کیا جاتا ہے۔ علاوہ روزانہ استعمال کے شادی کے موقع پر دوا دہا، دوا لین کے لئے تو بہترین دوا ہے۔ جلدی بیماری اور زردی کو دور کرنے کے لئے سیکمانی، نرمی اور غلطی لانا ہے۔

مفید دوا خانہ سیکمانی سے ملے

# الحکم خاص خاص

۵۵۶۶

تارکاتہ میڈی سٹریٹ

یونانی دوا فروشوں کا بھلا ہو چند قبیل اور چند لوے پوئے مرتبان رکھ کر شخص بالحکم لکھنے کا اعلان تاج کوئی قانون نہیں ان کو جھوٹ بولنے سے روک سکے حکیم احمد خاں جو ہم کا خدا بھلا کرے جنہوں نے ہندوستانی دوا خانہ دہلی قائم کرے طب یونانی کی حفاظت کی اور شخصی نفع کی لعنت جو اپنی دوا فروشوں کا شیوہ ہو چکی تھی اس سے دوا خانہ کو پاک رکھا۔

## ہندوستانی دوا خانہ

کی آمدنی طبیہ کالج دہلی پر صرف کی۔ آج ہم اس جوہر کے نام لیواؤں کی روح کو شرمندہ نہیں کرتے بلکہ ان کے مقصد پورا کرتے ہیں۔ بالحکم کی ہر ایک نقل اس کی تصدیق کرے گی بیگانے اور متعال کیجئے بسر و کاموسم اس کے ہستمال کا صحیح وقت ہے۔ قیمت فی تول (دوا خوراک) پانچ روپے۔ سر کریبہ تھمال :- روزنامہ کے وقت پانچ تول یا بالکم میں سی ایک تول ملا کر پیاجیا ملنے کا پتہ

ہندوستانی دوا خانہ دہلی پوسٹ بکس نمبر ۵۵۶۶

# جاپان

مُصَنَّف

چمن لال سیاح  
مُتَرْجِم  
مجمود علی خاں (جامعی)  
قیمت دو روپے

# نغمات

مُصَنَّف

ل۔ احمد اکبر آبادی  
(نثر میں شاعری)

قیمت ۴  
کلیسم بک ڈپو دہلی



معجون سبائے

قیمت دو روپے اول۔ دل کی کمزوری کے بخوش بخوداوی  
نہر علی اور شریفی کی تیرہوں سے سبائے پاک پر ایک خبر دایرہ و قریہ سے بنائی جاتی ہے  
تمام ہر وقت سان میں ان کے بے نظیر و نیکانہ است و ان کے کیا ہے  
قیمت فی شیخی (پاک و نیک) ہر وقت شریفی کی شیخی ایک تولہ ایک چمچیت

ہندو خانہ کوٹہانی دھولے

کلیسم بک ڈپو دہلی

# ہمارا کارخانہ

جانندہ شری میں اپنی قسم کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا کارخانہ ہے۔ ہمارے اس نہایت دو اور تر و تیز  
ادویات سائنٹیفک اصولوں پر تیار ہر کہہ رہا ہے کہ ان کے گئے گئے انیز مالک پر نہیں  
بکرت جاتی ہیں۔ ان ملک کو تیار ایک لاکھ روپے فائدہ اٹھائے ہیں۔ کارخانے مسلسل و قیمت  
مزدور حاصل کیے۔ اور وقت و مزدور فائدہ اٹھائے۔ اپنے دوستوں و رشتہ داروں اپنے مالوں کی  
خبر کو دیکھو۔ اور ایک لاکھ روپے کا شایہ خبری ہیں۔ ان روپے حاصل کیے ہیں  
کار پر اپنے دوستوں کے نام خرید کر دیں۔ ان کو بھی شایہ خبری قیمت روانہ کروائی جاتی  
اس خبری میں کارخانے کی تمام ادویات درج ہیں۔

ملنے کا پتہ اے شیرانیدکنی جالندھر (پنجاب)

بنام قوت و دیات



دہلی

آگے کی صدیوں ہے فنا نہ اپنا  
یہ رول کوٹنے جاتا نہ اپنا  
منظور شدہ گورنمنٹ میسور و پٹیلہ  
قیمت فی پرچہ نو آنے

آئے گانہ جانے کب زمانہ اپنا  
قدرت سے بلا ہے محکوم حریف حکیم  
سالا نضجندہ چھ روپے  
ششما چند تین روپے

جلد ۳		فہرست مضامین ماہ اپریل ۱۹۳۷ء		نمبر ۱۲	
نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۱	اشکات	۱۵	شہیہ پند کے متفرق فلسفے	۳۳۲	جناب محمد درویش صاحب دلی
۲	دفاق (نظم)	۱۶	رسم الخط	۳۳۳	جناب نیاز الدین احمد صاحب
۳	سراج الدولہ	۱۷	ایک اندھی لڑکی کا دعا (نظم)	۳۳۹	جناب فہم رسول صاحب تانڈی
۴	جادو پ (نظم)	۱۸	سنگ بکات	۳۴۰	جناب محمد قاضی صاحب قرقا
۵	ترکھو پھلا (غزل)	۱۹	گنگن کا چھتا (غزل)	۳۴۲	جناب صلیح الدین احمد صاحب اسیر
۶	مشرقا (نظم)	۲۰	آکھن (نظم)	۳۴۵	جناب ابرار علی صاحب اتریش آباد
۷	ادب جنگ (گیت)	۲۱	عورت	۳۴۷	جناب عطارد احمد صاحب داری
۸	امین اکبر صاحب پر ایک نظر	۲۲	مادہ حق (نظم)	۳۵۵	جناب ارشد صاحب نقادی
۹	غزلیات (نظم)	۲۳	دلفی وقت	۳۵۷	دارالعلوم
۱۰	سرشت بیان (نظم)	۲۴	جین چان (نظم)	۳۵۹	جناب فہم مدنی صاحب
۱۱	مرو منک (غزل)	۲۵	دوس محل (نظم)	۳۶۰	جناب حکیم آزاد انصاری صاحب
۱۲	نکاحی خدات علیہ (نظم)	۲۶	شعلہ طر	۳۶۱	محمد علی خان جاسی
۱۳	ہمارا ہمارے (نظم)	۲۷	مسند ارقصہ	۳۶۹	جناب فاضلہ صاحب فرخ آبادی
۱۴	ایک جھلک (غزل)	۲۸	نقد و نظر	۳۷۱	ادارہ تعلیم

(جو پیش آ رہی ہے ہرگز پیش نہ کر دینی رہی ہے جس میں چھوڑ کر اگر ایسے نزل اچھا نہ قبول یا غلط سے شائع کیا)



# اشارا

## شاید کوئی عبرت حاصل کرے

### مدیر

دراذکیہ! اُس کا بیگ میں اُٹھا ہوا ہاتھ، دھڑکتے ہوئے دل کی شست  
رنگاری کے باعث کانپ رہا تھا۔

نواب صاحب سے ضبط نہ ہو سکا، جیب میں ہات ڈالا، اور پانچ  
روپے بوڑھے گداگر کے ہوا لے کر دے۔

گدا اگر نہ شاید نیکبشت پانچ روپے اور سپر اپت میں کبھی نہ دیکھے  
ہوں گے، اُس کے کھلائے ہوئے چہرے پر غن و دوڑنے لگا۔ اس طرح  
غن و دوڑنے لگا جیسے کافی تھ ڈھلے ہوئے تالاب پر موسم خزاں کے پلے  
ابر کا سایہ۔

فائدہ کش بوڑھے نے نواب صاحب کی طرف آنکھ اُٹھائی، اُس کے  
پاس شکرے کے الفاظ کا ذخیرہ نہ تھا، جس کے پاس روٹی نہیں ہوتی، اُس  
کے پاس الفاظ کا ذخیرہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ زبان سے کچھ نہ کر سکا، اور  
اس طرح نواب صاحب کو دیکھتا رہا گویا وہ کسی فرشتہ رحمت کو خواب  
میں دیکھ رہا ہے۔

آج کا راس نے زبان کھولی، شاید ٹوٹے ہوئے الفاظ میں شکر  
ادا کیا، یا آنسوؤں کے سے رقیق الفاظ میں دعائیں دیں۔ غرض کہ اُس  
کر دور آؤ زمین کچھ کہا، اور ایک بار سپر نواب صاحب پر نگاہیں جما کر  
رضعت ہو گیا۔

سچ ہے جذبات کی شدت ہر نئی پُرسش لگا دیتی ہے۔ اور

بیرے ایک دوست کے خسر جو رُس ہی تھے، نواب بھی، اور سر بھی، پتھر  
وہ ہوئے کہ مالک اسلام کی سیاحت کے لئے گئے تھے۔ نواب صاحب  
کو ایک طرقت قدر نے رُس ایک بڑی جاگیر کا مالک کیا تھا۔ دوسری طرف ذاتی  
اور ظاہری وجاہت میں بھی کمی نہیں تھی، آدمی گورے بچے اور خوبصورت  
تھے۔ چہرے ہرے سے ایک خاص وقار نکلتا تھا۔ منہ پر ڈالسی رکھتے تھے۔  
جو کافی شاندار تھی، اور کتنے کے ساتھ ادا و دو آہی کے پابند تھے۔

مقامات مقدس کی زیارت کرتے ہوئے حب وہ قابرہ پہنچے تو  
ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں قیام فرمایا۔ شام کا وقت تھا، اور نواب  
صاحب اپنے احباب اور دیگر حضرات کے ساتھ سبزے پر بیٹھے ہوئے  
تھے کہ ایک مسکن گداگر جس کی غمر ساہ ستر سے کم نہ ہوگی، کراہتا اور لالچی  
ٹپکتا اُن کے سامنے آیا جس کے چہرے کی بینار گہری جھروں کے اندر نافو  
میں گزرتے ہوئے بے حساب ماہ و سال کروٹیں لے رہے تھے، اور اکھوں  
کی، بچتے ہوئے چراغ کی سی دھندلی روشنی، متواتر فاقوں کی غمازی کر رہی  
تھی۔

بوڑھے گداگر نے دانت نکال کر نواب صاحب کی طرف دست برد



پاتا ہے، اور اس کا بدلہ و فیصل کی صورت میں وہ اپنے کو جسم "پاتا ہے" لیکن حقیقت وہ لڑائی کی ایک ہی ہے، "ارادہ" بتا رہی اسکی جگہ ہے، اور پکارا جسم اس کا محض ایک نمونہ ہے۔

ابھی یہ کہا جا چکا ہے کہ جب ہم اپنے باطن کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کو اپنے جسم کا احساس ہوتا ہے۔ یعنی ہم اپنے ارادے کو مادے کی صورت میں محسوس کرتے ہیں۔

اس مثال کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم سب کو یہ پتہ چل سکتا ہے کہ کائنات میں جتنے مادی اجساد ہیں وہ تمام اس کے ذی حیات ہوں، یا غیر ذی حیات، سب کے سب ایک ہی حیثیت رکھتے ہیں تو معلوم ہے اور ہر تو ہیں۔ سنگ و آہن اور دیگر ادنیٰ مخلوقات میں یہ مشیت و محض ایک اندھی قوت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، لیکن انسان اور دوسری اعلیٰ اور ذی شعور مخلوقات میں اس مشیت کو خود اپنا شعور ہونے لگتا ہے۔

قلب نما کی مقناطیسی روٹی ہمیشہ مثال ہی کی طرف اشارہ کرتی رہتی ہے۔ اور اگر کسی چیز کو ادھر سے نیچے گرایا جائے تو وہ ہمیشہ مسجد ہی کی طرف ہوتی ہے۔ یہ اور اس قسم کے اور بہ شمار واقعات اس بات کی دلیل ہیں کہ قدرت کے سارے کارخانے میں کوئی نہ کوئی قوت کارفرما ہے جو باطل نفس انسانی کی اس قوت کے مثل ہے جس کو ارادہ کہتے ہیں۔

پونہ کے نباتات میں اگر دو کھجائے تو ہی مشیت انوار و بالیدگی کی صورت میں کام کرتی ہوئی ملتی ہے، اور ہی مشیت حیوانات کی زندگی اور ان کے کردار و حرکات کی ذمہ دار ہے، اور روح و مادی کے لحاظ سے چرچا پیدا کرتی رہتی ہے۔

ایک جنگی جالو جسے شکار کے پیٹ پان ہوتا ہے شکار کو ہلکا کر کے پکڑ لیتا ہے۔ مشیت نے اس کے لئے زبردست ہتھیار، تکیے، دانت، اور ایسے سخت اعصاب و عضلات مینا کر دیے ہیں جو اس کام کو انجام دینے کے لئے ضروری۔ غرض کہ جہاں دیکھیں یہی قوت کام کر رہی ہے۔ یہ ہستی پسند قوت، انسان کی اصل قوت ہے۔

مشیت جو اصل کائنات ہے، وہ ہستی کے ممکنہ دائرہ میں تمام طبیعت

ہے، جس کا علاج ہی نہیں ہو سکتا، ذوق نے توقع کر کے بھی نہیں نہ پایا تو کہہ رہا تھا کہ کہہ کر صحت اپنے آشنا و اہلکار کیا تھا، مگر اب جب کہ دنیا کے ارباب نظر اس امر کے تسلیم کرنے پر آمادہ منہم ہوتے ہیں کہ سلسلہ حیات کسی اور کسی عالم میں بھی قطع نہ ہوگا، تو یہ تصور کر کے کتنی پالیسی ہوتی ہے کہ زندگی کا مرض لا علاج ہے، اور یہ کجنت حیات ہمیشہ ہمارا تعاقب کرتی رہے گی۔

جس قدرت کا مدنے ہستی کا اتحاد و برکت، یہ جال پھیلا رکھا ہے اور ایک اندھی قوت ہے، جو ہمارے ایک جس یا ارادہ محض ہے۔ اس میں استیلائی عقل کی صلاحیت نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کرتی ہے اپنے ایک تہی اہلکار یا آئی ہڈی سے منسوب ہو کر کرتی ہے۔ نظام کائنات میں کوئی معقول ترتیب نہیں ہے۔ زندگی دراصل قدرت کا ایک اندھیر ہے، ایک ٹکڑ ہے۔ اس لئے ہم کو اس سے نجات حاصل کرنے کی ہر گز بھی کوئی چاہیئے۔

دنیا ایک مدت و مداول کا ایک ممکن سلسلہ ہے۔ اس قلع سے بیحد ہو کر ہمارا نفس کسی چیز کو بھی سمجھ نہیں سکتا۔

اس ہستی کے ہنگاموں میں ہیں ایک وجہ بالذات کا بھی خیال آتا ہے جس کا علم ہم کو کسی طرح نہیں ہو سکتا، کیونکہ ذات و ایمان کی دنیا باری سرحد اور اک کے باہر واقع ہوئی ہے۔

انسان محض ایک صاحب وقت، یا صاحب قطع حیران ہی نہیں ہے، یہ صفت خارج سے ارشاداتی ہی قبول نہیں کرتا، بلکہ جب وہ اپنے شعور کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے ایک متحرک قوت کا بھی احساس ہوتا ہے۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان کے اندر قوت انسانی کے دوش پر دوش ایک قوت غیبی بھی موجود ہے اور قوت غیبی اس کی اصل ہستی ہے۔

ہم اپنے کو دو مشینوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک تو ہم اپنے کو ایک متحرک قوت ہاتھ ہیں، جس کو عجب نام ہیں۔ ارادہ کہا جاتا ہے۔ دوسری طرف ہم اپنے کو مادہ یا جسم ہاتھ ہیں، جو خارجی دنیا سے محسوسات کی صورت میں تعلق قبول کرتا رہتا ہے۔

ہمارے شعور کو جب خود اپنا شعور ہوتا ہے تو وہ اپنے کو "ارادہ"

ایک صورت اس کے کام کی نہیں رہتی تو کتنے غصہ اور سننے قرار پیدا کر کے دوسری صورت اختیار کر لیتے ہے۔

حیوانات میں جو قوت، ادنیٰ شعور بن کر ظاہر ہوتی ہے، وہی انسان میں اگر عقل و استدلال کی قوت بن جاتی ہے۔ یہاں تک کہ انسان تصرفات مجرورہ (مردہ) علم و حکمت کا نام کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

لیکن اس کے پس منہیں کہ انسان، دوسری مخلوقات کے مقابلے میں آزاد اور ممتاز واقع ہوا ہے۔ ہمیں، وہ بھی دوسری مخلوق کی طرح بندگی اور غلامی کی زنجیروں میں مگلا ہوا ہے۔ اور انھیں خود کا پسند ہے جن کی پابندی شعور، جبر، چاند، سورج، جنگی، تری، اور چاند پر بندہ کے لئے لازمی ہے، مخفی ہے کہ انسان بھی اسی ناقصیت اور مشیت کا غلام ہے جو ہر کی گردن میں ملوث ڈالے ہوئے ہے، اور جس شکل و استدلال پر اس کو ناز ہے وہ محض اور اس کی حیثیت رکھنے ہیں۔ جن سے مشیت اپنا کام کرتی ہے۔

کیا یہ ممکن ہے کہ ہماری عقل، اور ہماری روح، مشیت کی غلامی سے کڑا ہو جائے؟

(مذہبی کا ایک مقصد مراد معلوم ہوتا ہے، یعنی مسیحائیت)

(*Free Manism*) یا اضطراریت نہیں ہے۔

مشیت اپنے سلسلے منتہائے کمالات رکھتی ہے، یعنی ارتقاء شعور۔ اور اس ارتقاء کی آخری منزل، بظہر شعور انسانی معلوم ہوتی ہے،

یہ سچ ہے کہ مشیت انذمی ہے لیکن انفرادیت و نقص میں ہر فرد کے اندر حسب استعداد ایک قوت پیدا ہوتی رہتی ہے جس کو ہم شعور کہتے ہیں اور جو بتدریج کم انذمی ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ انسان میں یہ شعور تقریباً نکل ہو جاتا ہے۔

اس طرح اگر ہم تمام افراد کو کمالات پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ کمالات کی پیدائش ایک علت غائی کو نظر رکھتے ہوئے ہوتی ہے، اور یہ علت غائی اعتباراً انسان ہے۔ گویا یہ سب اس کا نام ارتقاء ہے۔ آدم کے لئے تھا۔

لیکن ظہور آدم کی علت غائی کیا ہے؟

دو چیزیں تھا ذہن کیا مادی، حواس، برقی، اور دوسری ہے شمار صورتوں میں ہلکا و ترزا قوت ہے یہی مشیت، انسان میں شعور بن کر دنا ہوتی ہے۔ مشیت کا ظہور انسان میں اپنے درجہ کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ اپنی ضرورت کے موافق عقل پیدا کر لیتی ہے، عقل دراصل ایک اسکے کی حیثیت رکھتی ہے جس کو مشیت نے اپنا کام انجام دینے کے دوران ارتقاء میں پیدا کر لیا ہے۔

یہ مشیت، ہماری قوت، ادراک، حافظہ، تخیل، اور ہمارے تصور و استدلال پر پوری حکومت کرتی ہے۔ یعنی مشیت کے حکم سے ہر کوئی چیز کا درک ہوتا ہے نہ کوئی بات ہم یاد کر سکتے ہیں۔ مخفی ہے کہ ہمارے تمام کوائف و احوال ذہنی اسی مشیت کے تابع ہیں۔

حیوانات اور ان سے ادنیٰ مخلوقات مثلاً نباتات، اور جمادات میں عقل و شعور حسب مراتب کھٹے کھٹے تقریباً باطل تاؤد ہو جاتے ہیں۔ لیکن مشیت ہے ہماری مخلوقات ادنیٰ و اعلیٰ کی جان۔

یہ مشیت، بالذات کوئی دانا، یا ذی شعور ہوتی نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس ایک انذمی یا غیر شعور ہوتی ہے جو ہمیشگی کی طرف تیل رہتی ہے۔ یہی لایمان اس میں اس بنا پر نہیں پایا جاتا کہ ہمیشگی کو کوئی بھی چیز سمجھتی ہے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے اندر بہت ہوسنے کی ایک غیر معقول خواہش پائی جاتی ہے۔

فلسفے میں ریاضیات و طبیعیات کی سی محنت نہیں ہو سکتی، ریاضیات و غیرہ کو چونکہ واقعات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ اس لئے ان میں قدر منطقی محنت سے کام لینا چاہیے، اسے کچھ، لیکن جب آپ واقعات کی دنیا میں آئیں گے تو آپ کو محض ہر گاہ کہ لازماً قدرت کی ہر چیز میں کوئی نہ کوئی ایسا پہلو ضرور ہوتا ہے جس کی توجیہ نہ کہ توجیہ و نقص کے بعد بھی نہیں کی جاسکتی، جس کا سب سے بڑا حجب یہ ہے کہ مشیت خود انذمی ہے، اور بغیر کسی خلق کے عمل کی کوئی چیز۔

طرح و شکل اسی مشیت کی ایک ارتقائی شکل ہے۔ اپنے کو ہم بہت دلوں و دماغ کے لئے مشیت مختلف آفات پیدا کرتی رہتی ہے جب

کیس میں کا جو دیک ہو، اسے ہر نگہ اور ہر چیز میں حسن ہی میں نظر آئے گا۔  
اس طرح اسی کی روح اپنی ذات کو قبول کر لیتا ہے کہ قیود سے آزاد ہو کر  
کے کی۔ درختوں کو خوب انسان کی دنیا اور عقیقہ دونوں خواہ ہیں۔

اس کو اگر سمجھنا ہے تو یوں کہے کہ ہر لاکھ آذر واد و دیگر ہیں، زندگی  
کی ناہمواریوں نے ہمیں لاکھ بدم رکھا ہر، لیکن جس وقت ہم کوئی دلکش  
تصویر دیکھتے یا کوئی اعلیٰ درجے کا فنکار یا شاعر ہوتے ہیں تو کم از کم وقتی طور پر  
اپنی محرومیوں اور تنہیوں کو قبول کر جاتے ہیں، اور اپنے دل میں ایک روح پر  
کینت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اس میں کس کو شک ہو سکتا ہے کہ فنون لطیفہ دماغ کی گردش کو  
روک سکتے، اور اعتبارات و تعلقات کو فنا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ محض وہ جو ہر  
قدیم ہے تصور کر سکتے ہیں ان کا مروج ہوتا ہے۔

شاعر کا علم، جو اسے شاعرانہ بصیرت کے ذریعے سے حاصل ہوتا ہے،  
ایک منطقی م سے جس کی بنا پر تجربہ و استدلال پر ہوتی ہے قطعاً بالاتر ہوتا ہے  
شاعر کی شہرت کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ نہ صرف اپنی انفرادی ہستی کو، بلکہ ان  
تمام اصناف کو جو کہ اس کی ذات اور کائنات کے درمیان واقع ہوئے  
ہیں، اسے سمجھ کر نظر انداز کر دے۔ ذاتیت یا خود ہستی کسی شاعر یا شاعر  
کے شایان شان نہیں۔ شاعر ذات اور غیر ذات کے لغو امتیازات کو  
قبول جاتا ہے۔ جب تک ہم اپنے ذاتی اعتراض اور اپنی امانیت کو پیش نظر  
رکھتے ہیں، اس وقت تک ہم کائناتیت کے زبردست اور جاہر ہاتھوں سے  
پناہ نہیں مل سکتی۔

اس لیے یہ دعویٰ باطل صحیح ہے کہ فلسفی بننے سے شاعر ہونا زیادہ  
خوش نصیبی کی بات ہے۔ اگر کوئی دنیا میں اس طرح رہ سکتا ہے، جیسے پانی میں  
کنول، یا جس طرح بعض دواؤں پر بغیر بات سے چھوٹی ہوئی ہو لگا ہوتا  
ہے، اسی طرح اگر کوئی انسان اس دنیا کو بغیر دل میں مگدے دے ہوئے زندگی  
بسر کر سکتا ہے۔

اور اگر کوئی ایسا خود اپنے کٹ بدل اگر تھک کر نہ اذ نظر کر دے۔  
کی کوئی پر پورا ہو سکتا ہے تو اسے مراد ہو کہ تھک کر اس کا بال تک جاتا

اگر آج دنیا میں حسن و عشق اور فنون لطیفہ کا جو دن ہوتا تو سہرا ہے  
پاس کوئی ایسا علاج نہ تھا جس سے بیمار زندگی کی المناکیاں اور دماغی تنہا  
ذہن کی سکتیں۔

یہ سچ ہے کہ زندگی ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ بلاؤں اور مصیبتوں کا قدر  
کے کارخانے میں بدھ منظر اٹھا کر دیکھتے دوڑ دھوپ کا ایک بھلا برہا ہے،  
ہر طرف انسانی نفسی پڑی ہوئی ہے، کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی غرض کے جادو  
پر کامزن ہے۔ گویا زندگی کا ہے کہ ہے ایک میدان کا زنا ہے جس میں کل  
موقوف سرگرمی کے ساتھ شریک جنگ ہے اور ہر ان تمام جنگوں، حادثوں،  
اور لڑائیوں کا نتیجہ کت انسانوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

ہر سوچنے والا جب زندگی کے تمام جنگوں سے تھک کر، اور تمام  
جنگوں کے نتائج کی تسلی سے آشنا ہو کر نظر اٹھاتا ہے تو اس کے منہ سے ایک  
جھنجھٹا نکل جاتی ہے، اور وہ نکار اٹھتا ہے۔

لے آئی کس دیاد میں گرداں مجھے؟

لیکن ہم اس پر ان کی مصیبت اور اس قیامت خیز دار و گیر سے اظہار  
نہایت بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہر چند یہ راہ نہایت ہی دشوار ہے۔

ان معاصی سے نجات پانے کی ایک صورت تو یہ ہے کہ انسان دنیا  
میں بہتے ہوئے دنیا کے تمام ملاق سے اپنے دل کو اٹھا لے۔ زندگی کے تمام  
جنگوں میں تو شریک رہے، مگر ان کے نتائج سے نہ خوش ہو نہ ناخوش۔  
میرا مقصد یہ ہے کہ انسان اپنے کو محض ایک ایک طرف مقرر کرے، اور حیات کی  
جس منزل سے بھی گزرے اسے محض ایک پاؤں سے زیادہ اہمیت نہ دے،  
یا پھر دوسری صورت یہ ہے کہ انسان فنون لطیفہ، شاعرانہ محویت،  
اور جالی ہستی میں اس قدر غرق ہو جائے کہ حیات کے دانت اسے کاٹ  
نہ سکیں۔

شاعرانہ محویت جو تمام فنون لطیفہ میں یکساں ضروری ہے، ہم کو دنیا  
کے افکار و الام سے نجات دلانے کا بہترین ذریعہ ہے۔

فنون لطیفہ ہم کو اس قابل بنا دیتے ہیں کہ ہم رنج و خوشی سے بڑی  
صلک بے نیاز ہو جائیں۔ اگر انسان میں حسن مٹی کا گلہ پیدا ہو جائے تو خواہ

کام بھی یہی ہے کہ وہ خود بخود اور خود نافی کا نشانہ کسی ختم نہ ہونے دے۔  
 مشیت میں اگر اتنی بے رحمی نہ ہوتی تو آج ہمارے گلوں میں زندگی کا طوق نہ پڑا ہوتا۔ زندگی کی دنیا و دوعنی افسس پستی پر ہے۔ انسان بالکل بے رحم، بزدل، افسس پرست ذات ہوا ہے۔ وہ اگر کسی ایمان دار، رحمدل اور خدا ترس نظر آتا ہے تو محض اس لئے کہ اُسے ہمیشہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں اُس کی بدکرداریوں کے بدلے میں دوسرے اُس کے ساتھ بھی وہی برتاؤ نہ کرنے لگیں جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان کی شرافت بھی، رذالت بھی کی ایک بدلی ہوئی شکل ہے۔

اور پھر ستم ظریفی تو یہ ہے کہ اس دو طوطیوں پر اور مچل کے باوصف ہم اپنی حسرتیں نکالنے میں ناکام رہتے ہیں۔ زندگی کی ابتدا ناکامیوں سے ہوتی ہے اور انتہا بھی ناکامیوں ہی پر ہوتی ہے۔ اگر اُنکے ہیں آسودگی میسر آجائے تو یہ تمام جھگڑے اسی دم تک مٹ جائیں، اور مشیت کی شکست ہو جائے، لیکن مشیت اسے کب گوارا کر سکتی ہے؟

ہیں ایک لمحے کے لئے میں اس بانگہ مشیت کو زنجیروں میں پائے کہ زندگی کی اصلیت شور و شر ہے، اور انسان ہم کا پانی ہے۔ پانی ہونے پر وہ مجبور ہے اُسے نیک بننے کا ایک موقع بھی نہیں دیا جاتا۔

ان تمام امور پر غور کرنے کے بعد انسان کا نصب العین یہ ہونا چاہیے کہ مشیت کو کسی دیکھی طرح رک دے دے، زیرِ کوٹ، اور مشیت کو نیچا دکھائے اور زیرِ کرینے کے لئے میں دوبارہ کہوں گا کہ مشیت کے حیدر ذوق، علاقہ میں گرفتار رہتے ہوئے رُک علاقہ کو، کہ وہ سب کچھ چرب کرتے ہیں، مگر ان سب سے اپنا دل اُٹھائے اور دست بچار، دل بیدار، پیکل پیرا ہو جاوے۔ ورنہ یاد رکھو کہ خوشنواں مشیت کے اندھیرے سے تمام غم غمات نہیں ملے گی، اور مرنے کے بعد بھی مشیت کا ناریک سایہ تیرا حق قب کوٹا ہے گا۔



نہیں کر سکتی۔ اور اگر کسی میں اتنی بے پایاں قوت نہیں ہے کہ اپنے دل کے دروازے کھولے اور زندگی کے جذبات پر بند کرے تو میں اُسے یہ مشورہ دوں گا کہ وہ فزونِ لطیفہ کے شہنشاہ پر دون میں اپنے کو غائب کر دے۔

اس طرح وہ ایک ایسے سحر آفریں ماحول میں پہنچ جائے گا، جہاں مشیت کی خوشنواں سکونت اختیار نہیں کر سکتی۔

میں بار بار کہوں گا، اور ہر مرتبہ پوری قوت کے ساتھ کہوں گا کہ زندگی ایک عذاب ہے جسے مشیت نے بلا وجہ انسان اور حیوان پر نازل کر دیا ہے۔ دنیا ایک خرابہ ہے یا سائنس لینے ہوئے مُردوں کی دوزخ۔

ہم بدعہ نظر اُٹھاتے ہیں ایک مچل مچل ہوئی ہے، ایک ہنگامہ برپا ہے، ایک جنگ چمڑی ہوئی ہے اور ایک خون کا دریا بہ کر ہر طرف مومیں مارتا نظر آتا ہے۔

ہر شے اپنی غرض پوری کرنے کی فکر میں لگی ہے، اور ہر چیز حصولِ مقصد کے لئے بات پاؤں مار رہی ہے۔ انسان کو اس لحاظ سے کہ وہ بھی انھیں فتنوں میں مبتلا ہے کسی طرح اشرف المخلوقات نہیں کہا جاسکتا۔ انسان بھی اپنی خوشبو کا غلغلہ ہے، اس کے اندر بھی طرح طرح کے ہرناک عوارض اور اندسے دلوں ایک جنگ نامہ برپا ہے ہرے میں تھیں نئے نئے ہمالے تلاش کر کے آسودہ کرنا۔ اُس کی فطرت میں داخل ہے۔ اس کے علاوہ زندگی نہم ہے موت سے پہلو بچا بچا کے بھاگتے رہنے کا۔ ہماری ہر سائنس ہجاءات سے بڑی ایک جنگ ہے موت کے ساتھ۔ ————— بوہر نفس ہیں دم کا یا کرتی ہے ————— بے وقوف انسان یہ سمجھتا ہے کہ وہ پیڑ ہے یا تنہا ہوا موت سے بچ کر نکل جائے گا، حالانکہ موت ایک یقینی چیز ہے جس کو کبھی انسان پیدا ہوتا ہے، اُسی وقت وہ دراصل موت کا شکار بن چکنا ہے۔ البتہ موت اپنے شکار کے ساتھ کچھ دیر کھلتی ہے، صیغے شکاروں کے ہانڈے ہوئے بکرے کے ساتھ چند لمحے کھلتا ہے۔ اس کیل کے قطف کو ہم زندگی کا خطاب دیتے ہیں، اور نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ موت سے ہم کو رہائی ملے گی۔ جب ایک بار زندگی ختم ہو جاتی ہے تو مشیت اُس کو دوبارہ پیدا کرتی ہے، تاکہ کون دُشا و کا یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے۔ کیونکہ مشیت کا

# وفاق

(جس کا نفاذ مکرم اپریل ۱۹۳۷ء سے ہو گیا ہے)

دھو میں چٹی ہوئی ہیں نظام و فساد کی ہندوستان ہنوز نکم و بھول ہے  
 اس نوحہ خزاں کو سمجھنا نویدِ گل اک بے پناہ چوک ہے، اک سخت بھول ہے  
 یہ بوستانِ اہل سیاست کی "شارخِ گل" شیطان کے پائیں باغ کی ٹوکھی بھول ہے  
 یہ بے نیا نکاح کہ دولہا تو ہے خموش قاضی یہ کہہ رہا ہے کہ دل سے قبول ہے  
 ہشیار اہل ہند، کہ پھر اس زمین پر گردوں سے ایک تازہ بلا کا نزول ہے  
 کہتے ہیں جس کو "دولتِ بیدار" اہل غرب وہ اک متاعِ کاسد و ضنیرِ فضول ہے

ناداں اکڑ رہے ہیں کہ محل ہو وفاق

دانا سمجھ رہے ہیں کہ اپریلِ قول ہے

# سراج الدولہ

## تاریخ وطن کی ایک فراموش شدہ عظمت

اشترکی ادیب باری

قسم کی مراعات حاصل کر لینا بہت آسان ہے۔ اگر کمپنی کے پیش نظر بعض تاجروانہ مراعات کا حصول تھا تو اس مقصد کے لئے بدکردار سراج۔ ذی ہوش سراج سے کہیں زیادہ مفید تھا۔ چونکہ سراج ایک قابل اور بدکردار تاجر تھا اور کمپنی کا اس کے تاجر کے سامنے کامیاب ہونا ناممکن تھا۔ اس لئے سراج کے خانہ ہی سے کمپنی کا منافع حاصل ہوا۔ بار آور ہو سکتا تھا۔ تاج و تخت کے لئے سیکرٹوں کا خزانہ ہونے کے لئے آستینوں میں خنجر چھپائے رکھتے ہیں۔

جعفر کا جو دایک فطری ام تھا۔

علی ویردی خان کے زمانے میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی لڑائی صرف دکن تک ہی محدود تھیں۔ کلکتہ اور چند نگران جنگوں سے بے خبر رہے، ظاہر ہے کہ علی ویردی خان کی موجودگی میں یورپ کی قوتیں بنگال کو انہی ملک حلی کا ٹکار نہ بنا سکتی تھیں۔ انہیں دعویٰ داران تخت کی تلاش تھی۔ لیکن بنگال میں صرف ایک تاج پوش تھا۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کو علی ویردی کی موجودگی میں تاج و تخت کے امیدوار سر کرنے ناممکن تھے۔ تاج کی نسبت دار زیادہ قریب تھی۔ علی ویردی انگریزوں کے عوام سے بخوبی آگاہ تھا۔ مرنے سے پیشتر اس نے

سراج الدولہ کا قتل ایسٹ انڈیا کمپنی کے عروج کا سب سے بڑا سبب ہے۔ لیکن کمزورت اور تنگ نظر مورخوں نے سراج الدولہ کی سیرت کو اس بری طرح سے پیش کیا ہے کہ پڑھنے والے کے دل و دماغ میں سراج کے خلاف نفرت و حسرت کے جذبات سربل کر جاتے ہیں۔ ان اوراق کا محو رشا ہی کا حامی نہیں اور نہ پادشاہوں کی مدح و ستائش ہی سے اُسے واسطہ ہے۔ اُسے سراج الدولہ کی بلے جا اور غیر ضروری حمایت مقصود نہیں، بلکہ اسے ان اسباب کو ظاہر کرنا ہے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کو قوت مند کر کے بنائے میں کار فرم تھے۔ جب ظالم و ظلم دونوں تاجدار ہوں تو اس صورت میں ظالم تاجدار کی حمایت اگر چند اچھے جلوں سے کی جائے تو کیا یہ مورخانہ بددیانتی ہوگی؟

انگریز مورخوں نے سراج الدولہ کو بدترین انسان ثابت کرنے میں بہت زور صرف کیا۔ ان کے نزدیک سراج کی خانگی زندگی اخلاقی طور پر قابل اعتراض تھی۔ کیا ان مورخوں نے کبھی کلائیوں کی خانگی زندگی پر بھی غور کیا؟ اگر سراج حقیقی معنوں میں عیش و عشرت کا متوالا ہوتا تو اس سے زیادہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی خوش بختی اور کیا ہو سکتی تھی۔ مکار لوگوں کا عیاش تاجداروں سے ہر











و اُس کپنی کی طرف سے سفیر مقرر کیا گیا کہ کپنی کا یہ سفیر دوبارہ مرشد آباد میں سازش کو کامیاب بنانے کے لئے اپنے ساتھ اس پرنسپل کو لے گیا۔ اب سرعام کاغذات کاٹوں کا کچھو نہ تھا۔ وائس نواب کے خلاف سازش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وائس ہی نے فورٹ ولیم میں ایک کھانا ہوا جو چند رنگ کی فرانسیسی پستی پر حملہ کر کے کپنی کے ارکان نے وائس سے اس حملے کی اجازت چاہی۔ وائس نے جواب میں کہا کہ انگریزوں کا چند رنگ پر حملہ عدنانے کی خلاف ورزی ہے کیونکہ چند رنگ اس کی مملکت کا ایک حصہ ہے۔ لیکن انگریز چند رنگ پر حملہ کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ اس لئے انھوں نے چند رنگ پر حملہ کر کے پٹنجاں میں فرانسیسی اثر کا جیشہ بڑھاتے ہوئے حاکم کر دیا۔ انگریزوں کے اس حملے کی روک تھام کے لئے وائس نے مندرکار کو حکم دیا کہ انگریزوں کو کبھی سے آگے نہ بڑھنے دے۔ لیکن رشوت نے مندرکار کو مزاحمت میں اس قدر نرم بنادیا کہ انگریزوں کا اپنے ارادہ میں کامیاب ہو کر بیت آسان ہو گیا۔

عہد نامے کی خلاف ورزی کرنے والا انگریز تھا نہ کورسرا۔  
انگریزی سفیر امیر چند کی مدد سے ذواب کی قبر کھود رہا تھا۔ چنانچہ چند  
دلوں میں کھپتی پھلتی لعلت ناں، میر جعفر، ناک پندر، راج بلب اور درلاب رلم  
ایسے سازش کو دار اپنے مذموم ارادوں کی تکمیل کے لئے پیدا کر لے۔ ان حالات  
میں سر اج کو ذواب رجنا بہت مشکل تھا۔ امیر چند کے ذریعے سے میر جعفر سے تاج  
دست کا وعدہ کیا گیا۔ میر جعفر مزاج کے خلاف سازش میں شریک ہو گیا۔ میر جعفر  
نے کہنی کو ذوالی کے سسلے میں اخراجات بیگ کے علاوہ ایک کورہ میر جعفر لاکھ روپیہ  
دینے کا وعدہ کیا۔ امیر چند نے سازش کو کامیاب بنانے کے سسلے میں تین لاکھ روپیہ  
کا مطالعہ کیا۔ کہنی میر جعفر کو ذواب بنانا چاہتی تھی۔ لیکن امیر چند کو روپیہ دینے کے  
سلسلے تیار نہ تھے۔ کلائیو کے پرنسپل ڈیمن نے پھر ایک بات پدید کی۔ چنانچہ کلائیو نے  
دواقرار نامے تیار کئے، اصل اقرار نامے میں امیر چند کے مطالعے کا ذکر نہ تھا  
لیکن جی اقرار نامے میں امیر چند کو روپیہ دینے کا ذکر تھا۔ کلائیو نے چاہا کہ دواقرار  
بھی اصل سازش میں اس کا شریک ہو جائے۔ لیکن دواقرار نامہ کی ان گہر لکڑی  
تک نہیں پہنچا تھا کہ کلائیو اپنا سسکن بنائے ہوئے تھا۔ کلائیو نے جی اقرار نامہ  
دواقرار کے جعلی نسخہ بنا کر امیر چند کو ملان کر دیا۔

حکمران۔ جہاں کہی کے دو غماندوں نے اسے رات کو دیکھا تھا، اچھا برا کہ نواب کا شیخے میں نہ تھا۔ نواب کے دیوان نے اسے دوسری بجڑ بگڑ بسر کرنے کا مشورہ دیا تھا، انگریزی سپاہیوں نے نواب کے پندرہ سو باپ قتل کر دیئے...  
..... نواب خوت زود بہر کہا گ نکلا ۔ کھلتے سے  
سولیس ادمع ہاکر نواب نے سانس لی۔ نواب کے سپاہی  
اور ایک ایرانی رائے نے انگریزوں کا کام ترک ہو کر چٹنے  
مزدو بہر نہ کوتھی، اس لئے کہ یورو واپس چلا گیا۔ اس لڑائی  
میں انگریز فوج کے دوسرو سپاہی کلام آئے

دربارِ سرخ میں غلامِ پیدا کئے جا چکے تھے۔ ان حالات میں نواب کا انگریزوں سے عہدہ برائے نام مل گیا۔ چنانچہ نواب نے ۹ ستمبر ۱۷۵۷ء کو عہدہ علی نگر پر دستخط کر دیے۔ اس عہدہ کی مسند پر ذیل شرط تھیں۔

(۱) ان تمام مراعات کا تسلیم کرنا جو شہنشاہِ دہلی نے کمپنی کو دے رکھی ہیں۔

(۲) برطانوی پروانہ راہداری کے ذریعے بنگال، بہار اور اڑیسہ میں کمپنی کا

مال بغیر معمول ادا کئے داخل ہو گیا۔

(۳) نواب اس نقصان کی تلافی کرے جو کمپنی یا اس کے اربکان کو نواب کے

سپاہیوں کے سبب ہوا۔

(۴) انگریز حسبِ مشاکلتے کا استہکام کریں !

(۵) انگریزوں کو، مینا سٹک جباری کرنے کا حق ہو گا۔

(۶) جب تک نواب اس عبدنامے پہ عمل پیرا ہو برطانوی قوم اور کپہنی کی طرف سے کلایو اور آفسن وعدہ کرتے ہیں کہ وہ نواب کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رکھیں گے۔

جنور اس جہد نامے کی سیلابی بھی خشک نہ ہونے پانی بھی رکھیں مغرب کو  
 نواب سے مزید مطالبات منظور کرانے کی فکر ہوئی، کچھ اسی فوری ہنگامی کام میں  
 نہ لاسکی۔ تاہم کچھ نے نواب کو اس امر پر رضامند کر لیا کہ کچھ کا ایک سفیر مذاہب  
 میں رہے گا۔

لدا ایشیا فیما بعد اوروں نے یورپی سفیروں کو اپنے ہاں جگہ دے کر تاج و تخت سے ہاتھ دھوئے ہیں۔

”پروردہ افلاک سر باز کی سیرت!

ذاب کے خلاف اس سازش مکمل ہو چکی تھی۔ مرشد آباد میں قیام انگریز شکار کے یہاں سے شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ اگلے روز وائس آدرمیر جنرل صاحب تھے۔ سراج سازش سے باخبر ہو چکا تھا۔ میر جعفر نے کلا یو کو پلاسی کی طوت کو چا کرنے کا مشورہ دیا۔ ذاب کی فوج میں غداری کا بیج بویا جا چکا تھا۔ پلاسی کے میدان میں دونوں فوجیں برسرِ پیکار ہوئیں۔ پلاسی کے لوگ آج تک میر جعفر کو غدار کہتے ہوئے سننے لگے ہیں۔ لیکن ان کی گردنیں میر میدان کی شجاعت اور شہادت کے سامنے صباک جاتی ہیں۔ میر جعفر اپنی فوج کو لے کر ہونے والے عہدہ کھڑا رہا۔ میر جعفر کی غداری۔ جرنیلوں کی سازش۔ کلا یو کی مکاری اور میر میدان کی شہادت تھے سراج کو میدان جنگ میں شکست کا منہ دکھایا۔ شکست خوردہ

سراج ایک باہمی برسرِ پیکار مرشد آباد کی طوت چل پڑا۔ اس شکست کی خبر آگ کی طرح سارے بنگال میں پھیل گئی۔ نواب بے یار و مددگار تھا۔ بنگالے اور بنگالے سب اس کے دشمن ہو چکے تھے۔ اس کے درباریوں نے سراج کو اپنے تئیں انگریزوں کے حوالے کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن سراج اس ذلت سے بے تاج و تخت ہونا پس پھیل کر تانا تھا۔

میر جعفر مرشد آباد کی طوت بڑھ رہا تھا۔ سراج مرشد آباد کو فیر کرے سبیں میں خیر آباد کہہ رہا تھا۔ غدار تخت نشین ہو رہا ہے۔ وطن پرست بنگالوں میں جا رہا ہے۔ بنگال نے سراج اور جعفر میں سے جعفر کو منتخب کیا۔ جعفر نے لندن کو مرشد آباد پرست لکھ دیا۔

سراج گرفتار ہو کر جعفر کے بیٹے میرن کے ہاتھوں قتل ہوا۔

۱۷۷۷ء بنگالی مورخ باسکے زونیک فن سراج سے کلا یو کا تہہ پہنچا ہے

۱۷۷۷ء سراج کا مشہور جرنیل جو پلاسی کی جنگ میں کام آیا

(بقیہ صفحہ نمبر ۳۰۴ پر)

مسئلہ زبان کے اخباروں میں عربی و فارسی کے ادق الفاظ کی افراط ہوتی جو یہ ہر دور و گروہ خدمت زبان نہیں بلکہ تحریک زبان کہہ سکتے ہیں ادب اُردو کی تاریخ کے دورِ اولیٰ اور ثانی کے ادبوں مثلاً مولانا نذیر احمد مولانا محمد حسین آزاد و غیرہ کی زبان میں بھی ایسی نفس ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے سب سے پہلے زبان کو پہل و عام فہم بنانے کی طرف توجہ دی۔ اس کو شاعر محمود دیں مولانا حالی کی تصنیف پیر مولانا عبدالحی اور ان کے متبعین ہیں۔

حالی کے بعد منشی پریم چند نے ایک ایسی زبان لکھی جسے نیک بند شانی کہنا چاہیے منشی جی نے فرقہ پرستوں کی مذہم دلہنت و ذہنت کے خلاف مہم چلائی۔ بد کہنے کو عربی۔ فارسی۔ ہندی اور سنسکرت کا دل پسند مرکب ہے۔ مگر اس نیک کوشش میں کہیں کہیں بڑی طرح ٹوکر کھائی گئی ہے۔ جہاں کہیں الفاظ کے توازن کا خیال نہیں رہا ہے وہاں ایسے جیسے بھی لکھے گئے ہیں جس میں ایک طوت کو بھاشا کے شیریں الفاظ ہیں اور دوسری طوت فارسی کے غفلوں کی جہتم باشن ترکیب۔ ان دونوں بے جوڑ چیزوں نے ایک جگہ جیسے ہو کر ایک ایسی زبان پیدا کر دی ہے جو کافوں کے علاوہ ذائقہ پر کبھی گراں گزرتی ہے۔ لیکن ہر جگہ ایسا نہیں ہے۔ جہاں اس استعراج میں توازن ہے وہاں ایک عید اور ترکیب زبان پیدا ہو گئی ہے۔

نے بتایا ہے کہ گونہتا کرنے کی وجہ سے دورِ راج لکھاؤں اور دورِ راج لکھاؤں کی جاہلی گئیں۔ الفرض منشی پریم چند نے ہندو تارین کے زیر کار ناموں کو لیکر دنیا کے بہترین اسٹے پیش کلا ہیں، اور اس طرح اپنی فاضل اور بڑے قوم کو جاننا ہی کرنے اور راہِ آزادی میں فنا ہو جانے کا بہترین طریقہ پر درس دیا ہے۔

## خدمت زبان

فی زمانہ زبان کے مسئلے نے ایک خاص اہمیت حاصل کر لی ہے۔ ہر طرف سے صدائیں بلند ہو رہی ہیں کہ زبان کو پہل و عام فہم بنایا جائے۔ مگر چونکہ اس بد نصیب ملک میں ملحدی و مملوئی کے ساتھ ساتھ فرقہ پرستی اور برادرانِ وطن میں باہمی بد اعتمادی کا دور دورہ ہے۔ اس کا بہت گہرا اثر ان زبان پر بھی پڑا ہے۔ جس کے ثبوت میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے اخباروں کی زبان کا اختلاف پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہندوؤں کے اخبار چیتے تو عربی رسم الخط میں ہی ہیں مگر ان کی زبان میں ہندی اور سنسکرت کے ادق اور ناقابلِ فہم الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے۔ اور اکثر ہندو اخبار تو ایسی زبان میں چیتے ہیں جس کا مطلب اردو دنیا کی سمجھ میں آنا غیر ممکن ہے۔ اس کے برعکس

# راہِ طرب

اندھے آج جشنِ خرابات کا فروغ      لرزش میں تارِ ساز ہے، گردش میں دُورِ جام  
 چھائی ہوئی ہے عرش سے تافرِش چاندنی      رقصندہ آبِ بہر ہے، تابندہ ستف و بام  
 تجلجتی مرا جیوں میں ہے رُوحِ رباب و چنگ      اُٹتی جوائیوں پہ ہے نورِ مست و مدام  
 نکھری ہوئی ہے نئے سے نناک چاندنی      ڈوبی ہوئی ہے کیف میں بادِ مُبکِ خسرام  
 نغمے ہیں اپنے چشمہٴ پنهان سے بہکنار      رُوحیں ہیں اپنے مرکزِ مصلیٰ سے ہمکلام  
 جبریل سے بھی اٹھ نہ سکے جس کا ایک حرف      وہ آرہے ہیں عالمِ ارواح سے پیام  
 گردش میں ہیں، سروں پہ اٹھائے گلابیاں      ترکانِ ماہِ پارہٴ دُخوبانِ لالہ فام

آیا یہ کون راہِ طرب پوچھتا ہوا؟

چہرہ تو کہہ رہا ہے کہ ہے رہبرِ انام

آنے دو، اس بزرگ کو، آنے دو روبرو      لازم ہے ہر جوان کو پسیری کا احترام  
 یہ ریش، یہ عمامہ، یہ حقِ اشتنا نظر      راہِ طرب کی فکر میں نظریں یہ سوئے جام

ہاں اس طرف - قریب - ذرا ادکچہ قریب

اچھا..... جنابِ خضر ہیں! ولیکم السلام!





اردو میں اپنی مرثیہ گانوں کی وجہ سے مشہور ہیں، سماں کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میری دانست میں وہ ذکر امر جن کی فتح دین، نبی ہے، چاروںوں میں منقسم ہیں۔

واحد - بھلاؤاں، بھلاؤاں، پرچھاواں، ساٹواں۔

جمع - بھلا دیں، بھلاؤں، پرچھا دیں، ساٹوں۔

ان میں ہمزہ شذیبہ ہے۔ لیکن بقول فرماؤں ان مثالوں میں واؤ کو ساکن کر کے اس کے بعد ایسی یا سنے چھل کسور جس کے مرکز پر ہمزہ ہو لاکھوں کہ غلط میں کس قدر ثقل واقع ہوتا ہے۔ فرما دیکھتے ہیں کہ بھلاؤں کو ٹھونکنے کے ذریعہ پر پڑھو۔ منافع ان کے ذریعہ پر پڑھو۔ یہ ٹھونک ہٹ دھرمی ہے۔

واحد - دھواں، رواں - کنواں۔

جمع - دھویں، رویں - کنویں۔

ان میں ہمزہ ثقیل تو نہیں، لیکن غلط سے غالی نہیں، دونوں ضرور لیا میں فرماؤں کا قاعدہ نہیں چھٹا۔ مثلاً

تالاک دم میں آزادے گا دھویں  
چرخ کیا اور چرخ کی سبیا دیکھا  
(بھول سبب محذوف)

(گا۔ ڈھ۔ ویں) فاعل کے وزن پر ہے، اور اگر بقول فرماؤں دھویں کو غن (مجنون سکین) کے وزن پر پڑھیں تو علم عرض کی سطح پیدا ہو جائے گی، ایک اور ترکیب بھی ہو سکتی ہے کہ واؤ کو غلط سے ساقط کر کے ہمزہ بڑھائیں، لیکن یہ ایک ایسا غلط ہے جو سر امر منقول ہے۔ اور اسی قسم کے لایینی غلطی سے ذرا کی کچھید گہاں بڑھ جاتی ہیں۔ کنویں کا استعمال دیکھئے۔ بھرے

یہ جگہ ہے فرشتوں نے کنویں بھانکے ہیں

ہاگ آلاش دنیا سے بشر کیا ہوگا (بھول ان مجنون غلط لکھا)

واحد - رویاں

جمع - رویں

اس میں ہمزہ ضرور آئے۔ یہاں فرماؤں کا قاعدہ اس لئے غلط ہے کہ واؤ پہلے ہی سے ساکن ہے۔

بھرے

پہلے تو یہ لکھا کہ - ذکر لفظ کی جی سی، ان سے نہیں بنائی جاتی۔ حالانکہ یہ صریح غلطی ہے، پھر لکھا کہ ہر حال آج کل فصیح نہیں، لیکن یہ نہیں لکھا کہ سماں کی فصیح جمع آج کل کیا آتی ہے۔ پھر آخر میں فرمایا کہ - زیادہ سے زیادہ کے (یا سنے چھل سے) بول سکتے ہیں، مگر جو لوگ سماں کو یہاں رواں وغیرہ کے ساتھ ہر قافیہ کرتے ہیں وہ اس کو کیوں کرتیم کر سکتے ہیں۔ علاوہ زیادہ سے زیادہ کی ترکیب سے ظاہر ہے کہ حسن صاحب کہ عقیدہ سے کے متعلق بھی ڈاؤاں ڈول ہے۔ قارئین فیحد فرمائیں کہ اس حاشیے سے طلبہ کی قابلیت بڑھے گی یا گری۔

مصباح القواعد کے مصنف مذکور کی جمع بنانے کے قاعدوں کے تحت میں لکھتے ہیں۔

اگر آخر میں واؤ غنہ اور اس سے پہلے الف ہو تو جمع میں الف یا سنے چھل سے بدل جائے گا: جیسے کنواں، کنویں، دھواں، دھویں، سماں، سمیں۔

مولوی عبدالحق صاحب قواعد اردو میں، "قواعد و حالات" کے تحت میں لکھتے ہیں کہ جن مذکور لفظوں کے آخر میں (ان) (الف) اور (واؤ) غنہ ہوتا ہے ان کی جمع میں واحد کا الف سے بدل جاتا ہے، جیسے دھواں سے دھویں، رواں سے رویں۔

لیکن فرماؤں صاحب نے آئین اردو میں لکھا ہے کہ جن واحد مذکور لفظوں کے آخر میں حرف واؤ الف توں ہوں تو جمع کے لئے علامت واؤ کو ساکن کر کے الف کو علامت ایسی یا سنے چھل کسور سے جس کے مرکز پر ہمزہ ہو بدل کر اس کے بعد اور واؤ غنہ سے پہلے ایک اور ایسے چھل ساکن زیادہ کرتے ہیں، جیسے دھواں، دھویں، رواں، رویں۔ کنواں، کنویں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے فتح محمد خان صاحب کے بتائے ہوئے قاعدے کو بغیر الفاظ نقل کر دیا ہے۔ مثالوں میں فقط ایک لفظ دھواں مشرک ہے۔ حالانکہ صاحب نے رواں نہیں لکھا، اور مولوی صاحب نے سماں محذوف کر دیا۔

فرماؤں صاحب الف اور واؤ غنہ سے پہلے واؤ کو کبھی ضروری خیال کرتے ہیں، اس لئے سماں اس قاعدے سے خارج ہو گیا، مولوی صاحب نے مثالوں میں اگرچہ سماں کا لفظ نہیں لکھا، لیکن اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہیں سمیں کو سماں کی جمع ماننے میں تامل ہے۔ تعجب ہے کہ فرماؤں صاحب نے جو قواعد

نسبت اس کے بدن سے دیتے ہیں  
روئیں ہوتے اگر نہ محفل میں

(سحر خیف)

واحد - سماں

جج - سبیں

یہ لفظ دوسری قسم میں شامل ہے۔ لیکن اس میں (ان سے قبل) واؤ کے نہ ہونے سے اس کی نوعیت علیحدہ معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ نقطہ نظر کا دھوکا ہے۔ لہذا اس کی جیسے جیسے اتنی ہی فصیح ہوئی جتنی کہ دھواں۔ رواں۔ گہواں کی جیسے فصیح ہیں۔

نذکر کی جیسے بنانے کے قاعدوں کے تحت میں فرجاد صاحب نے ایک جدید قاعدہ گھڑا ہے جو بڑا ہی اچھا ہے، لکھتے ہیں کہ اگر ہم واحد مذکر کے آخر میں بے منتوج اور الف ساکن اور لان غنہ سو قوت ہو تو صرف یہ کہ کسرہ دے کر اس کے مز پر ہرہ لائیں گے اور الف کو گرا دیں گے، جیسے

واحد - دایاں - بائیں

جج - دایں - بائیں

اس مسئلے کی دو وجہیں میرے قیاس میں آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ آپ نے صفات کو اسماء سجدا لیا، دوسری یہ کہ جانب راست و جانب چپ کے لئے جوا راست و چپ لے۔ اور اگر دایاں اور بائیں سے وہ طیلے مراد ہیں جو دائیں اور بائیں ہاتھ کی طرف رہتے ہیں تو دو باتیں تحقیق طلب ہیں۔ پہلی یہ کہ جیسے بائیں ہاتھ کی طرف کے طیلے کو بائیں کہتے ہیں اسی طرح دایں ہاتھ کی طرف کے طیلے کو دایاں کہتے ہیں یا نہیں؟ دوسری یہ کہ ان کی جج کی آئے گی۔ مثلاً کبھی شخص کو بائیں ہاتھ کی طرف کے دو ٹپوں کی ضرورت ہے تو وہ نوکر سے کیا کہے گا۔

”فلاں طیلے سے دو.....“ مانگ لاؤ۔

اہل زبان حضرات توجہ فرمائیں (قاعدہ نمبر ۱۱ نظر میں رہے)

مولف صاحب - صفحہ ۲

جتنی مری کہ، سچ سچی میں منتقل رہا

اس شرم سے ندان زمین میں سما گیا

ندان - نادان کا مخفف ہے۔ پڑائی زبان ہے۔ اب نہیں بولتے۔

مترقن ندان کیسوزن یعنی آواز کا رہے۔ اگر مولف صاحب کے قیاس کے مطابق یہ نادان کا مخفف ہوتا تو بالفتح ہوتا۔ یہ ہندی زبان کا لفظ ہے۔

مولف صاحب - صفحہ ۲

کچھ میں ہی نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث

برہم ہی مرمت ہاتھ لگا تھا یہ رسا لا

رسالہ - فوج کے ایک دستے کو کہتے ہیں۔ دل کے آتش اور پریشانی

کو رسالے سے تعبیر کیا ہے۔

مترقن یہاں رسالے کے معنی چھوٹی سی کتاب کہے ہیں اور رسالے کی صفت ”برہم“ لانے سے یہ مراد ہے کہ اس کی شیرازہ بندی نہ ہوئی تھی۔

لطیفہ۔ برہم ہمارے مولویوں کی ایک جماعت مولوی نذیر احمد رحم سے غری پروردہ تھی، زید بن حارث کے سفر کا حال تھا، اور رات کے وقت سفر کرنے کوئی نا، انا، اللیل ”سے ادا کیا تھا، ان جیسے آدمیوں نے رات کو کام کو دیکھ کر ملاحہ کیا تھا، اس میں شامت اعلیٰ سے ”انار“ کے معنی ٹھکے کے بھی ہیں، اللہ کے اور بندہ لے۔ انھوں نے یہاں ٹھکا صفیا دیا، اور نہایت شانت سے فی انار، اللیل ”کے معنی“ رات کے ٹھکے میں سفر کیا۔“ سے کرتے، مولوی صاحب نے فرمایا، انار کے دوسرے معنی بھی تو ہیں۔ پڑھنے والے نے کہا جی ہاں کی معنی ہیں، لیکن اس مقام پر ٹھکا ہی زیادہ چسپاں ہوتا ہو۔ (نذیر احمد کی کہانی انظر از حضرت الشریک مست)

مولف صاحب - صفحہ ۲

کیا تنک حوصلہ سے دیدہ دولی دونوں آہ

ایک دم راز محبت کا چھپا یا نہ گیا

تنک حوصلہ - کم حوصلہ۔ ہلا پن

مترقن ہلا پن اسم ہے اور تنک حوصلہ صفت، صفت کی مراد فتن کوئی

صفت ہی ہوگی نہ کہ کم۔

مولف صاحب - صفحہ ۲

جی تو ایسے کی مدت کے تجھ پر لیکن

حیف یہ ہے کہ تنک تو بھی پشیمان نہ ہوا

ننگ ہندی نطفہ ہے۔ یعنی ذرا۔ اردو میں اب متروک ہے۔

مترن اس صاحب کی تحقیق کے مطابق یہ ایک جدیدہ لکھنؤ ہے کہ سعدی ہندی سے ماخوذ تھے۔ جس پر تو لکھا ہے کہ

دریائے خزاں نہ شود تیر و بر سنگ

مارن کہ بر خند ننگ آب است ہنوز

اصل بات یہ ہے کہ یہ لفظ سنسکرت اور فارسی دونوں زبانوں میں مشترک ہے۔

مولف صاحب - صفحہ ۳

باندہ مت روئے کا مارے ناقباحت فخریم

اس سے پایا جاتا ہے سررشتہ جی کی جاہ کا

سررشتہ سلسلہ معاملہ پایا جاتا ہے۔ متروک زبان ہے۔ اب پایا جاتا ہے نفع ہے۔

مترن کچھ بھی نہیں آتا کہ ارشاد ہو رہا ہے ج کچھ نہ بھیے خدا کرے کوئی۔ مولف صاحب - صفحہ ۳۳

اسیر کی یاد دیتا ہے شردہ مجھے

مرازم منہ نگاہ بے گاہ کا

گاہ بے گاہ - کبھی کبھی

مترن ان دونوں جملوں میں کہ وہ گاہ بے گاہ ہے اور وہ گاہ بے گاہ گانا ہے بیت برفارق ہے۔ پہلے جملے سے گانے کی کمی اور ثروت اور دوسرے سے گانے کے اوقات کی پرکلی ظاہر ہوتی ہے۔ پہلے جملے کے معنی ہوں گے کہ وہ کبھی کبھی گانا ہے۔ اور دوسرے کے یہ معنی ہیں کہ وہ وقت بے وقت گانا ہے۔ وقت کا گانا سننے والوں کی طبیعت کو کدھر کر دیتا ہے، اور ہی اس پر نہ کہ اگر قادی کا باعث ہوتا ہے۔ میر صاحب خوش اس لئے ہیں کہ ان کے پڑے جانے کے اسباب جن ہو گئے ہیں یہ

تا از بہر زبانی نہ کند مرغ اسیر

غیر دانشوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

مولف صاحب - صفحہ ۱۲

شام سے کچھ عجیب سا رہت ہے

دل ہوا ہے چہ سراغ مفلس کا

چونکہ عمر مغرب مفلس کے پاس تیل کم ہوتا ہے، اس لئے اس کا چرنا جلد ختم ہو جاتا ہے۔ یہی مفہوم اس شعر میں ادا کیا گیا ہے۔

مترن - ساکسی لفظ کے معنی کی کیفیت کو ہلکا کرنے کے آتا ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں کہ شام ہوتے ہی دلی یک نیت سرد رہی ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس پر کچھ مرنی نہی چھا جاتی ہے۔ گویا ہمارا دلی مفلس کا چراغ ہے جس کی بجلی تیل زیادہ خرچ ہو جانے کے ڈسے باطل کم رکھی گئی ہے اور وہ ٹٹھکتا ہوا جلتا ہے۔

مولف صاحب - صفحہ ۳

تھے ہمتے من پچوں کے تیریک

شعخ میخانے سے سبلا کھسا

من ورا مل آتش پرست کے پیرو مشد کہتے ہیں۔ اسی مناسبت سرداری سے ساقی کو بھی کہتے گئے۔ میخان کا واحد یا منف ہے۔ منہ پچے المٹال سے خانہ۔ رسانی کے مذمتی و ماتحت میخوار۔

مترن من کے معنی فقط آتش پرست کے ہیں۔ پیرو مشد کو پریشان کہتے ہیں۔ اور اگر میخان کو من کا مزید علیہ مان لیں جیسے مستان مست کا مزید علیہ آتا ہے قوش اور میخان دونوں ہم معنی ہونے چاہئیں۔ حالانکہ میخان بطور واحد کہیں استعمال نہیں ہوا۔ جانظ علیہ الرحمۃ کے اس مصرع میں کہ

ور حزاب میخان بایزہم منزل شمیم

میخان یا قوش کی جگہ ہے یا صفت حمڈوت ہے اور حالی کی اس رباعی میں سے ہندو نے صمن میں جلوہ پایا تیرا آتش پر میخان نے راگ کا تیرا دہری لے کیا دہرے تعبیر تھے انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا حسدہ اور دھری کے تقابل سے ظاہر ہے کہ میخان سے مراد پر میخان ہے۔ اگر مولف صاحب کو اصرار ہے کہ میخان کا منف من آتا ہے تو وہ کی نیت یا قوش کی کتاب سے سند پیش کریں۔

مولف صاحب - صفحہ ۳

قیہن میں ہیں تو خدمت ہے ناکی کی گلشن میں تھے تو ہم کو نصب تھار و غرضان کا

ناگکی یعنی نالو کرنا۔

کرنا ہے۔

معترض اس میں یا فاعلی ہے مذکر مصدری یعنی ناگکی کے معنی میں نالو کرنے والا بعد  
روضہ خاں کے ساتھ ناگکی کی مناسبت ظاہر ہے۔ جہاں تک میں نے فارسی زبان  
کا مطالعہ کیا ہے یا نے مصدری کو صفت کے ساتھ اور یا نے فاعلی کو اسم کے  
ساتھ لاحق ہوتے دیکھا ہے مثلاً خرمی اور خوشدلی کی (ہی) مصدری ہے اور  
جنگی و جنگلی کی (ہی) فاعلی۔ اب جبکہ مولوی حسن صاحب نے ناگکی کی (ہی) کو  
مصدری قرار دیتے تو گویا ایک سند قاعدے کا منکارت کیا ہے اور شاید  
سند بھی رکھتے ہوں گے۔

مولف صاحب۔ صفحہ ۵

گل و آئینہ کیا؟ خوشنید و مرکیا

جدھر دیکھا تہہ تیرا ہی رویتا

تدھر پائی زبان ہے اب جدھر مضم ہے۔

معترض تدھر کے معنی میں ادھر۔ اگر قبول مولف جدھر کو جدھر کامران  
مان لیں تو شعر مہمل ہو جائے گا۔ ج

جدھر دیکھا تہہ تیرا ہی رویتا

مولف صاحب صفحہ ۶

عجب ہم بے بعیرت ہیں کہاں کھولے بار پنا

ہیں سے لوگ سب رشتہ سفر کرتے ہیں باز پنا

بے بعیرت۔ بے بعیر۔ اندر سے

معترض اندر سے عقل کے مذکر آئینوں کے۔ اندر کا لفظ راحت چاہتا ہے۔ اگر  
ابتداء میں ہی بصارت اور بصیرت کا فرق طلبہ کے ذہن نشین نہ کیا گیا تو وہ ان کے  
استعمال میں ٹوکریں کھایا کریں گے۔

انتخاب غریلیات غالب

مولف صاحب صفحہ ۷

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون کو بیتا ہے تری دلت کے سر ہونے تک

سر جو نایاب محاورہ ہے جس کا منہدم انکشاف حال کے لئے کوشش رہی

معترض محاورہ ہے اور معنی بیان ہوئے ہیں۔ مستدی۔ مولانا حالی نے اپنے  
ایک مکتوب میں آزاد مرحوم کو اس شعر کے معنی سمجھائے ہیں کہ یہاں سر جو ناسے  
مراد بل کھانا ہے، اور یہ خط مکتوبات آزاد کے آخر میں چھپ گیا ہے۔ امن  
صاحب نے جو معنی لکھے ہیں وہ کسی طرح اس شعر میں نہیں جتنے۔

مولف صاحب۔ صفحہ ۸

تیں بنات انش گردوں دن کو پرستے میں نہاں

آسان پرشالی جانب سات ستارے میں جن میں سے چار ستارے  
جنازے (مکھوٹے) کی شکل میں نظر آتے ہیں، اور تین جنازہ اٹھانے والوں کی  
طرح معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں کو بنات انش کہتے ہیں۔ بنات جمع بنت یعنی دفتر  
انش جسم۔ لاش۔

معترض کس قدر متذلل دیکھتے ہیں۔ جنازہ اٹھانے والے۔ بنات انش (کو) کو  
ہو گئے۔ اس پر طرہ یہ کہ بنات کی مراد وصال کی ہے۔ بنات جمع بنت یعنی  
دفتر۔ اگر جنازہ اٹھانے والیاں۔ لکھتے تو کم از کم عبارت کا ربط بھی قائم ہوتا۔  
اصل بات یہ ہے کہ عرب جنازہ اٹھانے والے کو ابن انش کہتے ہیں، اور ان  
کے محاورے میں ابن انش کی جتنی بنات انش ہے۔ اگر امن صاحب مولانا  
نظم لمبا لسانی کی شرح دیوان غالب یا نور اللغات دیکھنے کی زحمت گوارا فرماتے  
تو ظہار کو اس گورکھ دھندے میں نہ پہنچاتے۔ بہرگز نہ کہ جو معنی لکھے ہیں وہ  
بھی غلط۔

مولف صاحب صفحہ ۱۱

آتش گل پر قند کا ہے توام  
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام  
یا یہ ہر گاہ کہ فخر الفت سے  
باغبانوں نے باغ جنت سے  
انگلیں کے جگر رب الناس  
بھر کے پیچے ہیں سر ہر گل کس  
یا کجا کہ خضر نے شاخ نبات  
مدقوں تک دیا ہے آب حیات

معارف زرد ایک خضر داس  
رنگ کا زرد پھر کہاں ہو داس  
اس شعر میں آتش گل سے مراد گلاب کا پھول ہے۔ اس کی سرفروگ

۱) کہا جاتا ہے کہ خسرو کے پاس ایک سونے کا ڈالہ سا جو شکلِ ترخ تھا، اور وہ اُس کے ہاتھ میں رہا کرتا تھا، اور وہ شہل موم کے نم ہو جاتا تھا۔  
مستمرن۔ احسن صاحب نے ترخ کے جمنے کے لیے اُن کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہا جاسکتا ہے کہ اُس نے ذوقِ ترخ ہی دیکھتا ہے نہ رنگی اور نہ لبروں، ترخِ زری کی جڑ پلشترخ کی ہے اس عبارت میں پہلے جگے کی خبر کہاں ہے۔ نہ کہ بابت نے جو بڑھا دیا ہو گا جس کے بغیر حلیہ صحیح ہے۔

مولف صاحب۔ عہد ۱۱

آم کو دمکیت اگر اک بار  
بیدک دیا طلائے دست افشار

طلائے دست افشار، دست افشار اس وجہ سے کہتے ہیں کہ موم کی طرح ہاتھ کے ہلانے سے وہ جاتا اور چمک جاتا ہے۔  
مستمرن یہاں یہ بتا کہ ہاتھ کے ہلانے سے کوئی چیز کیونکر دب یا چمک جائیگی میری سمجھ میں نہ آیا۔ جس نے اس خوش افتخا دی سے کہ احسن صاحب نے ترخے کے بعد یہ لکھا ہو گا، موم کا ایک گولے کہ ہاتھ کو خوب ہلایا، بلکہ کئی بار گھمایا، لیکن موم کا گولہ نہ تو دبا اور نہ چمکا، اس جیب دبا یا تو دبا اور جیب نکلیا تو چمکا۔

مولف صاحب۔ عہد ۱۲ طوبی اور سدرہ بہشت کے درخت ہیں۔

مستمرن۔ آج تک جتنے لغت نویس گزارے ہیں، سب یہی لکھتے آئے ہیں کہ طوبی بہشت کے ایک درخت کا نام ہے اور سدرہ آسمان بہشت میں ایک پہرے لیکن آج معلوم ہو کر دوں بہشت ہی میں ہیں اور یہ بھی آج ہی لکھا کہ سدرہ کے اس شعر کے کیا معنی ہیں۔

چنان گرم در تہ قربت براند

کہ در سدرہ جبریل ازو باز ماند

یعنی معراج کی رات رسولِ خدا معلوم جنت میں سے ہو کر گزارے، اور جبریل سدرہ کے پاس ٹھہر گئے۔

مولف صاحب۔ عہد ۱۱ امتثال امر حسبِ لہجہ۔ فرمائش پر

مستمرن امتثال کے معنی ہیں حکم، ماننا تو امتثالِ امر کے معنی ہوئے کسی کے حکم کی نافرمانی

سے استعارہ کیا ہے۔ قوام یعنی شہر و شعر کا مطلب یہ ہے کہ آم در حقیقت گلاب ہے، اور اس پر شہد کا قوام کیا گیا ہے۔ اور اس قوام سے جو تار نکلتا ہے وہ آم کا ریشہ ہے۔ بعض شاعرین کا خیال ہے کہ آتش گل سے بھول کی آگ مراد ہے جس پر قوام تیار کیا گیا ہے لیکن اس شرح پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ آم کی تشبیہ صرف قوام سے دنیا غالب جیسے وقتہ رس شاعر سے بعید ہے۔ جب کہ بھول کی شکل موجود ہے جس سے تشبیہ کامل ہوتی ہے۔

مستمرن۔ بقول مولف صاحب آتش گل میں اضافتِ تشبیہی ان لیں تو میر اس کی سرخی کا آگ سے استعارہ کرنا کوئی بلاغت ہے۔ یعنی جب کہ دیا گل آتش کی مانند ہے تو صاف ظاہر ہے کہ یہاں سرخی و تشبیہ ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ آم کا شہر اس قدر لطیف اور میٹھا ہے کہ گویا مصری کا قوام آتش گل پر تیار کیا گیا ہے۔ اس میں تشبہ کی نزاکت فقط اسی قدر ہے کہ اندھن کی آگ پر جو قوام بنا ہے وہ بھی ہم نے چمکایا ہے۔ لیکن آم کے شہر کے کی محاسن کچھ ادھر ہی و جدا کی کیفیت رکھتی ہے۔ اس لئے ہونہ بویع

آتش گل پہ قند کا ہے قوام

آم کا ریشہ دار ہونا پسندیدہ نہیں تھا۔ اس عیب کو یہ کہہ کر دور کیا کہ ریشے اس قدر لاپرواہ ہیں کہ کچھ وقت آپ انھیں محسوس نہ کریں گے، گویا قوام کے تار میں۔ باقی احسن صاحب نے جو کچھ لکھا ہے مثلاً آم اور گلاب کی تشبیہ۔ شہد کا قوام کیا جانا، وغیرہ وغیرہ سب بے بنیاد ہے۔

انگلیں کا لفظ تشبیہ شہر میں آیا ہے، مگر وہ معنوں ہی میں ملتا ہے اور دوسرے شعر کی ابتدا میں (یا) کا لفظ اس پر دلالت کرتا ہے۔ قند کے قوام کو اس کے کوئی لگاؤ نہیں۔ البتہ شہد کے سر پر گلاس اور آم میں شا بہت ہے نہ کہ گلاب کے بھول اور آم میں۔ ہاں اگر احسن صاحب گلاب کی کچی کہتے تو کوئی بات بھی مگر غالب کے جو اس کو فحش نہیں ہونگے تھے جو کچی کی سرخی کو آتش گل کہتا۔ احسن صاحب نے جس طریقے پر ان دو معنیوں کو گڑ گڑا کر دیا ہے، یہ بات آپ کے پاس سے گری ہوئی ہے۔ اس پر وقتہ رس کا دعویٰ حیدر اور دوسرے شاعرین پر اعتراض الگ۔

مولف صاحب۔ ترخ یعنی نازکی یا لبروں۔

”زہ امتثال امر و تنیل حکم کے طور پر، یعنی امتثال امر سے فرما کر وادی ظاہر ہوئی ہے، اور سب انکم یا فرمائش پر سے حکم و فرمائش یعنی پہلے سے خادم کی اور دوسرے سے خادم کی حالتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ لہذا لفظ اور مولف صاحب کے لکھے ہوئے نسخے میں تصاویر۔

### قطعاتِ عالی

مولف صاحب - ص ۱۳۰

فرعون کا منہ مصری نے منہ چلایا

مغز چلانا یا چلنا۔ احمق یا مغرور ہو جانا

مغز میں مغز چلانا۔ مقتدی کسی کو بیوقوف بنانا اور مغز چلنا۔ لازم۔ احمق ہونا۔

مولف صاحب ص ۱۳۳

کہہ جو شوقی ظریف کو سوجھی

رک کے بالائے طاق سب تکلیں

بالائے طاق۔ یعنی چھوڑ دینا، الگ کر دینا۔

مغز میں۔ بالائے طاق کے معنی ہیں طاق پر اور بالائے طاق رکھنا کے معنی ہیں چھوڑ دینا اور الگ کر دینا۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور غلطیوں کو دیکھ کر اندیشہ ہوتا ہے کہ جن معنی کے کسی شاعر نے ان معنیوں کو لکھ کر اپنے استاد کے نام سے چھاپ دیا ہو گا۔ اصل معاملہ خواہ کچھ ہو، لیکن یہ ”انتخاب“ ترمیم اور نظر ثانی کا محتاج ہے۔ امید ہے کہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اس پر فوری توجہ فرمائیں گے۔ اس انتخاب میں عروض کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس پر انشاء اللہ کسی فرصت کے موقع پر نظر ڈالی جائے گی۔



## طنزیات

دل پر داغ میں اُمید بھی ہے یا س بھی ہے  
عارض سبز و لب سُرخ کا ہے عشق مجھے  
یاں بچند رہی ہے قسمت میں انسان بھی ہے  
مغزنی پھول میں میل کوئی یو باس بھی ہے؛  
آسمان کہتے ہیں جس کو یہی آکاس بھی ہے  
دُور ہی سے یہ صدا آتی ہے کہہ پاس بھی ہے  
اس زمانے میں مسلمان کی بربادی کے  
اور سماں ہیں جہاں ہنیں اک انفس بھی ہے

شعربے مثل غزل خوب، قوافی دلچسپ

کہہ ہو احمق مگر اس میں تری کجواس بھی ہے

مداح (احق) سپہو ندی

# سرشاریاں

آج تو ہر ذرہ اسے پیر مغال سرشار ہے  
 وقت کی رفتار میں پیدا ہیں لاکھوں لغزشیں  
 کیف میں ڈوبے ہوئے ہیں مطربوں کے زیرِ دم  
 پستی و بالائی و مرگ و حیات و ہست و بود  
 بالغِ عشرت میں نشاۃ کے کشاں ہے عرقِ جام  
 جسم سے تا عالمِ ارواح چھایا ہے سرور  
 چل رہی ہے آج کچھ اس لوچ سے بادِ مراد  
 ساجد و سجد میں دشوار ہے آج استیاز  
 آئینہ کیا، سکندر کو ہے وجد آیا ہوا  
 حسن اگر مدہوش ہے تو عشق ہے مدہوش تر  
 پیر لبوں کی گلغزوئی سے جواں ہے زندگی  
 زند کیے، خود شرابِ ارغواں سرشار ہے  
 زوچِ ماہ و سال کیا، کون دکان سرشار ہے  
 نقشہ چھایا ہے زمین پر، آسماں سرشار ہے  
 آج تو انساں کا ہر وہم و گماں سرشار ہے  
 کئے عصمت میں گرد و مڈسیاں سرشار ہے  
 داستانِ گویا بنیں، خود داستان سرشار ہے  
 بحر میں کشتی ہو اپر بادیاں سرشار ہے  
 سرا اگر بدست ہے، تو داستان سرشار ہے  
 انس و جان کیا، خود خدا آتش و جان سرشار ہے  
 کار و اداں سے بڑھ کے میر کار و اداں سرشار ہے  
 پھر کمر کے لوچ سے عمرِ رواں سرشار ہے

جوش لے کر خیلِ زنداں، حُرِ صادمِ حبا

آج تیرے جام سے ہندوستان سرشار ہے

جوش

# مرد مضحک (س)

اسرائیل احمد خاں

## علم بردار فشین

آج کل جو زبان بہت کلمہ و فنیس سی! اس اجمال کی تفصیل یہ تھی۔

لارڈ ڈیوڈ لندن کے فیضانِ پیدائش میں اک قولِ فیصل تھا، تمام خواہی و خواہم کی طاقت سے اس پر احرام کی نظر پڑا کرتی تھیں۔ یہاں ہم اپنے ایلچے لارڈ کا اک ڈیوڈ کا رنار نقل کرتے ہیں جو ان انعام کی پایہ تخت کی سجنوں میں اک افسانہ بزمِ دانش بنا جو اعتقاد اس نے کیا کہ اگر انسانی زندگی سیر اور اپنے سر کے مصنوعی بالوں کو اتر دیا تو! اگر اگلی تہلکہ برپا ہو گیا!

غیر علمی بالوں کے غفلت غصے سے اک رد عمل کی روح معدود کا تھی، مگر ان مجتہدانہ جیا کوئی میں سر کے بالوں سے زیادہ خود غرض سے تھے؛ تاہم سحرنا لارڈ نے یہ خطر ایک اہم کر ہی ڈالا اور اک پچھلے رسوائی گم کر لی! یہ

چنانچہ ترک یک مو بھی ممکن نہیں ہے

وہاں دعوتِ ترک سر جیتا ہوں

اک عالمگیر غیظ و غضب کا اظہار کیا جا رہا تھا، جس میں جو زبان کی کشیدہ

اور تشنگینی سب سے زیادہ میٹھی میٹھی جی ہوتی تھی۔

ہا کموں لگاؤ، ایک نچھوٹا لگاؤ کا!

لاکھوں بناؤ ایک بگڑا عتاب میں

وائیکونٹ ہیرٹر ڈیو، جو انگلستان کا دربارِ اول کا امیر تھا، اس وقت جدیدہ کا باغی اول تھا۔ مگر اس معتد رستی کو بھی کافی اہانت سے دوچار ہونا پڑا۔ وائیکونٹ موصوفت عفت عام میں پرنس ڈیورے کے نام سے، رومین سن تھا چند روز بعد لارڈ ڈیوڈ اپنا وگن۔ اس سے ہرے اس کے متقدمین کی صحت اول میں استنادہ نکلا۔ اس قسم کی خفیف خوشحالی بھی سببیت اجتماع کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا کرتی تھی۔ چنانچہ لارڈ ڈیوڈ کو پرنس ڈیورے سے بھی زیادہ نالا و سلاک کا سامنا کرنا پڑا۔ تاہم وہ اپنی استقامت کے سچو کو سرنگوں کرنے والا نہ تھا، وگن کے خلاف جہاد کرنے میں وہ اگرچہ مجتہد وقت ڈیورے کا خلیفہ اول تھا۔ لیکن یہاں انفضل للمقدم کی حقیقت اس کے سے شریخ ہو گئی تھی کہ انفر لٹا خراب۔ اگرچہ اک انسانی بزم کا علم بلند کرنے کی تقریب سے اس کو کسی اجتماع و فکر سے کام نہ لینا پڑا، لیکن اک پُر خطر تقلید جس عزت و بہت کی متقاضی تھا، ہمارا کرتی ہے۔ اُسے ہم بیچنا ناہمی۔ کار سے واردہ کا معنوں تھا؛ پرنس ڈیورے کے لئے تو کم از کم جدت ہی کا نام الیدل موجود تھا۔ لیکن لارڈ ڈیوڈ نے اک خالص معصیت کو دعوت دی تھی، جن میں لیکن خاطر کا بھی کوئی عنصر نہ تھا؛ بعد میں ان دو واقعات میں کے جو دشمن اقدام کے بعد ان کے بہت سے متقدمین و معین پیدا ہو گئے جو اپنے وگن سے فارغاً بالبال ہو گئے، اور جن کے سروں کے لئے یہ چیز وبال و دوش ہو رہی تھی؛ ان لوگوں نے اپنے قدرتی بالوں پر قناعت کوئی اختیار کی۔ جن کے رنگ کے تیز گئے اب آگ خام تر کہ کھٹائی معصیت



کے چپک نکلی جس سے اس کے نظر افروز خط و خال کے سامنے نقش و نگار کا  
"دور قیام گشت بن کر رہ گئے تو مہربان کلب کی جانب سے بڑی گرمجوش سے  
خاقان موصوف کو - جام صحت - پیش کیا گیا۔

یہ پہلی اشل کلب انیسویں صدی کے آفاذ تک موجود تھا۔

چارلس دوم کی مراجعت تخت تاج کے بعد تمام انقباضی کلب بند  
ہو گئے تھے۔ ان سیاسی رموز میں سب سے زیادہ ممتاز حیثیت - کابینہ کلب  
(دارالہ کاسرہ گولٹی) تھا؛ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ انقلاب جمہوریت کی غور و نری  
کے دوران میں جب شاہ چارلس اول کا سر جو رنگ کیا گیا تھا یا داگا روٹنے  
کے وقت پر اس کی تعزیر سید میں اک لائے کے چپکے لکھی ہوئی کے مہربان  
گراں - کے اندر شراب اور خون قشج جاں کی گئی؛ پیش گویا - ایک جام چاند  
رُخ سر دار کرمل تھا؛

یہ کلب بھی اب بند کر دیا گیا تھا، اور اس کی جگہ ملکیت پرست مشرب  
کے - مخرابات - قائم ہو گئے تھے؛

ایک عجیب جان حدت کلب - پہلے فار کلب - (مجلس اصحاب نامہ چمن)  
تھا؛ یہاں مصیبت کے زب اللہ کی پرورش کی جاتی تھی؛ یہ اتحاد دندہ قواد قند  
خود کا آئندہ تھا؛ سب سے بڑے سیاست دہن مخرابات کو - اعزاز عظیم کا  
مطراز امتیاز پیش کیا جاتا تھا؛

پھر خیر سے ایک بنگلہ کلب - (مید مار کلب) تھا؛ ارکان کے اعمال  
و اشغال کی طرف اس کے طریق تسمیہ میں اک محل کن یہ موجود ہے - کبھی ملوک پر  
منا ہو کر اکیصال، چوڑے چلے براوش کا اسٹین مل جاتا جو صورت کے کچھ کن  
اور جوتی سا ہوتا - وہ اسے اس بات پر کا دہ کرتے - اور کبھی بزرگوار کرتے -  
کہ وہ کلب کا ایک برتن ان سے لے لے، اور اس کے معاد نے میں اپنے اپنے پر  
ان کے سر کی چارمیں مل گئے وہ - اس سرزنش و سین کوئی کے میل میں وہ  
بام شرم و بی با ند تھے؛ ایک دفعہ کا کرپے کو خط ویز کا ایک دیہاتی جو  
یا کل اک گندہ تار تار جی تھا؛ جڈار کلب - کی اس تفریح کے لئے مہربان  
ہو گیا؛ لیکن تیسری ہی مرتبہ پڑی تھی کہ جہاں کن ہو گیا؛ معاملہ سکین ہو گیا تھا۔

لاؤڈیوڈ نے سر کے بعد پاؤں کی طرف اپنی توہین منت کی؛ وہ اب گلے  
کے چوڑے کے بوٹ پہنے لگا - اپنی نئی حدت طرازیوں کے میل میں اس نے  
اپنے لئے اک خاص مزدو شہرت حاصل کر لی تھی - وہ ہر کلب کا صدر تھا؛ بالکل  
(ٹنگ بازی) اکا کوئی بیچ ایسا نہ تھا جس کا تفریحی - (حکم) پہنے کی اس سے فرمائش نہ  
کی جاتی؛ بڑے شہد و کلبوں کے دستور اہل قوادد و مہربان اس کے قلم سے مرتب  
ہوئے تھے۔

ان دنوں کئی نئے قائم تھے - ازا بجہ ایک - لیڈی گئی - تھا - اس کلب  
میں طبقہ امراء کے فیز و تفریق میں ہوا کرتے - اور پھر وہاں جب قمار بازی ہوتی؛  
کہ اک شرم طاس گئی کی لگائی جاتی - اور پوری سب طاسیں بزرگائی کی کجی قلم  
کا اک تہ زین بن جاتی؛ ہر کھلاڑی کے پہلو میں اک پاندان سا ہوتا جس پر چلنے  
کا پیلار دکھا ہوتا - اسی محل میں اک رتق طوت اور ہوتا جس میں ہر قرار  
کی گھنٹیں پڑی ہوتیں - گرد و خیاب سے اپنے طوس ناخبرہ کی حفاظت - اور برتق  
صفت فائوس سے اپنی آنکھوں کی صیانت کے لئے علی الترتیب دستاںے اور  
پر سے استعمل کئے جاتے - سروں کے دراستہ پر استہ بالوں کا بچاؤ اک کچھ گوش  
جھجے دار کا - سے کیا جاتا - چہرے کے لئے اک قلم کا نقاب بھی استعمال تھا - جو وہ قادی  
کے غیا ز سے پیدا ہونے والی کوئت و بدروقتی کی پردہ پوشی کا کام انجام  
دیا کرتا تھا؛ کھلاڑی اپنے کوٹوں کے داموں کو اک خاص نوع کی بے ترتیبی  
سے دیکھتے تھے - اور یہ بات اک شگون نیک کے طور پر کی جاتی تھی؛

لاؤڈیوڈ بکثرت دوسرے طاس و دواؤ کا مرکز بن چکا تھا - وہ اگرچہ  
بنیاد و جہیز شکیل تھا - ہاں ہر یادش بخیر - الکی کلب - (بجی زشت رویاں)  
کے رشتہ داریت سے ہی منسلک تھا؛ کلب مذکورہ بد صورتی کی تقدیس کا گویا  
مید تھا - یہاں کی شمشعل کوئی شہد و حسد نہ ہوتی - بلکہ اس کا دورتی سندنائی  
پڑے درجہ کا بد حیثیت مرد ہوتا؛ کلب کی عادت کا دوان خانہ نہایت کریم  
العدوت اور بنیاد تھی البتہ تصادف سے مزین تھا - یہ سب جڑتے تار تارے قلم  
کی شہرہ آفاق - جزل صودت - شخصیتوں کے تھے - جن میں حکیم ایتپ و مقرر طاس  
آخرین - اخوان الصفا - کے چٹم چراغ تھے؛ مزید براں اندھوں اور کالوں  
کا اک جوم تھا؛ تصور دی کو پہلو پہلو یا مقابل کیلڈر کا ویزاں کرتے مرقطاس  
رہید و توازن مرغی دکھا جاتا تھا - جب ستر وادی سارٹ (اک ذمہ دگر کلب)

لے بتائی - ایک جام بیاورنٹ ہشت تاجار و مصلحہ عام برائے دشا و تہ چن ہوں پرانی  
مہربان قاجار

ان نفیص امن کی حرکات میں قانون کی ہر گرفت و چرسس سے بالاتر تھے۔

ان ستم گر نفسوں کی باقیات مسامحت، اسچی باطنیہ مغفود نہیں ہوتی ہیں۔ انگلستان اور انگریزی نوآبادیات کے اکثر حصوں میں اس ستم کی وارداتیں وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہیں کہ رات کی مسامحت میں کسی عمارت کو کوئی نقصان پہنچا دیا گیا۔ یا کسی چار دیواری کو مہدم کر دیا گیا۔ یا کسی عماردار اعلیٰ کو درجہ برہم کر دیا گیا۔ یا کسی دروازے کی کنڈی مڑوڑ کر غمزہ دو کر دی گئی! اگر یہ نالائقیوں اور برہم زنیوں کوئی عذوب آدمی کہتا تو فوراً کیفر کردار پہنچا دیا جاتا۔ لیکن یہ باتیں چونکہ شگفتہ بلبل نوجوان اُمراء کی خوش خدیاں نہیں پس ان کی داد دی جاتی تھی!

داد داد از دست دولت داد داد -

سب سے زیادہ فتنہ انگیز ملک کا صدر نشین تھے جسے نفیس بادشاہ سلامت ہوتا۔ جو اپنی نامیہ جہال پر پختہ جلی الک بال "آد جہاں رکھا کرتا: اس کلب کا نام تو پاک کلب تھا، موباک کلب، فن کلب پر بھی بازی لے گیا تھا، "شرارت کی خاطر شرارت" اس عجیب عالمی کا ستور تھا، اس کا بہت باطن ان لقب العین مہرز رسانی تھا، اس فریضہ تہلیل سے عہدہ برآ ہونے کے لئے ہر قسم کے ذرائع جائز تھے۔ کلب مذکور میں، بوقت داخل، حلف و وفاداری بایں الفاظ دیا جاتا تھا کہ حسب توفیق ہر ممکن طریقے سے موزنی بنوں گا، نقصان رسانی و ایذا دہی میں کسی وقت کسی موقع، اور کسی شخص کی کوئی تہرہ نہتی، اور عملی الاطلاق یہ فرض من انجام دیا جاتا تھا! موباک کلب کے ہر رکن کو کسی ایک فن میں کمال حاصل کرنا لازمی تھا۔ اس ادارے میں ایک صاحب منصب استاد نقص، کہلاتا تھا، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ وہ موقع ملے پر راہ چلتے دیہاتی لوگوں کو گھیر لیتا، اُن کی ناگوئیوں میں اپنی تھوڑی نوک سے پلے و پلے کچکے لٹا دیتا، جس سے وہ غریب بے طرز ناپ لپٹے لگتے، بعض دوسرے ارکان کی یہ فطرت تھی کہ کسی بھی ستم زدہ کو پکارتے اور اس کے گرد اگر داک ٹنگ لٹہ باندھ لیتے، معاملہ کی اس جہت میں وہ عیارہ مجبور ہوتا کہ ان شرانہ و حامیوں سے کسی دشمنی کی طرف اپنی پشت کے کھڑے ہو جائے، مگر اس بے ادبی کی فوراً سزا دی جاتی اور پیچھے کھڑے ہوئے کوئی چوڑا چراغ امدت اپنے منخرے اُس کی میڈ میں اک تیز چوکا لگاتے، وہ تڑپ کر مڑتا، لیکن ابھی لانا کوئی نہ کوئی سرور شریف، اُس کے عقب میں آجاتا جو مچا پتا دار کر کے اپنی اہانت کی سزا دیتا۔ دلی ہذا القیاس، وہ نرنگے میں آیا ہو ہمیت زدہ اک مسلسل گردش میں ہوتا اور اس کی پشت منخرنوں کے پیچہ و غیر مستقیم پکارتوں سے جھپٹی ہو جاتی، انجیب

اس سے سرکاری تفتیش شروع ہوتی، مگر جو رہی نے فیصلہ سنا یا کہ "توفی قلب" کے اندر غیر معمولی اجتماع خون کی وجہ سے مر رہا۔ اور قلب کی یہ پُرغنی غیر معمولی شراب خوری سے پیدا ہوئی! بلاشبہ یہ شخص شراب پی کا شکار تھا۔ لیکن یہ شراب وہ تھی جو اک حال کے سینے کے ٹھم میں ان بدستبان بادہ شرارت و امارت نے پی تھی۔

اک فن کلب تھا، اس لفظ کے معنی واقعات میں تفتیش، تفریب، مضامین طبع وغیرہ سب ہی داخل ہیں، لیکن اُس کی صحیح تفسیر اور حقیقی ترجمانی ذرا مشکل ہے: "فن، مزاح کے نسخے میں وہی عنصر رکھتا ہے جو غفلت سیاہ، نمک سفید میں کسی مکان میں دیوانہ و گھس جانا اور اک تہی آنچے کو لفظانہ شرارت سے توڑ دینا، عمل کے نگار خانے کو تہہ بالا کر ڈالنا، گھر کے کتے کو دہر کھلا، اور بلی بلی کو رومشندان کے اندر بالائے طاق، کر دینا، یہ تفتیش کے سلاچہ شگفتہ نونہ از خروارے ہے:۔۔۔۔۔ کسی شکاک حادثے کی جھوٹی خبر اُڑا دینا اور داستان متعلقہ کو تھوڑی دیر کے لئے صفت نامہ پر سٹھا دینا، تفتیش کی جان تھا، یہ سچ تفتیش کی ایک جدت تو از نو کتبھی جاتی تھی کہ سربراہ کسی مکان کی دیوار میں مرنے لگے کلب کا ایک روڈن کاٹ دیا جائے۔ البتہ اجمال دہر کے مجھے کہ توڑ ڈالنا تفتیش کا بڑا نصف شکن محرکہ تسلیم کیا جاتا تھا!

جیسے ثانی کے "عہد معدلت ہمد میں ایک دفعہ اک نوجوان کو درپنج لار ڈنٹے ایک پیمبرسن کی جھوٹی خبر میں رات کے وقت آگ لگا دی، جھوٹی خبر کے سوختہ جنت سالکین کے ہاں اک شرار نشو و برا پھانسا، لیکن سارا لندن قبہ تہو کی گونج اٹھا، تفتیش کی اس تادہ تادہ فز و اغراض فائدہ کے صلے میں لار ڈمدوح کو شا و تفتیش کا خطاب دیا گیا، ج

خون میر نہ خون بہا میرزا امسند!

"فن کلب کے قلم جو سب کے سب نذر اُمر اس سے ہوتے تھے، اپنی جہن سماں کی دوسرے کے وقت دفتر رات میں اپنے محلات سے نکل کھڑے ہوتے، کوڑوں کی کنڈیاں، لکھنڈا ڈالتے، بچوں کے گل کاٹ دیتے، جس کی وجہ سے مکانات مسکونہ کے حوض، طرفان نور کے تیز بجاتے، بادہ خانا بے باغ و کوڑا لے، ہر رکن کی ہڈیوں کو گل کر دیتے، عمارتوں کے چوبین ستونوں کو اکسے سے کاٹ ڈالتے، کھڑکیوں کے شیشے توڑ دیتے وغیرہ وغیرہ! اور ان کی اس تاج و تامل کے آہنگا ہر عمارت کے محلے ہوتے، اہل ثروت و اتمند اپنی

زخمیں آئی جس کی اشک غوثی لارڈ ڈیوڈ نے اس طرح کی کہ اس کے شوہر کو اپنے ایک ماتحت میٹھنے میں ایک تازہ جلد سے پر سر فراز کیا! انگریزوں سے دل شکستہ دران کو چوبی کندہ دست خانہ کے خوشنما سہی کو اڑکھا شکستہ!

فرخ بازی کے فن میں لارڈ ڈیوڈ نے بعض قابل داد حدیثیں بھی جن میں طرح وہ ایک مربع کو اٹھا کر اس کے لئے ساختہ پر داختہ کیا کرتا تھا، وہ ایک قابل ملاحظہ عمل تربیت برتا تھا۔ یہ فرخ لڑنے میں ایک دوسرے کے پردوں پر گرفت کیا کرتے تھے، اس لئے لڑائی کے مخرجوں کے پردوں کی جان کا وبال بن گئے تھے، مگر کھلاڑی لارڈ اپنے مخرج کو باطل پر قہقہہ "کر دیتا! اور کہا کرتا کہ اسے میری مقرر اس لئے اب ٹھن کی منتظر سے محفوظ کر دیا! بہر وہ مخرج کے بادوں کے سیچ پردوں کو باطل نگاہ کرتا، ان کے بھروں کو ڈک دار بنادیتا، اور کہتا کہ یہ عربیہ حرلیٹ کی آنکھوں کی تواضع کے لئے ہیں! اب وہ مخرج کے پاؤں کے ناخنوں کو جھیکڑا اٹھیں خاردار کرتا، اور پھر ان پر فزاد کے خول چڑھا دیتا! وہ پانی میں سے اپنے وہ مخرج کے سر اور گردن پر ہر بھی طرح لعاب و زہن لگا دیتا جیسے کہ بیلہ لال کے بدن پر ماش کی جاتی ہے! اس تھکا خراش کے بعد اور ان گناگوں طریقوں سے متبع و مرتب کر کے جب وہ اپنے مخرج کو اٹھا کر اسے میں اُتار دیتا تو فرخ یہ کہتا کہ یہ ہیں وہ گرجیسے مرغی کھر کا کھرغا کو بستان کا اکا کا مقاب بن جاتے! "

لارڈ ڈیوڈ لہو و لہب کے تمام انعامی مقاموں کے موقوف پر بذات خاص موجود ہوتا، اور ان اجتماع کی جان ہوتا۔ وہ کیل کے میدان کے مختلف حلقوں کی نشاندہی اور نقشہ بندی کرتا اور تلاعب کی جملہ جزئیات کا اہتمام و انصرام کرتا۔ رشتہ کشی کے بیچوں میں وہ کھلاڑیوں کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی مشورہ دیتی، اور چارہ ساز کی ایک کرتا! ان کے خوشنما یا بھوں کو اسٹینجے سے دھکتا، بوتل میں پانی لیکر اور اسے اپنے منہ میں بھر کر بہت شکستہ کھلاڑیوں پر پھرتی دیتا، اور انھیں تازہ وہ مقام بنانا، جب کیل میں وہ ثالث (انپائر) ہوتا تو ان کا "فیئر" ہونے کا حق ادا کرتا کسی کو لڑنے بھرنے نہ دیتا، ناجائز شکستہ دلی سے ایک دوسرے کی اداؤں کرنے دیتا، آپس میں لڑنے مارنے دیتا کسی کھلاڑی کے گرجانے پر مسے با مال ہوجانے سے بچاتا، اور کیل کے علاوہ عمل کے آغاز و اختتام میں ایک کسے کی ایک ہدایت یا تفریکو گوارا نہ کرتا! لہو و لہب کے نظم و نسق کے لئے میں

خون میں چورنگ اور عرق میں غرق ہوجاتا اور بہر اصرار اپنی جان سے کر سکتا! اس جہاز سے کی بیٹا پارہ پارہ ہوجاتی، اور ان شیا میں کے بیٹوں میں بل پڑ جلتا، اک اور کیل کیل جاتا تھا، جو کلب کی ثقافت و موسیقی اصطلاح میں شیر کو شکار کھلاتا تھا! اس کی صورت یہ تھی کہ کسی غریب الوطن ساز کو پیچھے بڑی خندہ پیشانی و چٹاک سے سلام و خطاب کر کے یہ اشرار روک لیتے اور پھر دھتے ان میں سے کوئی ایک اس کی ناک پر اک پڑ دیتا، مار کر مٹے کر ڈالتا، ساتھ ہی اپنے وہ دون ہاتھوں کی انگلیاں اس کی دونوں آنکھوں میں دھونک دیتا، اگر اس دلی لگی میں اس پر گشت و قسمت کی آنکھیں پھوٹ جاتیں تو بہت کم بدور کوچہ معاہدہ دے دیا جاتا، اور یہ کافی اشک غوثی بھی جاتی! ۵

عمرت و راز باد کہ انہم غنیمت است! انگریزوں، اٹھارہویں صدی کے اداسی میں لندن کے بیکروں کے یہی شامل تھے۔

اہل پیرس کا آئینہ نظریع و نقض بھی کم و بیش اسی اساس زندہ دلی یا سنگلی پر قائم تھا! جتنا خوب تر افسانے اس عروس البلاد کے اک البیسے رہیں نے بعض نقض طبع کے پیرایہ میں اک ناکرہ گناہ یا مشندہ شہر کو کھڑے کھڑے گولی کا نشانہ بنا دیا، اگرچہ یہ ظلم و مصلوم اس وقت صرف اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کا فخر و تصور یہ تھا کہ کیوں وہ اس وضعیہ میں استساد تھا کہ اک صاحب ذوق اور حساس شکارچی کے داعیہ تشنگانہ انگلی کے لئے اس اشتیاق انگیز، ہنسیت کو نظر انداز کر دینا نامکن ہوا! ۶

ادارت و شباب کو بہر کیفیت اپنے لئے سامان و لبتی چاہیے!

(۹)

گر لارڈ ڈیوڈ نے اپنی مخصوص مالی نشی اور حیرت بخشی کے تقاضے سے ان جملہ تقریبات کے اندر اک انسانیت نواز روح چونک دیتی تھی! اپنے ذوق نقض میں وہ بھی دوسرے اُمم کی طرح بڑی بے تعلقی سے اک چہرے میں آگ لگا دیا کرتا تھا، اور بہت سے موقوفوں پر اس شخص پوش مکان کے سکین مین مجلس کو کسی روایت تھے، مگر پھر وہ ان تمام نقصان رسانوں کا پیش قرار ہر جہان دلاتا، اور پھر کی جگہ پنجگانہ بنادیتا، ایک مرتبہ اک خاتون اس کے شغل شوخی کے سلسلے میں عرض توہین میں آگئی، لیکن اک گرفتار رزم ادا کرنے اس نے تواضع کے ان پر ہم جذبات کے لئے اک مرحم بہر پہنچا دیا، اک اور لبتی بھی اسی حادثہ ناخوشگوار

بازار صنعت و عروج جزئیات وہ کسی سیرانہ فائنل اور عالمانہ مشقت سے کام نہ لیا؛ ان تمام عامیانہ حرکات سے کامل احتراز کرتے ہوئے وہ ایسا انداز قائم رکھتا جو علم و تعقل سے یکسر پاک رہتا تھا۔

کیل کے میدان میں جب اپنی مخصوص شان پر غفلتی وہ اداسے سادگی کے ساتھ جب لارڈ ڈیوڈ کو حکم دے ڈالنے اور بتا دینا تو اس وقت کسی کی خیالی نہ تھی۔ کہ اس کے محض ذراں فرما ہی میں قدم رکھے، یا اس کے احکام میں دخل و مداخلت کر کے اپنے کسی دوستدار کھلاڑی کی مدد دے کر کے۔ لارڈ مومون کا شاکیل کے ان معدودے چند خاتونوں میں تھا جن کے بے لاگ انصاف کی سادگی اور بے داغ مبالغہ کی دھاک بٹھی ہوئی تھی؛

لارڈ ڈیوڈ ایک بے نظیر استاد و ورزش بھی تھا جس جوان کی تربیت کا وہ بڑا اٹھایا اس کا بیٹا یعنی تھا۔ وہ ایک ترمذی زجران کوہ ورزشی رستم بنانے کے لئے منتخب کرتا۔ اور چند روز کے اندر اس کو ایک سنگی چٹان کی طرح قوی الجھنے اور اک بڑے کی طرح طویل القامت پیکر میں تبدیل کر دیتا؛ لارڈ ڈیوڈ بھی نے نپے ورزش کے وہ شہرہ مومون و شے کے تھے جن کا نقش ثانی آرسے سے منتقل ہے؛ اہل ورزش کے لئے اس نے مختلف فرائض اور دوامیں تہذیب کی تئیں، جن کا استعمال شب و روز کے مقررہ اوقات و مساعا میں بڑی پابندی کے ساتھ مشر و مانتا؛ بعض باش کے رومن بھی ممول تھے۔ وہ اپنے شاگردوں اور مچوں کی تیاری کے ذمے میں ان کے اخلاق کی حفاظت کا بھی التزام رکھتا تھا اور انھیں کوچہ و بازار میں نظر بازی اور دیہات و مغللات میں آوارہ گردی نہ کرنے دیتا تھا؛ اول الذکر مقامات میں تیز رفتاری کا ڈیوڈ اور شہر بہار گھوڑوں کے حادثات بھی درپیش رہتے تھے۔ اور بدست شراہوں اور مغللات گزشتہ لڑائیوں سے بھی سبب بنتا تھا؛ لارڈ ڈیوڈ کی اس مادرانہ نگاہی اور شائستگی و سلاطینہ ضبط نفس نے اس کی تعلیم و تربیت کو اک تادمیاب و تحلیل تک پہنچا دیا تھا؛

الغرض اک کامل و اکمل، شاکستہ رشتہ، سر و شریف، بننے کے لئے بڑے بڑے ہفت خانہ لے کر اپنے پاتے میں لگا

ہزار کھٹہ ہار یک ترمذی اجناس ت؛

لارڈ ڈیوڈ عام فائنل، دینی جالوں کے مرکبوں، اشتہار باز و دافروشنوں کی دستان سر ایند، شہیدہ ہانڈاٹا گردن کی نظیر بندوں اور

کرشمہ خاتون، پیشہ و سرخروں کی فرحت و ہشیم، اور عام سہلوں ٹیلوں کے ہنگاموں سب کا بڑا شائق؛ اس مذاق کی بہتر زنی اس نے لندن کی سڑکیں بندر گاہوں، اور ساری جنگ جہوں اور عام گزراہوں کا گشت کرانی، این بازاری مقامات میں سیر و گردش کرتے ہوئے وہ صرف ممولی ماحول کا اک جیکٹ پینا کرتا تھا؛ اگرچہ معلوم ہے کہ وہ جیش اسین، میں اک نہایت متعصب پر غارت تھا؛ اس خاص مجلس کے اختیار کرنے میں اسے خاص آسانی اس وجہ سے تھی کہ اس کے سرے امیرانہ معنوی مال غائب تھے؛ لونی چارم کے جیکٹ ہار امرائے لے یہ۔ ہال، وہی اہمیت رکھتے تھے جو شہر کے لے۔ ہال، لیکن اپنے۔ رگ مسے فارغ الہال ہو جانے کے بعد لارڈ ڈیوڈ کو ہر قسم کی آزادی عمل حاصل تھی۔ عوام کا لالچام جو عام راستوں پر اسے ملنے اضطرا اسے تعلیم پیش کیا کرتے تھے۔ لیکن ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ اک امیر کبیر سے ہم کلام و سلام ہو کر آتے ہیں۔ ان لوگوں نے اس شہر گرہستی کا اک عامیانہ نام رکھ لیا تھا، یعنی نام جم جیک۔ یہ نام نامی لارڈ مومون کا بڑا مقبول تھا۔ اور عوام الناس کے تمام معلقوں میں وہ اسی ہر دلعزیز تسلیہ سے معروف تھا؛

الغرض وہ گوناگوں اور بونگروں صفات و کمالات کا آدمی تھا جس کی شخصیت کی پی جابجہ حیثیات شان اس کی نظیر و نظریڈی جو زیادتی نظریڈی میں بڑی قابل قدر چیز تھی۔

میں خوش ہو کر ہوں تو کسی کی نگاہ میں؛

غیوں سے شرب نوشگاری میں سے  
برجوں کی رگ پچھڑالی میں نے  
سانچے میں اعلیٰ نظامِ نظرت عرس  
جب راستہ گئے شرب حال میں نے  
جو کچھ تھا وہی

# نلا کی خداتِ جلیلہ

محل میں مرے اک پار سائے زندہ مشرب تھے  
 کبھی سورج نہ چھپتا تھا مریدی کی تسلیم میں  
 ریاست تھی، نہ صنعت تھی، نہ کاروبار کرتے تھے  
 مرے ہمسائے تھے، دن رات میں سوار ملتے تھے  
 مریدوں کی جانی آپ کی پیری سے نادم تھی  
 سنا ہے اور کیفیت تھی خلوت کی، مگر ان کو  
 زمانہ تو صدائیکساں کسی کا بھی ہنسیں رہتا  
 نہ وہ اسراف باقی تھا، نہ وہ ملبوس کی شرکت تھی  
 وہ اک درخواست انگریزی میں لکھوانے کو لائے تھے  
 کیا متاع عرض اس میں آپ نے صوبے کے افسر سے  
 ادھر نقشہ بنا کوئی ادھر میں نے بگاڑا ہے  
 ہوئی اگر جماعت قوت تو ڈالا فسر قور ا  
 مسلمانوں کو یوں مصروف کر کے خانہ جنگی میں  
 انہیں جب غیرت دیں نے ابھارا اسر فردشی پر  
 یہ ہجرت کے سفر کی کلفتوں سے لطف لیتے تھے  
 یہ طبع امن و عافیت کو نامردی سمجھتے تھے  
 جہاں وسیع اصول ہیں میں تھا میں نے کیا خارج  
 جہاں داک شے تھی جس سے افسروں کو رات بھر دیکھا

سنا تھا جن کو گراہاں بقت کا خضر میں نے  
 یہ دیکھا آپ کا اطراف عالم میں اثر میں نے  
 مگر جیسوں میں دیکھا آپ کو باکرہ و فر میں نے  
 مگر برابر دیکھا تھا بہ ملبوس و گر میں نے  
 سدا دیکھی تلاش کشتہ جات سیم و زر میں نے  
 خدا کے خوف سے جدت میں دیکھا نوحہ گر میں نے  
 انہیں حضرت کو دیکھا پھر بہ اندازہ گر میں نے  
 تفکر میں انہیں پایا ہے تحصیل زر میں نے  
 طویل اتنی کہ دو دن تک کھپایا اس میں سر میں نے  
 وفاداری میں ساری عمر کر دی ہے بسر میں نے  
 ادھر جلسہ ہوا کوئی ادھر دی ہے خبر میں نے  
 نزاعی مسئلے کی بحث کوئی چھپی نہ کریں نے  
 دل حاکم کو رکھا اس طرف سے بے خطر میں نے  
 تو کھینچا نقشہ معرود ہی فسخ و ففسر میں نے  
 بنایا ہے انہیں گرویدہ عیشِ خضر میں نے  
 بنایا ہے انہیں بیگانہ تیغ و سپر میں نے  
 مجاہد اور مفتی کو بنایا ہے تسمیر میں نے  
 شبستان میں لرزتے صورتِ نجم سحر میں نے

نزاع حق و باطل میں دل مردانِ غ زہی کو  
 کرے تیغ کھلوائی سدا لا تُقْسِدُ فَا کہہ کر  
 بسکھا کر مصلحت اندیشیاں مردِ محبِ ہند کو  
 اُولی الامر اور مینکند کا تعلق منقطع کر کے  
 اگر احرار نے مل کر جماعت کوئی قائم کی  
 وہ اس پر بھی رہی زندہ تو پھر حکام کے اٹھے  
 خوشامدِ پیشہ انجمن رہ و رسا کی حمایت کی  
 کیا ایرانی و ترک و عرب کو میں نے خود رسوا  
 اتان اللہ خاں کے تیوروں کو پیسے میں سمجھا  
 اُٹھار میں نے اُٹھالوں کی غیرت کو خلاف اُس کے  
 تریا کی وہ تصویریں جو فرمیں تھیں ہتھیار  
 حکومت کو مرآیا ہے شعلوں کی بلند ہی پر  
 ولید مجکون خدمات کا ماہانہ ملت مست  
 ولید بندہ ہے میرا مگر اب ایک مدت سے  
 ملی ہے جس مری تقریر پر اتنی مسخرانہ مجھ کو  
 مسلمانوں کو شک ہونے لگا میرے رویے پر  
 حصول اعتماد رفتہ کی تھی ایک بھی صورت  
 مری تقریر جس نے نقل کی تھی وہ یہ کیا جانے  
 مر بیض دردِ قوی کو جو دھڑکتی زہر کی گولی  
 بنا پران کی میں امید کرتا ہوں بجلی کی

وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ سِرَ رکھا پر حذر میں نے  
 کبھی بھی جہادِ فدا کہہ کر نہ بندھوائی کہیں نے  
 بدل کر رکھ دی رو باہی سے خونے شیرِ زہر میں نے  
 اَطِيعُوا اللہ کے پردے میں جھولے ہیں سر میں نے  
 تو نصب العین کو اُس کے کیا ثابت لچر میں نے  
 بنا ڈالا اُسے مخدوش سے مخدوش تر میں نے  
 عوام الناس کا ان کو بنا یا راہِ سب میں نے  
 اسی سے پان اسلامِ مزہ کا کچلا ہے سر میں نے  
 پڑے تھے اُس کی سلفانی میں آثارِ خطر میں نے  
 پھر اب تاج چھنوا کر اسے پھر دہر میں نے  
 کے کشمیر کو اطرافِ عالم میں سفر میں نے  
 مسلمانوں کے خزانے میں پھیلانے شرم میں نے  
 سہارے سے اسی کے زندگی کی ہے بسر میں نے  
 خدا ہی جانتا ہے جس طرح کی ہے گز میں نے  
 دکھایا تھا اسی میں خیر خواہی کا ہنر میں نے  
 تو حریت نوازی ہی میں دیکھا تھا مغز میں نے  
 حکومت کی مذمت ہی کو پایا کارگر میں نے  
 مفادِ حکمران پر کیے رکھی تھی نظر میں نے  
 تدبیر سے کیا تھا اُس کو بیس شکر میں نے  
 بیاں کی ہیں جو کچھ خدمات اپنی مختصر میں نے

ضرورت ہو تو میں اُس علف کی تجدید بھی کر دوں

تقریر پر اٹھایا تھا جو اس سے پیشتر میں نے

## آئینہ حاضری

شورش کائنات ہے خاموش موت ہے زندگی کے دوش بدوش  
مدتِ صد کائناتِ سستی و ہوش کچھ تو لے چین لے دل غم کو شش  
رسن و دار لرزہ بر اندام ذرہ ذرہ ہے ہر در آغوش  
اور عالم ہے دل دُکھوں کا ترے اب وہ زعم جنوں نہ شورشِ ہوش  
حسنِ صبحِ ازل کا اک پر تو عاشقِ سر بسر قیامت کو شش  
کیا یہ ہر گشتِ شور بے ہنگام زندگی خود ہے اک پیامِ ہوش  
آپ ہی آپ اُبلتی پڑتی ہے زندگی ہے کہ بادِ ہوسِ ہوش  
دن کے ہنگامے شورشِ پہناں رات کی خاموشی پیامِ سر ہوش  
عشق کی خودنیاں جن کی خود ہے برقِ جمال پر واپوش  
تجھے سے لے رسمِ در راہِ نظمِ کہن زندگی ہو جلی ہے کیوں روپوش  
اب تو وہ سوز و ساز بھی نہ رہا بزمِ برخاستہ شمعِ بزمِ ہوش  
جلوہ ہر انقلاب نہ پوچھ اڑ گئے غفلتِ حیات کے ہوش

رنگِ رفتِ دہر دیکھِ فراق

آج فردائے آخرت بھی ہے دوش

# ایک جھلک

وجاہت علی سندیلو جی بی لے

ہنٹ - جی ہاں بس بیانیوں نے جو چودھویں صدی میں کیا وہ تم  
اب بھی کر رہے ہو۔

پادری - غلط بال غلط۔

مولوی - بالکل ٹھیک کہتا ہے۔

پادری - اپنی آنکھ کا شہر تو دیکھو تم؛ تم لوگوں کو خبر بھی ہے۔

مولوی - سب خبر ہے، آپس میں تم لوگوں نے ایک دوسرے کو  
ڈنڈہ بھلا ڈالا۔

پادری - اور تم نے اپنے آپس میں لڑا کر کیا نہیں کیا؟

مولوی - چپ رہے آپ مجھے کہنے دیجئے۔

ہنٹ - میں کہہ رہا تھا۔

پنڈت - جھوٹ کہہ رہے تھے تم۔

پادری - یہ سب فضول کی بات چیت ہے۔

مولوی - خاموش رہئے آپ!

(ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے)

لازم آکر اطلاع دیتا ہے۔ کھانا تیار ہے۔

(سب خاموش ہو جاتے ہیں)

پادری - ہاں تو آؤ۔ دیکھو گوشت خوب بھن گیا۔

پنڈت - دام دام میں تمہارے ساتھ میں نہیں کھا سکتا۔ دیکھو میرا  
کھانا بالکل اگلا آئے۔

منظور - ایک بڑی بزرگ گرد ایک پنڈت ایک مولوی - ایک پادری، اور ایک  
بدھ ہنٹ اپنے اپنے مذہب لیا سہا جھپٹے ہیں۔ ان کے سامنے بڑی بڑی موٹی  
کٹیوں کا انبار لگا ہوا ہے۔

مولوی - دیکھو ہمارا مذہب ہے جس نے دنیا کو سب سے پیسے سادات  
اور جہیزیت کا سبق۔

پادری - لیکن ہاں یہ تمہارا ہی مذہب ہے جس نے سب سے زیادہ غن  
ڈنڈا کا ڈنڈا بنایا۔

مولوی - تم اپنے آپس کی غلط چٹکیاں بھول گئے۔ ہم نے معنی دریافت  
کے لئے تلوار اٹھائی، اور اگر ہم تلوار نہ اٹھاتے تو آج دنیا میں تو عید بھی نہ ہوتی۔

ہنٹ - لیکن تمہاری توحید سے دنیا کو فائدہ ہی کیا؟

پادری - خیر جو کارنامے ہم نے معنی چھی مثال اور ٹیک صلاح سے کئے  
ہیں وہ تمہاری تلوار کی تلخ ویرید بھی نہیں کر سکی۔

پنڈت - بجا ارشاد۔ مذہب کے نام پر قربانہ تم لوگوں کو پریشان  
کیا ہے شاید ہی کسی نے کیا ہو۔ تمہارا مذہب تو معنی تمہاری عوکیٹ کا پریکٹ  
ہے۔ مذہب کے پرچار میں جو کلام ہم نے کیا ہے۔۔۔۔۔

ہنٹ - ہمیں آپ تکلیف نہ کیجئے۔ مذہب کا ڈھونگ رچا کر تم نے  
اپنے ہی مذہب والوں پر وہ وہ ظلم توڑے ہیں کہ تو یہ بھی۔۔۔۔۔

ہنڈو - قلع کلام معاف، سوپ تو سوپ چھنی کیا بولے جس میں بہتر  
چھید۔



ہنست - کہنے تو دیجو۔  
دو ضعیف بڑے حیرتزدل میں کلنچے ہوئے..... داخل  
روتے ہیں۔

مولوی - تم کون مذہب ہو۔  
پہلا بڑھا - مذہب؟  
پنڈت - تہارا دھرم کیا ہے۔ ہندو مسلمان۔  
دوسرا بڑھا - ہم لوگ بہت بھوکے ہیں۔ ہمارا دھرم کیا۔  
پادری - تو لوگ ایمان کے بھوکے ہو۔ تم کو یہ نہیں معلوم کہ تم کو  
کس نے پیدا کیا۔ اور تم کو کون نجات دے گا۔  
مولوی - تم نے کبھی اپنے خالق کے سامنے سر نہیں جھکا یا؟  
پنڈت - تم کو ذرا بھی اپنے دھرم کا خیال نہیں؟  
(دوڑوں بڑے حیران رہ جاتے ہیں)  
دوسرا بڑھا - ہم بہت بھوکے ہیں۔ کل سویرے سے روٹی نہیں کھائی۔  
ہنست - تمہاری آتما بھوکی ہے۔  
مولوی - جلدی اپنے بھوکے کے سامنے سر جھکاؤ۔  
پہلا بڑھا - مسمود۔ مسمود۔ مسمود کیا؟  
پنڈت اور پادری ساتھ ساتھ - خدا۔ پریشیز۔  
(بڑھے ہٹا ہٹا رہ جاتے ہیں)  
مولوی - تم خدا کو نہیں جانتے؟  
پنڈت - پریشیز کو نہیں جانتے؟  
پہلا بڑھا - میں نے حرف نام سنا ہے؟  
پادری - تو کیا تم خدا کو دیکھتے۔  
پہلا فقیر - ہاں۔ خدا ہے کیا؟  
مولوی - جس نے تمہیں یہ سب نہیں دیں۔  
دوسرا بڑھا - کون؟  
(مولوی خاموش ہو جاتا ہے)  
پادری - تمہیں پیدا کیا۔ تم کو.....

ہنست - اور وہ پانی چھان لیا تم نے۔  
مولوی - دیکھو خاک لیم سے میری ہڈے بھوسہ بن جائے۔  
(پردہ)

## منظر ۲

سب الگ الگ میڈ کر ایک دوسرے کی طرف سے چٹھ لکے جلدی  
جلدی بڑے بڑے ڈالے کھارہے ہیں۔  
لازم اگر اطلاع کرتا ہے۔ دو بھوکے فقیر دروازے پر شور مچا رہے ہیں۔  
سب جلدی سے اپنے ہاتھ کے ڈالے منہ میں رکھ لیتے ہیں۔  
تقوڑی چوبیس سب ایک دوسرے کی طرف نکلے نکلے گئے ہیں۔  
پادری - کچھ ہے نہیں تمہارے پاس۔  
لازم - بس تقوڑا سا گوشت ہے۔  
پنڈت - (گھبراکر) کس چیز کا؟  
مولوی - (گھبراکر) کس چیز کا؟ سور کا؟  
ہنست - وہ ہیں کون مذہب؟  
لازم جاتا ہے اور لوٹ کر جواب دیتا ہے۔  
لازم - وہ سمجھتے ہی نہیں کہ مذہب کس کو کہتے ہیں۔  
مولوی - دیکھو سور کا گوشت مت دینا۔  
ہندو - دیکھو اینٹیں نشتر نہ کرنا۔  
لازم - تو سب کا دوں انٹیں؟  
سب خاموش ہو جاتے ہیں

(پردہ)

## منظر ۳

سب پھر بڑے گود بیٹھے ہیں۔ لازم اگر کہتا ہے۔  
لازم - وہ بھوکے بیٹھے ہیں۔  
مولوی - بلا لاؤ۔  
پادری - ہاں ہاں لے آؤ۔  
پنڈت - کیا ہوگا انٹیں بلا کر۔

(غیر دل کی حالت دیکھو کہ کہتے ہیں ڈگ جاتا ہے)

دوسرا بڑھا۔ سردی سے ہم سٹھکے جاتے ہیں۔ ہیں روٹی دیجئے۔ خدا

کے نام پر۔

مولوی۔ تم مسلمان ہو جاؤ۔

پادری۔ تم عیسائی ہو جاؤ۔

دونوں بڑھے۔ روٹی کون دے گا؟

(مولوی اور پادری ایک دوسرے کا منہ ٹکاتے لگتے ہیں)

مولوی۔ خدا۔

دوسرا بڑھا۔ خدا کہاں ہے؟ ہیں روٹی دے۔

مہنت۔ روٹی تو ختم ہو گئی۔

(دونوں بڑھے بڑبڑاتے ہیں جاتے ہیں)

مولوی۔ جل جلالہ۔ خدا کا شکریہ آج ایک دقت کی بھی نافرمانی

نہیں ہوئی۔ ناز پڑھ کر کبھی طبیعت خوش ہوتی ہے۔

پادری۔ اے خدا میں ہاری روزا کی روٹی دے۔ خدا سے

دعا مانگ کر کیا اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

پنڈت۔ میں رے رام۔ اس سردی میں میں اسٹان کر آیا۔ دل

صاف ہو گیا۔

(پردہ)

منظر ۴ ایک تیسرا

دونوں بڑھے غیر اندھیرے میں بڑبڑاتے ہیں جا رہے ہیں۔

میں ایک تیسرا فقیر بٹا ہے۔

تیسرا فقیر۔ کچھ ملا۔

دونوں فقیر۔ کچھ نہیں!

تیسرا فقیر۔ (ایک ایک روٹی دیتا ہے)

دونوں فقیر۔ کہاں مل گئی؟

تیسرا فقیر۔ دی کوٹا نائی۔ آج جوئے میں جیت گیا۔ اس نے مجھے

چھ روٹیاں دیں۔ تم کہاں تے؟

دونوں فقیر۔ اسی طرح تے۔ ایک جگہ ملنے کی امید تھی۔ وہیں

بیٹھے رہے۔

تیسرا فقیر۔ سپر کا جواب ملا!

دونوں فقیر۔ مذہب۔ خدا۔ پرمیٹر۔ میگوان۔

تیسرا فقیر۔ اونچی روکان۔ پیر کا پوجان۔

(تینوں فقیر بڑی زور سے ہنسنے لگتے ہیں)

(پردہ)

جسے کا فاک کا حکم دیا ہو میں  
جو قدرت میں نا دیکھتا ہو میں  
جس وقت سبوتاہیں آجا تا ہے  
نہیں کہنیں دیکھتا ہو میں  
آجوش

قدموں پر سے عین شمع بھی جی ہی  
خوش کی آہن میں ذرہ بھی جی ہی  
ہو میں حاضر ہوئی میں جسے کیلئے  
اچھا حاضر کر دیا یہ تقویٰ بھی جی ہی  
آجوش

# نشتی پرچم چند کے مختصر افسانے

سید محمود مورخ بنی لے

ستہ ہیں جو نہ خالص آریائی ہے اور نہ خالص اسلامی۔ یعنی وہ ہر دو قوموں کے باہمی اختلاط کا لازمی نتیجہ ہے۔

انصار دین اور انیسویں صدیوں کا ادب اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ اس وقت ہندوستان میں ایک ایسی قوم آگئی تھی جو یہاں پہلے کبھی نہ آئی تھی۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ہمارے ادبی کارناموں پر مغربی ادب کا نمایاں اور گہرا اثر پڑنے لگا۔ مشرق کے پرشور زمانے کے بعد ادب اردو کا دور جدید شروع ہوا۔ جتنا جتنا ہمارے خیالات ہماری تہذیب و تمدن اور اصول معاشرت پر مغربی اصول کا اثر پڑتا رہا۔ اسی رفتار سے ادب اردو نے بھی ارتقائی سفر طے کیا۔

آزاد و سرسید بشتی۔ نذیر احمد اور حالی کی ان تنک و کشمکشوں کی بدولت اردو ادب نے طوفانی رفتار کے ساتھ ترقی کی انہیں بزرگوں خاکسار نذیر احمد اور سرسید نے اردو کے جدید افسانوی ادب کی بنیاد رکھ دی تھی، اور ان کے بعد مولوی بشیر الدین۔ مولانا راشد انجیری اور نشتی سجاد حسین نے اسے اہل مال کیا۔ شرس نے طرز جدید کے ناولوں کی داغ بیل ڈالی۔ اور سردار اللہ سکاٹ کی طرح تاریخی ناول لکھے۔ مگر اس وقت اردو میں طرز جدید کے مختصر افسانوں اور معاشرتی ناولوں کی کمی پڑی طرح محسوس ہو رہی تھی۔ اس خلأ کو پُر کرنے کے لئے خاتونِ مبارک کے ایک غیر معروف

قوموں کے عروج و زوال اور تہذیب و تمدن کی تاریخ ان کے افسانوی ادب کے مطالعے سے مرتب کی جاسکتی ہے۔ ہر قوم اور ہر زمانے کا ادب اس کے خط و حال اور ماحول کا آئینہ دار ہے۔ یہ ایک ایسا کسوٹی ہے جس پر ایک مورخ کے بنیاد پر لکھا جاسکتا ہے۔ حیاتِ انسانی اور تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ ادب نے بھی ارتقائی سفر طے کیا ہے۔ جب ہندوستان میں آریاؤں کی حکومت تھی آزادی۔ خوشحالی اور صلہ فکری کا زمانہ تھا۔ تو اس وقت وید۔ پران۔ رامائن اور ہجرت کی سی مقدس اور گراں بہا کتابیں لکھی گئیں۔ رامائن اور ہجرت دنیا کے افسانوی ادب کی بہترین کتابوں میں شامل ہیں۔ ان کے مطالعے سے آریاؤں کے خط و حال۔ ان کی تہذیب و تمدن۔ ان کا نظام حکومت۔ ان کے اصول اخلاق۔ ان کی تعلیمی نظم۔ ملک کے اصلی باشندوں کی حالت، طرزِ بود و باش اور اصول جنگ کا یہ آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس زمانے کی معاشرتی، جنگی اور مجلسی تاریخ لکھتے وقت ان سے مستفید ہونا ناگزیر ہے۔ ان کے افسانوی ادب کا ادب زبانِ حال سے جتا رہا ہے کہ اس وقت ہندوستان پر ایک ایسی قوم حکمران تھی جس کی مادری زبان سنسکرت یا ہندی نہیں بلکہ بولی وگاری تھی۔ اور جس کے اخلاقی، مجلسی، معاشرتی اور اقتصادی اصول اس قوم کے اصول سے قطعاً مختلف تھے۔ جس کا ذکر وہیوں۔ پرانوں۔ رامائن اور ہجرت میں ہے۔ اس سے ذرا آگے چل کر اہل ہند کے ادبی کارنامے ایک ایسی زبان میں

وہ زمانہ تھا جبکہ بی خواہاں قوم اُسے خواب غفلت سے بیدار کرنے کی پیم  
کششیں کر رہے تھے۔ پریم چند نے بھی ان سے تعاون کیا۔ اور اپنی قوم  
کی ہا مال شدہ عظمت اور اس کے ذہن کا نغون کو افسانے کے لباس  
میں بیدار کریں۔ اور تاثیر انداز سے پیش کیا۔

ماخوذ از غفلت واقعات کو افسانوی لباس میں پیش کرنے کا  
وقت گزر چکا تھا۔ اور اب ان سے کچھ حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے پریم چند  
نے اپنے افسانوں میں ہمارے سے گزشتہ دور کے افسانوں کے قابل  
یا دگار کارنامے بیان کئے۔ ان کا مقصد دنیا کو جو حیرت کرنا نہیں تھا بلکہ  
وہ چاہتے تھے کہ لوہا لان قوم اپنے بزرگوں کی عظمت اور ہندی کے جوے  
اپنی نظروں کے سامنے پھرتے دیکھیں۔ اور ان سے سبق حاصل کر کے اپنی اپنی  
حالت کو سوار کرنے کی سعی کریں۔ منشی پریم چند نے بھادور اور وطن پرست راجپوتوں  
کی دیوادی اور دروہانی فتوحات کی رنگین اور دل کش لفظی تصویریں پیش کی  
ہیں۔ انھوں نے افسانوں سے وہ کام لیا جس کو انجام دینے کے لئے ہندوؤں  
قوم اور شاعرانہ وطن بے تاب تھے۔ منشی پریم چند نے اپنے افسانوں میں حقیقت  
اور شہرت کو اس حسن و خوبی سے شیر و شکر کیا ہے کہ دوستوں اور دشمنوں  
کو بھی ان کے کمال کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

کھندوستان میں انگریزی راج قائم ہوئے ایک صدی سے بھی  
زیادہ زمانہ گزر چکا ہے۔ ہندوستان کے شہروں پر مغربی طرز و بدعات  
اور تہذیب و تمدن کا اس قدر گہرا اور نمایاں اثر پڑا ہے کہ اب ان شہر کے باہر  
چال، ڈھال، تعمیر، زندگی وغیرہ مغربی رنگ میں لگے ہوئے ہیں۔ یہاں تک  
کہ اگر آج شہر سے قبل کے لوگ زندہ ہو جائیں تو وہ یقیناً ہیں ہندوستانی  
کہنے کو تیار نہ ہوں گے (مگر شہروں میں اس حیرت انگیز انقلاب کے باوجود  
ہمارے دیہات ابھی تک مشرقی تہذیب و تمدن کے علمبردار ہیں۔ اہل دیہات  
کی زندگیوں کے مطالعے سے قدیم ہندوستان کی معاشرتی اور اخلاقی تاریخ  
لکھی جاسکتی ہے۔ ان کی سادگی، ان کی قوم پرستی، ان کی مذہب اور دیوتا  
قدیم سے محبت خالص ہندوستانی تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ اس لئے افسانوں  
کو ہندوستانی یا مقامی رنگ میں رنگنے کے لئے اہل دیہات کی زندگیوں سے

موضوع میں لاد و صنعت مانے کو پیدا کیا جنہوں نے ہوش سنبھالتے ہی نہ صرف اس  
کمی کو محسوس و خوبی پر یاد کیا بلکہ اس رہبر علم نے اس غفلت شیر و شکار کی انہی پر کاروائی  
منزلت شہاب کی طرح پیدا اور اسے لطیف اثرات کا مالک اور وجدان اور  
اس کی کیفیتوں سے آگاہ کر دیا۔ اس رہبر کے متقین و معاصرین نے اس کی ظاہری  
شکل و صورت کو حسین بنا دیا۔

دنیا کی نامور اور زندہ جاوید ہیروئیاں خود ساختہ ہوتی ہیں۔ انھوں نے  
گہرا و غافل میں ہوش سنبھالا، تعلیم و تربیت حاصل کی، قدم قدم پر گونا گوں مشق  
کا مردانہ اور شجاع کیا۔ اور شد و ہار کا کام دینے کے بعد اس قدر کامیابی حاصل  
کی کہ زندہ جاوید ہو گئے۔ ستر ادا، ڈاکٹر، ٹیچر، پرنسپل، لیٹن، استادن۔  
گورنر، محکمے، کمال پاشا، سرکاری اور غیر سرکاری سب ہی نے اپنے ذاتی گنا  
اور کوششوں سے کامیابی حاصل کی منشی پریم چند بھی اس کھیل سے مستثنیٰ نہ تھے۔  
منشی پریم چند ایک متوسط الحال ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ  
ابھی اعلیٰ لکھنؤ ہی تھے کہ مادر بھوان داغ بدائی دے گئیں۔ اور جب انھوں  
نے ہوش سنبھالا اور ابھی طالب علم ہی تھے کہ چرب و خروش نے ان پر ایک اور  
سستم ڈھایا۔ باپ کے سامنے بھی محروم ہو گئے۔ اس سانحہ ارتحال کے بعد  
گورنمنٹ لے میٹرک کا امتحان مقرر پاس کیا۔ مگر وہ تعلقات اور مصائب کے  
بہنور میں قبل از وقت محسوس کیے تھے۔ اس لئے وہ طالب علمی کی زندگی کو خیر باد کہہ کر  
ملازمت کرنی پڑی۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے ایک ایسے زمانے میں جہم  
لیا تھا کہ ملک اور قوم کی قدم غلطیوں اور ان کی یادگاریں مغربی تہذیب و تمدن  
کے سیلاب میں بھی جا رہی تھیں۔ ان کا ذکر تک ایک ایسا بھولا بھو احباب  
ہو چکا تھا جس کو یاد کرنے کی سعی سب کرتے تھے۔ مگر اس کا صحیح نقشہ ذہن میں  
آنا ہی نہ تھا۔ ان کے علاوہ منشی پریم چند نے غافل کے مدرسے میں تربیت  
پائی تھی۔ انھوں نے اپنی منگول الحال اور فاقہ کش قوم کا حال زان پر چشم خود  
دیکھا تھا، اور ذاتی طور پر اس کا سفر یہ رکھتے تھے۔ اور پھر وہ ایک سماجی  
اور دہشت گرد ولی لکھ آئے تھے۔ اس لئے ان کا قومی ترانہ کیوں سے متاثر ہونا  
اور ان سے کبھی دیکھنا ناگزیر تھا۔ غفلت کو بھی یہی منظر تھا کہ وہ اپنی قوم  
کے ناخدا بنیں۔ اور اس کی قدیم عظمت اور روشن تاریخ کے داغ لاپیں یہ۔

صاحب نے دیہاتوں کی زندگیوں کا یہ نظریہ غلط لکھا ہے۔ اور وہ اس سے اس قدر متاثر ہوئے ہیں کہ منشی پریم چند سے بھی بڑھ گئے ہیں۔ ان پر یہ قول پورا اُترتا ہے کہ

حقائق منشی ثانی کی سیرکشد زلفش اول

کامیاب افانوں کی ایک خصوصیت مقامی رنگ بھی ہے۔ اس میں پوری کامیابی حاصل کرنے کے لئے یہ جدید دوری ہے کہ انسان بھاری محسوس یا جماعت کے حالات قبیلہ کے جس کی خوبیوں اور خامیوں سے وہ خوب واقف ہو۔ منشی پریم چند کے افانوں کی دلکشی اور کامیابی کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ ان میں مرث دیہاتی تھریہ ہیں جن کے ہر پہلو سے وہ اچھی طرح آگاہ تھے۔ یہ پریم بھٹی، پیلیہ پتھی، اور زار ماہ میں کی افانے مقامی رنگ کے لحاظ سے مستند دنیا کے بہترین افانوں میں شمار کے جانے کے مستحق ہیں۔ منشی جی کے بعد ڈاکٹر ظلم کرپوری، علی عباس حسینی، سر فضل حق قریشی نے خاص کر اپنے افانوں میں مقامی رنگ کو نہایت کامیابی کے ساتھ نبھایا ہے۔ فضل حق قریشی متوسط درجہ کے مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنے خاندان اور اپنی حیثیت کے دیگر گھرانوں کی زندگیوں کا تحقیق مطالعہ کیا ہے۔ اس لئے وہ ان گھرانوں کے حالات کو نہایت کامیابی کے ساتھ بیان کر سکے ہیں۔ مرلانا نیا ز فقیر ری نے مذہب کے خود ساختہ علم برداروں کے ساتھ ایک مدت تک زندگی گزارا ہے اور وہ ان کی سلاہوں، عیالوں اور مذہب کے نام پر دنیا کو دھوکا دینے کی کوششوں، ظاہر اسادہ اور مستندانہ گروہ اصل عیال کی زندگی بسر کرنے کے داز سے بخوبی واقف ہیں۔ اس لئے انھوں نے ایک قابل تعریف طریقے سے ان عیالوں اور مذہب لٹروں کے حالات پر سے پردہ اٹھایا ہے۔

نیا ذکی کامیابی کا راز وہی ہے جیسے انگریزی اصطلاح میں

کہتے ہیں۔ انھوں نے اس نوع کے افانوں میں اس قدر کامیاب مقامی رنگ پیدا کیا ہے کہ کوئی اھدا فسانہ نویس ان کی گرد کو بھی نہیں بچھ سکتا ہے۔

منشی پریم چند جب وطن تھے اور خود مزدور ہوئے تھے وہ سب مزدوروں کے مصائب سے آگاہ تھے اس لئے انھوں نے اپنے بعض افانوں میں سرائے مالدار اور مزدوروں کی باہمی کشمکش، سرائے مالداروں کے مظالم، محال حکومت اور خاص کر

بہار اور کیا چیز پر بحث ہے۔ منشی پریم چند اس نکتے سے بخوبی واقف تھے۔ اس لئے انھوں نے اپنے ہیئت سے افانوں کے پاٹ دیہات کی سرزمین میں رکھے ہیں۔ منشی پریم چند نے اہل دیہات کی سادہ لیکن بڑا زحمت کش زندگیوں کا بقیہ غلط لکھا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ کسانوں کو دو دھاری تلوار۔

سرمایہ دار فطرت — کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ ایک طرف محال حکومت پولیس، زمیندار اور ہاہن ہیں جو خوب اور مصیبت زدہ کسانوں کی زندگیوں کو تباہ بنا رہے ہیں۔ وہ غریبوں کا لگا گھونٹتے، ان پر نئے نئے ظلم کرنے اور ان کے گھڑے پیسنے کی کئی پروا نہیں دیکھتے دیکھتے میں ماہر ہیں۔ ان کی زندگیوں کا نصب العین، غمناکوں کے پیٹ کاٹنا اور ان کو بھوکا مارنا ہے۔ وہ جب اہتیا کی غم کرنے پر آتے تو خواتین، بچوں اور بوڑھوں کو بھی ہنس چھوڑتے ہیں۔ اور اپنی جیب بھرنے کے لئے غریب کسانوں کا گھر بار تک بنام کر دیتے ہیں۔

دوسری طرف فطرت ہے جس کی نیکیاں ہمیشہ عبرت انگیز ہوتی ہیں۔ اگر کسی وہ نیا ضمیہ پرانے کو تزیین کسانوں کو مالامال کر دیتی ہے۔ بارش کے قطروں کی صورت میں زرد جاہر ریتے ہیں۔ آفتاب کی سنہری اور روشن کرنیں کسانوں کے خرم کے دافوں کو لپٹنے رنگ سے سنہرا بنا دیتی ہیں۔ اور اگر کسی تباہی و فساد گری پر کمر بستہ ہو جائے تو موسم دھار بارش یا قلت بارش یا سیلاب یا برق درعد یا بھونچال کی صورت میں کسانوں کے سامان حیات کو تباہ و برباد کر کے ان کو بھوک کے خادیں پہنچا دیتی ہے۔ اگر فطرت سادہ لوح دیہاتیوں کے لئے کبھی سامان سرست اور کبھی پنچام غم خیزن کر آتی ہے۔ منشی پریم چند نے غریب کسانوں اور دیہاتیوں کی ان تمام مصیبتوں کا ذکر اپنے افانوں میں اس قدر مکرر اُتار دیا ہے کہ ان کو پڑھ کر ہر درد مند دل روئے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کے

ساتھ ہی ساتھ منشی صاحب نے لکھا ہے کہ کسان ان گوناگوں مصائب کا مقابلہ تیر و تفنگ، تلوار و بندوق سے نہیں بلکہ مبر و شکنے کر لیتا ہے۔ منشی پریم چند نے سب سے پہلے اردو میں ایسے افانے پیش کیے جن میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی گئی ہے۔ دراصل وہ مصوہ فطرت تھے۔ ان کے بعد ڈاکٹر ظلم کرپوری اور علی عباس حسینی نے اس رنگ کو ترقی دینی اس خاص رنگ میں ڈاکٹر ظلم کرپوری بہت زیادہ کامیابی حاصل کر چکے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر

اصلاحی ناول لکھے اور ان سے وہ کام لیا جو صلح قوم کو نہ چاہتے تھے۔ مولانا بشیر الدین اور مولانا راشد انجیری نے مولانا نذیر احمد کی پیروی کی اور ایک بڑی تحریک کامیابی بھی حاصل کی۔ مگر یہ محدود کوشش ناول کی دنیا تک محدود تھیں۔ ان کا متفرق انسانوں سے نہ ہونے کے برابر تعلق تھا۔ منشی پریم چند نے اس کی کوہنہ پر کار کیا۔ وہ چونکہ قوم پرست اور محب وطن تھے۔ اور اپنی قوم کی ذہنی بے بسی کا علاج کرنا چاہتے تھے اس لئے انھوں نے قومی رنگ میں ڈوبے ہوئے اصلاحی انسان لکھے اور اپنے کمال کی بدولت ان کو بے کیٹ اور بے لطف بھی نہ ہونے دیا۔ مولانا نذیر احمد اور منشی پریم چند کے اصلاحی ناولوں اور انسانوں کی مقبولیت کی اہم وجوہات کو دیکھیں وہ لکھنے سے پہلے منشی پریم چند کے بعد ڈاکٹر ظلم کر لوی اور علی عباس سینی نے بھی انسانے کو غیر محبوب بنائے بغیر اس نیک مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ اسے انگریزی میں *چھوٹا سنگھ* یا *چھوٹا سنگھ* یا *چھوٹا سنگھ* کہا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خشک سے خشک اور شعل موصوع کو بھی اس قدر دلچسپ غریب انداز میں بیان کیا جائے کہ قاری کو دیکھنے کا احساس ہر وقت رہے تو منشی پریم چند کے انسانے اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ *چھوٹا سنگھ* جو سچا بولست ہے سچا ہے ہاتھ میں

منشی پریم چند نے اپنے انسانوں میں قاری کی ترجمان طبیعت اور ذوق کا خیال رکھنے کے بجائے آئین فطرت کی پیروی کرنا ضروری سمجھا ہے۔ ادب اور دوسکے دور ابتدائی کے انسانوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ انسانے نویس قاری کو خوش کرنے کی غرض سے اپنے انسانے کا انجام غوراً غور بیان دیکھایا کرتا تھا۔ وہ اس بات کو نظر انداز کر دیتا تھا کہ واقعات کا قاعدہ ہے کہ انسانے کا انجام مزید ہوشی پریم چند نے اردو انسانے نویسوں کے اس غیر فطری عمل کو ترک کر کے اپنے انسانوں کا انجام مزید بھی اور طریقی بھی دکھایا ہے۔ سید امتیاز علی تاج نے "پریم بستی" (جلد دوم) کے دیباچے میں باطل یہ کہا ہے کہ "مزید قاعدہ ہمیشہ طریقی قاعدہ سے زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ منشی پریم چند کے مزید قصوں کے پڑھنے سے اشراف بہان میں کبھی کی طرح دوڑ جاتا ہے۔ لیکن طریقی قصوں کا اثر اس پائے کا نہیں ہے۔"

ابجہ اسے آفرینش سے ہی عورت مرد کی دیکھنے کا باعث ہی ہے مرد

پریم کی سرمایہ داروں کی پشت پناہی کے سبب بچہ دیکھ چکا۔ دلکش اور عبرت انگیز رشتہ پیش کئے ہیں۔ اس فنس کے انسانوں کی جینا وکیل پر نہیں بلکہ تجربے اور شاہدے پر رکھی ہے۔ اور دوسکے دیگر کامیاب انسانے نویسوں نے اس رنگ کے بہت ہی کم انسانے لکھے ہیں۔ جن کی وجہ غالباً یہ ہے کہ چونکہ کر لوی دوسکے ہی حکومتوں کی عنان سربازہ داروں کے ہاتھوں میں ہے۔ اور وہ فطری طور پر اشرافیت کو کچلنے اور مزدوروں کے مطالبات کی مخالفت کرتے پر مجبور ہیں۔ اس لئے انسانے نویس اس پر خوار وادی میں قدم رکھنے سے ڈرتے ہیں۔

فطرت سے مطابقت۔ بلاٹ کا فطری ارتقا اور فطری انجام۔ کرداروں کی نقل و حرکت اور گفتگو میں فطرت کی پیروی منشی پریم چند کے انسانوں کی خصوصیات ہیں۔ ان سے پہلے اردو کے انسانے نویسوں نے نفسیات کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ اور گونوی تیر احمد کو راء نگاری اور انسانے کی نفسیاتی ترتیب میں بڑا اثر کمال حاصل تھا۔ مگر ان کے معاصرین مثلاً نثار منشی تھاکر حسین اور شرر وغیرہ نے اپنے اپنے انسانوں کی ترتیب میں نفسیات کی پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے۔ لیکن منشی پریم چند نے مغربی انسانوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اسے خاموش دی اور منشی ہی کے تقریباً تمام کامیاب معاصرین نے ان کی پیروی کی یہاں تک کہ آج بعض انسانے نویس تو اپنے انسانوں کی بنا پر ایک نفسیاتی کتبے ہی پر کھتے ہیں۔ ان میں منشی رام پوری، نثار منجوری، جنوں گورکھ پوری، ڈاکٹر ظلم کر لوی اور کوثر چاند پوری کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ البتہ کسی کا فلسفہ گہرا ہے۔ اور کسی کا سطحی منشی پریم چند کا انسانے - تریاچتر - انسانے دنیا کا ایک بہترین انسانے ہے اور اصول فطرت کی پیروی کرنے کے لئے خاصے ذہن جاوید۔ نصیبت دو خدا رکھی سبکی اور غیر محسوس باتیں ہیں۔ اسی طرح ادبیت اور خدا کر انسانے ادب کی مدد سے اصلاح حال کرنے کی کامیابی سہی کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ اس کام میں صرف ماہرین فن ہی سرخروئی حاصل کرسکتے ہیں اور انسانے ادب میں اس ایجاد کا سہرا مولانا نذیر احمد کے سر ہے۔ مولانا نے کلا عورتوں کی چال اور ناگفتہ بہ حالت سے متاثر ہو کر اپنی توجہ اس طرف منتقل کی۔ اور انسانے ادب کی مدد سے اس اہم کام کو کرنے کا فیصلہ کیا، اور چونکہ وہ ایک ماہر فن انسانے نویس تھے۔ اس لئے انھوں نے بچہ دیکھ چکا اور کامیاب

کو لے کر یہ دھبہ لکھ اور نوازاں میں پیش کیا ہے۔ وہ کراوات کا تیز  
 عکراؤں کو انصاف و عدل کرنے کا سبق دیتا ہے اور بتاتا ہے کہ عکراؤں کو اپنی  
 رعایا کا ہر وقت خیال رکھنا چاہیے۔ عمال حکومت کی بد عنوانیوں کی ذمہ داری  
 عکراؤں پر ہے۔ اور اسی کے خون سے اس گنہ کا کفارہ دیا جاسکتا ہے۔ رانی  
 سارندھا، بندھیکھنڈ کے راجپوتوں کی بیادری۔ عالی حوشلی اور اولوالعزمی  
 کی زندہ جاوید داستان ہے جس کے ذریعے سے نئی پیم چاند نے راجپوتوں  
 کی جرات کی زندہ تصویر کھینچ کر پیش کر دی ہے۔ اور دکھایا ہے کہ راجپوتین  
 بھی اپنے مردوں سے ہرگز کم بیاور اور جری نہ تھیں۔ رانی سارندھا، موجود  
 زمانے کی پیش پرست نسل کے لئے تا زیادہ جرت ہے۔ رانی سارندھا نے اڑاکا  
 کے مندر میں عکرائی اور پیش و نشا و نسب کی سمیٹ چڑھا دی اور ایک نچے  
 پہاڑ کی طرح میدان جنگ کو عیش و نشاط اور رقص و سرور کی صفوں پر تزیین  
 دی۔ اس افسانے کی ہر سطر سے حب آزادی کا اظہار ہوتا ہے۔ اور قاری کو  
 اس بات پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ بھی عوامی کے مقابلے میں مٹ جانے کو ترجیح دے۔  
 بندھیکھنڈ کی ذریعہ تاریخ کی دوسری داستان۔ ”ہر دول جس میں نئی جی  
 نے دکھایا ہے کہ نچے پہاڑی اور عالی حوشلی کی جڑیں ہیں۔ راجہ ہر دول نے  
 وہی مزاج بھائی کے شکوک و دوڑ کرنے اور اپنی بھواج کے نام پر سے بد وفائی  
 کا جھوٹا داغ مٹانے کے لئے زہر ملا پہاڑ لکھایا۔ اور اپنے خون سے ایک عقیدہ  
 کے داغ بگھائی کو دھویا۔ اسی افسانے کے دیباچے میں منشی جی نے بالکل سچ  
 لکھا ہے کہ ”سنگ و دشت کی یاد گاریں اور تاریخی فضاحت انسان سے نشا  
 و صفت کی داد دیتی ہیں۔ مگر مردانہ جاننازی دلوں میں مذہبی اراوت پیدا کر  
 دیتی ہے۔ حق یہ ہے کہ جب تک کوئی فرد بشر ایسا عظیم الشان کام نہ کرے جو  
 انسان کے حیلے اسکان سے باہر ہو اس وقت تک عوام انسان کا دیوار اسے  
 دیوتاؤں کی پدوی نہیں دیتا۔ فاتح اور شاعر بھی اور عادل و دماغ کے مندر  
 میں بیکر ہاتھ ہیں۔ مگر محبت کے نام پر قربان ہونے والا انسان دل کے مندر  
 میں جودہ افزو ہوتا ہے۔ ”گناہ کا اگن کٹا“ جو دھوکے کی تاریخ کا ایک اقد  
 ہے جس میں منشی جی نے دکھایا ہے کہ گناہ بتا کرنے والا مذہب الہی سے ہرگز نہیں  
 بچ سکتا ہے۔ اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی عذاب میں مبتلا لیتا ہے۔ منشی جی  
 (بقیہ مضمون صفحہ ۳۳۷ پر)

کی لکھی ہوئی کتابوں میں عورت کی تخلیق کا سبب مرد کی محسوس اور خوشنودی کا ملنا  
 فراہم کرنا بتایا گیا ہے۔ یہاں وہ جسے کعورت ایک نامعلوم زمانے سے افسانے  
 کا موضوع سمجھ رہی ہے کہ قدیم زمانے کے نقہ نویسوں نے عورت کے حسن ظاہری  
 اس کی نزاکتوں۔ اداؤں اور اس کی دیگر دلچسپیوں پر عجیب و غریب تخیلی لکھی  
 کی ہے۔ اور وہی افسانوی دنیا میں مولانا فزیرا جہ نے سب سے پہلے افسانہ  
 نویسوں کی اس ذہنیت کے خلاف عملی جہاد کیا، اور اپنے ناولوں میں عورت  
 کے ظاہری و مادی حسن کو سراہنے کی بجائے اس کے روحانی اور باطنی حسن، نیک  
 سیرتی اور نیک خصلت کو پیش کیا ہے۔ لیکن روایات قدیم ”کو ایک غم مشا دینا  
 بہت ہی مشکل ہے۔ مولانا فزیرا جہ کے اس جہاد کا اثر ان کے متعلدین پر تو کمزور  
 پڑا مگر بہت کم کر لوانے کے بعد منشی پیم چاند نے پوری طرح اُن کی پوری کی اور  
 عورت کو کلیں میں ایک نہایت بلند مرتبہ دلوانے کی کوشش کرتے ہوئے اُنکا  
 ہر دلکش سے دلکش صنعت اور حسن کا مالک بنا دیا ہے۔ مثلاً وہ اپنے افسانہ ”نعت“  
 (زادارہ) میں ایک تجربہ کار مرد کا تصور عورت کے تشنگ اس طرح پیش کرتے ہیں  
 کہ عورت طبعاً و فطرت پسند اور نفس پرور ہوتی ہے۔ اس پر لاکھ جاں نثار  
 کرد۔ اس کے لئے ہم ہی کیوں نہ مٹو۔ لیکن جب تک بہاری جاں نثاریوں کا  
 کوئی عملی اظہار نہ ہو۔ مرتبہ زیورات کی صورت میں ریشمی طبعیات کی صورت  
 میں پیش قیمت مخالفت کی صورت میں۔ فرمائشوں کی شکل کی صورت میں۔ اُستے  
 ہوئے کشمکش میں کی صورت میں اُسے شکنجہ نہیں ہوتی۔ وہ محض گھریا نہیں چاہتی  
 دانہ اور گھاس بھی چاہتی ہے۔ اس کے آگے نئی جی اس خیال کو رد کرتے  
 ہوئے لکھتے ہیں کہ ”یہ (عورت) ایک دیوی ہے جو دنیا کی نعمتوں کو حقیر سمجھتی  
 ہے اور مرد قہ ہے ہر وہ ناکے لئے خلوص و محبت کے لئے دلسوزی اور دھوکائی  
 کے لئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عورت نے اردو کی افسانوی دنیا میں ایک خاص  
 حیثیت حاصل کر لی منشی جی کے معاصرین نے عورت کے تشنگ مختلف نظریے پیش  
 کئے ہیں۔ مولانا راشد الغزوی نے حیات نسوانی کو ”شام نہنگی“ اور ”نومرغہ  
 بنا دیا ہے۔ عابد علی نے عورت کو مرد کے ہر گناہ اور عیب کا ذمہ دار قرار دیا  
 ہے۔ محبوز گورکھپوری نے حیات نسوانی کو ”حشر گناہ“ دکھانے کی کوشش کی جو  
 منشی پیم چاند نے ہندوؤں کی قاریت سے ان کے بعض ذہین کارناموں

## رسم الخط

نیاز الدین احمد گورنمنٹ کالج لودھیانہ

اور غلامی سے آزاد ہو جاتا۔ جب تک ہندوستان آزادی حاصل نہیں کر سکتا اس قسم کی تحریکات کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ غلامی میں قومیت کے عناصر پیدا نہیں ہو سکتے۔

اگر ہم ہندوستان کے سیاسی اور معاشرتی حقائق کا یہ نظر سامنے مطالعہ کریں تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ حالت موجودہ ہندوستان میں وحدت مافی قریب ناممکن ہے۔ اس حقیقت کو ہم اتنے غماور اور غماور کی رو سے ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہندوستان میں بہت سی مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن غیر ملکی موزوں نے ان کی تعداد کہیں بڑھا چڑھا کر بتائی ہے۔ ان کے شمار کے مطابق ہندوستان میں اس وقت ۲۵۲ زبانیں رائج ہیں۔ انہوں نے ہندی کی مختلف اشکال کی علیحدہ علیحدہ زبانیں شمار کیا ہے۔ اسی طرح پنجابی کی چاروں اقسام کو چار مختلف زبانیں بتا دیے۔ اگر ایک ہی زبان کی ان مختلف اشکال سے قطع نظر کریں تو تقریباً پندرہ قابل ذکر اسد رہ جاتی ہیں، جو ہندوستان میں رائج ہیں۔ ان میں سے اکثر مشرقی بنگالی، گجراتی، تامل، ہندی، اور اردو ایسی ہیں جن کا اپنا ادب یا لٹریچر پایہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے۔ اور اپنے پاؤں پر بلا دھوکھڑی ہو سکتی ہیں۔ اس لئے ان میں سے ہر ایک کی زبان (Lingua Franca) ہونے کے لئے اپنا حق پیش کرے گی اور ان کے مطالبات اپنی اپنی جگہ کافی معقول اور وزن دار ہوں گے جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے۔ اگر ہندی داغے اپنی زبان کی

ارتقاء کے انسانیت میں مذہب پرستی پہلی منزل ہے۔ اس سے گزر کر قومیت کا درجہ آتا ہے اور اس کے بعد بین الاقوامیت۔ ہر ملک کے بعد پارینہ میں مذہب کی بڑی شدت سے پیروی ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان میں بھی مذہب لوگوں کو اپنی کڑی زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھا۔ اب ترقی یافتہ ممالک میں مذہب کی جگہ قومیت نے لے لی ہے۔ وہاں کے لوگ مذہب کو چھوڑ کر قوم پرست ہو گئے۔ اس لئے وہ قومیت کی پرورش کے لئے ہر طرح سے کوشاں ہیں۔ اور ان کے نزدیک مذہب کے بجائے قومیت کی روح کو بیدار کرنے والے عناصر زیادہ مقدم ہیں۔ جن میں سے ایک وحدت زبان بھی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تمام ملک کے طول و عرض میں ایک زبان رائج ہونی چاہیے تاکہ قوم میں یکجہتی پیدا ہو جائے اور اس طرح قومیت کے جدید تخیل کو فروغ حاصل ہو۔ بہت سے ترقی یافتہ ممالک مثلاً روس، سپین، قومیت کے درجے سے گزر کر بین الاقوامیت کے منہائے نظر کو پہنچ چکے ہیں۔ جن کے اثرات وہاں خود ادر ہو گئے ہیں۔ لیکن ہندوستان مکمل طور پر ترقی یافتہ نہیں ہے۔ اس لئے یہاں ابھی مذہب پرستی داخل نہیں ہوئی ہے۔ البتہ ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جو مذہبی جوئے کو صیقل دے کر قومیت کو مذہب پر ترجیح دیتا ہے۔ اداس کو مقدم ترین مہر لگاتا ہے۔ یہ قوم پرست طبقہ زبان کے لئے ایک ہونے کا بھی حامی و مددگار ہے۔ لیکن قومیت کا سوال ہندوستان میں قبل از وقت اٹھا گیا ہے۔ اس نیک تحریک کا جراثیم وقت ہونا چاہیے تھا جبکہ ہندوستان اپنی دو بڑی اقلیتوں یعنی مذہب پرستی



تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس زبان کا پورا نادوب فراموش ہو جائے گا۔ اور اُس کا کوئی سلسلہ نہ کرے گا۔ مثلاً اردو کو اگر ناگری رسم الخط میں لکھنا شروع کر دیں تو پرانے اساتذہ کا کام ایک مدت کے بعد بالکل فراموش ہو جائے گا یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس سارے ادب کو کتنے رسم الخط میں تبدیل کیا جائے۔ لیکن اول تو یہ ممکن العمل نہیں کہ تمام ادب کو کتنے خط میں بدل جائے دوسرے زبان کی خصوصیات کا خط کی خصوصیات سے بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ پس مذکورہ بالا وجہ ہے کہ ہندوستان میں ہر صوبے کے لوگ اپنی زبان اور اپنا رسم الخط کبھی نہ چھوڑیں گے۔ فخرستان کا یہ ضمن ہے کہ وہ اپنے تمدن اور ادب کی حفاظت کریں جس کے لئے ان کا اپنی زبان کی حفاظت ضروری ہے۔ اور یہ ایک نفسیاتی راز ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ تمام ملک میں اپنی مرضی سے ناگری یا فارسی رسم الخط جاری کر دیا جائے بعض لوگ خوش کرتے ہیں کہ ہندی اور اردو کو لا دیا جائے۔ کیونکہ یہ آپس میں تعلق جلتی ہیں۔ اور اس طرح ہندو مسلم اتحاد کی دنیا دوڑا لی جائے۔ علیٰ طرح پر یہ امر ممکن نہیں کیونکہ دونوں زبانوں کا ادب علیحدہ ہے۔ اور دونوں اسے مختلف تمدنوں کی آئینہ دار ہیں۔ البتہ ہندو مسلم اتحاد کی ایک صورت ہے جس سے کہ دونوں کو ایک دوسرے کے تمدن کے ساتھ ایک گوشہ ہندو ہی ہو جائے گی۔ وہ یہ کہ سکولوں میں لڑکوں کو ناگری اور فارسی دونوں رسم الخط سکھائے جائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ مسلمان اور ہندو دونوں ایک دوسرے کے ادب سے واقف ہو جائیں گے۔ اور اس طرح ایک دوسرے کے جذبات کو بطریق احسن سمجھ لیں گے۔ نیز اس سے قومیت کی تربیت کے سامان بھی جیسا ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں صرف ہندی اور اردو ہی کثیر الاشراج زبانیں ہیں۔ بنگالی۔ گجراتی وغیرہ اپنے اپنے اصولوں کے لئے مخصوص ہیں اور وہاں سے باہر نہیں نکلیں۔ اس لئے اگر ہندی اردو کا مسئلہ حل ہو جائے تو ایک حد تک ہندوستان کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

پس اگر تعصب کی عینک کو اتار کر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ صرف فارسی یا صرف ناگری رسم الخط جاری کرنا ممکن نہیں ہے۔ البتہ دونوں کا پہلو بہ پہلو رائج ہونا بعید از قیاس نہیں۔

نشر و اشاعت کرنے میں کوشاں ہیں تو اردو والے اپنا رنگ الاپ رہے ہیں حال ہی میں پنجابی نے بھی سر اٹھایا ہے۔ دیریں حالات ہر یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ قریباً ایک فی صدی تک ہندوستان میں ایک زبان کے وجود کی کوئی امید نہیں۔ البتہ اس کے بعد کے حالات کا کسی کو علم نہیں۔ لیکن ہے کہ کوئی بین الاقوامی زبان پیدا ہو جائے۔ جو تمام ہندوستان میں پھیل جائے۔ مذکورہ بالا بیان سے کوئی یہ نتیجہ نہ نکال لے کہ اگر ہندوستان میں ایک زبان رائج نہ ہوئی تو یہ مصیبت زدہ ملک قومیت کی نعمت سے بے بہرہ رہے گا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ہندوستان مختلف زبانوں کا گھر ہوتے ہوئے بھی قومیت کے سہ پیش بہا مرتے سے سرفراز ہو سکتا ہے۔ اس وقت مغربی دنیا میں ایسے ممالک پائے جاتے ہیں۔ جہاں مختلف زبانوں کی موجودگی میں جذبہ قومیت کا ترقی یافتہ ہے۔ جرمنی میں ہندو مختلف زبانیں رائج ہونے کے باوجود قومیت موجود ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ ایک زبان کا ہونا قومیت کے لئے کوئی خاص ضروری عنصر نہیں۔ اگرچہ ماہرین سیاست اس پر بہت زور دیتے ہیں لیکن عملی میدان میں اس کی کوئی قیمت نہیں۔ مخصوص حالات ایسے پیدا ہو سکتے ہیں کہ قومیت کے ضروری عناصر میں سے ایک آدمہ نظر انداز ہو جائے۔ چنانچہ ہندوستانی قومیت کے لئے وحدت لسانی لایا نہیں۔

عملی طور پر کسی زبان کے لوگ اپنی زبان یا اس کے رسم الخط کو چھوڑنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ اور ان کا یہ مطالبہ نہایت معقول دلائل پر مبنی ہے۔ ہر قوم کا تمدن اور زبان لازم و ملزوم ہیں۔ لہذا کچھ لکھی ادب قوم کی روح کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اگر کسی زبان کو فراموش کر دیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا تمدن اور ثقافت (Civilization) فنا ہو جائے گی۔ اور تمدن و ثقافت کی تباہی ملک کی تباہی ہے۔ مسلمانوں کو ہندوستان میں مدت دراز ہو گئی۔ لیکن اُن کا تمدن ہندو قوم سے علیحدہ ہے۔ اگر اُن کا تمدن تباہ ہو جاتا تو وہ بیس سال یا اس سے کم مدت میں ہندو قوم سے مل جاتے۔ تمدن کی حفاظت قوم کی حفاظت ہے۔ جیسا کہ فلسطین کے یہود و عرب کی باہمی آفرینش سے ظاہر ہے۔ اگر کسی قوم کا رسم الخط بدل دیا جائے

ہندوستان میں یہ ایک عام مضمون ہے کہ ہندو ہمیشہ ہندی مذہم انصاف کی اور مسلمان غازی خط کی حمایت کریں گے۔ وہ اس کو اپنا مذہبی فرض خیال کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاننا کا مذہب کی کسی قابل قدر سستی اس تعصب کا شکار ہو گئی ہے۔ انھوں نے حال ہی میں ایک خطبے میں فرمایا ہے کہ اگر دو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے میں جہان ہوں کہ جہاننا بھی اتنے عالم و فاضل ہوتے ہوئے تشنگی علم کا ثبوت دیتے ہیں۔ آپ کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی ہے یا اردو۔ کیا ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کی ہندی کے فردغ کے لئے سرگرمیاں باطل نامہ کارہ ثابت ہوں گی۔ اور اس سے ملک کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا۔ اسی طرح مسلمانوں کو بھی تحذیر لینا چاہیے کہ ان کی اردو کے لئے حمایت باطل مفنوں کے کیونکہ یہ جذبہ ۱۹۲۲ء کی شدھی اور تبلیغی جھگڑے کی طرح آخر کار ختم ہو جائے گی۔

## ایک اندھی لڑکی کی دعا

تو نے تاروں کو ضیا بخشی ہے سورج کو جمال ہارش انوار سے دنیا کی کھیتی ہے نہال  
نور پاشی میں تھر ہے آپ ہی اپنی مثال مجھ کو ان چیر زوں کی کچھ خواہش نہیں لے دو جلال  
یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

لوگ کہتے ہیں کہ رنگوں کے کئی اقسام ہیں سُرخ ہیں کالے ہیں، پیلے اور سیلی فام ہیں  
اور ان رنگوں سے وابستہ بہت سے کام ہیں مجھ کو کیا؟ یہ آنکھ والوں کے لئے انعام ہیں  
یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

سنتی آئی ہوں کہ کھیتے ہیں چن میں لالہ زار رُوئے گل پر رنگ بر ساقی ہے ساون کی بھوار  
تمازگی سی رُوح میں بھرتا ہے کیوں کا نکھار میں نہیں کہتی کہ یہ سب دیکھ لوں پروردگار  
یہ تمنا ہے کہ اپنی ماں کی صورت دیکھ لوں

میری آنکھوں کو بصارت کی ہوس اصلا نہیں بے بصر ہوں میں مگر اس کی مجھے پروا نہیں  
تو نے سمجھا ہے میں عاجز ہوں مگر ایسا نہیں مجھ کو ہرگز آرزوئے دیدہ بیسنا نہیں

# مغل سلطنت

از محمد فاتح فرخ سید ہاروی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

گزرتا مکن تھا۔ ایرانی شہزادہ مل کی شان میں بہت تفسید سے کہتے تھے کہیں محل کا فردوس بریں سے مقابہ کرتے تھے تو کہیں مغل سلطنت کی شان میں کوہنہ کی حوڑوں سے تشبیہ دیتے تھے۔ اور اس انداز سے یہ تمام واقعات بیان کرتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ مغل شاعرانہ جذبات نہیں بلکہ اصلی واقعات ہیں۔ محل کے باغات ایرانی طرز پر تھے، جاسبا رنگارنگ کے پھول لگے ہوتے تھے۔ کہیں صبر برگ و گلاب۔ تو کہیں چنار۔ دوسرے معلوم ہوتا تھا کہ آگ کی ہوتی ہے۔ ہنری بہت تھیں اور ان کے کناروں پر قد آدم سرو کے درخت کھڑے ہوتے تھے۔ ڈارے چنے ہوئے وسط باغ میں نظر آتے تھے۔ باغ میں سناٹا ہر کاسقف چوہ ترہ بنا ہوتا تھا۔ غرض ہر چیز اس چھوٹی سی دنیا میں رنگین نظر آتی تھی۔ مصنف نازک کی سمولی سے سمولی خواہش ابھی عالم محدود میں سر ہوجاتی تھی۔ اور غزالی آنکلیں اس فضا میں ہمیشہ سرشار رہتی تھیں۔ تمام مغل سلطنت بہت آزاد سی تھی۔ انہیں محدود حد میں زندگی بسر کرتی تھیں۔ بعض کو یہ بھی نہیں محسوس ہوتا تھا کہ جمع کی ہوئی اور شام کب۔ امور خانہ داری سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ نیکرے آزاد تھیں محل کے انتظامات ایک صدر ناظر کے ذمے تھے جو معقول تنخواہ پاتا تھا۔ اس کے سپرد شاہی خوش خانہ اور غلط شاہی کتیار کرتا تھا جو منصبداروں اور امیروں کو شہنشاہ اور بہار کے رونق بخشنے جاتے تھے۔ سلطنت کو معطرہ تنخواہ ملتی تھی۔ اور کثیر تعداد ہشتہ عورتوں کی بھی محل میں تھی۔ جو کہ کنیزوں کے نام سے موسوم تھیں۔ یہ سلطنت کی خدمت

پر وہ تین مغل سلطنت کی دنیا محلات کی چار دیواری ہی تک محدود تھی۔ ان کی تمام زندگی اس چار دیواری میں گزر جاتی تھی اور دنیائے بیرونی پر اتفاقاً کسی بھی نظر پڑ جاتی تھی۔ اگرچہ یہ دنیا محدود تھی مگر تمام عالم کی تیرنگیاں اس میں پنہاں۔

ہر وہ ان تیرنگیوں کے وہ یہ یقین کر لیتی تھیں کہ انہیں محلات کی دنیا میں رہنے کے سوائے وہ پیدا ہوئی ہیں۔ محلات شاہی کے حسب ذیل قوانین مقرر تھے۔ محل سرا کے دروازے پر مٹی کی خوجہ۔ ترک غلام اور راجپوت مسماہیوں کا پہرہ رہتا تھا۔ کوئی آدمی شاہی محل میں نہیں جاسکتا تھا۔ اگر کوئی ان قوانین کی خلاف ورزی کرتا تھا تو اس کی سزا موت ہوتی تھی۔ نیز مسماہی محل میں بذریعہ پروانہ داخل ہوتے تھے۔ اور جب واپس آتے تھے تو مسماہی خوجہ ان کو نظر غور دیکھتے تھے کہ آیا وہی آدمی ہیں یا نہیں۔ اگر ان میں کوئی دوسرا شخص شامل ہوتا تھا تو اس کو سزائے موت دی جاتی تھی۔ جو عورتیں حرم سے تعلق رکھتی تھیں ان کی تلاشی ہوتی تھی کہ کوئی مضمحلہ شے مثل بھنگ۔ چرس۔ شراب وغیرہ تو ان کے پاس نہیں ہے۔ اگر کوئی دوسری عورت حرم سرا میں داخل ہونا چاہتی تھی تو دیکھا جاتا تھا کہ کوئی مرد اس عورت کے لباس میں تو لباس نہیں ہے۔ رات کے وقت شاہی محل کا صدر دروازہ بند کر دیا جاتا تھا۔ اور قفل سر بہرہ کر دیا جاتا جاتا تھا۔ اور دروازوں کے پرآمدوں میں ساری رات ٹھہری دکھائی دیتی تھیں۔ ہر دروازے پر ایک سنتری پہرہ دیتا تھا اور رات بھر وہاں کی کم و کما

میں ایسی بیگیت ہی موجود تھیں جو پیش سے باطل ہے بہرہ و عین ان کم مزاج میں رنگینی کا شائبہ بھی نہ تھا ان بیگیت میں نور چہاں اور ستارہ ذمیل صفا اول میں نمایاں ہیں۔ نور چہاں تو ان بیگیت میں سے ہے جس نے امور سلطنت کو بنی انجام دے اور جو شجاعت کا نمونہ تھی۔ مغلیہ آرٹ میں سننے آج ہمارے عجائب مزین ہیں ان میں سے ہزاروں تصویریں ان بیگیت کی ہیں جن کے کارنامے زندہ ہیں۔ ان بیگیت کا دستور اہل یہ تھا کہ صبح کو بیدار ہونے کے بعد نماز پڑھ کر سے غارت ہو کر ہر ایک کیم ایک خطرہ منسل کرتی تھی۔ بعد ازاں اس کی تمام کمزریں اس کے تن کا فوری کو گرانبھا لیا اس سے مزین کرتی تھیں۔ کوئی آنکھوں میں سرمہ لگاتی تھی تو کوئی گیسو ڈن کو تیار بنا کر پریشان زلفوں کا شیرازہ بکھا کرتی تھی۔ پوشاک میں ایک دو عمارت پر مٹی کوٹ پہنا دیا جاتا تھا جس سے ہم کا ہر ایک حصہ چمکا تھا۔ ہر کیم جب پیش کیا جو ہر عمل و یا قوت سے موقع ہوتا تھی تو وہ اپنی زمین کو کسی سے اٹھتی تھی اور حسن کے ان اسرار سے مسلح ہو کر سینکڑوں انداز سے شاہی دل زخمی کرنے کے لئے بادشاہ کے حضور میں جاتی تھی۔ قدم اٹھانے پر سونے کی پاؤں پہنچتی تھیں اور چال کی لچک کے ساتھ گروہ کے لعل اور ہیرے بھی حرکت کرتے تھے۔ لباس کی شکن اور سر کے بالوں سے خوشبو اٹھتی تھی۔ غرض بادشاہ یہ دلغری کے مناظر اور حسن و جمال کو دیکھ کر بیانتہ دل دے دیتا تھا۔

میں ہر وقت حاضر رہتی تھیں۔ ان بیگیت کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر ایک کیم ایک دوسرے سے بڑھ کر تھی۔ اصناف اور شیرازی بیگیت بھی حرم میں تھیں۔ جن کی روگن میں خالص بھی خون و زنا تھا۔ ان کی آنکھیں غزالی۔ بدن چھرا قد و راز۔ رنگ صبیح ہو تا تھا۔ نیز بیگیت ہند بھی موجود تھیں جو عورت راجپوت تھیں۔ یہ راجپوت بیگیت عہد اکبری سے حرم میں داخل ہوئیں۔ ان کی چشم بہا بال لیے۔ میانہ قد۔ رنگ صبیح ہو تا تھا۔ غرض ہر کیم اپنے ملک کے اعتبار سے لاجو اب تھی۔ ہر قوم و ملک کی بیگیت ایک دوسرے سے ملتی تھیں اور آپس میں مہذب و ذمالات ہو تا رہتا تھا۔ عہد ہند کو کم شہزادیوں جو عہد شاہجہاں اور اورنگ زیب میں تھیں ان میں اور ایرانی بیگیت میں باطل ایسا ہی اختلاف تھا مگر آج ایک جدید ہندو روش خیال لڑکی اور ایک ہندو قدیم عورت میں ہے۔ اس خطہ کا بہت اثر پڑا۔ اور تہذیب اور تمدن باطل ہندوستانی ہو گیا۔ بہت ہی غلط بیگیت وہ تھیں جن کی روگن میں ہندی خون موجزن تھا۔ علاوہ ازیں نسل بیگیت کے لئے نہایت مہمات تھے جن میں وہ اپنی رنگین زندگی کے چند لمبے گزارتی تھیں ان کی زندگی کے تمام لوازم پورا کرنے کے لئے بازار بنے ہوئے تھے جہاں سے وہ اپنی مرضی کی ہتھیار خرید سکتی تھیں۔ غرض کہ کوئی ایسی چیز دستی جو انھیں میسر نہ آسکتی ہو۔ بازار کے قریب آباد کے لئے ایک مسجد بھی داخل تھی۔ ایسے رنگین ماحول اور پرسکون فضلہ کا ہر آدمی

رباعی  
مشکر کہ پید میں مہر دل نہ رہا  
دکشتہ صدف زینب خزل نہ رہا  
یہ کیا کم ہے کہ تیرا بندہ ہے تجار  
اس کا کیا غم کہ تیرے قلب بل نہ رہا  
جگمگ آواز  
قطعہ  
جس طرح گریہ سرت میں  
لوگ فخر و خوشی سے روتے ہیں  
یہ دنیا لاکھوں بھادری کے کام  
یہ دنیا تیرے شکر ٹھٹھٹے ہیں  
خوشنما

# منگنی کا چھلا

اور

# اُس کا روزنامہ

(مصنف الدین احمد امیر)

پنجشنبہ ۲۳ اپریل

نے کہا۔ میں فلاں انگوٹھی پسند کرتی ہوں جس میں ایک ہیرا اور کئی یاقت جڑا ہوئے ہیں۔ لڑوان نے جواب دیا۔ اور پیاری میں بھی تو اُسی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے بعد اُن دو لڑائی نے بغیر قیمت دیانت کے ہرے میرے حذیہ نے کا فیصلہ کر لیا حساب طلب کیا اور قیمت ادا کر دی۔

شنبہ ۲۵ اپریل

آج جم۔ پگی اور ہم موٹر میں ہو اٹھری کو گئے تھے۔ واہ کیا سہانا دن تھا، لیکن مجھے بڑی خوشی ہے کہ میری کسی نرم صحت کا بنا ہوا نہیں ہوں۔ ورنہ اس غیر معمولی گرگڑوں سے آج مجھے سابقہ پڑا تھا کہ سیرا تو دم ہی ہوا ہو جاتا میں نہیں سمجھ سکتا کہ کیوں۔ لیکن وہ لڑوان اُس لڑکی کا ہاتھ دبانے جاتا تھا اُو وہ بھی کبھی کبھی کچھ اٹھتی تھی۔ اس کے بعد میں نے چند مضحکہ خیز آوازیں سنیں اور پگی نے کہا۔ میں ہمارے! اب میں تنگ گئی۔ اب تعداد تقریباً پچاس تک پہنچ چکی ہے۔ کیا اب بھی بس نہ کر دو گے؟ میں حیرت میں ہوں کہ وہ کیا تھا؟

یکشنبہ ۲۶ اپریل

میں آج جم اور پگی کے ہمراہ گواہ گیا تھا۔ پچیس سال تو میں کچھ پلاس سا ہو چلا تھا۔ کیونکہ مجھے ملتا کچھ نظریہ نہ آ رہا تھا۔ تم مجھے کیوں؟ اس لئے

میں یہاں اس خوبصورت ڈیس میں پڑے پڑے اٹا گیا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ زندگی آرام دہ ہے۔ مگر بہت ہی غیر دلچسپ۔ میں ذرا دنیا کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ میری قنات کہ کوئی عجب خریدے۔ وہ دیکھو ایک لڑکی ایک لڑوان کے ساتھ آ رہی ہے۔ وہ ہمیشہ نبھتی خوبصورت معلوم ہوتی ہو۔ اب مجھے اپنا روزنامہ ایک لمحے کے لئے چھپا دینا چاہیے۔ اور سیکھنے سے میٹر اپنی چمک دیکھ اور خوشنما کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

لڑکی نے مجھے پسند کرتے ہوئے لڑوان سے دریافت کیا۔ ہتھار کیا خیال ہے؟ جس کے جواب میں اُس نے دلی زبان سے کہا پیاری لگی میں اتنا قیمت ادا نہ کر سکوں گا پیاری لگی نے پھر ایک ایسی انگوٹھی پسند کی جس میں صرف ایک ہی ہیرا تھا۔ اور مجھے اس کی ذات سے کوئی فائدہ نہ پہنچا۔

جمعہ ۲۷ اپریل

آج میں بہت ہی خوش ہوں۔ میں اب زیادہ دیر تک اس ڈیس کے اندر بند نہ رہوں گا۔ مجھے ایک خوبصورت لڑکی نے منگنی لے لیا ہے۔ وہ اپنے محبوب لڑوان کے ساتھ آئی اور اُن دو لڑائی کی نظر انتخاب بھی پر پڑی۔ لڑکی

جہ نے مجھے بچایا۔ لیکن وہ کسی قدر متشدد معلوم ہوتا تھا اور مجھے سپر گلی کی لگی میں پسند نہ تھا۔ وقت اس نے کہا ہے گنگائی کے جھیلے کا اس طرح کہ جانا شکن رہے گی مہیسی اور کھنکی لگی۔ دلوانہ مت بنو جرم میرا وہ ہو اگر میں تم کو سمجھا دوں کہ میں ہرگز اگر نہیں بلکہ خود ہی لگی سے اتر گیا تھا۔ لیکن اس نے میری سنی بکائی نہیں۔ ایک شنبہ ۷ جون

آٹھ کا دن بھی کسی قدر خوفناک تھا۔ مجھے اپنی قسمت بڑی معلوم ہوتی ہے۔ کل وہ واقعہ پیش آیا۔ اور آج یہ تم کچھ سمجھے ہو سنا! لگی اور جرم میں آج کے دن ایک چار خانہ میں ملنے کا وعدہ تھا لیکن جب لگی اور میں وہاں پہنچا تو لگی مارے غصہ کے دلواری ہو گئی اور بیکارک کو اڑوں کی آڑ میں چھپ گئی۔ میں بہت متوشمٹا کیونکہ میں دیکھ ہی نہ سکا کہ اڑوں کی آڑ میں کیا ہو رہا تھا۔ لیکن جہ نے یقیناً ہم لوگوں کو دیکھ لیا وہ ہماری طرف لپکا اور پوچھا: لگی کیا معاملہ ہے؟ لیکن جہ نے گتے بہت ہی ترش روی سے جواب دیا۔ جی ہاں! آپ کو کچھ خبری نہیں، لیکن یہ یاد رکھنے کا کہ میں نے سب کچھ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، اور اس غصے کے گھر کی طرف چل کر پڑی ہوئی۔ وہ میرے ساتھ ایک عیدہ گاڑی میں آئی۔ اور جرم بعد کو روانہ ہوا۔

جرم اور ہم لوگ گھر پہنچے۔ لگی جرم کی طرف بڑھی اس وقت اس کا چہرہ شرمناک تھا وہ کہہ رہی تھی کیوں جرم: یہ بھی ایک مصلحت تھا جسے منسوب ہوا اور پیچھے ہی سے چار خانہ میں پہنچ کر ایک خادمہ کا لباس پہنے لگے۔ نہایت بے تعلقی سے بات چیت کرنے لگے اچھی بات ہے، جاؤ پھر اسی کے ساتھ شاہی سی دی کرو، اور قبل اس کے کہ جرم بھاگے کچھ جواب دیتا۔ اس نے مجھے اٹھلی سے اٹار لیا اور جہ کے چہرے پر ہینک مارا۔ اس کے ہاتھ سے نکل کر ایک موفہ پر جاگرا۔ اور اس کے خلاف کی ایک شکن میں جھپک رہا۔ میں پھر کچھ دیکھ تو نہ سکا۔ لیکن یہی کہہ رہے تھے ضرور سنا۔ مجھے جانے دوہ اور جرم کہتا تھا۔ ہاں ہاں ابھی ایک ٹھوس تم جاسکتی ہو۔ مگر میں اسی بات کا ذرا جواب تو دیدہ۔ کہ تم مجھے اتنا کمینہ سمجھتی ہو جس پر لگی نے کہا ہاں تب میں نے تم کو کہتے ہوئے سنا کہ میں تم کھاتا ہوں کہ میں حقیقت محل تم سے بیان کروں گا جس سے تم یقیناً مطمئن ہو جاؤ گی۔ مگر لگی نے کہا۔ میں اب ایک لفظ سننا نہیں چاہتی تم کسی دلیے ہی سے جیسے کہ اکثر لوگ ہر اکے سے تم کو

بھی کچھ پہنچے ہوئے تھے وہ دستاں دستاں کہتی تھی۔ خود ہی دیر کے بعد اس نے اٹھیں اتار ڈالا۔ اور میں اپنے گرد پیش کی چیزوں کو دیکھ سکا۔ وہاں بڑا جم تھا۔ ابھی ہم گر جلیے باہر ہی تھے کہ ان میں سے بیٹوں نے مجھے دیکھنا شروع کیا، ایک شخص نے — جرم کا لگتا ہے کہ میں پہنچے ہوئے ذرا ہندی پر کھڑا تھا — کچھ کہنا شروع کیا۔ اس کی گفتگو کا ایک ہی جزو میری سمجھ میں آیا۔ جب اس نے کہا۔ تم اپنے بڑے ہی کی بیوی کو بڑی نظر سے نہ دیکھنا۔ قریب لگی کی جانب مڑا اور آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ شکر ہے خدا کا کہ میں نے اپنے بڑے کی بیٹی پر نگاہیں ڈالیں۔ بیوی پر نہیں، میں پر لگی نے شر مارا کہا۔ ہوں جرم بد ہمتی کی باتیں کرتا ہے۔

دوشنبہ ۱۲ اپریل — جمعہ ۱۵ جون

ان دنوں میں اس درجہ مصروف رہا کہ مجھے دم مارنے کی فرصت بھی مشکل سے ملتی تھی۔ کچھ اور کام نہ تھا۔ ناچ رنگ۔ دعوتوں اور سیروں اور تصویر کشی کے سوا، جب سے میں دوکان سے باہر نکلا ہوں میں نے بہت کچھ دیکھنا لیا ہے۔ مگر اب ان تمام سرگرمیوں سے عاجز آ گیا ہوں۔ اب میں سمجھا کہ وہ محکمہ خزانہ آرازیں جو پہلے دن میں نے سنی تھیں کیا تھیں، وہ بڑے تھے۔ جرم اور لگی اس پہلے کے آخر تک مایاں بیوی ہو جائیں گے۔ تب مجھے ایک اور ساقی بچا لگا کیونکہ لگی کو ایک عقد کی انگٹھ سڑی پہنانی جائے گی۔ لیکن وہ باطل سادی سادی ہوگی۔ میری سی شاندار نہ ہوگی۔

شنبہ ۱۴ جون

ہم لوگ آج تیرنے کے لئے گئے تھے۔ جرم اور لگی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر پانی میں کہ کوسے سمجھے کا جبکہ کبھی اتنے پانی میں جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں اس قدر پانی دیکھ کر میرے حواس چلتے رہے۔ جس کی وجہ سے ایک بہت ناک واقعہ رونما ہوا۔ میں ڈر کے مارے لگی کی انگلی سے سرک گیا۔ اور اس قدر خوفزدہ ہوا کہ پانی کی سطح پر بھی نہ ٹھہر سکا۔ سیدھا تین جاگیا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ بس آج میرا خاتمہ ہو گیا۔ مگر فوراً ہی ایک گرداب نے مجھے اچھالا یا۔ اسی وقت لگی کو میں نے کہتے سنا۔ اسے جرم وہ دیکھو وہاں ہے۔ اور میرے اچھے

ہی تہ میں جا پونجا۔ اس میں شک نہیں کہ خطہ مزدخا اگر وہ بغیر ملنے نہ رہے  
اپنی چھتری کھولتی تو میں گر پڑتا، پھر خدا معلوم مجھ پر کیا مینتی، لیکن چونکہ ابرو  
باد تھا۔ اس لئے اس نے چھتری کھولی ہی نہیں اور میں ابھی تک اس کے اندر  
ہی ہوں معلوم نہیں مجھ کی خیال کرتا ہو گا۔

دوشنبہ ۲۹ رجون

گلی کو میں مل گیا۔ اس نے آج کہیں باہر جاتے ہوئے جیسے ہی اپنی  
چھتری کھولی میں گر پڑا اور لٹک کر قعدا اس کے سامنے جا پونجا، تاکہ وہ  
مجھے دیکھ لے۔ اس نے تھوڑی دیر تک مجھے گھورا پھر لپک کر اٹھا اور  
مجھے بوسہ دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے گھنے کی میز پر گئی اور ہم کو چند سطرن کھیں  
چونکہ میں اس کے قریب ہی رکھا ہوا تھا۔ اس لئے سارا تماشہ دیکھ رہا تھا اس نے  
ایک ایک کر کے تقریباً سات خط لکھے اور بعد ازلے آخر میں یہ خط رد ادا کیا۔

ڈیرسٹر فریٹ

میں میں سمجھ سکی کہ تم نے اس گلی کے چھپنے کو میری چھتری میں کیوں  
ڈال دیا۔ ہر باقی کر کے آؤ اور اس کو واپس لے جاؤ۔

تہا ری نفیس ہلی، ہلی

(دیکھئے اس نے مجھے خط کے ساتھ ہی ساتھ ذبیحہ دیا، بلکہ اس نے ہم  
ہی کو میرے لئے جانے کے لئے بلا بھیجا ہے۔ (۱۱/۱۱)

گلی باہر نہ گئی وہ اپنی اگلی میں مجھے بیٹھے ہوئے کرہ میں بیٹھی انتظار  
کیا کہ اس کے سامنے میں نے ہم کا ایک بڑا فوٹو بھی آج دیکھا جو اس سے پہلے  
کبھی اس کو نہ ملتا تھا۔ اسی سے تو میں انسان کو تماشہ سمجھتا تھا، تقریباً  
ایک گھنٹہ کے بعد دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی، گلی اچھل  
پڑی، اس نے مجھے اپنی اگلی سے اتار کر میز پر رکھ دیا، اور اس فوٹو کو میرے  
خانہ میں جلدی سے چھپا دیا۔ تب اس نے کہا، اندر آؤ۔ اور ہم  
اندر داخل ہوا۔

(اب دیکھئے وہ خود ہی مجھے لینے کے لئے آیا۔ کیا کوئی اور نہ تھا جس کو  
وہ بہت (۱۱/۱۱)

گلی نے مجھے اٹھایا اور کہا کہ ہم، یہ تہا را حملہ ہے۔ مجھے اپنی

سے مجھے تم کو مطلب نہیں، تب مجھ نے کہا، بہتر ہے، اس کے بعد مجھ نے مجھے  
اٹھا کر کیمپ میں ڈال لیا۔ میں نے دیکھا کہ گلی چل کھڑی ہوئی تھی۔ ہم کیا خیال کر  
نہلا۔ کل اس نے کہا نہیں تمہارا کیرا نا قابل ہبہ؟

دوشنبہ ۸ رجون

جہنے اپنی جیب سے نکال کر میز کے خانہ میں رکھ دیا۔ اب میں کسی چیز کو  
مطلق نہیں دیکھ سکتا۔ البتہ ہم کو اپنی ماں سے اتنا کہنے سنا کہ آج سارا قعدہ  
ختم ہو گیا۔

سرخ شنبہ ۹ رجون — شنبہ ۲۷ رجون

کیا زندگی ہے۔ یہ تین ہفتے میرے تقریباً اسی میز کے خانے میں بسر کرتے  
مرث اس وقت باہر نکلے کو قعدہ تھا۔ جب ہم، دن میں ایک بار مجھے ہاتھ میں  
لیتا تھا، ایک لٹھی رو مال سے میرا منہ پوچھتا تھا اور مجھے بوسہ دیتا تھا، اس  
وقت بھی مجھے مرث اس کی سسٹک میز کی سطح ہی دیکھنے کو ملتی تھی۔ اور ساتھ  
ہی ساتھ گلی کی ایک بڑی سی تصویر بھی، میرا خیال ہے کہ انسان بڑا ہی خود غرض  
ہے۔ دراصل ہم اور گلی کے اس قسم کے برتاؤ سے میں مایوس ہو چکا ہوں۔

یکشنبہ ۲۸ رجون

اب تہا را خیال کیا ہے میں کہاں ہوں؟ گلی کی چھوٹی ساری چھتری  
کے اندر، یہ کیونکر ہو گا؟

سنو! ایک روز ہم، حسب معمول گر جا گیا اور باطل گلی کے پیچھے والی  
نشست پر بیٹھا۔ میں اس سارے سے پہلے ہی واقف تھا کہ کیونکہ وہ اس روز مجھے  
بھی اپنے ساتھ لیتا گیا تھا۔ میں یہ تو نہ سمجھا کہ اس سے اس کا مقصد کیا تھا تاہم  
مجھے خیال ہوا کہ شاید وہ اب گلی سے صفائی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن مجھے یہ بھی معلوم  
تھا کہ وہ ان معاملات میں کس قدر مست ہے۔ اس لئے میں نے سوچا کہ صفائی  
کرا سنے میں بھی اس کی مدد کروں گا۔ اتفاق کی بات کہ مجھے ہم کی جیب میں  
ایک سو راج بھل مل گیا۔ اسی طرح سے ٹھیک اس وقت جب کہ سب کے  
سب جھکے ہوئے تھے۔ میں پہلے سے کھسک گیا کہاں؟ گلی کی چھتری کے اندر  
اس نے اپنی چھتری ہم لوگوں کے سامنے اپنی کر سی کے نیچے رکھ دی تھی اس لئے  
میں وہاں آسانی سے پہونچ سکا، جب اس نے چھتری اٹھائی تو میں باطل

اس کی انگلی میں پینا دیا اور بچے مجھے محبت کے ساتھ ہوسہ دیا۔ ان دونوں نے بھی شعل سابق کے ایک دوسرے کا بوسہ شوق کیا۔  
سہ شنبہ ۳۰ جون — چہار شنبہ ۲۲ جولائی  
دعوت اور ناپہ رنگ کی وجہ سے گئے کاموش نہیں،  
پنج شنبہ ۲۳ جولائی

حیرت ہوئی ہے کہ ابھی تین ماہ ہوئے جب سے میں نے اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا۔ اسی زمانہ میں میری نئی زندگی کا آغاز ہوا اور آج اُس کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ اب سے صرف تیرے ذمہ اتنی ہی کام رہ گیا ہے کہ میں خوشنظر آیا کروں۔ کیونکہ آج سے گئے دوسری انگلی بھی میرے ساتھ پینا شروع کر دی ہے۔ جو کہ سادی سادی اور سونے کی ہے۔ اب ہم دونوں اُس کی انگلی میں ایک دوسرے کے دوست ہیں اور سب سے بڑی خوشخبری یہ ہے کہ اب جی اور گلی ساتھ ہی ساتھ ایک ہی مکان میں رہنے لگے، کیونکہ اب ان کی شادی ہو چکی ہے۔  
ہنس لو کہ ہنسو، خوشیاں سنو

چھری کے اندر ہے۔ اتنا کہ وہ دوسرا دھڑکنے لگی۔ اب اس کی سوجھ بڑھ آتا تھا کہ لگے کیا کہنا چاہیے۔ میں تم کی صورت گھور رہا تھا۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا تھا۔ آخر کار اُس نے اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھا اور کہا بچی کیا تم اب پھر اس کو داپس کر دو گی۔ تب بچے نے چپکے سے کہا۔ مگر جو اس خاومہ کا کیا قصہ ہے؟ اب جہاں سے مسکرا کر کہا۔ جب میں نے اس گتھی کو کھینچا دینا چاہا تو قہقہے پر تیار نہیں ہوئیں۔ اور گلی کے ہونٹ تھرانے لگے۔ کیا انسان اتنا شائش نہیں ہے؟ اور اُس نے گھن گھن کہنے کا بنا شروع کیا۔ ہاں مجھ اب بیان کر دو اس وقت میں ضرور سنوں گی۔ دیکھو کیا قصہ ہے؟ مجھ نے بیان کرنا شروع کیا کہ وہ خاومہ جس کو اُس نے دوسرا دیا تھا دراصل اُس کی بہن تھی جو کہ ایک جریدہ لگا رہے دو آج کل کی چیز کے بارے میں کچھ لکھ رہی ہے اس کے لئے مواد حاصل کرنے کی غرض سے اُس نے پچھلے عشرے کے لئے یہ مگر قبول کر لی ہے۔ یہ ایک اڑا مارا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ جہاں سے بھی کہا کہ وہ اس بات کو ثابت کر سکتا ہے۔ لیکن گلی نے ہم کی بات کا اعتبار کر لیا۔ تب بچے نے پھر بچے پینا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جہاں سے پھر بچے

## آج کل

پھر دل فرب غورہ مرزاں ہے آج کل  
پیدا ہیں دل میں پھر دی انگلی سخی و خشتیں  
لعل شکر فردش کی پھر میں حکایتیں  
پھر سر میں کونے یار کا سودا ہے اندازوں  
پھر آگ سی لگی ہے دل در دمند میں  
ہر ذرہ پھر ہے روکش خورشید ان دنوں  
پھر تیج و خم ہے موج ہوا میں بہار سے

پھر سینہ آثر میں ہے طوفان شوق مرگ  
پھر سینہ آثر میں ہے طوفان شوق مرگ



## عورت

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفس ذوقِ نظر رہ کی  
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے

یوں تو جہاں پاتی ذوق سے کوئی ذی روح ہستی اور دنیا کی کوئی شے غالی نہیں۔ گریب سے زیادہ یہ ذوق شعرا میں پایا جاتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر قدرت کی طوفان سے ایک حساس دل، ایک نکتہ شناس دماغ اور ایک جدت پسند طبیعت لے کر عالم وجود میں آتا ہے، اسے قدرت کے تمام کٹھن، فطرت کے تمام شہادت اور صانع مطلق کے تمام منافع بے پردہ نظر آتے ہیں۔ اس کی آنکھیں وہ دیکھتی ہیں جو عوام نہیں دیکھ سکتے، اور اس کا دل وہ محسوس کرتا ہے جس کے احساس سے عام طبائع محجور ہیں۔

مثنوی: اک ایسا شخص ہے جسے فطرت کے سارے حسین مناظر قدرت کے سارے لطیف مشاہدات اور صانع مطلق کے سارے دلکش مظاہر آہٹائی گردید گئی کے ساتھ پکارتے ہیں کہ

ادھر آ رہے مے شاعر ادھر آ

ادھر شاعر بھی ایک ایسا شخص ہے جس کے آستانِ نیاز پر قدرت کی ساری محکمہ بیاں فطرت کی ساری خوشمائیاں اور دنیا کی ساری نیرنگیاں سرسجود نظر آتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں مثنوی: اسی شے کو متوجہ کرے گا جو اعلیٰ

## عطار المذہب الہادی

درجے کی ہرگی وہ اُسی لطیف عنصر کی طوفانِ رجوع ہو گا جو حسین ترین ہرگی، ادا ایسی چیز کو شرفِ قبولیت بخشنے لگا، جو قدرت کی منامی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہو گا۔ چنانچہ جب ہم شاعر کے ذوقِ انتخاب کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ عورت ہی ایک ایسی چیز ہے جو شاعر کے نزدیک قدرت کی سب سے بڑی صفت تسلیم کی جاتی ہے، اور عورت "ہی" و "حسین" کرشمہ ہے جس نے ساری زبانوں کے شعراء کو کلیتہً اپنی جانب کھینچا ہے جس زبان کو دیکھنے "عورت" کی شاعرانہ خیالوں میں اس کے دفتر کے دفتر سیاہ نظر آتے ہیں اور جس "شاعر" کو دیکھنے "عورت" کی تعریف میں رطب اللسان نظر آتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ "عورت" ہے ہی ایسی ہی شے، وہ نہ صرف باضنائی حقیقی کی گھٹکاروں کا اعلیٰ ترین نمونہ اور فطرت کی بے پناہ رنگینوں کا حسین ترین مجموعہ ہے بلکہ "عورت" ایک آواز ہے شیریں دھواں لگیں، ایک بریل ہے، "مکین" و "پوش" اور ایک لہجہ ہے سرور و سحر کن، ہر ایسی صورت میں ایک "شاعر" اُسے کس طرح نظر انداز کر سکتا ہے؟

یوں تو دنیا کی تمام زبانوں میں اس عنوان پر طبع آزمائیاں کی گئی ہیں، لیکن اس لطیف موضوع پر عربی زبان نے جس قدر مواد فراہم کیا ہے وہ کبھی بھی طرز پر دوسری کی زبانوں سے زیادہ ہے اور شعرائے عرب نے اسی عنوان کے تحت فصاحت و بلاغت کے جو دریا بہائے ہیں ان کا مقابلہ یورپ اور ایران کی ادبیات بھی نہیں کر سکتیں، ایسی صورت میں اردو زبان کا کیا ذکر جو بجا رہی ابھی اپنے ابتدائی منازل ہی لے نہیں کر چکی ہے؟ اور اس زبان

پیکر ہر دو فاکھوارہ عصمت ہے تو موجب تفریح خاطر باعث راحت ہے تو  
 حال عونت ہے تو سرمایہ لغت ہے تو تیرے آگے دولہاں سب بیچ آتے ہیں تو  
 زندگی تیری کتاب پر عمر کی تفسیر ہے  
 مختصر ہے کہ تو اک بولتی تصویر ہے  
 تیرا گیسو سب سے یاخرب و یخور ہے ہے بین افشاں ، یا کہ برق طور ہے  
 سادگی میں ترا ظالم عجب پر نور ہے سج ہے اک انہیں ہے بلکہ تو اک عجب ہے  
 چشم شوخی ریزہ چہرہ کوشش لیل و نہار  
 ماضی پر نور شان قدرت پر درکار  
 لعل لب تیرا عجب دلچسپ و ذہن خیز ہے گوہر دندان ترا ظالم بشم ریزہ ہے  
 آفت یسنا نہ خرازی تیری حشر انگیز ہے تو سن ارمان کے حق میں یہی اک مجہز ہے  
 قامت رعن تری نفاہ عشرت فردوز  
 صورت زیبا تری سرمایہ راحت فردوز

مشتہ اور تراک خنجر سب تیرے خندہ راحت تیرا تیرا عجب گلہ ریز ہے  
 شرم سے منہ کا چھاننا تیرا معنی خیز ہے جو ادبے الغرض تیری نشاۃ انگیز ہے  
 دلچسپ تیرا دھڑلہ کر عجب انداز ہے  
 کون نکھ سکتا ہے اس تجھے نگاہ ناز ہے

خاک کا پتلا نہیں ہے تو سراپا نور ہے جلوہ انگن گہر میں ہر سوشل شمع طور ہے  
 ظاہر جلوہ ترا پردے میں کا ستور ہے پھر بھی تو ناز و اداسے سر بسجود ہے  
 دہریں پھیلی ہوئی ساری تری خوب ہے

تیرے ہی دم سے مکمل زلیت کی تعمیر ہے  
 تیری خاموشی میں پنپاں شوخی تقریر ہے اور گلہ ناز پر دریں عجب تاثیر ہے  
 ہے یہ پیکان نظر تیرا کہ پیک تیرے گیسو کے پڑچ ہے یا علاقہ زنجیر ہے

ہے سراپا تیرا ہر نگہ سہرا پائے پری  
 آفت جان دو عالم ہے تری عشقہ گری  
 منظر اسرار قدرت ، مصدر راز وجود ، سبھی بے مثل ہے تیری سرت کی نود

دیکھ کر جھک جیسا اہی ہوئی وقت بکود اور زبان شوق پر جاری ہوا مثل دود  
 دم بخود ہوئی کہ ظالم تیری صورت دیکھ کر  
 دست قدرت خود ہے نازاں تیری خلعت دیکھ کر

کے شہزاد کا کیا شمار جو اسی اس میدان میں مثل کتب کی حیثیت رکھتے ہیں، پھر  
 بھی اگر تلاش جستجو اور غور و فکر سے کام لیا جائے تو اس زبان میں بھی اس  
 عنوان پر ایسا لکھیں جس کی جن میں ادب کی کچھنی ، زبان کا لطیف تشبیہات  
 کی قدرت اور استعارات کا انوکھا پن بدرجہ اتم پایا جاتا ہے ، اور جن کی  
 لطافتیں بھی دوسری زبانوں کی پاکیزہ گوی سے بے نیاز کر دیتی ہیں ، چنانچہ  
 ذیل کی سطروں میں ان چند لکھوں پر اظہار خیال کیا جا رہا ہے ۔ جو "عورت"  
 جیسے لطیف موضوع پر ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۹ء تک مختلف کتب و رسائل میں  
 شائع ہوئی ہیں اور جن میں ہر شے اپنے اپنی صلاحیت ، حسن بیان و ذوق نظر  
 اور جدت پسندی طبعیت کا ثبوت پیش کیا ہے ۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوگا  
 کہ میں اپنے شمار کی رنگین طبیعتوں کا پتہ چلے گا بلکہ یہ یکسانیت ان شوق  
 طبیعتوں کو بھی مدد پہنچائے گی ، جو اس عنوان پر کچھ لکھنے کا ارادہ کر رہی  
 ہیں یا کر ہی گی ، کیونکہ سر قیال کا خیال ہے کہ کس

حسن قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا  
 اس قوم کا خورشید بہت جلد ہو اذرو (مترجم)

مشتہ میں جناب سید شاہ منظور الرحمن صاحب اختر کا کوری کی  
 ایک نظم "میں لطیف" کے عنوان سے رسالہ قدیم (کیا) انٹرنیٹ میں شائع ہوئی  
 تھی۔ یہ نظم دس بندیا میں اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں "عورت" کی انفرادی  
 و اجتماعی توصیف قابل مہمستائش ہے ، خزانہ بنی۔

لے گل و گلزار و فریاد ، مایہ شوق و امید  
 تیرے باعث شام غم اپنی نظریں میں عید ہے دل زابہ تیری تیغ ابرو کا شہید  
 جب کہ تیری ذات ہے وجہ سربار زندگی

دور ہو جائے دیکوں پھر انشا پر زندگی  
 وہ دھماکا بھی اک سامانِ خستہ ہے ، غم میں بھی نگارہ پیش و سرت تجھ سے ہے  
 رنج تجھ سے دودھ ہے کاغذ کلفت تجھ سے ، الغرض اس عالم میں تیری عشرت تجھ سے ہے  
 تیرا کتنی مہم و خشم دل و بخور ہے  
 دیکھ کر کتنے کو کتنے دل سے دل معمور ہے

جوتے اور پانچویں بند میں عورت کو غلام کہہ کر خطاب کیا ہے، مالا کو شاموا  
اصطلاح میں غلام معشوق کہا جاتا ہے، اور غلام معشوق سے نہیں، بلکہ  
عورت سے متعلق ہے، اس میں عاشق پر مشق کا کوئی سوال ہی نہیں، دوسرے  
جس سستی کو بندہ جل میں پیکر بہودنا، کہا گیا ہے، اسی سستی کو اس نگہ غلام  
کہا جا رہا ہے۔ یہ عجیب طرح کی بات ہے، ایک ایسی سستی مستند و صفت کی حامل  
نہیں ہو سکتی، چنانچہ عورت کی صفات کا تعلق ہے میرا خیال یہ ہے کہ عورت  
صرف پیکر بہودنا ہے اور اس کی قرین میں اس کو غلام کہنا اس کی قرینت  
نہیں بلکہ جو کرنا ہے۔ اسی طرح آخر صاحب کا ایک شعر ہے

قامت رفتاری لغزہ عشرت فروز

صورت زیبا تر سبایت راحت فروز

اس شعر میں قامت کو ٹوٹ استعمال کیا گیا ہے اس میں شبہ نہیں  
کو آئیں اور آئینے ٹوٹ بھی لکھتے ہیں، اس لئے اسے لکھیں کہ سکتے لیکن آئینہ  
عز و روضہ کیوں کا نقصات قامت کو مذکور ہی استعمال کرتے ہیں۔

ای مشق کے دوسرے مصرعے میں صورت زیبا کو سربایہ راحت فروز

کہا گیا ہے جو میرے نزدیک درست نہیں، کیونکہ صورت زیبا کو یا تو سربایہ

راحت کہہ سکتے ہیں یا صرت راحت فروز

پہر گیت آخر صاحب کی فروگزاشتیں محاسن کے مقابلے میں کوئی  
دقت نہیں کرتیں، اور اجمالی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظم کا سیاق اور آخر  
صاحب کی کاوشیں لائق ستائش ہیں۔

مستثنیٰ میں جناب علی اختر آخر حیدر آباد دکن کی ایک نظم رسالہ  
ساتی (ادبی) مہینے نمبر میں شائع ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکی ہے، اس نظم کا  
عنوان عورت ہے، اور اس میں آخر صاحب نے دکھایا ہے کہ قبل تخلیق عورت  
کائنات کی بے رونق تھی، کیا عظم جس کی ساری چیزیں اس طرح وجود و عورت  
کے لئے پریشان تھیں، اور پھر اس طرح عورت کی تخلیق عمل میں آئی، فرماتے ہیں  
مطلب غلط ہے جب چیز اور کائنات خاک کی مٹوں میں بھٹا ہو چکا ہوں تو  
فدہ ذرا اچھی قسمت کا خزانہ پاکب انجیوشن گھر کے امٹا اور فضا پر چھائی  
قدوں سے بھی زمین رازوں کا پیمانہ ملنا ان سے کوشش کی گئی آدمی کی قبل حیات  
خاک کی مٹوں میں سے پوٹ کر پیتے گئے غیر صد کو کو مستحکم چھپتے نور کے

اک نظریہ ہی پڑی جس پر وہ سب ہو گیا ایک عالم غمخوار پر دس گمانی ہو گیا  
خشن زیبا تر سے اختر بھی نامی ہو گیا نور سیر دام کی سبب بزدل ہو گیا  
باعث تخریب ایسا نوجوانی ہے تری  
رہزن عقل و خرد جادو بیانی ہے تری

اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں عورت کے بہترین پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر  
عضو کی شادمانی کی گئی ہے اور ہر ادا پر بحث کی گئی ہے، نیز یہ بھی بتایا گیا ہے کہ  
عورت کا وجود نہ صرف مردوں کے لئے سرمایہ راحت ہے بلکہ نظام دنیا میں  
بھی اس کو کافی دخل ہے، چنانچہ ہر چیز کی عیدہ و عیدہ قرین لکھے ہوئے کہتے ہیں۔  
چشم شوخی ریز، وچہ گردش لیل و نہار

یعنی دنیا کی رفتار اور گردش لیل و نہار کا دائرہ عورت کی گردش پر ہے  
اگر اس کی آنکھ سناں و صامت ہو جائے تو لیل و نہار کا امتیاز اٹھ جائے اور ظاہر  
ہے کہ جب نظام دنیا میں کسی طرح کا تغیر تبدیل نہ ہو گیا جس وقت لیل و نہار میں  
کسی طرح کو کافی فرق نہ پڑے گا، اندازہ کیجئے کہ اس وقت کائنات کی اتنی  
کیا عالم ہوگا؟ راحت و آسائش مستعد، سکون و طمانیت مفعولہ اور میں سرت  
مذبح نظر آئیں گی، اور ایسے موقع پر دنیا کی ہر شے، کائنات کا ہر ذرہ اور قدرت  
کی ہر چیز، اتنا پریشان حال اور غیر مربوط ہوگی۔

غرض آنکھ کو وچہ گردش لیل و نہار کہنا ایک ایسی اختراع ہے جو آخر صاحب  
کی غیر معمولی ذہانت و تخیل کا ثمر ہے، چشم مشوق کی شعرا نے ساز و کھنڈ نہ بدھ جام  
اور مینا بدوش وغیرہ مینا دل جگہ کہا ہے، بیان تک کہ میرے گھر میں چشم کو گردش  
جام کہہ کر وچہ و چشم و جنوں ہی کہہ سکتے ہیں

ترجے چشمست کو کیا کہوں کہ نظر نہ ہے نول نسوں  
یہ تمام ہوش و سبب جز، اسی ایک گردش جام  
اور فکری صاحب نے گردش چرخ کو گردش ساغر سمجھا ہے، چنانچہ کہتے ہیں کہ  
سرت میں یاد و تسلیم درمنا سے ہم رند  
گردش چرخ کو بھی گردش ساغر مانا  
لیکن آنکھ کی گردش کو وچہ گردش لیل و نہار کسی نے نہیں کہا ہے،  
آخر صاحب کی یہ جدت و طراوت قابل قبول اور بہر صورت لائق ستائش ہے،  
ساتھ ہی ہمہ نظر میں چند قابل اعتراض مقامات بھی ہیں، آخر صاحب نے

اپنے خال و خالی رضائی پہ اتارنے کی  
کائنات اٹھائے ہر دم کو شرماتے کی

لیکن اس کا کرم جیاتیہ جہاں ستان دھو  
کھینچے تھی جس کے سینے میں اک تار کی کھو  
چھا ہوا تھا قیصری ہری پہ نکلا سدا حوں  
یہ فضا ہے تو رچی اور خواب کا ساک گناں  
قلب کو تیار ہوا تھا کہ صطرب کا شباب  
کھو گئے نفوس سے تعالیر بہر تار و باب  
بدن کی تھوڑی سی جہاں سے اک ستارہ روج  
موج میں چو نکا ہے تالین بھی کیف بوج  
عشق کی زم آج کے طالب تھے اجڑے شہزاد  
ریت کے سینے کی کنگی قلب آہن کا جو د  
قدیم سہی کی یہ ہے بین موعیں دیکھ کر  
پاگنی اس راز کو متاعِ فطرت کی نظر  
اور اک پیکر بنایا دل بندہ و تابناک  
جس کی رضائی سے روشن ہو گئی تعمیرِ پاک

بھول کی زنی عطائی، اس کو بھولی کی ہنسی  
چاندنی کی کی لطافت، صبح کی سی زندگی  
بھول سی آنکھیں اور آن میں شمعِ حیات کی  
مسکراتی لہجہ پشانی، دل و دروہ آشنا  
پتنگی کی سب۔ لہجوں میں وہ جہم جہم ہوا  
تدبیروں کے شمع کی پاکیزگی میں پرشار  
لہجوں میں نول کی شیرینی، نظروں میں ہستار  
بات میں درسِ مگوں کی کلک، دہلی گوار  
میر کی خور، درو کا احساس، عزم مستقل  
بے زبانی، بے ریا ملاحظوں، اک خود وائل  
لذتِ احسان، شاعرانہ، شائستہ، کرم  
نغمہ پر و شیب کی خاموشی، جمالِ شبِ فردوس  
سرمہی سپوں کا تاج، اک فرت پر کھائی  
اور اسے دنیا میں عورت، کا لقب بکھائی

بہان اور یہ ہے کہ حقیقت شمس کا نظریہ ۱۱۰۰ ہے۔ یہ اک شاعر کے  
تخیل کی تخلیق اس نظر کا کمال یہ ہے کہ اس میں چھان عورت کی تخلیق و تعمیر کے سراز  
و اشکال مختلف کئے گئے ہیں۔ وہاں ان کے طراز اسے نظم میں الوہیت و دیابت  
بھی پیدا کی گئی ہے، چھان عورت کے کل حسن انحصار اور دلکشی کے ساتھ  
بیان کئے گئے ہیں۔ وہاں نظم میں ادب کے جاہر ہر اسے بھی سمجھ گئے ہیں۔  
حضرت اختر نے بتایا ہے کہ اگر دنیا میں عورت کا جو دن ہوتا تو سارا کائنات  
خیر خوشگوار اور اس کی تمام محسوسات پہلے اک درجے مزہ ہوتی، اور میں وقت  
نیک اس کا جو وقت تھا، ہر چیز پر ایک اختر کی، ایک پرم دی، اور ایک انصاف  
مستحق، آخر متاعِ عالم اس راز کو سمجھا، اس حیرت کو محسوس کیا اور اس  
کی کامرانی کیا، بیان نیک کو عورت کا جو تخلیق کیا گیا، مگر اس طرح نہیں

جس طرح ساری دنیا ایک نقطہ مکین سے پیدا کی گئی، بلکہ عورت کی تخلیق میں  
اس کا مطلق کو بڑے بڑے اسباب فراہم کئے پڑے۔ بھول کی زنی، چاندنی  
کی لطافت، بھول کی ہنسی، پرانے کا سوز اور صبح کی تازگی، عزم کل مظاہرات  
قدرت کے لطیف اجزا، اک برگزیدہ اشتیاق کے بہترین عناصر اور کل حسن تصور  
کے باہک ضد و حال ہیں یہ پھر چھانے گئے، انھیں کوثر و نسیم اور مادہ بین سے فیر  
کئے ڈر کے ساتھ میں ڈھالا گیا، تب جا کر کہیں وہ چیر تیار ہوئی جسے عورت  
کہا جاتا ہے، اور جس کے متعلق حضرت اختر کا کوئی نے فرمایا ہے کہ

دم بخود میں کل مالک تیری صورت دیکھ کر  
دست قدرت خود ہے نادان تیرے کائنات کو

ورنہ اگر یہ نادر کبھی نظرِ کل میں سے بنائی جاتی تو پھر اس میں نہ کوئی  
جادویت ہوتی اور نہ لطافت، نہ عجز و کین جرتی اور نہ نزاکت، نہ کوئی کشش  
ہوتی اور نہ لغات۔

پیر کیفیت یہ نظم میں خصوصیات کی وجہ سے قابلِ مدقتداری، اور آخر  
کی کا شمس قابلِ مدقتداری ہیں، نیز ان کی یہ نظر کیا جاتا ہے کہ لطافت و چمکی اور  
اور کیا جاتا ہے الفاظ و معانی جناب اختر کا کوئی کی نظم پر بہر حال وقیعت بھی ہے۔

سرمہی سپوں کا تاج، اک فرت پر کھائی  
اور اسے دنیا میں عورت، کا لقب بکھائی  
بہان اور یہ ہے کہ حقیقت شمس کا نظریہ ۱۱۰۰ ہے۔ یہ اک شاعر کے  
تخیل کی تخلیق اس نظر کا کمال یہ ہے کہ اس میں چھان عورت کی تخلیق و تعمیر کے سراز  
و اشکال مختلف کئے گئے ہیں۔ وہاں ان کے طراز اسے نظم میں الوہیت و دیابت  
بھی پیدا کی گئی ہے، چھان عورت کے کل حسن انحصار اور دلکشی کے ساتھ  
بیان کئے گئے ہیں۔ وہاں نظم میں ادب کے جاہر ہر اسے بھی سمجھ گئے ہیں۔  
حضرت اختر نے بتایا ہے کہ اگر دنیا میں عورت کا جو دن ہوتا تو سارا کائنات  
خیر خوشگوار اور اس کی تمام محسوسات پہلے اک درجے مزہ ہوتی، اور میں وقت  
نیک اس کا جو وقت تھا، ہر چیز پر ایک اختر کی، ایک پرم دی، اور ایک انصاف  
مستحق، آخر متاعِ عالم اس راز کو سمجھا، اس حیرت کو محسوس کیا اور اس  
کی کامرانی کیا، بیان نیک کو عورت کا جو تخلیق کیا گیا، مگر اس طرح نہیں

فراموش کر دینا بڑی سخت غلطی ہے اور میں کہوں گا کہ جو رشتہ صاحب کے اور کسی شاعر نے اس طوط کو چہ نہیں کی ہے۔

اب آئے صاحب کی طوط، رشتہ صاحب کا ایک مصرع ہے  
قسم اس شخص گلشن کی نگاہ جس کی عصمت ہے  
شاعر نے اس مصرع میں عصمت کو جس کی نگاہ میں کہا ہے، عا کا حکم تمام  
شاعر نے حسن کو عصمت کا نگاہ قرار دیا ہے۔ یہ صدائے احتجاج جو خلافت مجاہد  
بلند کی گئی ہے، ان قابل اعتبار اور ناقابل قبول ہے۔  
دوسرا مصرع ہے،

قسم اس زلف کی جس کی سیاہی شامِ عشرت ہے  
اس مصرع میں، شامِ عشرت، یعنی، ”سیح عشرت“ استعمال کیا گیا ہے جو قطعاً غلط  
ہے، کیونکہ ”شامِ عشرت“ یعنی، ”زوالِ عشرت“ استعمال کیا جاتا ہے، اور زلف کی  
تعریف میں یہ کہنا کہ اس کی سیاہی ”شامِ عشرت“ ہے، تعریف نہیں بلکہ جو ہے،

۱۹۳۷ء میں علامہ عاشق حسین صاحب سیلاب اکبر آبادی کی ایک نظم  
ان کے مجرورہ کلام، ”کارآمد زمیں“، رنگین تیسری، کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ یہ  
ایک مختصری رنگین نظم ہے اور اس میں ”عورت“ کے فرسودہ لفظ کو ترک کر کے اس کا  
نعم البلی ”رنگین تیسری“ جو نیکو کیا گیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ یہ نظم اپنی مجرورہ  
”رنگین تیسری“ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

تاکیں بسا نہ والی، دن جھلگنے والی  
اپنے ہی خاص گل پر قربان ہونے والی  
عصمت کے گلکدے میں پابند دست مجرم  
دوران گل سے سستی بن کر اچھے والی  
نازدکی میں مروجہ رقصان، رنگین ہی کی سبکی  
جہکا ہوا سا شعلہ، دیکھی ہوئی سستی  
لڑائی سا ایک ستارہ، خوشنما سا ایک شبنم  
جذبات کی نغمہیں اک ذوق پید ہ  
کا بیدہ سا خرم، خوابیدہ سا تراز  
مرد رنگ بول جس میں مردوں کی زندگی ہے  
عورت، اچھی کی برنگین نسبت تری ہے

قسم اس سوز کی جو شمع ہے بزمِ محبت کی  
کہ عورت ”ایسی شے ہے جس کو دنیا شایعیت

خواب رسا کی یہ نظم معمولی درجے کی ہے اس میں کوئی جدت، کوئی اختراع  
اور کوئی رنگینی نہیں، ”عورت“ کی ہر خصوصیات کا قسم لکھا کر تذکرہ کرتے ہوئے  
صرف کہنا کہ ”عورت ایسی شے ہے جس سے دنیا رشکِ جنت ہے“ کافی نہیں،  
دنیا کا کوئی مجموعہ، کوئی خیال اور کوئی نظریہ دنیا کے شاعری میں ایسا نہیں  
جس پر انہر خیال نہ کیا گیا ہو۔ مگر اس کے جانتے ہوئے بھی ہم شعراء کے دواؤں  
کی ورق گردانی کیوں کرتے ہیں؟ محض اس لئے کہ شاعر نے کس فرسودہ معنوں کس  
پامال خیال اور کس سہمی بات کو کس طرح اپنے نئے اذان، الذکے طراز اور جدید  
اصطلاحات کے تحت پیش کیا ہے، ایسی صورت میں اگر بھی فرسودہ اور پامال طرز  
اختیار کیا گیا جو صدائے سے دیکھا جا رہا ہے تو پھر بھی اور پھر بھی روشنی میں فرق  
ہی کیا ہو؟ پھر بھی اس نظم میں چند معنوی محاسن اور صاحب ایسے ہیں جن کا ذکر  
کرنا ضروری ہے۔

رشتہ صاحب کا ایک مصرع ہے۔

قسم اس سادگی کی، ہے بناؤ نظری جس میں  
اس مصرع میں جس سادگی کا ذکر کیا گیا ہے وہ بذاتِ خود اپنی سادگی  
کے لحاظ سے لائقِ مستثنائش ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”عورت“ کی سادگی، سادگی  
نہیں ہے بلکہ دراصل وہ ایک ایسا نڈ ہے جس پر سینکڑوں آرائشیں، ہزاروں  
زیبائشیں اور لاکھوں بناؤ سنگسنگ قرار پاتے ہیں اور غربت میں یہ دیکھو کہ چاند  
ہر طرح کی زیبائشوں سے بے نیاز ہونے کے باوجود گستاخین نظر آتا ہے، مگر یہی  
جان لو کہ عورت، ”کاچہرو چاند سے بھی زیادہ خوبصورت ہے، اور اس کا ثبوت  
یہ ہے کہ چاند خود اس کے چہرے پر صدقہ ہوتا ہے۔“

اسی طرح ایک مصرع ہے

قسم اس اشک کی جو پایہ صد کا پاں الفت ہے

اس جگہ رشتہ صاحب نے ”عورت“ کے اس سب سے بڑے حربے ہاں  
سب سے ضروری عنصر اور اس سب سے ضرورہ صفت طاعت کا اظہار کیا ہے  
جسے ”اشک“ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ”عورت“ کی برترین  
خصوصیات، ”اشک“ اور ”رشک“ ہیں، اور ”عورت“ کے تہ کیسے ہیں انھیں

۵۰۔ پرجوش کیف باوہ، خاموش اک فسانہ  
ان سب کے علاوہ جب علامہ نیاز فتح پوری صاحب نے اس نظم کے  
عنوان ”رنگین تیزی“ کو حقیقتاً ایک رنگین تیزی قرار دے کر کتاب صاحب  
کے اس شعر پر کہ

اپنی خاص نکل پر قربان ہونے والی  
یہ اعتراف کیا تھا کہ اس شعر کا پہلا ٹکڑا باطل ہے مگر یہ کہ  
تیزی کا کوئی نکل منقسم نہیں ہے

اُس وقت خود حضرت آخرو نے جواب دیا تھا کہ  
”نظم میں تیزی کی مثال دے کر شرعی عورت اور انصاف  
بند دستاں اور مسلمان عورت کا ذکر اہم کیا گیا ہے  
نظم دراصل تیزی پر نہیں ہے، بلکہ موضوع نظم عورت  
ہے جس کو نظم کا آخری مصرع صاف ظاہر کر رہا ہے کہ  
”عورت اُسی گن گن رنگین تیزی ہے“

اسی طرح جب اس شعر پر کہ  
پرستہ ایک کوئی محروم دم اک آہو  
نیاز صاحب نے اعتراف کیا تھا کہ

”تیزی کو پرستہ اور محروم دم کہنا جب کہ وہ ہر وقت  
پرآن نظر آتی ہے، کسی طرح درست نہیں ہو سکتا“  
اُس وقت آخر صاحب نے فرمایا تھا کہ

”اچھی حضرت یہ تشبیہات ”عورت“ کے کردار سے وابستہ  
ہیں، تیزی ہی تو موضوع مجازی ہے، نظم عورت پر ہے  
عورت پر ہے

پیر کیف ان شخصیات سے ظاہر ہے کہ حضرت آخرو مدقہر ہیں کہ نظم  
عورت پر ہے، اور وحیقت اسے ”رنگین تیزی“ سے کوئی واسطہ نہیں اچھی  
صورت میں اُن کا یہ قول از خود غلط ہو جاتا ہے کہ

”ایک کی فطرت کا دوسرے پر اس قدر صیغہ اطلاق غلط  
فرمایا گیا انتہائی کمالی نہیں؟“

یہی تو ”عورت“ کے لطیف عنوان پر مشتمل نظمیں موجود ہیں، اور گن گن

اس نظم کے متعلق سیات صاحب کے ایک شاگرد جناب فضل الدین صاحب  
آخرو نے ایک تنقیدی مقالہ بھی تحریر فرمایا ہے، جو دو بار دو مختلف رسالوں میں  
تغیر و تبدیلی شائع ہوا ہے۔

اس مضمون میں صاحب موصوف نے دو باتوں پر بہت زور دیا ہے، ایک  
یہ کہ یہ نظم چند لہجوں میں جربست لکھی گئی ہے، دوسرے یہ کہ

”تیزی عورت ہے“ یا ”عورت تیزی ہے“ اس کی معنوی  
لذت عمر کبیر محسوس کئے جانے اور پھر بھی تشنہ رکھے لیکن  
ایک کی فطرت کا دوسرے پر اس قدر صیغہ اطلاق

غور فرمائیے کیا انتہائی کمالی نہیں؟ تصور کیجئے، ایک تیزی  
اُڑتی ہوئی ایک بھول کے قریب آتی ہے۔ طواف کرتے کرتے  
بچی پر بیٹھ جاتی ہے۔ لیکن ایک لمحے کے بعد چونک کر اُڑ جاتی  
ہے، اور پھر وہیں آہٹتی ہے؟

اس کے بعد اپنے متعلق لکھتے ہیں کہ  
”جب بھی اس نظم کا خیال آتا ہے، ایک رنگین تیزی ایک  
نوازیادہ بھول کے طواف میں محسوس و دیر سے تصور میں آتے ہیں  
لگتی ہے“

اول تو ایک تنقیدی شاعر کے لئے تو شرکی ایک مختصر نظم جربست کہہ دینی کوئی  
تعجب انگیز بات نہیں، کیونکہ وہ اس سے دس گنی طویل نظم کہہ سکتا ہے، دوسرے  
اس کا زمانے پر ایک شاگرد کے قلم سے اظہار اختیار ہر سخن نہیں، کیونکہ اس طرح کے  
انتقادات بالآخر تصور کے جاتے ہیں۔

دہی یہ چیز کہ اس نظم کا اطلاق واقعی ”رنگین تیزی“ پر بھی ہوتا ہے یا نہیں،  
تو اس مسئلے میں انھاس سے کہ آخر صاحب بذات خاص جو چاہیں خیال فرمائیں،  
لیکن غور کرنے پر یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ حقیقت اس کے خلاف ہے، اس نظم کا اطلاق  
کبھی اور کسی حالت میں بھی ایک ”تیزی“ پر نہیں ہو سکتا، ”رنگین تیزی“ سے مراد  
”عورت“ اور صرف عورت ہے، ورنہ ذیل کے شعر سے دہی ہیں۔

(۱) عصمت کے گلہ سے میں پابند دست محرم

(۲) پرستہ ایک کوئی، محروم دم اک آہو

(۳) کا بیدہ ساز تڑخ، خوابیدہ ساز تڑخ

(۴) اپنی خاص نکل پر قربان ہونے والی

بھی کبھی جائیگی۔ لیکن اس نظم میں سیاحت صاحب نے جو اعجاز دکھایا ہے وہ نہ تو ایک لمحہ کی شاعرانہ دیکھا اور نہ آئندہ اس کا قرینہ ہے۔ ایک ایک لفظ، ایک ایک جملہ اپنے اثر و رسوخ کی ایک دنیا پہنائے رکھتا ہے۔ ایک ایک ترکیب مجموعی ایک ایک تشبیہ نادر اور ایک ایک مصرع ناپید کا دل معانی ہے۔ اس نظم میں جدید تعلیمات اور جدید تشبیہات کے ذریعے مشرقی و مغربی کی جو تصویر کھینچی گئی ہے وہ مستحقِ اذیت و تحقیر ہے۔

(۱) تعجب نہ ہے والی اور کس کو نہ والی  
کس قدر بھی اور کھلی ہوئی حقیقت ہے اور کس طرح ایک عورت کا معنی  
کر داریں کیا گیا ہے؟

جناب علی اختر کا مصرع  
دوسروں کو انبیا طرہ روح خودا توں غم  
اور اختر کا جو کئی کا مصرع  
غم میں بھی نثارہ پیش مرست تہ سے ہے  
اسی معنی میں ہے۔ مگر جو سکسوریت، شیرینیت اور کوریت سیاحت صاحب کے مصرعے  
میں ہے وہ ان دونوں میں کہاں؟  
(۲) عصمت کے گلہ سے میں پابند دست و محرم

اور

بچے ہی خاص گل پر قربان ہونے والی  
ہم معنی مصرعے ہیں۔ اور انہار کمال میں ایک ہی خیال کو دو طریقے سے ادا کیا گیا  
ہے۔ مگر انصاف سے کہنے کو یہ دونوں مصرعے ایک "عورت" کی عصمت، آبی کی کفایت  
عہد تفسیر ہیں؟ باوجودیکہ ذیل کے مصرعے

(۱) پیکر نہ بودا گوارہ عصمت ہے تو  
(۲) سبیل کی آنکھیں اور آنکھیں شربت کی دنیا  
(۳) قلم اس شرم کی چو بار عورت کی فطرت جو  
اسی معنی میں ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ رنگینی، پرکاری اور فدا گوارہ سیاحت صاحب  
کے مصرعے میں ہے۔ وہ ان میں سے اجمالی یا انفرادی طور پر کسی میں بھی نہیں۔  
(۳) اور ای گل کو اپنی دنیا سمجھنے والی

بلاشبہ ایک مشرقی خاتون کے احوال کی ایسی بھی تعریف ہے جو کسی دوسرے  
شاعر کے کام میں اس جو خوب رہتی، اس جاہلیت اور بے صفائی کے ساتھ ظلم

ہوئی ہے۔ محنت کی تعریف ان الفاظ میں کہ

ناز کی سوج سوج نقصان بخشیں ہی ایک بھی  
لڑاں ساک ستارہ، دشان سا ایک غنہ  
کایہ و سائرہ، خوابہ و سائرہ  
حقیتاً ایک ابھار ہے، ایک ایک تشبیہ تغیدہ الفان، ایک ایک تشبیہ عیدم النظر اور  
ایک ایک ترکیب فصیح الذوق کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ہے تو یہ ایک مختصر سی نظم، لیکن پہلی  
طور پر محاکات شاعری کا ایک ایسا اعلیٰ نمونہ ہے جو شاید دوسری زبانوں میں  
بھی نہ ملے گا۔

متذکرہ بالا تشبیہات میں "مہکا ہوا سا شند اور دھکی ہوئی سی سستی" ایسی  
تشبیہیں جو بعض کاؤں کو اذیت دے کر ناؤں معلوم ہوں گی۔ اس لئے میں  
اس مجاہد سیاحت صاحب کے ایک شاگرد سید احمد روح کا ایک شعر درج کر دیتا  
ہوں جس میں ان دونوں تشبیہات کو نظم کر دیا گیا ہے اور جس سے یہ تشبیہات  
قرار دہی سمجھ میں آتی ہیں وہ یہ اس

اک تھکنا ہوا شند ہے ترا جوش شباب  
اک تھکتی ہوئی سستی تر سے انداز میں ہے

۱۹۳۵ء میں جناب صدیقار خاں صاحب نے غلطی کی ایک نظم ان کے مجوزہ  
کلام "بادہ مشرق" میں عورت کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ سائز صاحب  
مدیر ایشیائی مام متفرغین سے ملے۔ ہو کر اپنی ایک الگ راہ نکالی ہے۔ چنانچہ  
اس عنوان پر بھی ان کی جو نظم شائع ہوئی ہے وہ ان کے مخصوص رنگ اور  
خاص طرز میں ہے، فرماتے ہیں۔

عورت ایک بھول ہے جہاں میں  
خوشبو میں گلاب سے بھی بڑھ کر  
اُس کی آنکھیں حب کی کشتی  
نظر میں اُس کی حسین مسند  
اُس کی باتیں فدا کی منی  
اُس کے ہونٹوں پکھلتے ہیں  
بکلا بکلا سا اک تبسم  
کچھ لکھوں کا پسند یہ ربط  
آدا و شگفت کا ترجم

سافر صاحب سیلاب صاحب کے شاگرد ہیں اور خود سیلاب صاحب کی  
یہی نظر اس معصوم میں شامل ہے۔ مگر غفلت دیکھئے کہ ساغر نے شاگرد ہونے کے باوجود  
اس نگاہیں اپنی استادی کا کمال دیکھا ہے، الفاظ تو اسے استعمال کئے  
ہیں، لیکن شیر نیت کا عباد و اس طرح بھرا دیا ہے کہ پڑھتے وقت زبان ایک خاص  
قسم کی لذت محسوس کرتی ہے، بات تو کوئی نئی نہیں ہے، لیکن تشبیہات و تشبیہات  
ایسی لطیف ہیں کہ جب پڑھتے روح ایک خاص طرح کا انبساط حاصل کرتی ہے۔

(۱) اس کی آنکھیں حیا کی کشتی

آنکھ اور کشتی کی مشابہت پر غور کیجئے، کس قدر بڑبڑ تشبیہ ہے، کیا  
اسمیکہ سینا بدوش اور جام بہام۔ وغیرہ کی تشبیہ کو بچ سکتی تھی؟ یہ ہے جدید  
رنگ شاعری اور یہ ہے ساغر کا امتدادی رنگ۔

(۲) اس کی باتیں خدا کی بنسی

”بنسی“ سے مراد ”بانسری“ ہے جس کی آواز ذاتی موٹی اور اس قدر کین  
اور ہوتی ہے کہ جب جس وقت اور جتنی دُور سے سمجھنے والے بچ کر وہاں پہنچ  
جاتا ہے۔ اب تصور فرمائیے اس بانسری کا جو خدا کی ہے، کیا اس کی شیر نیت کا  
انداز ممکن ہے؟

(۳) عورت ایک خور کی نظر ہے

خور کون خور؟ وہ جس کی تعریف و توصیف میں قرآن مجید گواہ ہے  
اور جس کی شاخانی میں آیت کی آیت موجود ہے۔ غور کیجئے اس کی آنکھ کا  
کیا عالم ہو گا؟ وہ کس قدر غماز آگاہ اور کس قدر وجد آفرین ہوگی؟ کیا اس سے  
بڑھ کر عورت کی تعریف ممکن ہے؟

(۴) اس کی ہستی دلوں کی ہستی

سیلاب صاحب نے عورت کی تعریف میں کہا تھا کہ ”ماتیں لبائیزالی“  
اب آپ اس صفت کو ساغر کے معرکے مقابلے میں دیکھ کر دیکھئے، اور بتائیے  
کہ استادا اور شاگردیں کیا فرق ہے؟ سیلاب صاحب کا معرکہ اسی وقت  
تک بلند تھا، جب تک ساغر نے یہ معرکہ دیکھا تھا ورنہ ظاہر ہے کہ اس وقت  
اس کی کیا وقعت ہے۔

(۵) اس کی تنہید بادشاہی

سنا لیتے ہیں کہ جس عورت کو تم معصوم سمجھتے ہو، اس کا نیچر کتنا اتنا  
بی شکل ہے جتنا ایک سلطنت حاصل کر لینا، اور اگر واقعی تمہیں عورت کا دل نیچر

نگہت سے نسیم سے بھی بڑھ کر معصوم نسیم سے بھی نازک

عورت اک پھول ہے جہاں میں

خوشبو ہے اسی کی جہاں میں

عورت اک خور کی نظر ہے

نیچ نیچ شعلی شعلی شعلی سی

سب کو تسکین دینے والی

معصوم ہیں اس کی سب ادائیں

لیکن دل چھین لینے والی

اس کی ہستی دلوں کی ہستی۔ اس سے آباد گھر کی محفل

اس کی تنہید بادشاہی

اس کی تنہید سب نے کل

فطرت کا حسین اک نمونہ قدرت کا لطیف تر عطیہ

عورت اک خور کی نظر ہے

یا اک جنت زمین پر ہے

عورت نگین اک کنول ہے

سند نازک حسین چہارا ہلکے بادل میں جیسے تارا

احساس کی ایک شمع روشن

اس کا سپر و فانی دنیا

اس کی ہستی خوشی کا گلشن

اس کی پلوں کی لرزشوں میں کالے بوردوں کی بھر پور اہٹ

ہیں آنکھ میں امات کے آنسو

لب پہ نگین مسکراہٹ

کیف الفت سے سست پیکر

خوشبوئے وفا سے دل منظر

عورت نگین اک کنول ہے

عشق جاوید کا مصل ہے





نیکوہ بردوش تو ہے اُردے میکہ  
چہ تھی چہ خمر ہاؤ ہرے میکہ  
جوش نیکو دل میں ہے، دل نل کے ہر پینے میں ہے  
اے پری جاوہ تراک ایک آئینے میں ہے

گویہ ایک نام نامی ہے، مگر پھر بھی جتنی کچھ ہے وہ اپنی رنگینیت کے اعتبار  
سے اکیڈت کا درجہ رکھتی ہے، اور خوشی مشاعر سخن بہت افزائی میں۔

ان نغموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری اُردو زبان میں بھی عورت  
جیسے لطیف عنوان پر ابھی اچھی نگاہیں موجود ہیں اور ہر سال کچھ نہ کچھ اضافہ ہی ہوتا  
رہتا ہے، ایسی صورت میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر اُردو زبان کی قوتی کے چہرے  
لیل و نہار سے انوار اشراق بہت جلد دوسری زبانوں سے آگے نکلنے کے  
قابل ہو جائیں گے۔

تن کے بل کھاتے ہوئے انگڑائی لینے کا سامان  
مرے وہ آنکھ کا گر پٹانا میں پرالامان  
ات جانی میں تری سفالیاں ہیں کس قدر آہ کب پہنچے تیر کشہ تبہ نظر  
یہ تیرے اُردو نہیں، ہیں بلکہ پیچھے دوسرے جس سے گناہ برکے رہتا ہی نہ رکھتا ہے  
کاروان دل پر ریزن کے چھا جاتی ہے تو  
مثل دیو مرگ انسانوں کو کھا جاتی ہے تو  
اک بلائے جاں فزا ہے تیری زلفِ عریں غیرت لہائے خنداں تیرا ہر خط تجہیں  
تیرے مکروہ کید کے بھی دام ہیں کئے تمہیں دیکھ کر خود اپنے ہر بلا پر سدرہ نشیں  
کون جاو گھر ٹری بھر میں چلا جتی ہے تو  
ہائے خزانہ کو دیوانہ بنا دیتی ہے تو

لے عورت جیسے لطیف موضوع پر طبع آزمائی کرتے وقت یہ بات بھی لکھتے ہوتے ہیں، اس صبر  
کی نشات لے کر عورت کے سارے محن پر پانی پیر دیا اور حال یہ کہ  
چننے میں لفظ ہم سے ہش آٹھا سکے نہیں (علامہ)

## خادم خلق

ا تو ا م، جو یہ انجمن آرائے جاں ہیں  
پہنچا تا ہے وہ تھان ہی افراد کو روزی  
مزدور ہی کی کسی ہے بنیادِ تمدن  
شائستگی دنیا میں جو آتی ہے نظر آج  
جاہل کی بدولت ہے نہ عالم کی بدولت  
جو غرض سے اپنے کبھی غافل نہیں ہوتا  
ہر نوع میں، تو سطر شاہی کا محافظ  
چھڑ جائے لڑائی تو سپاہی بھی وہی ہے  
جوا میں کرنا اوسے وہ جنگ میں کرنا

باوصف اس ایشار کے ارشد یہ گلہ ہے  
مجبور و مصائب ہے وہ محروم صلہ ہے

ارشاد مخدومی

# زقار وقء

اداره

## کنونشن اور وزارتیں

قوام الزام انکے سر آئے گا اور وہ مفت میں بدنام ہو جائیں گے  
نیز یہ کہ اگر اس دستور کو ہمیں قوزنا یا باطل کرنا ہے تو وزارت قبول  
کر کے نہیں بلکہ انکی مخالفت کر کے ہم کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ہماتنا گاندھی کو ایک درمیان راستہ تلاش کر کے دو مخالفت  
فریقوں میں مصالحت کرانے کا بہت زبردست ٹیکہ چلائی اور اسی ملک  
کی بدولت وہ ہندوستانی سیاست کے نازک ترین مواقع سے بہت آسانی  
سے گزر رہے تھے چنانچہ اس موقع پر اٹھایا یہ تدبیر کام آ یا اور انھوں نے  
یہ تجویز پیش کی کہ کانگریسوں کو وزارتیں قبول کرنے کی اجازت دیدی  
جیسے بفر ٹیکہ ہر صوبہ کانگریز پر اطمینان دلانے کو جب تک وزراء  
آئین سے باہر قدم نہ رکھیں گے وہ انکے کام میں کسی طرح کی کوئی غلط  
نہ کریگا۔ اور اپنے اختیارات خصوصاً استعمال نہ کریگا۔ اس تجویز کو  
کنونشن نے کثرت رائے سے منظور کر لیا۔

حامی اس سے مطمئن تھے کہ وزارت قبول کرنے کی اجازت  
مل گئی۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس اجازت کے ساتھ جو شرط لگائی گئی ہے وہ  
تنہا معقول ہے کسی گورنر کو اس میں غدر نہ ہوگا۔ ظاہر ہے کہ جب ہم  
آئین کے اندر نہ کر کام کریں گے تو گورنر کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے  
اور جب اسے کوئی اعتراض نہ ہوگا تو اطمینان دلانے میں بھی کیا تاامل  
ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارے آئین کا مومن میں بھی دخل دے تو  
(اے کہ وہ بھی معترف تھے کہ) ہمارا وزارتیں قبول کرنا محض حاصل ہوگا۔

وزارتیں قبول کرنے یا نہ کرنے کا مسئلہ تو کانگریسی حلقوں میں  
بہت عرصہ سے چھڑا ہوا تھا لیکن اس خیال سے کہ آپس میں کوئی اختلاف  
راسے پیدا نہ ہو کانگریس نے اس مسئلہ کو مسلح کر رکھا تھا اور حامی و  
مخالفت دونوں اپنا اپنا انفرادی پر و گیند کر رہے تھے اب جبکہ نئے  
آئین کے ماتحت انتخابات ختم ہو گئے اور کانگریس کو گیارہ صوبوں میں  
سے چھ میں خالص اکثریت حاصل ہو گئی تو اسے فیصلہ کرنا پڑا کہ آیا وزارتیں  
قبول کی جائیں یا نہ کی جائیں۔ چنانچہ اس مسئلہ کو طے کرنے کے لئے مارچ  
میں دہلی میں ایک آل انڈیا کنونشن طلب کیا گیا جس میں آل انڈیا کانگریس  
کمیٹی کے تمام اراکین اور صوبائی اسمبلیوں کے تمام کانگریسی ممبروں کے ہنگامے  
کنونشن میں وہ نول خیال کے لوگوں نے اپنا اپنا نقطہ نظر پیش  
کیا۔ حامیوں کی یہ رائے تھی کہ وزارت قبول کرنے سے کانگریس کے وقار  
میں اضافہ ہو جائیگا۔ اور مختلف قسم کے شمیری کام کے کہ اپنی قوم کو فائدہ  
پہونچانے کا موقع ملے گا۔ علاوہ انہیں ذمہ داری پر تبصرہ کر کے عبید دستور  
کو زیادہ آسانی سے باطل کیا جاسکتا ہے۔ بخلاف اس کے مخالفوں کا خیال  
تھا کہ وزارتیں قبول کرنے سے کانگریس کے وقار کو صدمہ پہونچے گا۔ کیونکہ  
اس آئین کے ماتحت طرح طرح کی بندشوں کی وجہ سے کوئی معقول کام  
کیا جاسکتا ہی نہیں ہر جب کانگریسی کوئی اچھا رویہ پیش نہ کر سکیں گے

رہ کرنے کا مترادف ہوگا۔ اور چونکہ آئین کے کسی دفعہ کو رد کرنے کا  
ہیں اختیار نہیں ہے اسلئے ہم یہ وعدہ کرنے سے معذور ہیں اس پر  
کانگریسی لیڈروں نے وزارتیں ترتیب دینے سے انکار کر دیا۔ اس کے  
بعد جن حضرات نے جس طرح وزارتیں قائم کیں انہی صوبہ دار تفصیل  
ذیل میں درج کی جاتی ہے:

### مدراس

صوبہ مدراس میں جب سی راجو پال آچاریہ لیڈر کانگریس  
پارٹی نے وزارتیں ترتیب دینے سے انکار کر دیا تو گورنر مدراس نے  
رائٹ آئر بیل مسٹر سرینواس شاستری سے عارضی وزارت ترتیب  
دینے کی درخواست کی۔ لیکن انہوں نے اسے گوارا نہ کیا اور صاف  
انکار کر دیا۔ اس پر یہ خدمت سر کرے۔ وی۔ ریڈی نائبیڈو کے سپرد کی  
گئی اور انھوں نے حسب ذیل عارضی وزارت ترتیب دی:

سر کرے۔ وی۔ ریڈی نائبیڈو چیف منسٹر

مسٹر اے۔ ٹی۔ پنرسلو

کمارا جہ متھیا چینیٹار

مسٹر آر۔ ایم۔ پلٹ

راؤ ہندو رام سی۔ راجہ

مسٹر خلیفہ اللہ

### بمبئی

صوبہ بمبئی میں جب کانگریسی لیڈر مسٹر بی۔ جی۔ کیرا اور  
مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر سر اے کے۔ ایم دھولی انکار کر چکے  
تو یہ خدمت سر دھنی شاہ۔ بی۔ کو پر نفاض ممبر کے سپرد ہوئی اور  
انہوں نے حسب ذیل عارضی وزارت ترتیب دی:

سر دھنی شاہ۔ بی کو پر چیف منسٹر اپنا برج قانون و انصاف

سراسی بی کامبلی وزیر تعلیم و آبکاری

مسٹر حسین علی رحمت اللہ وزیر لوکل سلف گورنمنٹ

مسٹر جناب داس مہتہ وزیر مالیات

### سکائی

صوبہ سی بی میں کانگریسی لیڈر رڈاکر مکرے کے انکار کے بعد

مخالفت اول ترناخن سے گوشت جدا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اور  
اپنے راضیوں سے علحدگی اختیار کرنے کو تیار نہ تھے۔ دوسرے وہ اس  
شرط کو اتنا ہی سمجھتے تھے کہ انکا خیال تھا کہ گورنر ہرگز اسے تسلیم نہ کریں گے  
لیکن اگر گورنر اسے تسلیم نہ کرتے ہیں تو پھر انہی کے سامنے یہ بھی وزارتیں  
قبول کر لینے میں کوئی مضائقہ نہ تھا۔

لیکن اس شرط کے مجزومینی مانتا گا مذہبی کا یہ خیال سخت کر  
کانگریس کی پالیسی کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسی صورت پیدا کر دی جائے  
جس سے تمام اختیار رات عایاکے ہاتھ میں آجائیں اور یہ صورت  
اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک گورنروں اور کانگریسی لیڈروں  
کے درمیان مفاہمت اور رواداری موجود نہ ہو۔ کیا فائدہ کہ آج کانگریسی  
وزارت قائم کریں اور کل اسے توڑ کر چلے آئیں لہذا اگر وزارتیں بدل  
کرنا ہے تو کام کرنے کی نیت سے قبول کی جائے اور یہ اسی وقت  
مکن ہے جب گورنروں کا رویہ دوستانہ ہو۔ اسلئے یہ شرط ان کے  
دوستانہ رویہ کے اظہار کے طور پر لگائی جاتی ہے:

چونکہ اس شرط سے حکومت کی پوزیشن بھی بہت خراب  
کر دی۔ یعنی اگر وہ ایسی معقول شرط کو رد کرتی ہے تو گویا یہ کہتی ہے  
کہ ہم تمہارے آئینی کاموں میں بھی دخل دینگے اور اس طرح اس شرط  
کو نامنظور کر کے جدید آئین کو تیار کرنے کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لیتی  
ہے اور اگر وہ اس شرط کو منظور کرتی ہے تو برطانوی ملوکیت کے  
قبضہ سے جو جدید آئین کی روح رواں ہے دست بردار ہوئی  
جاتی ہے۔

غرض کہ کنونشن نے یہ تجویز منظور کر لی کہ جن صوبوں میں کانگریسی  
خالص اکثریت میں ہیں وہاں وہ ملوکہ رواج بالآخر شرط کے ساتھ وزارت  
قبل کر سکتے ہیں اور جہاں وہ اقلیت میں ہیں وہاں وزارتوں سے  
بی سرور کار نہ رکھیں۔ چنانچہ اس تجویز کے منظور ہو جانے کے بعد  
ان چھ صوبوں کے گورنروں نے جہاں کانگریسی اکثریت مطلق کانگریسی  
لیڈروں سے گفت و شنید کی اور اس شرط کو نامنظور کر دیا۔ جو  
قانونی فریضہ کیلئے کے سامنے میں پناہ لی۔ انہوں نے یہ غرض کیا کہ اپنے  
مخصوص اختیارات استعمال نہ کرنے کا وعدہ کرنا ان اختیار رات کو

قزاقان سرکاری رگوندرا کے نام نکلا اور انہوں نے حسب ذیل عارضی وزارت ترتیب دی

مرواحی - رگوندرا کو چیف منسٹر

آرتھیل مشنری - جی - کھا پر ڈے

ایس - ڈیو - اے - رمونی

دھرم راؤ بھر جنگ راؤ

اٹلیس

عدوڈ اٹلیس میں کانگریسی لیڈر مشربنوا تھے وہ اس کے انکار کے بعد جہا پر لاکھیدی منتخب ہوئے اور انہوں نے حسب ذیل عارضی وزارت مرتب کی۔

جہا پر لاکھیدی چیف منسٹر

جی - پٹ ناٹک

مولوی لطیف الرحمن

پنجاب

صوبہ پنجاب میں کانگریسی کی نہیں بلکہ یونینسٹ پارٹی کی اکثریت تھی اس کے لیڈر سر سکندر حیات خاں کو ترتیب وزارت کا کام پڑا ہوا اور انہوں نے حسب ذیل وزارت ترتیب دی

سر سکندر حیات خاں چیف منسٹر انچارج قانون و انصاف

سر سدر سنگھ جیٹیا وزیر مال

راؤ بہا در جھوٹو رام وزیر ترقیات

منسٹر نہر لال وزیر مالیات

بیمبر خضر حیات خاں ڈانڈ وزیر کارہائے عامہ

منسٹر عبدالحی وزیر تعلیمات

بنگال

صوبہ بنگال میں کسی پارٹی کی خالص اکثریت نہ تھی اس نے پرجا پارٹی کے لیڈر سراسے کے فضل انہی کو حکم دیا گیا کہ وہ مشترکہ وزارت ترتیب دیں چنانچہ انہوں نے پورے گیارہ وزیروں کی ایک فوج ترتیب دی۔

سراسے کے - فضل انہی چیف منسٹر

نواب صاحب ڈھاکہ

سید نو شیر علی

حسن شاہ سہروردی

خواجہ سمرناظم الدین

ہمارا جہ سمریش چندر تندی آف قاسم بازار

میر بجوئی پرنسٹا دستگیر رائے

منسٹر تعلیمی رنجن سرکار

منسٹر پرنسٹن دیو رائے کوٹ

منسٹر مکند بہا رائے ملک

سرحد

صوبہ سرحد کا حال بھی بنگال کا سا تھا چنانچہ سر عبد القیوم

نے مشترکہ وزارت ترتیب دی

سر عبد القیوم چیف منسٹر

رائے بہادر مرچند کھنہ

خان بہادر سعد اللہ خاں

آسام

صوبہ آسام کا حال بھی بنگال اور سرحد کی طرح تھا

چنانچہ سر محمد سعد اللہ نے مشترکہ وزارت ترتیب دی

سر محمد سعد اللہ چیف منسٹر

منسٹر روہتی کمار چودھری

ریونڈ جے - جے - ایم - این رائے

شمن العلماء ابونصر محمد وحید

سندھ

صوبہ سندھ میں یونائیٹڈ مسلم پارٹی کی اکثریت تھی لیکن

لفظ یک پارٹی کے لیڈر سر شاہ نواز بھٹو اور بی بی لیڈر

سیٹھ عبداللہ ہارون دونوں مار گئے تھے اس کے سر غلام حسین اہم

ہدایت اللہ نے وزارت ترتیب دی۔

سر غلام حسین چیف منسٹر انچارج محکمہ داخلہ و مالیات

منسٹر مکھی گوہنڈ رام وزیر آبپاشی

مسٹر میر بندہ علی خاں وزیر مال

بہار

صوبہ بہار میں کانگریس کی اکثریت تھی۔ لیکن جب کانگریسی لیڈر مسٹر سرسی کرشن سنہال نے انکار کر دیا تو مسٹر یونس کو اس کام کے لئے منتخب کیا گیا اور انہوں نے حسب ذیل وزارت ترتیب دی

مسٹر یونس چیف منسٹر

مسٹر کمار اجیت سنگھ دیو

باہو گورنمنٹ

خان بہادر نواب عبدالوہاب خاں

یوپی

صوبہ یوپی میں کانگریس کی اکثریت تھی۔ چنانچہ جب اس کے لیڈر مسٹر گوہند پنتھ نے وزارت ترتیب دینے سے انکار کر دیا

تو نواب صاحب چٹاری کے سپرد یہ خدمت ہوئی۔ نواب صاحب موصوف نے بڑی دوڑ دھوپ کی۔ غیر کانگریسی ممبروں کا جلسہ کیا جس میں صرف گیارہ افراد کی ٹیم نے وزارت قبول کرنے کی تائید کی۔ بہر حال انہوں نے کسی نہ کسی طرح حسب ذیل وزارت ترتیب دے لی۔

۱۔ نواب صاحب چٹاری چیف منسٹر

۲۔ نواب سر محمد رفیع

۳۔ سر جے۔ پی۔ سریو استو

۴۔ راجہ صاحب سلیم پور

۵۔ راجہ صاحب تروا

۶۔ جادو جگدر دزیانگو م

۷۔ راجہ میشر دیال سیٹھ

## یا چنیاں کن یا چنیں

یا بپا کر اپنے صبح و شام میں اک انقلاب  
یا ترے پیچھے ہوں، آفتاب و مانتاب  
یہ اگر ممکن نہیں، تو توڑ دے اپنا رباب  
تیرک کر دے در نہ مجبور دلاکت کا خطاب  
یا طلب کر نخت کسری شوکت آفراسیاب  
یا نہ کر ہرگز متنائے طلوع آفتاب  
یا ہولے رحیم پر ہونہ ندگی مثل حباب  
یا خدا سے مانگ دیاؤں کا چرخ و منظراب

یا اسی صورت سے رہ دنیا میں روا و خراب  
یا کندہ جگوش صبح و مسا میں جو اسیر  
خود بھی یا آواز ہو جا اپنے تار سا ذکی  
یا تہ افلاک ہے، اے بین ناری کو شکست  
یا طلب کر فخر سلیمان و حکیم یا تیرید  
یا ستاروں کو شہادت کے لئے آمادہ کر  
یا ہاتھوں کی طرح حکم ہو تیری زندگی  
یا سکون ساحل بے زندگی کر لے قبول

نعیم صدیقی

# درس آزادی

اہل غیرت ہے تو غیرت پیش کر  
ملکی و قبیعیہ پیش کر  
کبر و نخوت دیکھ کر یوں چپ نہ بیٹھ  
اٹھ، جواب کبر و نخوت پیش کر  
اتماس عاجزی کے دن گئے  
اب غرور و تباب و طاقت پیش کر  
عرض حال بیکسی کے دن گئے  
اب دُور عزم و ہمت پیش کر  
عجز و رویشاندگی خود چھوڑ کر  
بادشاہانہ جلالت پیش کر  
خوف مرگ و زبیت سے منہ موڑ کر  
شانِ اربابِ جلالت پیش کر  
ملکِ کریم جنگِ آزادی ہے اٹھ  
جنگِ آزادی میں شرکت پیش کر  
قوتوں کے امتحان کا وقت ہے  
تو بھی اٹھ اور اپنی قوت پیش کر  
دشمنوں کے سامنے بھی بار بار  
جذبہ صلح و مودت پیش کر  
اور اگر بے جنگ چارہ ہی نہ ہو  
جنگ کی یخوف و عورت پیش کر  
مرد کو خوف ہے خطر نہ سبائیں  
مرد و بن مرہ نہ جھسلت پیش کر  
بلے خطر گھسان کی جنگوں میں کوڑ  
بے دھڑک شوق شہادت پیش کر  
ہر طرف بڑھ اور آزادی دلا  
ملک ہر جہر بدستیا رہے  
لاکھ اقوالِ شجاعت راہگاہ  
داؤ پامروسی بلا محبت نہ چاہ  
جس آزادی بلا قیمت نہ مانگ  
کوفی پامروسی پہ محبت پیش کر  
جس آزادی کی قیمت پیش کر  
بادشاہی کی لیاقت پیش کر  
بادشاہی کی ہیوس برحق، مگر

# مسئلہ ارتقا

اُن کے رجحانات کی تائید ہو سکے۔ یہ افتاد مزاج علمی مباحث میں دیر نہیں ہر ایک ایسے نظریے کو جو کسی نئی سہت کی تحقیقات سے تعلق رکھتا ہو بعض جزوی اور تفصیلی امور میں شکلات سے دو چار رہنا پڑتا ہے اور ڈارون کے نظریے کے لئے یہ شکلات اور بھی زیادہ ہیں کیونکہ وہ پہلے موطوع کے اعتبار سے براہ راست تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے ثبوت پذیر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اُس کو ایک مسلح قانون فطرت کا درجہ کبھی نصیب نہ ہو سکا۔ ڈارون کا نظریہ محض ایک نظریہ ہے اور اس کو محض اسی حیثیت سے دیکھنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ اس کی مخالفت نہ صرف مذہبی مطلق حکم محدود ہے بلکہ خاص علمی تحقیقات کی طرف سے بھی وہ مشکوک سمجھا جاتا ہے بلکہ بعض لوگ تو اس کو غلط قرار دے چکے ہیں مگر علمی تحقیقات ایسی مکمل نہیں ہے اور اس لئے مخالفت فیصلہ بھی اپنی جگہ پر قطعی نہیں ہو سکتا۔ نظریے کی مجموعی حیثیت قرین قیاس ضرور ہے البتہ شہادت کی کمی اس کے زیادہ فروغ حاصل کرنے میں مانع ہے۔ اب تک علمی دنیا میں جو کچھ اس کے خلاف کہا گیا ہے اس کی بناء شہادت اور ثبوت کے فقدان پر ہے، قرین قیاس ہونے میں شبہ نہیں۔ ورنہ شروع ہی سے مزید تحقیقات پر زور نہ دیا جاتا۔ اور اس ضمن میں نام کو شش لغو قرار دی جاتیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ نظریے کی تیس ایسی بات فرو

فرو ری مسئلہ کے کلمہ میں مسئلہ ارتقا کے عنوان سے شبلی صاحب کا ایک معنون ڈارون کے نظریے کے متعلق شائع ہوا تھا جس میں اس نظریے پر کچھ اعتراضات تھے اور شبلی صاحب نے خود اپنا نظریہ بھی پیش کیا تھا ہر اگرچہ اجمالی طور پر مذہبی روایات پر مبنی تھا مگر اُس کی تفصیلاً اُٹھوں نے خود اپنے ذہن سے کوشاں کی تھیں، جہاں تک اعتراضات کا تعلق ہے اُن میں سے بعض تو بغیر موطوع نہیں پرستی معلوم ہوتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو بجا طور پر ڈارون کے نظریے پر عائد ہوتے ہیں مگر ایسا کوئی اعتراض نہیں ہے جس کی بناء پر نظریے کو بحیثیت مجموعی قطعی طور پر ناقابلِ نیم قرار دیا جاسکے۔ ڈارون کا مقصد اس نظریے سے محض یہ تھا کہ علمی تحقیقات کے لئے ایک نیا میدان پیش کرے اور اس ضمن میں ابتدائی مباحث کے لئے کچھ مواد ہم پر ہنچایا جائے تاکہ آگے چل کر آئندہ نسلیں اس پر مستحکم حارت تعمیر کر سکیں۔ مگر چونکہ یہ نظریہ تمام تر مادی نقطہ نظر پر مبنی تھا اس لئے مذہب کی طرف سے اس پر اعتراضات کی بوجھار ہونے لگی جو آج تک جاری ہے، مگر تحقیقاتی مسائل میں روایتی اور مذہبی تعصب رد نہیں ہے۔ لیکن لوگ ہمیشہ اس کو کشش میں رہتے ہیں کئی کئی ہر علم کیحوالات کی تحریروں میں کوئی ایسا اقتباس مل جائے جس کا نظریے کے مخالف ہو تاکہ



برس کے عرصے میں غنیمت غنیمت تبدیلیوں کے ذریعے سے انسانی ہئیت پیدا ہوتی ہے جو وحشی ہونے کے باعث جنگلوں اور جھڑوں میں رہتے ہیں پھر کچھ شعور کی کیفیت میں آتا ہے ہونے سے وہ زندہ فانا انسان بنتے ہیں اور پھر قزوں گزرنے کے بعد وہ وحشی انسانی ہرگوں کی صورت میں جنگلوں میں زندگی بسر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جیسا کہ روسے زمین کے بعض حصوں میں آج بھی دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کے بعد صدیاں گزرنے پر تمدن کا آغاز ہوتا ہے اور بتدریج اس کے مختلف مدارج طے ہوتے رہتے ہیں، ادارن نام مدارج کی یا دگا درجن میں سے انسان ہرگز گزرا ہے اور موجودہ حالت کو پہنچا ہے آج تک اپنی اپنی جگہ پر مختلف طبقوں کی صورت میں باقی چلی آتی ہیں۔ اس بیان سے ظاہر ہو گیا ہے کہ ارتقاء چندئیں ہوا ہے بلکہ دستور جاری و ساری ہے۔ تمام عمل اس قدر آہستہ اور جتنا پیچ ہوتا ہے تبدیلی کسی درجے پر محسوس نہیں ہوتی؟ مثال کے طور پر اس طرح سمجھئے کہ ابتدا گھاڑی کی اختراع چمکڑے کی صورت میں ہوئی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ گلاڑی کی صورت میں اور ترقی ہوئی ہوائی کھانک کا تیار ہو گیا۔ ٹنگر م، لیڈ و وغیرہ تیار ہوئے۔ پھر ریل بنی، بائیکل بنی، موٹر بنی۔ یہ سب گھاڑی کی ارتقائی منازل اور نوعی صورتیں ہیں اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ موٹر چمکڑے سے جی ہے۔ اور اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ صاحب آج کل ہم کسی چمکڑے کو موٹر میں تبدیل ہوتے ہوئے نہیں دیکھتے۔ تو اس کا یہ اعتراض کھنڈہ لغو اور عمل ہوگا۔

دوسرا عرصہ انسانی انسان شروع ہونے سے اسی صورت میں پایا جاتا ہے جس میں وہ آج ہے۔ تو یہ ایک فطری مظاہرہ ہے۔ جس کو منطقی فطری کہا جائے تو صحیح ہے۔ انسان جب سے اس صورت میں آیا جس پر لفظ انسان کا ہو سکتا ہے اسی وقت سے وہ انسان کہلا جاتا ہے۔ اور انسان سمجھا جاتا ہے۔ اس سے قبل وہ انسان ہی نہ تھا۔ یا جو کچھ بھی تھا اس پر لفظ انسان کا اطلاق نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے یہ کہنا کہ انسان شروع ہونے سے ایسا تھا جیسا کہ آج ہے بالکل ٹھیک بات ہے

ہے جو قابل تحقیق ہے اور دل کو گھتی ہوئی ہے۔ اسی لئے کوشش بلو جاری ہے اور اگرچہ اب تک اس میں ناکامی ہوئی ہے مگر اس کو ترک کرنے کے لئے دماغ تیار نہیں۔

عام طور پر اعتراضات اس نظریے پر کئے جاتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ اگر انسان اپنے درجے کے حیوانات سے ترقی کر کے موجودہ صورت میں آیا ہے اور اس کے قریبی اجداد ہندوستان کے ابابا کیوں نہیں دیکھتے ہیں آتا کہ ایک ہندوستان بن کر جنگل سے بھاگ کر آدمیوں میں شامل ہو چکے۔ یا بقول بشی صاحب ادنیٰ درجے کے حیوانات آج بھی موجود ہیں پھر ایسا کیوں نہیں ہوتا کہ وہ انسان بن جائیں۔ اب ارتقاء کیوں بند ہو گیا۔

۲۔ انسان ابتداء سے اسی صورت میں محتاج میں آج ہے۔ اس میں کوئی تغیر و تبدل نوعی حیثیت سے نہیں ہوا۔

۳۔ انسان کے بچپن کا زمانہ اس قدر طویل کیوں ہوتا ہے جب کہ دیگر حیوانات کا عہد طفولیت اس کا عشر عشر ہی نہیں ہوتا۔ اگر انسان نے جو ان ہی سے ترقی کی ہے تو اس میں یہ خصوصیت اپنے آبا و اجداد کے خلاف کہاں سے آگئی۔

پہلا اعتراض تو بہت سلی اور فطانت ہے جس کی وجہ ارتقاء کو تجربی نہ سمجھنا ہے۔ ارتقاء کا مقصد نہ وہی ترقی ہے جس میں تبدیلی محسوس نہیں ہوتی۔ تبدیلی انقلاب میں محسوس ہوتی ہے مگر جانور آدمی میں منقلب ہرگز نہیں ہوتا جرتبدیلی محسوس ہو سکے۔ یہ خیالی کی فطرت ہے۔ ایک ہندو یا بھی افس سے انسان کی صورت میں آنے کے لئے بے شمار درسیانی منازل طے کرنے پڑے ہونگے۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہندو یا اس کی ترقی یا ذہن کو فوراً ایک نکتہ انسان بن جائے۔ اگر ایسا ہو تو یہ انقلاب کہا جائیگا۔ ارتقاء نہیں کہا جاسکتا۔ ارتقاء میں ہر ایک کیفیت تبدیلی کے لئے ہزاروں برس درکار ہوتے ہیں اور وہ کیفیت تبدیل شدہ حیوان تناسل کے ذریعے سے ایک ظہور اور مستقل نوع کی صورت میں قائم رہتا ہے۔ یہی طرح لاکھوں

بحث نہیں ہے بلکہ محض یکے لپے سے بحث ہے اور شبلی صاحب کا مفہوم یہ ہے کہ اپنی ضروریات زندگی کے ہم پہنچانے کے لئے جن باتوں کا ایک لیست ضروری ہوتا ہے وہ باتیں جانوروں کے بچے جلدیکہ جاتے ہیں بہ نسبت آدمیوں کے بچوں کے۔ اور اس لحاظ سے انسان بجائے ارتقاء کے ترقی محکوم کرتا ہے۔ تو اس کا جواب زیادہ وقت طلب نہیں ہے۔ اول تو جانور کی ضروریات اور آدمی کی ضروریات میں زمین و آسمان کا فرق ہے اور اس لئے آدمی کو جانور کے مقابلے میں زیادہ عرصہ درکار ہونا ارتقاء کی تخیل کے سنا نہیں۔ دوسرے جانور اپنی ضروریات کو سیکھنے اور ان کو ہم پہنچانے کے لئے کسی اکتساب علم کی حاجت نہیں رکھتا بلکہ انکی عقل میراثی قسم طور پر انکی رہنمائی کرتی ہے اسکی کوئی حرکت سمجھ بوجھ کر نہیں ہوتی بلکہ اسی عقل حیوانی کے تابع ہوتی ہے جو قدرت ابتدا ہی سے اس میں ودیعت کرتی ہے۔ جمیع معنوں میں جانوروں میں سیکھنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ وہ کسی چیز کو سیکھنے نہیں بلکہ قدرت انکی رہنمائی کرتی ہے، کیونکہ کائنات عقل ہے جو جانوروں میں منتقل ہوتی ہے۔ جن باتوں میں جانوروں کو سکھانا اور سدا دیا جاتا ہے اور جو انکی زندگی کی ضروریات سے تعلق نہیں رکھتیں ان میں وہ انسان کے مقابلے میں بہت مستعد اور پیر طلب ثابت ہوتے ہیں اور وہ بھی ناقص اور نامکمل طور پر۔

انسان کے ابتدائی دور میں اس کا بچپن کا زمانہ اتنا طویل نہ ہوتا تھا جتنا چشما تمدن تہذیب و علم و عقل میں ارتقاء ہوتا گیا یہ زمانہ طویل ہوتا گیا۔ اور اب بھی تمدن طبقوں میں غیر تمدن طبقوں کے مقابلے میں یہ زمانہ زیادہ نازک اور طویل ہوتا ہے۔ ہر حال اس کا تعلق انسان کے قواعد و احکام کے ارتقاء سے ہے اور ارتقاء فی لغز یہی بات کا مستحق تھا۔ اس میں کوئی تناقض یا عدم مطابقت کا اعتراض قائم نہیں ہوتا۔

جب تک کہ قواعد و احکام کی تربیت ہوا انسان کے بچے میں بھی عقل حیوانی یا ابتدائی حالت میں موجود ہوتی ہے جو اس کی ابتدا کی حیوانی ضرورتوں کے لئے لازمی ہے۔ مثلاً پیدا ہونے ہی ماں کا دودھ پینے کی صلاحیت وغیرہ۔ یہ باتیں اسکو کوئی سکھانا نہیں مگر جانوروں کی طرح

اور اس سے ڈارون کے نظریے پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ کیونکہ شروع کے معنی یہ ہیں کہ جب سے انسان انسانی صورت میں آیا۔

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ انسان کا بچپن بظراف اپنے حیوانی اجداد کے کیوں اسقدر طویل ہوتا ہے۔ تو اس کا جواب یہی ہے کہ اس کے دماغی توان کا یہ لازمی نتیجہ ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ خصوصیت انسان کے پیشرو انواع میں نہیں پائی جاتی۔ تو پھر یہ اعتراض انسانی بچپن کی طوالت پر نہیں رہا بلکہ دراصل انسانی دماغی توانی کے متعلق ہو گیا۔ اور اعتراض کے یہ سقے ہونگے کہ انسانی دماغ کی خصوصیت، مگر حیوانوں میں کیوں نہیں پائی جاتی۔ تو یہ اعتراض منسل ہے، کیونکہ ارتقاء کا فلسفہ و مگر حیوانات پر جو برتری اور تفوق انسان کو حاصل ہے وہ اس کے دماغ ہی کا نتیجہ ہے اگر یہ بات دیگر حیوانات میں بھی مشترک ہوتی تو انسان کو ترقی یافتہ حیوان نہ کہا جاتا۔ انسان کا دیگر حیوانات کے مقابلے میں ترقی یافتہ ہونا اس کی جسمانی قوت پر مبنی نہیں ہے۔ بلکہ دماغ ہی پر ہے اور ڈارون کے ارتقاء کے غلط ہونے کی دلیل انسان کی یہ دماغی خصوصیت نہیں قرار دی گئی ہے بلکہ اس کو مسترد کرنے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ اس بات کے لئے کوئی شواہد نہیں ہے کہ حیوانات کا بڑا فرق دوسرے فرق سے پیدا ہوا۔

شبلی صاحب باب میں خود یہ فرماتے ہیں کہ "بعض افکار کہا جاتا ہے کہ انسان کا بچپن اس سے طویل ہے کہ اسے تعلیم و تربیت حاصل کرنی تھی، لیکن انکے نزدیک یہ دلیل نظریہ ارتقاء کے خلاف ہے سو افقی نہیں ہے" "کیونکہ کامیاب ارتقاء کی رو سے چونکہ انسان پنچ ذات کے جائدارہ کو ایک ترقی یافتہ شکل ہے اس لئے اسے اپنے خاک کو وہ علم و حکمت جانوروں کی نسبت جلد حاصل کرے لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ پس ثابت ہوا کہ "ارتقاء نہیں ہوا بلکہ نزول ہی ترقی ہوئی"۔ یہ عجیب استدلال ہے۔ مگر باشبلی صاحب کے نزدیک تحصیل علم و حکمت آدمی کے مقابلے میں جانوری جلد کرتے ہیں اس لئے یہ ارتقاء نہیں بلکہ ترقی منکوس ہے۔ اس بحث کے مقابلے میں سوائے خاموشی اور کیا جواب ہو سکتا ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ یہاں خصوصیت کے ساتھ علم و حکمت سیکھنے سے

ما فوق العادت کثرتِ سائے فطرت کی ہم کو خبر دی گئی ہے مثلاً مرد کا عورت میں تبدیل ہونا اور اس کو ایام کا نمودار ہونا وغیرہ جن سے شبلی صاحب کے نظریے کے متعلق تھوڑی بہت قیاس آرائی میں مدد ملتی ہے۔ توجہ آگیا یہی کہا جا سکتا ہے کہ مرد کے عورت ہو جانے کی مثال اس ضمن میں کافی نہیں ہے کیونکہ شبلی صاحب کے خیال کے بموجب ابتدا کی انسان کو بیک وقت مرد بھی ہونا چاہیئے اور عورت بھی۔ اور پھر اگر فطرت کے ایسے نغیدہ المثال اور عجیبہ خلقت نروں سے کسی قسم کے ممکنات پر استدلال جائز نہ کہا جا سکتا ہے۔ تو پھر ڈارون کے نظریے کو قبول کر لینے میں کیا تباہت رہ جاتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ کسی چیز کا امکان ہونا اور اس کا واقعی ہونا دو علیحدہ مظاہر باتیں ہیں۔ امکان سے واقعیت پر مستدل لاش ہو سکتا جب تک کہ ثبوت نہ ہو۔ اور اگر قرین قیاس ہونے کی بنا پر کوئی نظریہ پیش کیا جا سکتا ہے تو ڈارون کا نظریہ بدرجہ اولیٰ اس کا مستحق ہے۔

ایک اور بات جو تخلیق آدم کی مذہبی روایت کے متعلق قابل ذکر ہے یہ ہے کہ بنی نوع انسان دو نئے زمین کے ایسے دور و دراز حصص میں کیونکر پہنچ گئے جو آپس میں ایک دوسرے سے منقطع ہیں اور جن میں آدھ وقت کے ذرائع غیر متدن زمانے میں مسدود اور مضبوط ہونے چاہئیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ زمین کی موجودہ تقسیم اور عام جغرافیائی حالت انسان کے منتشر ہونے کے بعد وقوع میں آئی تو اس کی تائید میں کوئی شہادت موجود نہیں ہے، بلکہ اس باب میں جو کچھ معلومات ہیں وہ خلاف ہی ہیں یعنی زمین کی سب سے زیادہ تقسیم دور انسان سے بہت قبل عمل میں آئی اور یہ قرین قیاس بھی ہے کیونکہ انسان کا نمودار ہونے سے قبل ہی دُنیا کو کھیل کا نظریے سے دست ہونا چاہئے تھا۔ اگر ایسے عظیم نشان انقلابات جو تمام دوسرے زمین کی نہایت ہی کمرسے سے بدل ڈالیں انسان کے بعد رونما ہوتے تو انسان کا اُن سے صحیح جانا بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہی اعتراض ارتقائی انسان پر بھی عائد ہوتا ہے۔ کیونکہ

معین عقل میرانی انسان کو وجود کو نبھانے کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ ورنہ انسان اور حیوان کے وجود میں کوئی امتیاز نہیں رہیگا۔ اور ارتقاء بے معنی چیز ہو جائیگی اس لئے اس کو عقل کی ضرورت ہوتی ہے، اور انسان اسی کی مدد سے سیکھتا اور علم حاصل کرتا ہے اور اس کے لئے قدماً عرصہ درکار ہوتا ہے۔ اول تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے کافی مواد اکٹھا ہونا۔ پھر دماغ کا اس قابل ہونا کہ اس مواد سے عام نتائج کا استنباط کر سکے۔ غرض انسان اور حیوان کا تمام فرق دماغی قوتی کے متعلق ہے جن کا تربیت یافتہ ہونا یہی مطلب ہے۔ مگر ارتقاء کے موافق ہے نہ کو مخالفت بلکہ عین ارتقاء ہے۔

آگے چل کر شبلی صاحب نے اپنا نظریہ پیش کیا ہے اور ایک جگہ مرد کے بچے بننے کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”جب یہ ثابت ہو گیا کہ شروع میں نہ تو متعدد جوڑے تھے۔ نہ ایک جوڑا تھا۔ نہ ایک“ عورت تھی بلکہ ایک مرد تھا۔ تو اب سوال یہ ہے کہ قدرت کے بغیر بچے کیونکر پیدا ہو سکے؟ اس کا جواب وہ خود ہی اس طرح دیتے ہیں کہ ”ہو سکتا ہے کہ قدرت نے صرف مرد ہی میں ایسی خصوصیت رکھی ہو کہ شروع میں اسے کسی عورت کی حاجت نہ رہی ہو۔ مثلاً نطفہ کو قابل پیدائش بنانے کے لئے مرد میں ہی ایک رحم بھی بنا دیا گیا ہو“ وغیرہ۔ ہم کہتے ہیں کہ شبلی صاحب نے ایک علمی مقالہ سپرد قلم کرنے وقت اپنے دماغان طبع کی تادیل میں سقند بعد از قیاس منفرضات سے کام لیا ہے کہ نہ تو ایک ہی سبب کچھ ہو سکتا ہے یعنی مرد کے اندر رحم کا ہونا۔ وغیرہ۔ لیکن ڈارون کا نظریہ ممکن نہیں ہو سکتا جس میں بظاہر کوئی قیاسی دشواری اور تباہت نہیں ہے اور صرف ایک اصطلاحی نکتے پر شہادت کی ضرورت ہے۔ ڈارون پر اعتراض کرتے ہوئے شبلی صاحب ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ مرد کے جراثیمات پہلے ظہور میں آئے لیکن اس بات کا کوئی ثبوت نہیں کہ وہ انسان بن گئے“ مگر ان کے نزدیک شاید اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ ابتدا میں مرد کے اندر رحم بھی موجود تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ مرد زمانے میں بعض ایسے

نظر یہ زیادہ قابل قبول معلوم ہوتا ہے۔

ہر چند کہ اس بات کا ثبوت ابھی تک ہم نہیں پہنچا کر جاؤں  
کی ایک نوع دوسری نوع سے پیدا ہو۔ مگر ایک ہی قسم کے  
جانوروں کا خفیف خفیف فرق کے ساتھ موجود ہونا (مثلاً مختلف  
مقامات میں ذرا ذرا سے فرق کے ساتھ جن مائتوں کی بہت سی اقسام  
کا پاپا جانا) اور اس خفیف خفیف فرق کے بہت سے درجے طے  
ہو جانے کے بعد آپس میں اس قدر بُند ہو جانا کہ انسانی اقسام یہاں  
تک متباہن ہو جائیں کہ وہ بالکل علیحدہ نوع قرار دی جانے  
لگیں ایک ایسا مسئلہ ہے جس کی توجیہ ڈارون کے نظریے سے بہتر  
ذہن میں نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک انسانی کے باوجود  
اس باب میں تحقیقات جاری ہے۔

انسان کا رونا ہر ناخواہ ارتقا کے تحت چوپایہ ایک اتفاقی حادثہ اور  
کشمکش فطرت ہو بہر حال اس کا غیر متدن حالت میں ناقابل گزرا  
حصہ میں سنتر ہوجانا دونوں حالتوں میں یکساں طور پر بعید از فہم  
ہے۔ تو اس کی توجیہ اس طرح کی جاسکتی ہے کہ وہ عظیم الشان انقلابات  
جنہوں نے روسے زمین کو بدل دیا اس وقت وقوع پذیر ہونے بیکہ انسان  
موجودہ صورت میں نہیں آیا تھا۔ بلکہ ارتقا کے ابتدائی منازل طے ہوئے  
تھے یہی وجہ ہے کہ سلسلہ ارتقا کی درسیاتی افوار کسی ایک جگہ نہیں پائی  
جاتیں بلکہ کوئی کہیں ہے اور کوئی کہیں۔ اس خیال کی تائید اور بھی دیگر  
اثار سے ہوتی ہے جن کی تفصیل اس مختصر مضمون میں نہیں کی جاسکتی۔  
بات ہم یہ یاد دلائی چاہتے ہیں کہ ابھی تک کوئی نظریہ اس باب میں یقینی  
اور مسلم الثبوت نہیں ہے اور نہ شاید ہو سکتا ہے کیونکہ موضوع بحث ایسا  
ہے جس میں قیاسات کو بہت دخل ہے اور قیاس کی بنا پر ڈارون کا

## آپ کا چندہ ختم ہو گیا

حسب ذیل خریداریوں کا چندہ اپریل نمبر کے بعد ختم ہوتا ہے، لہذا  
استدعا ہے کہ وہ اپنا زر چندہ بذریعہ منی آرڈر مرحمت فرمائیں تاکہ وہی چلی  
کی رحمت اور صرفہ نہ ہو۔

ابن عباس صاحب  
عبد الستار صاحب  
ایس۔ اے۔ قدس صاحب  
مرغنی احمد صاحب  
محمد عبدالسلام صاحب  
سید محمد مصی صاحب کاظمی  
چیدہ ماسٹر آرڈر ڈیل اسکول  
مس جہاں آرا صاحبہ  
ممنزائیں شہباز احمد صاحب  
شفاق احمد صاحب  
سکرٹری صاحب جہلم لائبریری

ہیڈ ماسٹر ہائی اسکول  
مسٹر تقیہ اقبال چیدہ  
سکرٹری صاحب بنم ادب  
ڈراما ڈیل صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی  
ہیڈ ماسٹر ہائی اسکول  
آرڈر ڈیل اسکول  
مسٹر تپا مٹھی صاحب  
ہیڈ ماسٹر آرڈر ڈیل اسکول  
محمد علی صاحب حفظ نظامی  
مسٹر روپ کرن صاحب  
نظم العلی صاحب  
در انگل کالج  
شیر کمار سنگھ سکرٹری  
سید حسین مجتبیٰ صاحب

داؤنگری  
سیالکوٹ  
خیلہ دہلی  
ٹاؤنک  
N.W.P.P.  
چوسٹیا روہڑہ  
کولار  
دھرم پور  
گرگیشوری  
مادھوگری  
میرا  
ریاست جیرن  
حیدر آباد دکن  
الہ آباد  
شیخ آباد  
فیض آباد  
گسٹو

# لفت و نظر

## جواہر سخن - جلد دوم

(یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب)

انصوری محمد بن کبھی چریا کوئی - مجھ ۴۰ صفحہ قیمت جلد آٹھ روپیہ آٹھ آنہ  
غیر جلد آٹھ روپیہ - پتہ ہندوستانی ایکڑ می الد آ باد +  
ہندوستانی ایکڑ می الد آ باد نے مشاعرے میں یہ فیصلہ کیا - کہ  
اردو کے مشہور شاعروں کے کلام کا انتخاب چھ جلدوں میں شائع کیا جائے۔  
اور ہر ایک شاعر کا مختصر تذکرہ بھی انتخاب کے ساتھ شامل ہو۔ اصل کام تو  
مولوی محمد حسین کبھی چریا کوئی کے سپرد ہوا۔ مگر نگرانی اور نظر ثانی کے  
لئے چھ اصحاب کی ایک کمیٹی مقرر ہوئی۔ جن میں سے ہر ایک کے ذمہ  
ایک جلد پر نظر ثانی کرنے کا کام لگا یا گیا۔ پہلی جلد مولانا سید سلیمان ندوی  
کی نظر ثانی کے بعد شائع ہو چکی ہے اور ”جلد دوسری“ اس وقت  
ہاں سے سامنے ہے۔

## ادارہ

نام قلندر بخش لکھا ہے۔ حالانکہ ان کا نام یحییٰ امان تھا اور قلندر بخش عرف  
تھا۔ اسی طرح جن شاعروں کی ولایت ہیں معلوم تھی۔ لازم تھا کہ یہ بھی  
لکھ دی جاتی۔ مگر نہ معلوم ایسا کیوں نہیں کیا گیا۔ مثلاً سوز کے والد کا نام  
سید ضیاء الدین تھا۔ ”تیر اندازی میں صاحب کمال مشہور تھے اور  
حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد دے تھے“ مگر ان کا نام نہیں لکھا۔ ہی  
طرح محمد طفی کے والد کا نام ولی محمد تھا۔ شاہ نعیر کے والد کا نام شاہ  
غریب تھا۔ انوس کے والد سید علی مظفر خانی تھے۔ شہید سی کے والد کا  
نام عبدالرسول خاں تھا۔ ان میں سے کسی کا نام نہیں لکھا۔  
ہماں کہیں کسی شاعر کی اولاد کا پتہ چلتا ہے۔ بہتر تھا اگر لکھ  
نام لکھ دیئے جاتے۔ مگر یہاں بھی خاموشی سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً  
میر کے ایک صاحبزادے میر عسکری عرف میر کلوتے۔ عرش تخلص تھا اور  
صاحب دیوان تھے۔ اسی طرح سوز کے بھی ایک صاحبزادے تھے۔  
جو اپنے والد کے تخلص کی رعایت سے داغ تخلص کرتے تھے۔ ان کا کوئی  
تذکرہ نہیں +

اب لیجے مرثیہ کا حال۔ میر درد کے حال میں کہتے ہیں ”خواجہ  
میر درد و مرثیہ میں پیدا ہوئے۔ بہت اچھا لکھتا۔ خبریں کہتے ہیں“ خواجہ  
صاحب نے ۱۱ سال کی عمر میں ۲۲ صفر ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات

پہم سے پہلے تذکرہ پر نظر ڈالتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ نسلوں  
کے حالات لکھنے میں فاضل مرتب نے کافی تحقیق سے کام نہیں لیا۔ اور  
تو اور نام تک کی تحقیق میں پوری توجہ نہیں برتی گئی۔ مثلاً جماعت کا

ان کا مالِ تاج و تخت اور دونوں کے ساتھ زیادہ مناسب ہے۔ پھر ایک اور غضب کیا کہ ترتیب کا بھی کچھ زیادہ خیال نہیں رکھا۔ مثلاً انہی نصیب کا مال اور انتخاب پہلے درج ہے اور قیام الدین قائم چاند پوری کا بعد میں۔ حالانکہ قائم نصیر الدین کے دادا استاوتے۔ یعنی نصیر شاگرد ہیں شاہ محمدی آئیل کے اور آئیل شاگرد ہیں قائم کے

پھر خود انتخاب پر نظر ڈالی جائے۔ تو وہاں قوازن کا کس پہلو نہیں کل کتاب ۴۰ صفحاں کو محیط ہے۔ اس میں سے ۲۰ صفحہ میر کا۔ ۱۱ صفحہ سودا کا۔ ۱۰ صفحہ درد کا، اور صرف ۱۱ صفحہ سوز کا۔ زیادہ اچھا ہوتا کہ جن اساتذہ کے دیوان نہیں ملتے یا کم یا اب ہیں۔ ان کے کلام کا انتخاب زیادہ دیدیا جاتا۔ تاکہ یہ کمی پوری ہو جاتی۔ تیسرا درد و اداس انتخاب مطلقہ بھی چھپ چکے ہیں۔ ان پر اتنی جگہ صرف کرنے کی چندان ضرورت نہ تھی۔ نصیر کا انتخاب صرف ساتھیوں میں سے ہے۔ حالانکہ ان کی پرگنی کا ایک عالم معروف ہے۔ ان کا دیوان مایہ ناز میں موجود ہے۔ لازم تھا کہ اس کی نقل لی جاتی یا مستعار لیا جاتا اور اس انتخاب کو زیادہ مکمل بنایا جاتا۔

مگر اس کتاب کا سب سے بڑا عیب اس کی طباعت کی غلطیاں ہیں۔ آخر میں ایک فرست اخلاط دردی گئی ہے۔ مگر اس کے علاوہ بھی غلطیوں کی بھرمار ہے۔ بیحد کی چھپائی میں یہ شکایت عام تھی کہ اس میں کتابت کی غلطیاں کثرت سے ہوتی ہیں۔ یہ کتاب نامتوب میں چھپی ہے۔ اور اس پر یہ عام ہے کہ سطر کستا تو خیر غلو اور اغراق ہر گشتا یہی کوئی صفحہ غلطی سے غالی ہو۔

غرضیکہ یہ مجموعہ اردو اکیڈمی کے نیک نام پر ایک داغ ہے۔ ہم نے پہلی جلد نہیں دیکھی۔ اس کے لئے اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دوسری جلد کسی پوسٹ سے بھی اکیڈمی کے شایان شان نہیں۔ میں یقین ہے کہ آئندہ جلدوں میں زیادہ محنت اور توجہ سے کام لیا جائیگا۔

پانی“ چونکہ وہاں کی وفات کے متعلق یقین ہے۔ تاریخ وفات ہے ۱۱۳۳ھ میں نہیں ہو سکتی۔ مگر عمر بھی ۶۱ غلط ہے۔ آزاد کہتے ہیں ۶۸ برس کی عمر میں فوت ہوئی۔ ایک اور صاحب کہتے ہیں۔ وفات کے وقت عمر ۶۰ برس تھی۔ غرضیکہ اس باب میں زیادہ تجسس کی ضرورت تھی۔ میر محمدی ہیں۔ ار کا انتقال ۱۱۳۷ھ میں ہوا۔ وہ نہیں لکھا۔

یہی حال سوانح حیات کا ہے۔ بد قسمتی سے ہمیں پرانے شاعروں کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ پرانے تذکرہ نگاروں نے اسے اس طرف بہت کم توجہ کی۔ لیکن اس وقت تک اتنے تذکرے چھپ چکے ہیں کہ اگر کوشش کی جاتی تو اس سے زیادہ حالات دستیاب ہو سکتے تھے۔ جتنے اس کتاب میں درج ہیں۔ اور کچھ کھائی گیا ہے، وہ بھی غلطی سے غالی نہیں۔ مناسب تھا کہ اگر کسی شاعر نے کوئی اور کتاب تصنیف کی ہے تو اس کا نام بھی لکھ دیا جاتا۔ سوائے ایک میر کے اور کسی کی تصنیف کی مکمل فہرست نہیں دی گئی۔ سودا کے حال میں تنبیہ افغانی لکھا کہ ذکر کاسم آزاد نے اس کتاب کا نام عبودۃ الفانین لکھا ہے۔ نہ معلوم ان دونوں میں سے درست کیا ہے۔

شعر کے کلام پر تنقید و تبصرہ بھی ضروری تھا۔ اول تو اس طرف توجہ ہی نہیں کی گئی۔ اور جہاں کی بھی گئی ہے۔ اتنے بخل کے ساتھ کہ نہ چوبیس کے برابر ہے۔

میں معلوم نہ ہو سکا کہ فاضل مرتب نے جن شاعروں کا انتخاب کیا ہے۔ ان کے لئے معیار کیا دکھا تھا۔ جہاں ہیں بےل۔ جوشش اور نثر ایسے غیر معروف اور غیر ضروری شعر کا کلام اور نام دکھائی دیتا ہے وہاں کا مجموعہ میں ضیاء الدین ضیا۔ جعفر علی خاں حسرت شاعر افغان خرقہ اور سعادت یار خاں رنگین کا نام نظر نہیں آتا۔ حالانکہ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ مستحق تھا۔ اس کے مقابلہ پر شاہ نصیر الدین نصیر کو اس دور میں شامل کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ وہ آخری دور کے شاعر ہیں۔ اور

## کائنات

مصنف محمد علی خالصا حب (جامعی) سال ۱۳۳۳ھ بمجم ۸۰ صفحہ قیمت ۸۰  
لے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ۔ قردل باغ۔ نئی دہلی۔

ناشرین اُردو نے بچوں کے لڑ بچہ کی طرف ایک بہت کم توجہ  
کی ہے۔ اس سلسلہ میں اولیت کا سرا تو دارا الاشاعت لاہور کو حاصل  
ہے لیکن انکا لڑ بچہ کتاب مترقہ کما نیوں پر مشتمل ہے۔ بچوں کو مفید اور  
کارآمد کتابوں کی طرف انہوں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کام  
کو سب سے پہلے مکتبہ جامعہ نے نبھا لیا اور بہت تھوڑی مدت میں اس  
قسم کی کتابوں کا کافی ذخیرہ جمع کر لیا۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک  
کڑی ہے۔

کائنات میں علم ہیئت کو آسان سے آسان زبان اور سادہ  
سے سادہ اسلوب بیان میں پیش کیا ہے۔ اور ہر مسئلہ کو بے شمار  
مثالوں اور نقشوں سے سمجھایا ہے، غرض اس امر کی نہایت کامیاب  
کوشش کی ہے کہ علم ہیئت کے مبانیات بچوں کے پوری طرح  
انہیں فہم ہو جائیں۔

کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے جن میں حسب ذیل مسائل  
کو نہایت خوبی سے سمجھایا ہے:

- ۱۔ دنیا گول ہے۔ ۲۔ دن رات کیسے ہوتے ہیں۔ ۳۔
- چارے گرمی کی کیا وجہ ہے۔ ۴۔ سال، مہینے کیسے بنتے ہیں۔ ۵۔ بدر
- دہلال کیونکر ہوتے ہیں۔ ۶۔ گمن اور طوفان کی کیا وجہ ہے۔
- ۷۔ ثوابت اور سیاروں میں کیا فرق ہے۔ کتنے سیارے ہیں۔ ۸۔
- کتنے ستارے اور کتنے دور ہیں۔ ۸۔ جو دار ستارے کیا ہیں۔ ۹۔ قطب
- نکشات اور برج کیا ہیں۔ ۱۰۔ گریموں اور سردیوں میں آسان

پروکون سے ستارے نظر آتے ہیں اور ان کی کیا پہچان ہے۔ وغیرہ وغیرہ  
یہ کتاب بچوں کے لئے نہایت مفید ہے اور انکے جہاز فہم  
کے اسباق میں بھی اس سے مدد مل سکتی ہے۔ بالخصوص اسکالروں  
کے لئے بہت کارآمد ہے۔ کتابت طباعت دیدہ زیب۔ کاغذ اعلیٰ۔  
قیمت بھی نہایت مناسب ہے۔

## یگانہ

یہ پندرہ روزہ رسالہ ہے جو کلیم کے سال ۱۳۳۳ھ میں صفحہ ۴۰  
راہپور سے شائع ہوا ہے۔ اس وقت اس کے دو نمبر ہمارے  
پیش نظر ہیں۔ پہلا نمبر دوسرے نمبر کے مقابلہ میں بہر صورت بہتر  
ہے۔ دونوں نمبروں میں مضامین اور نظموں کا معیار بلند رکھنے  
کی کوشش کی گئی ہے۔ خصوصاً "تحقیق الفاظ" از مولوی عتیق الرحمن  
خالصا حب کلیم راہپوری اور "دیوان العبد" از مولوی سید  
محمد تقی صاحب شادمان لکھنؤی بہت اچھے مضامین ہیں یہ ہیں  
علم کے ادارہ یگانہ اس رسالہ کو کامیاب بنانے کی ان تھک  
کوشش کر رہے ہیں، اتنا اہمکار اور کوشش خود اپنی جگہ پر قابل  
مبارک باد ہیں۔ خدا کا کامیاب کرے۔

رسالہ متعدد تصاویر سے مزین ہے کتابت طباعت  
اوسط درجہ کی ہے۔ کاغذ رنگین استعمال کیا جاتا ہے۔ چندہ سالہ  
چھپ رہے جو کسی طرح زیادہ نہیں کہا جاسکتا۔

(دفا فرخ آبادی)

بنام قوت و حیات



آئے گانہ جانے کب زمانہ اپنا

قدرت سے ہلا ہے مجھ کو صد خفیاں

سکافا چند کا چھ روپے

ششما ہی چند تین روپے اٹھانے

آگے گئی صدیوں ہے فسانہ اپنا

بہروں کو سنائے جاترانا اپنا

منظور شدہ گورنمنٹ میو روٹیاں

قیمت فی پرچہ نو آنے

## فہرست مضامین مئی ۱۹۳۷ء

نمبر ۵

جلد ۳

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار	مضمون
۳۸۶	میر	۱۴	بہار آزادی (نظم)	۲۸	جناب ششانی احمد صاحب شادی	۳۸۶	میر
۳۹۱	جناب فواید جعفر علی خان صاحب ڈنگھڑی	۱۵	ہندوستانی حوریں	۲۹	جناب سید رفیق احمد صاحب بختار	۳۹۱	جناب فواید جعفر علی خان صاحب ڈنگھڑی
۳۹۳	جناب اربعلی احمد صاحب	۱۶	قدرت کی کیا خیاں	۳۳	چرخ شمع آبادی	۳۹۳	جناب اربعلی احمد صاحب
۳۹۷	جناب محمد کثور صاحب بخت	۱۷	عدالت (شعر)	۴۰	جناب کوثر چاند پوری	۳۹۷	جناب محمد کثور صاحب بخت
۴۰۱	جناب ایون حسین صاحب بیاد پور	۱۸	طنز و نعت (نظم)	۴۷	جناب امین صاحب پھونڈوی	۴۰۱	جناب ایون حسین صاحب بیاد پور
۴۰۹	جناب عبداللہ رحیم صاحب پشی بی کام	۱۹	فلسفہ و کائنات	۴۱	جناب سید علی اکبر صاحب بھال	۴۰۹	جناب عبداللہ رحیم صاحب پشی بی کام
۴۱۵	جناب برجہ بہن صاحب دتاریہ کپڑی	۲۰	فیضانِ ساقی (نظم)	۴۸	چرخ شمع آبادی	۴۱۵	جناب برجہ بہن صاحب دتاریہ کپڑی
۴۱۵	چرخ شمع آبادی	۲۱	غزل گوئی	۴۹	جناب نقاد	۴۱۵	چرخ شمع آبادی
۴۱۶	جناب حکیم اعلیٰ احمد صاحب گڑا و نھار	۲۲	میں دیکھ رہا ہوں	۵۰	جناب فیاض الدین احمد صاحب پھری	۴۱۶	جناب حکیم اعلیٰ احمد صاحب گڑا و نھار
۴۱۷	جناب اسرار علی احمد صاحب	۲۳	پیر عثمان دیکھ (نظم)	۵۲	چرخ شمع آبادی	۴۱۷	جناب اسرار علی احمد صاحب
۴۲۳	جناب رفیع احمد صاحب سیاتھوادی	۲۴	نقد و نظر	۵۵	ادارہ کلیم	۴۲۳	جناب رفیع احمد صاحب سیاتھوادی
۴۲۴	جناب احسان بن دانش صاحب	۲۵	دفاع و وقت	۵۹	ادارہ کلیم	۴۲۴	جناب احسان بن دانش صاحب
۴۲۵	جناب ل احمد صاحب اکبر آبادی	۲۶	اکشہار	۶۳	سفیرین	۴۲۵	جناب ل احمد صاحب اکبر آبادی

(چرخ شمع آبادی پر غزل و پند و گوشت و گوشت بری میں چھوڑ دوں نہ رسا دیکھ کر پتھر کی گولیاں دے دے شاکل لکھا)



# اشارا

## ۱) ایک خطرناک مشورہ

گر ہمیں کتب و ہمیں ملنا  
کارِ مفلدان خراب خواہند

ملی گزشتہ مسلم یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے تاریخ نے حال ہی میں دہلی کے  
مذہب کو جو مشورہ دیا ہے، وہ اس قدر خطرناک ہے کہ اس پر خاموش نہیں رہنا  
چاہئے۔

وہ ایک طرف تو مسلم یونیورسٹی کے مذہب میں فرقہ وارانہ ذہنیت پیدا  
کرنا چاہتے ہیں، اور دوسری طرف ان کی تنہا یہ ہے کہ مذہب، سیاسیات،  
و اقتصادیات سے بیگانہ رہیں، یعنی بالفاظِ دیگر — ایک طرف تو مسلم کی حیثیت  
سے وہ اپنے کو غیر مسلموں سے ملحدہ رکھ کر ہندوستان کی قومیت کو کمزور کرنا  
دیں، اور دوسری طرف کالج کے باہر کی دنیا سے، جو حقیقی دنیا ہے، اور جس سے  
عزت و انصاف حاصل کرنے والے ہیں، بیگانہ محض رہتے ہوئے، اپنے دل کی  
آنجلیں پور ڈالیں۔

یہ ملحدان، اور رکن کے ناموں پر کٹ مرنے والا ہندوستان عجیب  
ملک ہے — جہاں جو کچھ بھی ہو، کم ہے۔ یہی وہ ملک ہے، جہاں بیوی  
مرد میں بھی ایسی خلاف عقل باتیں زبان سے نکالی جاسکتی ہیں۔  
حیرت تو یہ ہے کہ پروفیسر ہونے کے باوجود، علی گڑھ کے پروفیسر

اب تک شاید یہ سمجھتے ہیں کہ طالب علم کہتے ہیں، اور طالب علم کے ذہن کی قدر  
و سبب واضح ہوتے ہیں — اور یہ غلطی غائب اس امر پر مبنی کہ  
کہ پروفیسر صاحب کو حقیقت میں "علم" کے معنی ہی نہیں معلوم ہیں۔  
ان کے نزدیک "علم" ان تمام نرم و گرم، معقول و غیر معقول، اور  
سنجیدہ و خرافات مضامین کے اندر محصور ہوتا ہے جو نصاب کے اندر نہ تو  
ہوتے ہیں۔

حالانکہ ایک مشہور یونیورسٹی کے ایک ذمہ دار رکن کی حیثیت سے  
انھیں یہ معلوم ہونا چاہئے تھا کہ "علم" کے معنی ہیں "دانش" یعنی "جانتنا" اور یہ  
"دانش" وہ شے ہے، جس کا احاطہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔

میں کتابی "علم" کا پورا پورا احترام کرتا ہوں اور صحیح "علم" تک پہنچنے  
کا ایسے ایک ناگزیر ذریعہ سمجھتا ہوں، مگر یہ خیال کہ "علم" کتابوں کے اندر ہی  
محصور ہے، ایک ایسا افسوسناک اور محدود خیال ہے جس کی تائید کرنا، اپنے  
گمراہی میں مبتلا کر دینے کے برابر ہے۔

"تو کتابی علم" محض ایک علامت ہے، جس کے ذریعے سے حقیقی "علم"  
تک پہنچ سکتے ہیں۔

بینک نشے دیکھیں، کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، لیکن نشے  
صرف نشے کی خاطر دیکھنا کوئی معنی ہی نہیں رکھتا — نشے کو دیکھ کر  
یہ تصور تو ضرور پیدا ہوتا ہے کہ فلاں فلاں مفلمات، فلاں فلاں حصوں میں

ہیں، اور فلاں فلاں قتلوں میں فلاں فلاں مہیا پیتے ہیں۔

لیکن زندگی نام ہے گل کا، یہاں صرف مقورات سے کام نہیں چل سکتا۔ اگر کوئی شخص قتلے کی دوسے دنیا کی سیاحت نہیں کرتا ہے اور اُن ملکوں، پہاڑوں، اور دریاؤں کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھتا ہے جو قتلے میں درج ہیں، تو اس کا قتلے علم کوئی نعمی ہی نہیں رکھ سکتا۔

اگر کوئی قتلے کو بچا کر اس پر بیٹھ جائے، اور یہ دعویٰ کرنے لگے کہ دنیا اس کے زیرِ تحجب ہے، اور وہ سیاست بھر دو بریا فاسق عالم ہے، تو کیا ایسے شخص کو مجبور نہیں سمجھا جائے گا؟ یہی حال سنا بی علم کا ہے، اگر کوئی شخص حیات اور ہمدرد حیات سے منھ موڑ کر صرف کتابوں ہی کا ہو کر رہ جائے تو کیا کوئی دانا اُسے قالم کا خطاب دے سکے گا؟

لیکن جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، یہ جنت نشاں ہندوستان عجیب ملک ہے۔ یہاں کے پھر و غیرت اپنے شاگردوں کو یہ تعلیم دیتے ہیں کہ وہ دنیا اور اسرار حیات، ملک اور حالات ملک سے بیگانہ رہتے ہوئے صرف کتابوں کے کیڑے بنے رہیں۔

دوسرے، یا تو اپنے کچھ زندہ ملک میں طلبہ کو ایسی تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے اندر ہی اپنے ملک کے تمام سیاسی، اقتصادی، اور معاشرتی مسائل سے بخوبی آگاہ ہو جاتے ہیں۔ اور جب کالج سے نکلتے ہیں تو اپنی قوم اور اپنے ملک کے حق میں ایک سعادت و برکت بن کر نکلتے ہیں۔ کیا ہمارے طلبہ بے گناہاں ہے، بار بار کہا جاتا ہے، اور بڑے بڑے مقامات بلند سے کہا جاتا ہے کہ غیر ہندوستانیوں کی سرور کا نہ رکھنا، نہ ہمارے واسطے صرف اتنا جانتا کافی ہے کہ ہندوستان ایک تہذیب و فلسفہ جو ایشیائے جنوب میں واقع ہے، اور برطانیہ کے ماتحت ہے، اور ہم سب اسی کے وفادار محکوم ہیں۔ اپنے ملک کے حالات سے ذرا برابر دلچسپی نہ لینا، اور نہ "من عامۃ" اور "تعلیم عالم" میں اختلال واقع ہو جائے گا اور ہمارے پیدا ہوئے ہی، ہمارے شریف شہریوں کی نیندیں حرام ہو جائیں گی۔

آخر اس سہ سہ میں پر یہ اٹھی لگا کیوں ہوتی ہے، یہاں تمام دنیا کے مسئلوں اور ملک کے حالات کیوں کیا جاتا ہے؟ کیا اس میں کوئی راز، اور اس پر وہ ذرا نگاہ کیوں کوئی متشوق چھپا ہوا ہے؟

یہ اس ملک کے حالات کی نوعیت ہی ایسی خطرناک ہے، لہذا اگر فوجیوں کو اس کا علم ہو جائے گا تو ان کا گرم خون کھولے گی گا اور وہ چمک اٹھیں گے؟

اگر آپ نہیں ہے تو خدا کے واسطے بتائیے کہ ہندوستان کے طالب علموں کو ملک کے حالات سے قطعی بے خبر رکھنے کی اس سستی بیم کھانے میں کون سا راز پوشیدہ ہے؟

مطلب نام ہے ملک کی نئی نسل اور فوجیوں کی جماعت کا۔ اور فوجیوں ہی دراصل زمانہ آئندہ کے امین اور مستقبل کے وارث ہوتے ہیں۔ اگر انھیں اس حق کی سادہ ملک کے سیاسیات و معروضے ناواقف رکھا جائے گا، تو ذرا انصاف سے بتائیے کہ زمانہ آئندہ کی امانت، اور مستقبل کی وراثت پھر کس سرخے کے سپرد کی جائے گی؟ اور ملک کی حیات و کائنات کس قبرستان کے آفتاب سے بند ہوگا؟

میری یہ مراد ہرگز نہیں کہ طالب علم کتاب اور کالج چھوڑ چکا اور ملک کے دیگر مسائل میں اس طرح مستغرق ہو جائیں کہ علم حاصل کرنے کے امکانات ہی باقی نہ رہیں۔ میں تو صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ جس طرح ایک طالب علم کا یہ فریضہ ہے کہ وہ اپنے نصاب پر عادی ہو، اسی طرح اس پر یہ بھی فرض ہے کہ وہ اپنی قوم اور اپنے ملک بھی بخوبی واقف ہے اور اگر موقع آجائے تو اپنے نصاب کو اپنی قوم پر قربان کر دے۔

بعض سالخورہ اور تجربہ کار، اپنی عقلوں کو ماتحتوں پر سرکام کر کے فرماتے ہیں کہ طالب علموں کا خون پیٹ گرم ہوتا ہے، وہ ذرا ذرا سی بات پر جھڑکتے ہیں، انھیں سیاست کی طرف دعوت نہ دینا چاہیے۔

وہ شاید طالب علم سمجھتے ہیں صرف اٹھارہ دس دس برس کے بچوں کو۔ کوئی خدا کا بندہ انھیں مطلع کر دے کہ کالج کے طالب علم بچے نہیں ہوتے، جوان اور فوجی ہوتے ہیں، جاہل نہیں ہوتے، پڑے کھے ہوتے ہیں، وحشی نہیں بنائے ہوتے ہیں۔ خود ذرا سی بات پر مشتعل ہو جانا تو بڑی بات ہے، ان میں اس قدر صلاحیت ہوتی ہے کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اس کے مطلب کو سمجھیں، اپنے قہقہے میں رکھ کر مشتعل نہ ہوں۔

اس کے علاوہ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ ٹھنڈے خون کی دنیا بول کے تمام انبار کو گرم خون کی ایک ناو، اپنی پرچھاو کی باد کھاتے ہے۔

مسلّم بن یزید سنی کے عظیم پروفیسر صاحب سے ذرا دریافت تو فرماتا ہے کہ جب تک مسلم کے موقع پر اٹھتے تھے، تو فرم فرمائی کہ طلباء کہاں تھے؟ وہ اس موقع پر اس عامہ اور تعلیم دہندہ *Discipline* کے نام پر کسی مسئلے کی خاطر کھڑے ہوئے پروفیسر کی چوڑی اور مٹی کی بوئیں نامی کاغذ لکھ رہے تھے، یا پھر کچھ تنگ کے خشک سائے میں برستے ہوئے گھوٹوں سے کھیل رہے تھے؟

دور کیوں کر جائیے، پوچھیے آج اسپین کے طلباء کہاں ہیں؟ وہ کالجوں کی کڑیوں پر بیٹھے فرسودہ تاریخ کا دوسرے رہے ہیں، یا خانہ گاہوں میں بیٹھے اپنے خون سے ایک نئی تاریخ لکھ رہے ہیں؟

## (۲) ایک طالب علم کی فکری کوشش

بات میں باٹ یاد آؤ قلمی۔ ملی گڑھ کے پروفیسر صاحب ذرا غور سے مشین، عبرت کے کاغذ سے لیں۔

ابھی کل کی بات ہے کہ پٹتہ جو اہل لالہ نروشاہ جہان پور غریب لے گئے تھے، اور وہاں آپ کی تقریر سننے کی خاطر ایک طالب علم جلسے میں شریک ہوا تھا۔ جس کی پاداش میں اسے برسر عام کوڑے مارے گئے تھے۔ اور اس علاقہ میں عربی کی تاب نہ لا کر اس غیور طالب علم نے خود کشی کر لی تھی۔

طالب علم کا خسر مہم آپ کو معلوم ہے؟ وہ صرف اپنے قومی راہنما کی تقریر سننے گیا تھا۔ اس کی سزا آپ کو معلوم ہے؟ ہزاروں دیوبند کے صحیح میں اس کی ہکٹ پر کوڑے مارے گئے۔

اس کا بیٹا آپ کو معلوم ہے؟ طالب علم بے عزتی برداشت کر سکا۔ اور اس نے خود کشی کر لی۔

اس موت کی ذمہ داری کس پر ہے؟ طالب علم پر یا کوڑے مارنے والے پر؟

ظاہر ہے کہ وہ طالب علم ہندوستان میں تھا، وہ ہندوستان میں پیدا ہوا تھا، وہ ہندوستان میں ہی اسے مارا تھا۔ ہندوستان ہی میں اس کے باپ دادا پیدا ہوئے تھے، اور ہندوستان ہی کی خاک

زبانہ دراز سے یہ رونا دہا جارا ہے کہ ہمارا انصاف تبسیم نہایت ہی خراب ہے، لیکن کسی کے کان پر جو تک نہیں گیتی۔ چاروی تعلیمی سمیت مکمل ہے۔ صرف ہمارا انصاف اور ملز تعلیم ہی خراب نہیں، ہمارے اساتذہ اور ہمارے پروفیسر بھی ناامیدی کی حد تک خراب واقعہ ہوئے ہیں۔

ہندوستانی پروفیسر کو پروفیسر کہنا دھمیل پروفیسر کی ٹون ہے۔ اس ملک میں جہاں لاکھوں باتیں عجیب ایجنڈے ہیں، وہاں یہ بھی ایک نہایت ہی جرتناک بات ہے کہ اس جہات آباد میں کسی کو یہ علم تک نہیں کہ پروفیسر کہتے ہیں، اس کے علمی، اخلاقی اور ذہنی خصوصیات کیا ہونا چاہئیں، اور اس بزرگ ترین پیشہ کے واسطے کون کون سے شرائط ناگزیر ہیں۔

پروفیسر ایک ایسا قابل ہنر، مہم تہ بلند ہے جس کے سنے حکومت کا جھکاؤ پروفیسر کی نہیں، خود حکومت کی عزت ہے۔

لیکن اس ملک میں ہر جہت سے، اور ہر ایم لے پروفیسر کی رہا ہے، اقتدار کی جو تیاں سیدھی کر کے غیر مشروطہ واسطے پروفیسر کی کڑی پر جلوہ افروز ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ نہیں پوچھا جاتا کہ درخواست گزار اس منصب طویل کا اہل ہے کہ نہیں، دیکھا صرف یہ جاتا ہے کہ آیا درخواست گزار پچھ تو جو ذکر سکنا ہے کہ نہیں، خوشامد کی ایک کثیر مقدار حسب مطالبہ پیش کرنے پر آمادہ ہے کہ نہیں، طالب علموں کو وطن، اور حب وطن سے بھگانے میں کسی کام یا بیعت ہو سکتا ہے کہ نہیں، اور ہماری سازشوں میں ایک پیچھے لڑکار کی طرح استعمال ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے کہ نہیں۔ اگر درخواست گزار اس کوئی نئی پروپازیشن ہے تو ابھی بند کر کے اس کے درخواست منظور کر لی جاتی ہے۔ اور اسے لائسنس دے دیا جاتا ہے کہ اپنی جہات، ذمہ داری اور وطن دشمنی کے تمام حربے استعمال کر کے نئی نسل کی منتہی پیدا کرے۔

ہمارا پروفیسر کلاس میں اس جذبہ شریف کے ساتھ لکچر نہیں دیتا کہ اسے اپنے تونہاؤں کو سمائی اور بھلائی، اور انھیں صحیح صوفیانہ مانا ہے۔ وہ تو صرف دیوبند کی روٹی اور کھن کھن، اور ہر سوپے سے تھوڑے کھن کی خاطر کلاس میں بے کمان چلاؤ تارہا ہے۔

میں وہ دفن ہیں۔

اُس نے ہندوستان سے محبت کی اُنس کے خیر میں داخل تھا۔ اُس نے پندرہویں کا نام سنا اور یہ بھی سنا کہ وہ میرے ملک کو نکالتا دلا جاتا ہے، اور اُس کے ساتھ اُسے بھی معلوم ہوا کہ وہ شاہجہان پور آئے ہوئے ہیں اور آج ظن مقام پر اُن کی تقریر ہوگی۔ چنانچہ یہ ایک قطعی خبر تھی، ورنہ یہ بات صحیح کہ وہ چنڈت بھی کی تقریر کرنے کے لئے چلے میں چلے گی۔

کیا ظن ملوں کا اپنے دل سے محبت کرنا اور اپنے وطن کے رہبروں کی تقریر سنانا کوئی بدمعاش ہے؟

اگر شبہ وطن کوئی جسم نہ ہیں، تو پھر اس موت کی دستہ دار کس پر مارنے کی جائے؟

کاش طالب ملوں کو سیاسیات کی کسی قدر فنی سے ملنے دہنے کی تلقین کرنے والے اسی بھی خود فرما رہے۔

### (۳) رومان و افسانہ

انہیں منہات میں بار بار اُس امر پر اظہارِ افسوس کیا جا چکا ہے کہ افسانہ ادیب اور شاعر و رومان اور افسانے پرستے ہوئے ہیں، اور جب رومان یا افسانے سے فرصت ملتی ہے تو مذہبیات و انبیات میں متفرق ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ کس وقت آگ لگی ہوئی ہے، اور یا رانِ طریقت ہیں کہ...

جیال و نوب جانان کب ہائے دل سے نکلے گا، الہ اپنے چلے جا رہے ہیں۔

تکلم کار رومانی اور افسانوی غالباً ہمیشہ مبرا رہتا ہے، لیکن علمی اور علمی مضامین کا خیال جب دیکھتے ہیں گنگا نذر آتا ہے۔

رومان و افسانہ دونوں اپنی اپنی جگہ قابلِ عتسا اور توجہ و تعلقات ہیں، مگر یہ باتیں بزم کے شایانِ شان ہیں، ہندوستان تو اُس وقت رزم میں مبتلا ہے، اور ملک کا ہر گوشہ میدانِ جنگ بنا ہوا ہے، ایسے موقع پر رومان اور افسانے کی یہ بھر مارے وقت کی راگنی معلوم ہوتی ہے۔ ملک کی سیاسی، اقتصادی، اور معاشرتی حالت اُس قدر

امیر ہو رہی ہے کہ سب کام چھوڑ کر صاحبِ علم کو اس طرف معرود ہو جانا چاہیے۔ اور رومان اور افسانے میں بھی ایس چیز کو پیش نظر رکھنا اُن کا سب بڑا فرض ہے۔

ہر جز وقت پر چھینا محسوس ہوتی ہے، جس وقت ہندوستان کی نجات حاصل ہو جائے گی، اُس وقت میں سب سے پہلے بزمِ آرائی کا غلط بلند کروں گا، اور ایسے دیسے ترانے بھیجوں گا جنہیں گوشہ فلک سے بھی کبھی نہ سنا ہوگا۔

### (۴) شاعری اور مولوی

ایک "بنک" مولوی صاحب نے خدا نہیں بنک پر ایت دے، اور اُن کے شعور کو کم سے کم اتنا ضروری بیدار کر دے کہ وہ شعر کہنے لگیں۔ "ملک کے کام" کے ایک غائبانہ سہ روزہ اخبار میں "موج در موج" کی نثر خیم کے قتل رموج در موج سے شایع ہوئی۔ خدا ہے، اس بات پر نہایت ہی خشنوت کا اظہار کیا ہے کہ آج کل کے اکثر و بیشتر شعراء بے وحی و احوال کی اشاعت میں مصروف ہیں۔

مولوی اور نثر احمد پر عشقوت کا اظہار!

اُسے تو دس سے خوش ہو جانا چاہیے تاکہ آخبر کار ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی ہے جو نثر احمد میں اُس کا ہاتھ بنا سکتی ہے۔

نثر احمد میں تو وہ خود مدیوں سے مصروف ہے، وہ تو ایک مدت کا معلوم اس دمن میں لگا ہوا ہے کہ لوگ نازین تو پڑھیں، لیکن بے حضور و خشی

صرف حوروں اور سونے پاندی کی خاطر۔ روزے تو کھینا گرشتر انصاف سے قطعی یگانہ ہو کر، صرف لوگوں کے دکھانے اور

افطاریاں کھانے کے لئے۔ اور جہاد تو کریں، لیکن حورِ اہلہ میں کچھ کڑا بل سے نہیں، بلکہ مسلمانوں کو کافر کہہ کر۔

وہ ایک زمانہ دراز سے غمناک کر لے، نازوں کے حلوسے کھا رہا ہے، سنت کے نام سے سرے لگا لگا کر عقیدہ کا ربا ہے۔

دھوکوں پر تو اویاں سن رہا ہے، اور حال کے نام پر بڑے بڑے خوش ہو جیسے دوسری دالے مریدوں کو تھوڑا کر لے۔

اُس کا شعار ہے حکام کی خوشامد کرنا، مسلمانوں، ہندوؤں کو

امید ہی نہیں کی جاسکتی۔

ان غریبوں نے آنکھیں کھولیں تو غول کی فضا میں، جس کے اندر  
"مفلک و سبیل" "تسلیٰ مجنون" "یوسف زلیخا" "دو حق و دھڑا" "طور و موسیٰ"  
"وصل و ہجر" "زقیہ و زلف" اور "زلف و رخ" کے سوا کچھ ہوتا ہی نہیں۔

ان لوگوں میں رہتی گہرائی کہاں تھی کہ وہ یہ سمجھ سکے کہ فخر تو  
شاعری کی محض نقالی ہے۔ اصلی اور حقیقی شاعری کو ان امور سے کوئی  
تعلق ہی نہیں۔ اور اسی کم فہمی اور بے لہری کا یہ نتیجہ ہے کہ آج  
کہا جا رہا ہے کہ شاعری کو حقائق و معارف سے واسطہ ہی کیا۔

خدا کے "ان نیک" بندوں سے کون کہے، اور کوئی کہے بھی تو یہ  
غریب سمجھیں کیونکہ شاعری کو زمین سے لیکر آسمان تک، عالمِ ہضم سے  
لیکر عالمِ ارواح تک، اور ادبیات سے لے کر ہجو و قصود تک سے لیکر  
ایسا قوی رشتہ تعلق ہے جسے زمان و مکان کی کوئی قوت توڑ نہیں سکتی۔  
شاعر صرف محفل و سبیل کے واسطے نہیں پیدا ہوا ہے، وہ محض مقرر  
و منہی نہیں ہے۔

وہ تو انسانیت کا رہبر، زندگی کا ہینا، مرا کرہ ارض کا امین،  
اور کائنات کا وارث ہوتا ہے۔

"مولوی" کو شاعری کی بے پناہ وسعت اور ہمہ گیری کا علم  
نہیں، وہ شاعری کو محدود سمجھتا ہے۔ شاعر کو صرف "مثنیٰ و عشق" کی  
داستان خیالی کئے ہوئے، حالانکہ:-

از زمین، تا بہ آسمان مثنیٰ است!

عجری اور خداری کرنا، مجھوٹے فتوے لکھنا، خلقِ اللہ کو اپنے پیٹ کی خال  
بصیرت سے محسوس رکھنا، زمانِ بازاری، اور امر و ان غرض چشم سے  
انہ پانوں و پونا، اور ان تمام افعال کا کرنا جن سے دین کی جیسما دیں  
کھوکھلی ہو جاتی ہیں۔

یہ سب ہے کہ وہ زبان سے احماد کی تعلیم نہیں دیتا، کیونکہ اس میں  
مردانگی کی ضرورت ہے، لیکن وہ تمام حرکات کرتا ہے، جو ان کو  
مذہبیت سے نا فہم بناتے، اور خدا سے اس کا دل ہٹا دیتے ہیں۔  
اس کے علاوہ مولوی ہی وہ جملہ آدمی ہے جس نے خدا کے  
قصود و تعین کو اس قدسیت کر دیا ہے کہ وہ انوہیت کے مقامِ بلند سے  
گر کر انسانیت کی عام سطح پر آ گیا ہے۔

ہندو نے اگر علم کا مسدود چھوڑا

مسلم نے بھی رستی کا مہر چھوڑا

ہندو نے اگر بنا دیا بت کو خدا

تو خدا نے خدا کو بت بنا کر چھوڑا

فخرِ الحاد کے سلسلے میں شعراء پر اظہارِ غضب کے بعد اسی اخبار  
میں مولوی نے اس بات پر بھی، انتہائی تعجب کا اظہار فرمایا ہے کہ شعراء  
ذہب کی جانب کیوں رجوع ہوتے ہیں، شاعری کو ذہب سے سڑکار  
ہی کیا ہو سکتا ہے۔ اور شاعری تو محض "مغل و سبیل" کا نام ہے۔ حقائق و  
معارف سے اسے علاقہ ہی کیا ہے۔

یہ ہے ہمارے مولویوں کا شعور!

یہ بچارے صرف اتنا ہی سمجھ سکتے ہیں، اس سے زیادہ کی ان سے

پیا مال غمِ انسان ہوا جاتا ہے  
بیچارہ پریشان ہوا جاتا ہے  
گستاخ تو تاجِ فرشتہ کا جنو  
بڑھتا ہے تو بیطان ہوا جاتا ہے  
رجو ش

# ستہائی

(شیلے کی ایک نظم سے متاثر ہو کر)

خامشی بر سر حکومت ہے  
جس طرح روشنی سے تاریکی  
برق کی ہے ضیا بھی، شوخی بھی  
ڈر کے سائے نے منہ چھایا ہے  
کہ شگوفے کھلا نہیں سکتی  
اور ہوائے بجور میں نرمی  
بند ہے سازِ زندگی کی صدا

دھوپ میں اس قدر تمازت ہے  
آسمان یوں ہے ابر سے خالی  
رقص کرتی ہے موج دریا کی  
دو پہر کا جلال چھایا ہے  
اس قدر ہے سبک زمیں کی نفی  
ہے صدائے طیور میں نرمی  
شہر سے ہمہ نہیں اٹھتا

کہ نظر آ رہی ہے تہ کی سوار  
نور پر مورہ ہی ہے بارشِ نور  
سر جھکائے خموش بیٹھا ہوں

سطح دریا ہے اس قدر ہول  
موج ساحل میں نور کا ہے دفور  
آہ اس وقت بھی میں تنہا ہوں

بجلیاں گر رہی ہیں دل پہ ادھر  
بیت لب پر یہ عاشقانہ ہے  
اور ہی رنگ داستان ہوتا

بحر اوڑھے ہے برق کی چادر  
جنبش موج میں ترانہ ہے  
”کوئی کافر جو ہسراں ہوتا“

میری ہمت جواب دیتی ہے  
نہیں آرام حجب میں دم بھر  
دل کی طاقت جواب دیتی ہے  
تہلکے میں ہے دل، نگار جگر  
اب کہاں وہ سکون و صبر و قرار  
جان اندوہ گیس کا بھتا جو شعار  
بیچ تھی ساری عشرت دنیا  
راز داری میں غم کی تھا وہ مزا

دل کو ایک فتنہ کرنے لوٹ لیا  
آہ سہ ماہ اثر نہ رہی  
لطف کی اک نظر نے لوٹ لیا  
لذت گریہ سحر نہ رہی  
ہے زمانے کو فخر شہرت کی  
جاہ و حشمت کی عیش و راحت کی  
میں ہوں اور اک جہان مایوسی  
زندگی ترجمان مایوسی  
اُن کو حاصل ہے لطف شرب ندام  
زہر سے ہے لبالب اپنا جام

سر سے آخر گزر گیا طوفان  
خار حسرت کی وہ خلش نہ رہی  
اب نہیں وہ کشاکش تن و جاں  
دل وہی ہے مگر تپش نہ رہی  
غم نہ اب انتہا رہتا ہے  
موت کا انتظار رہتا ہے

مگر اُن کو خبر بھی ہو کہ نہ ہو  
مرہ اشکوں سے تر بھی ہو کہ نہ ہو

جعفر علی خاں اثر لکھنؤی

# تاریخ کو منقلب کر دینے والے

## کرہائے ضعیف

اسرائیل احمد خاں

کی تاریخ سے تھا، اور لکھیا کا عجائب خانہ ہی اس کا حقدار ہو سکتا تھا لیکن میرے ارکانِ جماعت نے میرے خورے پر صاف دیکھا۔ وہ تھوڑے سے تاریخی تحلیلی کتب کے لطف سے عاری ثابت ہوئے۔

محمد حاضری کے مخصوص آثار و خصوصیات سے یہ بات ثار کے جاننے کے قابل ہے کہ ابھی حال میں ایک امریکی مصنف مسٹر ڈرنسے پورسے سین لب و لہجہ میں ایک کتاب شائع کی ہے جو - جو ہے، پھر پتو اور ان کا جنگلہ - ایسے ہتم با نشان نام و موضوع پر لکھی گئی ہے !! اس علمی و افتخار پر پورے ذخیرہ و ماغ میں اس عہدِ پاستانی کی یاد تازہ ہو گئی، جبکہ ابھی ناگفتہ بہ حقوق کا نام طنائی بھی شائع آداب مجلس کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔

میں تفاد و راز کجاست تا یہ کہا؟  
چنانچہ مکمل کو مستعارۃً، نازک باور و لہجہ کیا جاتا تھا، ناگفتنی لنگا - لگ - جناب، تبارک کے اسم گرامی سے یاد کیا جاتا تھا، تاہم پھر حال ان کی ناقابلِ برداشت شخصیت پر اک پر زدہ مزور ڈال دیا جاتا تھا، اگرچہ یہ پردہ اک خوشامقاصد ہی بن گیا تھا!

واضح رہے کہ اثرات الملوقات حضرت انسان کے لئے ان حیرت و ناچیز کیردوں کوڑوں کی ہستی کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں، مسٹر ڈرنسے پورسے نے اس سہرسرِ مخلوق کی نسبت یہ طعنہ بائگ و عریٰ پیش کیا ہے کہ ہمنوں نے تاریخ بشری کے علم اثنان حوالہ شہرِ فرماں دہائی کی ہے، ان سب

و بائی امراض نے تاریخی واقعات کی رفتار میں زبردست انحرافات پیدا کئے ہیں، اقوامِ مظلوم میں ہمارے آباؤ اجداد دیو پیکر شاپلین سے ڈرا کرتے تھے، آج ہم "خرد وینچ" اجسام" سے لرزہ برائے تمام رہا کرتے ہیں، مگر وہ اعصاب کے لوگ ازسرتو سطح میں جب سوکر اٹھا کرتے تھے تو اپنے بستروں کو ہٹ کر بیٹوں کو دیکھا کرتے تھے، شیک جس طرح کہ اک شہور قلعے کی ایک کوارٹر میں کتبہ ڈالنے کے نیچے جب نقب زلوں کی سرانجام دہائی کیا کرتی تھی، اک زندہ جاوید تاریخی عمارت کی دیوار پر وہ نشان آج تک ثبت ہے جو اس طرح جانتا کہ شہر و مسجدی امام غیر مقلدین مارٹن لیوٹر نے اپنی ودات اولاد آدم کے مسیحا قلب عدو بن گئے۔

شیطان الرحیم — کے منہ پر کھینچ مار ہی گئی!  
سینٹ پائ کے گرجا کی عمارت کے کارہائے شکست و ریخت کے دوران میں ایک قدیم ترک کی ناس وانی ٹی سٹی - یہ کلیسائے مذکور کے اندر ہی بطور بزرگانِ سلف کے اک تبرک کے رکھ دیا گئی - مین (ڈین ایچ) نے یہی قدر اجتہاد ہی رائے پیش کی کہ اس ڈیم کی موزوں ترجمہ گرجا کا کتب خانہ ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کا انکشاف یہ تھا کہ یہ طرفِ حقیر مین دی ٹاس وانی ہے جس میں سے ایک "فیر کی پٹی" ملے کہ حضرت سینٹ، کسٹنٹین، العین کی ناک میں چڑھا دیا کرتے تھے، جو وقت و قحط ان کے اوقات خاص میں آکر ان کا ناک میں دم کرنا جاتا تھا، ظاہر ہے کہ اس چیز کا لفظ سینٹ پال



اسباب کے بغیر کہا تھا۔ لیکن مخفی نہیں کہ سکندر اعظم نے دنیائے عتیق کے تین حبیب ترین قدوس — یحییٰ، عیسیٰ، و ماریہ — کو گردنہ کر اڑا دیا اور یقیناً روم عظیم کی شہر بنائے کو ہفتہ عشرہ میں پاش پاش کر ڈالتا! اور پھر آپ کو قبر ہے کہ اس کے دور رس نتائج مابعد کیا ہوتے!

غالباً آج ہم لوفانی زبان میں گفتگو کرتے سنائی دیتے! کم از کم اتنا تو یقینی ہے کہ ایلالیہ کی سر زمین پر نہ رومہ الکبریٰ کی تشنگاہ بلند ہوئی نہ حضرت پاپائے عظم کا خرم محترم!۔۔۔

اسے لہا کر ڈھک خاک شدہ!

براہمی یہ کہ صرف ایک کرم ضیعت اس تمام عظیم و عجم و دین تاریخی کو چٹا گیا! تقدیر الہی کی ایک محض خبیث ابرہہ اقوام و ممالک کی تاریخ کو کس طرح زیر و زبر کر دیتی ہے۔

یہ قیاس بھی قریباً ایک شہساز تاریخی نظریہ بن گیا ہے کہ ”رومن ایسا زہی“ اس وجہ سے تباہ ہوئی کہ ”طبریا کے محم“ نے اس قصر سرطلک کی بنیادوں میں شنگ لگائی شروخ کر دی تھی! لیکن ہے کہ شہد و دیگر مسابہا لاکت کے یہ بھی اک خانہ برانداز مغرب ہو! یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ شہر اقیقہ جنگ پیلہ پتیر بن سے قبل ہی طاعون کی یو ریشوں سے بہت کچھ خستہ حال ہو چکا تھا، اور رومی سلطنت کی جم غفیر آبادیاں مارکس آرمیس، اور جینین قیامہ کے زماؤں میں عالم آشوب طاعونی دوروں سے غرق ہلاکت ہوئی تھیں!

چودھویں صدی کی ”بابا“ ”مرگوسیاہ“ نے ایک ”ریلے قیہ“ سلطنت کو دیرانی کے منظر تاریک میں تبدیل کر دیا۔

اغلب یہ ہے کہ ایک ٹلٹ آبادی بر اعظم یورپ کی اس قیامت بختی میں لغز اعلیٰ بنی!

اور صرف چند گناہم کرموں کی قیامیوں کے ہاتھوں!!

کہہ ارض کے کئے عظیم حصوں میں ان حادثہ کے پھر سماشی مصائب نازل ہوئے ہوں گے!

خوردینی احیام نے بہت سی جنگوں کا مثالت بالشرہ بن کر فیصلہ کیا ہے! انہی جراثیم نے ایک خاص تاریخی موقع پر بیت المقدس کو دیران کر دیا تھا، اگرچہ بعض دیدار و معین اشوریوں کے تخیل عام کہ ملک الموت کی خون آشامی سے منسوب کرتے ہیں۔

جبارہ و فراعضہ اور ان تمام قہرمان جنیلوں اور جہاں سوز فاحشوں سے کہیں بڑھ چکا کہ تاریخ عالم کی کتاب گاہہ پندو وار ہوتے ہیں! طاعون کے چوہے زرد بخار کے چھڑا اور ٹافس کے پتہ پتے بڑے بڑے فردوں اور ممالک کی قہر قوموں اور جزائر شکوں کو عومہ ہستی سے محو کر دیا ہے۔

اب یہ تاریخی نظریہ پایہ ثبوت کو پہنچا ہے کہ سکندر اعظم ٹافس کے خرد و مہی جو ٹوسری کا عید زبوں بنا تھا۔

اگر اس چھوٹے سے ”کرم ذلیل“ نے اس ”طلیل مہیل“ کو نہ ٹھل لیا ہوتا تو کیا آخر اللہ کرنے معلوم دنیا کے باقی حصے کو بھی اپنی نوک شمشیر نہ اٹھا لیا ہوتا! معلوم ہے کہ سکندر اس جواہر کی کے وقت صرف تیریاں کا تھا، وہ اک بے پایاں حوصلہ مند سی اور اک لامحدود روح عمل کا خزینہ برقی تھا! غالباً وہ تاریخ انسانی کا عظیم ترین حربی قائد ہوا ہے! کم از کم اس میں تشابہ نہیں کہ اس نے عہد عالم کی جدید ترین افواج کی کمان داری کی! اگر وہ زندہ رہتا تو سیاسیات عالم کے دوسرے میدانوں کو کیسا کچھ زیر و زبر نہ کرتا! لیکن عجب

خوش و خوشید و لے دولہ تبیل ہو!  
یالعبیب کہ عسکریت و حربیت کے اس دیو حبیب کو اک پتہ لے  
اپنی شمشیر میں لیکر نسل ڈالا!۔۔۔

مر اور اور اسد کبریا و سستی

کو نکش قدیمت و ذائقہ غشی

سکندر اعظم نے تمام لوفانی مستعمرات کو ملا کر ساری دنیائے لوفان کے عبر دار کی شان سے اپنے کو مشرق و مغرب کے سامنے پیش کیا تھا! اس صورت حال کے نتائج بہت ہمہ گیر ہوتے! چنانچہ سستی کے لوفانی دہان سے اہل قحطانہ کو نکال باہر کرنے کی غرض سے ”مقدونی پرچم“ کو ضرور دعوت دیئے! پھر جنوبی ایشی کے لوفانی قابض بھی نو زائیدہ ”رومی خطرے“ پر سکندر کی عنان کو کھم کوڑے! ایک مشہور رومی قوم پرست نے یلاف زنی کی ہے کہ اہل رومہ کے مقابلے میں سکندر فیلقوی کو منہ کی کھانا پڑتی۔

لیکن یہ صرف چھوٹا سا بڑی بات ہے!  
قرطاجی پہلی بال روم پر فتح حاصل کرنے سے اس بنا پر ناکام رہا تھا کہ وہ اس عظیم شہر کی دیواروں کے سامنے محاصرے کے آلات اور قطع شکن

ہو چکی ہیں۔ ہنر پارہ کا لانا جانا کہ کون کبھی جو درجے شیر بر آری سے کم نہ تھا۔ اگرچہ اس ہم کے گمانہ کے ایک خاص قسم کے ہلکے پختہ کے خلاف ایک کلیات معرکہ آرائی انجام دے رہے تھے؛ مگر اسی وقت، وسطی براعظم افریقہ کے وسیع خطے مرض الزہم کا گہوارہ تھے۔ وہ شکل انسانی مسکن و ماہن بن سکتے تھے۔ اگر وہ ان بھی اسی طرح پیشی طور پر پرتعلقہ شہرست ارضی و فضائی سے میدان صاف نہ کیا جاتا تو یہی ماحول ہیاستہائے متحدہ امریکہ میں کونوئی کی شکل کا ایک کیکڑا عرصے سے سکے کا بدن بنا ہوا ہے، جو ان علاقوں کی خراب صحت کا اصلی سرچشمہ بن گیا ہے، اگرچہ کہ مدت تک یہاں کے باشندہوں کی دائم الرمضی کو ان کے ضعف قوی و فقدان توانائی سے منسوب کیا جاتا رہا۔

آسمان کے نیچے اک بہشت ارضیہ (عندھ کمال) کی مکن  
تائیس دلعیر کے سارے مشیرن اس کی فضا کو چراغ امراض کے کفت سے  
اک خزانہ کھانا دکھاتے رہے ہیں ہشیامین کی خارج البدی سے بھی پہلے  
اس غیوادی جنت کو چرائیے پاک کر لیا گیا ہے، میں کبھی حیرت سے سوچا  
کرتا ہوں کہ ہمارے ستیارہ ارضی کی ایسی تہیہ زمین کے متقبل کے کسی حصے  
پر بھی مکن ہے؟ تعمیر جنت سے یہ تخریب بہت ہر حال دشوار تر ثابت ہوگی۔  
بہت سے قدم امراض بلاشبہ اپنی قدامت کی نذر ہو گئے ہیں، یا  
انکا خراج جان کم ہو گیا ہے۔ لیکن مشکل کوئی بیماری کم ہو کر دلالت ثابت ہوئی  
ہے، بغور بعض جدید تر امراض اس کے وارث ہیں، تاہم وہ برائی  
بیماریاں اپنی برائی ظلمات و خصوصیات کے ساتھ حذور رد پوش چوٹھی  
میں بعض تاریخی وباؤں کے حالات کافی صحت و اعتصاب کے ساتھ قبلہ  
گئے گئے ہیں، لیکن موجودہ امراض میں سے کسی سے بھی وہ مائل قرار نہیں  
دئے جاسکتے۔ مرض جذام ششہائے مالک سے قریباً معادہ ہو چکا ہے،  
چچاپ اور نرسنگ بیمار بھی اپنے چچے اک لوح سادہ، چھوڑ گئے ہیں، اور  
یہ پسینہ، کون سا مرض متعجب کا ذکر تیر حکیم تاریخ میں پایا جاتا ہے؟  
اس کی ایک عادت یہ ہے تھی کہ وہ اہل خربگ کو اپنی نظر انتخاب سے بہت  
نوازا کرتا تھا؛ مثلاً وہ شہزادہ کے درمیان ہمارے آثار و اجداد کو  
اپنی متواتر قدم رچھڑاتی ہے بہت رنجور رکھا، لیکن پھر اک پراسرار طور پر  
وہ یکدم غائب ہو گیا، بہتر چہتم کے اولین سہہ مجلس میں اس نے پایہ تخت  
کے میر شہزادہ ارکان بلدیہ کو ایک ہی ہتھتے میں لٹھیر بنا ڈالا، بالمشہد لٹھیر

’جہن ماجوج و ماجوج کے سیلاب نے بالکل ممکن ہے کہ ۱۲۵۲ ق م میں  
شہر فلسطین کو غارتاب کر ڈالا ہوگا، اگر کھاون نے پھوٹ کر سر ملوکان کی عیان  
گیری کی ہوئی۔

حروبِ عیسویہ کی اکثر فیروں کو عربوں کی مدافعت کے بعد اگر کسی چیز نے پکایا تو وہ وبا بنی یا ریاں ہی تھیں جو عیسوی مجاہدوں کے کیمپوں پر حملہ آور ہوا کرتی تھیں۔

یہ رہ گئی جنگ سی سالہ کے دوران کے دو معرکوں میں میدانِ کارزار میں اترنے سے پہلے ہی 'ٹائٹس' (تپ عفونی) کے چرچہ نے فریقین کی افواج کی صفوں کو خالی کر ڈالا تھا !

جنرلین نے سبھی میں اس سیاہ رنگ کرم و بائی کی جگہ چالوں کے ٹکرت  
فاش کھا؛ واقعہ یہ ہے کہ ۲۵ ہزار افراد ایسی انواع میں سے پورے ۲۲ ہزار  
کاسرٹ خون کو زرد بنادے کے کیڑے ہی نہ ہاؤالا۔

چند سال ہوئے میں نے جنگ عظیم کے نقصانات پر ایک مقالہ لکھا تھا۔ جنگ عظیم ہی وہ پہلا محاربہ ہے۔ ششہائی جنگ فرانس و روسیا کے بعد۔ جس میں براعظم نے نسبت کم خراج جان و سول کیا۔ جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) میں اس سرحدی افواج کے نقصانات ۳۷ ہزار مقتول، ۴۳ ہزار مرہم و سبیل اور امن پر پھیل گئے۔

”حروبِ پولینی میں فرانسیسی اٹلاٹ نفوس کے اعداد و ناقابلِ اعتناء ہیں۔  
پولین کی شاہانہ دروغبانیوں نے ان حسابات کو سقاطہ اعتبار بنا دیا ہے۔“

لیکن برطانوی افواج میں اپنی ایام میں ۳۵۵۴۹ ہلاک اور ۱۹۳۸۰۰ فوت دکھائے گئے۔ بحری بیڑے میں میں ہزار میدان کارزار میں ۲۰۰۰۰ بستر مرصہ پر نذر اجل ہوئے۔

جنگ کریما میں انگریزی فوج کے صرف ۷۰۲ آدمی میدانِ محنت رہے۔ دراصل لیک ۱۵۸۰ افراد میں ۱۵۸۰ گھارے پر چڑھے۔ فرانسیسیوں کی فضا میں جنگِ مرض دونوں ذیل میں علی الترتیب ۲۰ افراد اور ۵۰ ہزار تھے۔

ہزاروں کی لڑائی میں ۷۵۳۴۴ برطانوی سپاہی ہتھیار ڈالے گئے۔  
ہوئے اور ۱۴۳۸۲ مختلف امراض کا لقمہ بنے۔

جراثیمی امراض نے بعض غیر ترقی یافتہ اقوام کو مدتوں گرفتار رکھا ہے  
 و صحت رکھا ہے تاہم اب وہ طبی طور پر "مامون" (Immune)

لیکن سطرِ قرآن کی کتاب کے رومان کا ہیرو (دعس المقصد) ٹانفس کا پسہ ہے! اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ جب بشپارکت میں بنی آدم کے کلمہ التلاوت قاتلوں ————— چنگیز سے لے کر تین تکتے ————— پر لکھی گئی ہیں تو ایک رزمیہ روح کش ٹانفس کی قاتلوں کی داستانِ خونی پر کیوں نہ پڑو قلم کیا جلتے!

ٹانفس اب انگلستان میں قربانیاں نہیں ہے۔ تاہم ہر بڑی جنگ کے دوران وہ عموماً کو دھڑا کرتا ہے، اور پلٹ کر حملہ کر کے گویا تیغ و شمشیر کی لکائی کرتا ہے۔

اب یہ اندیشہ کافی سنگین بن گیا ہے کہ مستقبل کی جنگ میں مغرب کی تین تکتے اب تو ہیں ایک دوسری کی غیر مصافی آبا دیوں میں ہٹا کر امر امن و بائی کے جرائم کو پھیلانے کی خاص الخاص سچی سُنّت کو انجام دیں گی۔

شاید موجودہ بین الاقوامی ذہنیوں کے ٹھوس سے قبل کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ داہمہ نہ آسکتا تھا کہ محض انسانی انسان الہی بریت اور شیطنت پر اتر سکتا ہے۔ (ترجمہ دین ایچ)

لے "لینن تاک" خب کیا: "انکویشن" کی روایات جمید" رکھنے والے کسی مقتدا یا کلیسا کا لینن غلطی "اصلاح بذریعہ اسلحہ" کے اس طرح منہ آنا اپنی معصوم بھری پر ہی داں ہو سکتا ہے: سے  
اتنی نہ بڑھا پائی دامن کی حکایت + دامن کو ذرا دیکھو ذرا بندہ قبا دیکھو!

کہ جو لوگ اس جہانستانِ مرض میں مبتلو ہوتے تھے ان میں سے ایک فیصد ہی شعلہ جانہ ہو سکتے تھے، یعنی بعض شہر میں نصف سے زیادہ آبادی ہلاک ہو کر گھٹیر نصفاً ٹھہر کر مٹوان میں تبدیل کر دی تھی۔ شہرِ ذہنی کے ایسے قبضے سے اُس نے چند دنوں کی مہلت قلیل میں دوسو جاذب کا گراں قدر طراح وصول کیا۔ دھمکی طوت بیساکسٹر دزنے اپنے منتقار سے معلوم کیا ہے کہ گزشتہ دو عشرتِ نبین میں تین جدید معمدی امر امنی نے پھور کیا ہے: ایک مرضِ انیم ہے جس نے انگلستان میں بصرین کی توجہ کو زیادہ جذب کیا ہے۔

ایک پریشان کن طبی نظریہ یہ ہے کہ "دو شہرہ سرزمینوں" کو یہ دہاک سے زیادہ موردِ التفات بنایا کرتی ہے: اسی طرح جو غلطی حکایتِ قطعاً تقدم کی تمایز کے ذریعے اُسے خارجِ البلد کر کے "ماسون" بھولتے ہیں، اک عرصے کے بعد ایچ "ایمنٹ" (مستند) سے پھر غیر مسلح ہو جایا کرتے ہیں!

جزائرِ قبی میں ششہ میں ڈیڑھ لاکھ کی آبادی میں سے پورے لچک بڑا چھک کے نگاہانی سے صاف ہو گئے۔ اگرچہ اُس سے پہلے یہ مرض دُنیا کے اس خطے میں قطعاً غیر معلوم تھا، مگر اصل آسٹریلیا سے خست کر کے وہ ان ٹاپوں پر آنازل ہوا۔

میکسیکو کے شرفِ بندہ چھک کے سیاہ داغوں کی دستبرد سے نابود ہوئے۔ جزائرِ کینیڈی کے گھانچے لوگ ایک نامعلوم دہاسے ایسے فنا ہوئے کہ اب اس پوری نسل کا ایک فرد بھی یادِ درنگان میں رونے والا باقی نہیں۔

ہر صاحبِ جوہر کو یک سر کردے  
فطرت کو زبون کر کے زبون تر کر دے  
افلاس کی کھینچتا ہے ایساں کی طرف  
کینجٹ مسلسل ہو تو کافر کر دے  
سچویش

# نیند کی حقیقت

محمد یوسف کشپور

رنگ و رقابت نفع نہیں کر سکتے۔ بس اس سے ہر عضو ایک ساتھ فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ستر خواب سے اٹھنے کے بعد تمام توانائے جسمانیہ کی تجدید ہو جاتی ہے جسم کے جو ممبرز سے چلتے چلتے ٹھک گئے تھے وہ اپنی پہلی حالت میں آ جاتے ہیں اور تمام جسم ایک سرت تازہ، ایک نشاط و اور ایک انشااد جدید سے مصلح ہو کر اپنے وظائف طبعیہ کے لئے از سر نو تیار ہو جاتے ہیں۔

ضرورت اختراع و ایجاد کی اس ہے، اس لئے انسان کا داغ ہمیشہ اپنے راحت و آسائش کے ملل و اسباب کی جستجو میں سرگرم رہتا ہے۔ اور بڑے عقائر کے خواص و آثار میں ضرورت نے دریافت کئے۔ انکشافات حدیث کے گنجینہ پنہا کی وہی کلید مبدار ہے۔ زمین کے شیب و فراز کو اس نے ہموار کیا۔ کل جو ٹھل تھا وہ آج باغ و ارم نظر آتا ہے۔ کل جن میدانوں میں درندوں کے بھٹ نظر آتے تھے آج وہی تمدن انسانوں کا سکن ہے۔ دریا کی طبع جو کل تک ظالم خیرطوفان برپا کر رہی تھی آج انسان نے خود اس کو سخر کر لیا ہے کل تک جو چیزیں پر وہ غیب کا چہرہ ہوا راز بھی جاتی تھیں آج وہ افسانہ و بزم انجمن ہیں لیکن۔ ایک عجیب بات ہے کہ نیند کی حقیقت اور اس کے ملل و اسباب کا تعلق ضرورت کی اس فاحشہ عقدہ کوڑا لئی سے ایک ہلکے محفوظ ہے جس طرح وہ اس وقت فریختن تھے۔ جیسا ایک وحشی انسان مفلس کی نیند مود با تھا اس طرح وہ لب بھی مجنون و مشتعل ہیں۔ جیسے ایک تمدن انسان

اعضا انسانہ میں ہر عضو کا وظیفہ طبعیہ مختلف ہے۔ آگے دیکھتی ہے۔ کان سنتا ہے، ہاتھ چھوتا ہے۔ ناک نوکھتی ہے۔ زبان بکھتی ہے۔ داغ سوچتا ہے وغیرہ۔ ان ہی وظائف کے اختلاف سے ان اعضاء کے ملل و ذات و مروتات میں بھی اختلاف ہو جاتا ہے۔ آگے خوش رنگ پھولوں سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ کان کو لپٹھانے شیریں خوشگوار حلوں سے ہوتے ہیں۔ ہاتھ نرم اور کچی سطح پر پھسلنا چاہتے ہیں۔ ناک کو بوئے معطر سے سرت حاصل ہوتی ہے۔ زبان کو غذائے لطیف سے ذوق ہے۔ داغ دل خوش کن خیالات کا تسلاشی رہتا ہے۔ لیکن بدقی سکون اور آسائش و راحت خدا کی ایسی نعمتیں ہیں جن کے سلسلہ تمام اعضاء کو دلچسپی ہے۔ بنظر انسان کے بعض متیقظ یعنی بیدار اعضاء ہمیشہ اپنے وظائف میں سرگرم مل رہتے ہیں۔ دل ہمیشہ متحرک رہتا ہے۔ بشرائیں کی حرکت ہمیشہ جسم میں حرکات و خون پہنچا کر رہتی ہے۔ آلات تنفس کبھی معطل نہیں رہتے۔ لیکن درحقیقت ان کو بھی سکون و آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ چنانچہ تنفس کا ہر قطرہ ان کے فیتر قطع سفر کی منزل ہے، جہاں وہ آرام لیتا ہے۔ بشرائیں کے افعال بھی ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ اس میں بھی ایک پیشی ہوتی رہتی ہے اور اس وقت ان نازک رگوں کی دودھ و حوب بھی خدا کے اس فیض عام سے متنع ہوتی ہے۔

نیند لاسی و احقاقم اور سکون کامل کا نام ہے۔ اس لئے وہ اعضاء انسانہ میں ہر عضو کو محبوب ہے اور اس قدر محبوب کہ اس کے روقت و مل کو

لیکن درحقیقت یہ خیال بھی قابلِ وثوق نہیں۔ تجاربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ سونے کے ساتھ ہی دفعتاً انسان کے دماغ میں معمولی مقدار سے زیادہ خون کی ایک رو پہنچ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نیند کی حالت میں انسان کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے اور چہرہ کی سطح ظاہری بھی کسب قدر ابھرتی ہے۔

بعض علمائے آلات کے ذریعہ ایک آدمی کے دماغ میں خون کی مقدار زیادہ پہنچائی اور پھر اس کو کم کیا تو معلوم ہوا کہ نیند سے بچہ خون کی کمی پائشی کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔..... ان دونوں خیالات کا دار و مدار تمام تر اس پر تھا کہ نیند کا سبب خون کی مقدار کی کمی یا بیشی ہے لیکن بعض علماء کے نزدیک خون کی مقدار کا کوئی اثر خواب و بیداری پر نہیں پڑتا۔ بلکہ خون کی کیفیت میں جو تغیرات ہوتے رہتے ہیں وہی نیند کی علت ہیں کبھی کبھی میں اس قدر حرارت اور دماغی پیدائش ہوتی ہے کہ دماغ اس پر قابو نہیں پاتا اور حرارت خون کی وجہ سے دماغ کے اعصاب کی رملتوں خشک ہو جاتی ہے۔ اس بنا پر دماغ کو جو تھوڑے جیس کے لئے آادہ کر دیتی تھی وہی اس کو بیکار کر دیتی ہے اور اس کو غفل کا نام دینا ہے۔

ابن علماء نے مختلف علما کو آراء مانے اس کی تائید کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انیس تغیرات و تویہ کی وجہ سے جب انسان گہری نیند سے اٹھتا ہے تو اس کا چہرہ ہنسیا ہوا ہوتا ہے اور اس کی جلد میں بھی ایک انقباض پیدا ہو جاتا ہے۔

بعض علماء کا خیال ہے کہ اگرچہ اعصاب کے جال نے تمام اعضاء انسان کو دماغ کے ساتھ مربوط کر دیا ہے لیکن کبھی کبھی ایک خاص کیفیت عصبانیہ دماغ و اعضاء کے ان ارتباطات و تعلقات کو منقطع کر دیتی ہے جو دماغ و اعضاء میں حرکت کرتے رہتے تھے۔ ان تعلقات کے منقطع ہونے سے تمام جسم انسانی معطل ہو جاتا ہے۔ اسی کا دوسرا نام نیند ہے۔ لیکن اب تک اس پر کوئی یقینی دلیل قائم نہیں ہوئی ہے البتہ دوسرے علماء نے اس کے قریب قریب یہ رائے قائم کی ہے کہ عین اعصاب کا ذلیقہ غلیظہ تمام جسم میں خون کا پھانا ہے۔ ان میں اسباب غابجہ تغیرات پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اور یہی تغیرات خواب ہوتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان اسباب کو کٹا دینا انقباض ہونا چاہئے یہی وجہ ہے کہ نرم لبتہ کو رد کیلئے کے ساتھ ہی نیند آ جاتی ہے

اکنشتاد و اختراع کی صحت میں رات رات بھر جاگ کر رہنا ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کی جستجو کیا تھی، وہ خواب و غفلت کا زمانہ تھا لیکن اس بیداری کے زمانے میں بھی میں اب تک اس کی کوئی تسکین بخش تجویز نہیں کی گئی۔ جدید دور کا کثافت کے علم برداروں نے اس کے متعلق جو کچھ تحقیق و تفتیش کی ہے وہ بھی زیادہ قابلِ وقعت نہیں۔ تاہم مندرجہ بالا ہوا بخار بھی شوقِ جستجو کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ اس لئے ہم کو اس آفتِ خواب و خیال سے کم از کم لمعلب سماعِ تفریح اٹھالینا چاہئے۔

بعض علمائے جدید کا خیال تھا کہ نیند خون کی اس کثرت مقدار کا نتیجہ ہے جس کی رویتنے سے انسان کے دماغ میں دفعتاً پہنچ جاتی ہے، خون کی اس حرارت کا نتیجہ ہے کہ انسان سوتے وقت گرمی کے احساس سے کپڑا اتار دیتا ہے لیکن تجاربہ علیلہ اس خیال کی تائید نہیں کرتے، بلکہ اس کے برعکس ثابت ہوتا ہے کہ نیند کی حالت میں دماغ کی معمولی مقدار خون بھی کم ہو جاتی ہے۔

ایک شخص اپنا مطلب میں سر کے بل گر پڑا تھا۔ بڑی کے لوٹنے سے اسکی پیشانی چمک گئی تھی لیکن جب وہ سوتا تھا تو پیشانی کا یہ چمکا ہوا حصہ اور بھی گہرا ہو جاتا تھا اور جاگنے کے بعد پھر ابھرتا تھا۔ پس اگر دماغ حالت خواب میں بہت بیدار رہے تو خون کی غیر معمولی مقدار سے لبریز ہو جاتا تو نتیجہ بالکل برعکس ہو جاتا۔

زیادہ کہ دماغ کی ضرورت نہیں، ششیں معمولی حالتوں میں اس کے علاوہ بقیہ کر سکتا ہے۔ انسان اگر گھٹنوں چپ لیٹا رہتا ہے (خاص خاص حالاتوں کے علاوہ) اس حالت میں نہ اس کو نیند آتی ہے اور نہ دماغ میں کسی جدید کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض علماء نے بالکل اس کے برعکس رائے قائم کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ عالم خواب میں دماغ خون کے معمولی حصہ رسدی سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ خون ہی دماغ کی غذا ہے جس سے وہ عمل کرتا ہے اور اسی کی حرارت سے غفلت و خاموشی کو تخلیق کر سکتا ہے۔ اس لئے خون کی اس قلت مقدار کی وجہ سے نہ تو اس کو خود خون کے اجزاء میں کسی عمل کی ضرورت پیش آتی ہے اور نہ وہ اس کے ذریعہ غفلت ہی کو دفع کر سکتا ہے، بلکہ بالکل بیکار محض ہو جاتا ہے۔ اس غفلت اور بیکاری کا نام نیند ہے۔

اور اعمال شاد اس کو فنا کر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کسبت محنت کے بعد انسان کو ہنایت گہری میندا آتی ہے۔

تجاربہ علیہی اس کی تائید کرتے ہیں۔ ایک ایسے شخص کے دماغ کا طبق معائنہ کیا گیا جو مدت سے نہیں سویا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس کا دماغ گرد و آلودگی سے بالکل خالی ہے۔

لیکن جب انسان سرگرم عمل رہتا ہے تو صرف یہ اثر قائم ہی نہیں ہو جاتا جو دماغ کے آئینہ کا کلوہ ہیں بلکہ جقدر نما ہو سکتے ہیں۔ اس نسبت سے اس میں فضلت بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ کولوہ جقدر جلتا ہے انجن میں اس قدر راکھ بھی بھر جاتی ہے۔

حالت عمل بیداری کے اندر اگرچہ دماغ میں اور بھی متعدد قسم کے زہر آلود فضلت پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن ان کی حقیقت اس وقت تک غیر متین ہے۔ اب تک صحیح طور پر صرف کالوہ کا گیس کاظم ہو سکا ہے، جو محنت محنت کی حالت میں بجز تھ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بنا پر نیند و حقیقت کا کسب ایہ کر دنا فوہل کی فلت اور کالوہ کا گیس کی کثرت کو لیکر کا نتیجہ ہے۔

میند کی حقیقت کے متعلق ہی آخری مذہب ہے جو فریق صحت تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور چارے رد و انداج اب بھی نظر ہراس کی تائید کرنے کے لئے تیار ہیں۔ ہر شخص کو صاف نظر آتا ہے کہ وہ کسان جو دن بھر مل رہتا ہے اُس شہری سے زیادہ نیند کا لطف اٹھاتا ہے جو لوہو و لعب میں اپنے وقت عزیز کو ضائع کر دیتا ہے۔ ..... لیکن یہ مذہب بھی اب تک مشکوک اور اعتراضات سے خالی نہیں ہے۔ بل کہمیا و کے تمام نتائج لازمی ہو سکتے ہیں مثلاً کولوہ کے ختم ہو جانے اور انجن میں راکھ بھر جانے سے گاڑی خراب

رک جاتی ہے اور پھر اس حالت میں کوئی طاقت اس کو نہیں چلا سکتی لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے لوگوں کو سخت محنت کے بعد بھی اضطرابی نیند نہیں آتی۔ حالانکہ دماغ کی کسبت اور کولوہل سے خالی ہوتا ہے اور اس میں کاربوئک گیس بھی بھر چکی ہے۔ علاوہ میں سخت محنت کے بعد بھی قصداً گلے کی ہر نفس قدرت رکھتا ہے۔ حالانکہ عمل کی یاد کا اثر اضطرابی ہوتا ہے۔ اس سے قوی تر اعتراض یہ ہے کہ اگر یہ مذہب صحیح ہے تو اس کا اضطراب و بیداری کے اوقات بھی ہونا چاہئے۔ مثلاً اگر ایک شخص آدھی رات کو سو جائے تو اس کے یعنی ہیں کہ سونے کے پاؤں کٹھنہ پہلے اس کے دماغ میں کسبت اور کولوہل

اور شور و غل جہم کو دفعتاً بیدار کر دیتا ہے۔ تھوٹوں کے سننے سے، بستر بھیننے سے بچوں کو بھٹکیاں دینے سے اس لئے میند آجاتی ہے کہ یہ اسباب اعصاب ہیں ایک جوشگوار اور لطیف تھوچ پیدا کر دیتے ہیں۔

دحقیقت اس رائے کا سلسلہ بھی ان لوگوں کے خیال سے جا کر مل جاتا ہے جو دماغ میں خون کی کمی کو نیند کا سبب قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ ان تمام موثرات خارجہ سے اعصاب میں ایک قسم کا سکون پیدا ہوتا ہے جو دوران خون کی سرعت کو کم کر دیتا ہے۔ لیکن ان تمام مذاہب کا رد (جو خون کی کثرت کیفیت کو نیند کی علت قرار دیتے ہیں) ایک دوسرے عملی تجربہ نے کر دیا ہے خود میرے ایک عزیز کے ہاں دو توام بچے پیدا ہوئے ان میں ایک بیدار تھا تھا اور دوسرا اسی حالت میں سوتا تھا حالانکہ دونوں کے خون کا ظرف ایک دوسرے سے متصل تھا۔ اگر خون کی کثرت و کیفیت اس کا سبب ہوتے تو دونوں کی حالت خواب و بیداری میں ضرور تلامم ہوتا۔

اسی طرح کسبتی کے اصول و قواعد نے نیند کی جو حقیقت بتائی ہے وہ ان خیالات کے کہیں زیادہ وسیع و ادا ہے۔ انسان کا جسم دحقیقت اب ٹرین ہے جو ہر وقت چلتی تھتی ہے لیکن جب کولوہ ختم ہو جاتا ہے اور اس کی عباد انجن میں راکھ بھر جاتی ہے تو اس کو بھجورنگ جانا پڑتا ہے یہی حال انسان کے دماغ کا ہے۔ جب تک اس کو ایندھن ملتا رہتا ہے اور اس میں راکھ نہیں بھرنے پاتی اس وقت تک اپنے ذلالت طبع میں سرگرم رہتا ہے لیکن جب ایندھن وغیر ختم ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ فضلت جمع ہو جاتے ہیں تو انجن کی طرح وہ بھی دفعتاً رگ جاتا ہے اور بس کو ہم خواب شیریں کے فام سے بغیر کر سکتے ہیں۔

اعصاب داغیہ اپنے ذلالت علیہ میں دو چیز کے محتاج ہوتے ہیں اکسجن (Oxygen) اور کولوہل (Chromatin) اس لئے دماغ اکسجن کا ایک مستندہ و ذخیرہ مع کرتا رہتا ہے اور جس طرح شیریں برکولوہ پانی لینے کو گاڑی بھر جاتی ہے اسی طرح دماغ بھی اکسجن جمع کرنے کے لئے ایک خاص وقت میں سو جاتا ہے، اس لئے میند و حقیقت اس استعداد کا نام ہے جس کو انسان کا دماغ اپنے سفر کے لئے تیار کرتا ہے۔

کر دنا فوہل کی کا فی تعداد ہمیشہ خلا یا مے عصبی میں جمع رہتی ہے اور نیند اس خزانے میں اور زیادہ اضافہ کر دیتی ہے لیکن ریاضت شدیدہ

اسب خارجہ کا اثر یا وہ فضلات دمویہ ہیں جن کو اوپر کے تمام مذاہب میں خنثہ کا سبب بتایا گیا ہے تو ہم ان کو آلات کے ذریعہ دوسرے حیوانات کے دماغ میں پہنچا سکتے ہیں اور اگر خنثہ ان کا لازمی نتیجہ ہے تو ان کو سوجھا نا چاہئے حالانکہ تجربہ اس کی مخالفت کرتا ہے۔

چنانچہ ایک کتے کو چند دنوں تک بیدار رکھا اس کا خون خنثہ کے ذریعہ ایک دوسرے کتے کے جسم میں داخل کیا گیا لہذا اس احتقان سے اس کتے کی دوسری دماغی کیفیات اور ان میں اختلاف پیدا ہوا لیکن خواب و بیداری کا اس پر کوئی اثر نہ پڑا۔ اس لئے خون کی کمیت اور کیفیت خنثہ کا سبب نہیں ہو سکتے۔

لیکن اس قضیہ پر بظاہر اعتراض ہو سکتا ہے کہ خنثہ کا تعلق دماغ کے ساتھ ہے۔ اس بنا پر تمام جسم کا خون اس مسئلہ کا قطعی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اس شبہ کے ازالہ کے لئے انھوں نے ایک ایسے کتے کا خون جو چند دن بیدار رکھا گیا تھا ایک ایسے کتے کے دماغ میں پہنچایا جس کے اعصاب میں بیداری نے کئی کم کیفیت پیدا کیا تھا۔ خون پیچنے کے ساتھ ہی اس کتے پر خنثہ کا غلبہ ہوا اور وہ خیر سو گیا۔ اس تجربہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ خنثہ کا سبب ان یا وہ فضلات دمویہ ہیں بلکہ وہ سیال مادہ جو ہر دمویہ صلیب طرات میں پھیلا ہوا ہے لیکن محال یہ ہے کہ اس مادہ کی ماہیت اور حقیقت کیا ہے تو ان میں فطرت نے انجو کو اس راز کو اپنے خزانہ میں محفوظ رکھا ہے۔

مگر کاروں کے گیس کا وہ ذخیرہ جمع ہو گیا ہے جو خنثہ کا اصلی سبب ہے لیکن اب سونے کے پاؤ گھٹنہ کے بعد ہی خنثہ کا روئے گیس کے ان تمام اجزاء کو ناکر دے دی جو خنثہ سے پاؤ گھٹنہ پہلے پیدا ہو گئے تھے اور ان کی جگہ آکسیجن اور دیگر مادیوں کے اجزاء پیدا ہو جائیں گے۔ جو بیداری کی علت ہیں۔ اس بنا پر اس شخص کو پاؤ گھٹنہ بعد ہی بیدار ہونا چاہئے۔ حالانکہ شخص کا تجربہ اس کے خلاف شہادت دیگا۔

علماء موجودہ نے اس آخری مذہب پر بھی تنازعہ نہیں کی اور تحقیق جڑ کے لئے دوسرے تجارب جمع کئے ہیں جنہا انھوں نے چند کتوں کو مدت تک بیدار رکھا لیکن نہ تو ان کی جسم کی حرارت میں کوئی کمی واقع ہوئی نہ کاروں کے گیس کے اجزاء میں کمی قسم کا اضافہ ہوا اور نہ ہی آکسیجن کی تولید میں کوئی نمایاں فرق نظر آیا خون کی رطوبت اور اس کی کمیت اور کیفیت بھی اپنی اصلی حالت پر قائم رہی البتہ دس دن کے بعد ان کی یہ حالت ہوئی کہ ان کے اعصاب بالکل خمیس تھے اور کمی قسم کے اسباب خارجہ کو ان پر اثر نہیں پڑتا تھا۔ اس حالت نے ان کے اعصاب میں ایک ایسا اضطراب پیدا کر دیا تھا جو کسی دوسرے طریقہ سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ جب وہ سو گئے اور پھر بیدار ہوئے تو یہ توقع محسوس بالکل زائل ہو چکا تھا۔

اب سوال یہ ہے کہ اس دماغی اضطراب کی وجہ کیا ہے؟ مکان یا فضلات دمویہ کی تولید اگر اس اضطرابی خنثہ کا سبب خون کی کمیت و کیفیت

جاگن بن کیجئے بڑبڑنا بادل  
باراں کی کسوٹی پہ نہ کنا بادل  
وہ پچھلے پہل جا رہے ہیں مجھ سے  
اس دیر میں ابھی نہ بتنا بادل  
تجوش

اگر آگ سیارہ کے بھرتی ہے خنثہ  
آگ میں ملی سی اک چمکتی ہے خنثہ  
واقعہ نہیں میں خدا سے لیکن اکثر  
دل میں اک چانس سی کھلتی ہے خنثہ  
تجوش

عبدالرحیم شہابی  
بی کام

# فیڈرل فنانش مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے مابین تعلقات

کے درمیان قائم کئے گئے ہیں۔ ان جدید تعلقات کو کما حقہ ذہین نشین کرنے اور ان کی تدریجی ترقی کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان پیش ازین تعلقات پر ایک صحیح نظر ڈالیں جو مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان ہندوستانی تاریخ کے مختلف ادوار میں پائے جاتے تھے۔

## اصلاحات ۱۹۱۹ء سے قبل

مسئلہ ۱۹۱۹ء سے بکر مسئلہ تک تمام مابائی اختیارات گورنمنٹ آف انڈیا یعنی مرکزی حکومت کے ماتھے میں تھے۔ گورنمنٹ آف انڈیا ہی تمام محاسل جمع کرتی تھی اور صوبوں کو ان کے مطالب کے مطابق کچھ رقم اخراجات کے لئے دے دیتی تھی۔

اس طریق سے صوبائی مایات میں فضول خرچی اور کاغذی روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے بد امنی پیدا ہوتی تھی۔ اور مرکزی بجٹ میں کسی رقم کے تقسیم نہ ہونے کی وجہ سے عدم یقین پیدا ہوتا تھا۔

سرخون امرتھی کے افغانا میں سرکاری آمد کی تقسیم ایک جذبہ مسابقت بن کر رہ گئی جس میں بالاطاعت مقبولیت سب زیادہ ملحوظ جانے والے کو ہمیشہ فائدہ پہنچتا تھا جس سے مراد یہ ہے کہ جو صوبہ اپنے مطالبات زیادہ شد و مد کے ساتھ پیش کرتا اور کنوینسنگ میں بڑھ جاتا۔ اس کو رقم بھی سب سے

گزشتہ سال کسی صاحب نے رسالہ کلیم میں ہندوستان کے نئے دستور اساسی پر ایک مضمون شہر قلم کیا تھا۔ لیکن قابل مضمون نگار نے ان کے سب سے اہم جزو فیڈرل فنانش یا وفاقی مایات کو نظر انداز کر دیا تھا۔ اب چونکہ اپریل ۱۹۳۵ء سے جدید آئین حکومت نافذ ہو چکا ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قارئین کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے ایک مسودہ تبصرہ فیڈرل فنانش پر بھی حوالہ قلم کیا جائے۔

فیڈرل فنانش سے مراد وہ مایاتی تعلقات ہیں جو مرکزی اور صوبائی حکومتوں

میں اس مضمون کی تیاری کے لئے میرے مندرجہ ذیل کتب کی امداد ملی ہے :-

۱، ہندوستان کی صوبائی مایات، مصنفہ میری

۲، صوبائی مایات، مصنفہ ڈاکٹر امبیڈکر

۳، معاش کی کمیٹی رپورٹ

۴، مائیکو جیو نیوٹرو رپورٹ

۵، معاشیات ہند بھارتی سرکاری مسئلہ ایڈیشن

۶، سائنس کیشن رپورٹ

۷، گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء

۸، مسودہ کلیم ماہ جون و جولائی ۱۹۳۵ء



زیادہ وصول ہوتی۔

لیکن گذشتہ محکمہ جاتی آدرا اور سالانہ گرانٹ بھی برقرار رہی۔

اس انتظام کے ماتحت آمد و رفتوں میں تقسیم کی گئی۔ مرکزی اور صوبائی۔ اگر صوبوں کی آمد میں کوئی فاصلہ ہوتا تو گورنمنٹ آف انڈیا اس کے نصف کی حصہ دار بننے کی مجاز تھی۔ اسی طرح اگر کوئی خسارہ پڑتا تو وہ نصف حصہ میں شریک ہوتی۔

باوجود اس کے معلوم ہوا کہ ہر سال امدادی رقوم کا دنیا بھی ناگزیر تھا اور وہ اکثر اوقات محلوے کا باعث بنتیں جن محال میں صوبہات کو حصہ نہ ملتا ان کی تحصیل کے لئے وہ کسی سرکاری یا عہدہ کا مظاہرہ نہ کرتے۔

مثلاً میں لاڈلہ وین سمجھے میرنگ وزیر مالیات کی امداد سے ذرائع آمد کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ مرکزی۔ صوبائی اور غیر

مرکزی ذرائع آہستہ آہستہ۔ انجم۔ ٹیک۔ درآمد برآمد تجارت بہتات۔ وغیرہ۔

صوبائی ذرائع غیر معافی محکمہ جات اور مقامی محال وغیرہ نے اور معافہ ذرائع میں چنگی۔ سیٹپ۔ چنگت۔ رجسٹریشن وغیرہ شامل تھے۔

بجائے مقررہ زراعت دینے کے صوبہات کو مالگڈاری کا کچھ فیصدی حصہ دیدیا جاتا تھا تاکہ ان کی مالیات درست رہے۔

اس نظام پر ہر پانچ برس کے بعد نظر ثانی کی جاتی تھی۔

اس طریق کا نقصان یہ ہوا کہ ہر پانچ سال کی نظر ثانی سے مالیاتی دستور اہل میں کسانیت نہ رہتی تھی۔ نیز صوبہ جاتی بحث میں اگر کوئی فاصلہ ہوتا تو اس پر گورنمنٹ آف انڈیا کا بعض ہوجاتی تھی۔ پھر اگر کوئی صوبہ لغایت کر کے اخراجات میں کمی واقع کرتا تو کچھ سال کے لئے اس کی گرانٹ اسی کم خرچ کے معیار پر مقرر کی جاتی۔ اس طرح پر گویا صوبہات میں کفایت کی کوئی خواہش ہی نہ رہی۔

ان غائص کو دور کرنے کے لئے لاڈلہ وین نے سٹیشن میں بنیادیں عارضی کو مستقل کر دیا۔ یعنی صرف اُس وقت اُس پر نظر ثانی کی جاتی تھی جب بدلتی حالات میں کوئی تبدیلی واقع ہوتی یا جنگ اور قحط وغیرہ ایسے غیر معمولی حالات پیدا ہو جاتے صوبہات کو بھی مرکزی گورنمنٹ کی مالی حالت کے مطابق مقررہ رقم بغرض تعلیم۔ حفظان صحت اور پولیس وغیرہ بطور ذرا ددی ملنے لگیں۔ سٹیشن میں لاڈلہ وین نے اُس انتظام کو قریباً مستقل کر دیا اور ذرائع آمد کی مندرجہ ذیل تقسیم کی مرکزی گورنمنٹ کے لئے انجم۔ بجلوے

پھر اس نظام کے مطابق صوبوں کے اعتباراً کل بندہ گئے تھے۔ وہ کوئی نیا کام یا منظور شدہ مرکزی حکومت نہیں کر سکتے تھے۔ حتیٰ کہ کہا جاتا ہے کہ اگر ایک عہدہ کی کسی صوبہ کی حکومت کو مقرر کرنا ہوتا تو اس کی منظوری کے لئے مرکزی حکومت کو لکھنا پڑتا تھا۔ پھر وزیر اُن کو دیا جاتا وہ بھی ان کی ضروریات کے لئے قطعاً کفایت نہ ہوتا۔ اور وہ کسی معاشی ترقی کرنے سے معذور رہتے تھے۔

لاڈلہ وین نے اس نقص کو محسوس کیا۔ اور کوشش کی کہ صوبائی حکومتوں کی آسانی کے لئے کسی قدر عدم مرکزیت رکھ لی جائے یعنی کسی حد تک صوبوں کو مالی خود مختاری دے دی جائے تاکہ وہ اپنی اقتصادیات درست کر سکیں۔

سٹیشن میں اس نے ایک صوبائی بندوبست مروج کیا جس کی رو سے بعض مقامی اہمیت کے محکمے از قسم پولیس۔ تعلیم۔ رجسٹریشن۔ ہسپتال۔ میل سڑکیں وغیرہ صوبائی حکومتوں کے سپرد کر دیئے اور ان کے اخراجات کے لئے مذکورہ رقوم مقرر ہو کر صوبوں کو دیدی جاتی تھیں۔ اگر زراعت و دیگر ضرورت ہونے کی صورتوں کو اجازت تھی کہ وہ مقامی طور پر کوئی محصول لگا کر روپیہ جمع کر لیں، اس نے اس نظام سے صوبائی اخراجات زیادہ مفید مدت پر صرف چھوٹ گئے اور ان کو کسی مفید مالیاتی آزادی بھی میسر ہو گئی۔

یہ انتظام سٹیشن میں مروج رہا۔ آہستہ آہستہ اُس کے غائص بھی منظور ہوا پر آنے لگے۔ اس سے صوبوں کو کافی روپیہ حاصل نہ ہوتا تھا۔ ہر سال جو گرانٹ مرکزی حکومت کی دی جاتی تھی وہ بس کی اپنی ضروریات پر منحصر ہوتی۔ اگر فاصلہ کا تھا جو ناگزیر ہوتا تھا بڑھادی جاتی۔ دہ آگر مرکزی حکومت کو خود روپیہ کی ضرورت ہوتی تو گرانٹ بھی کم کر دی جاتی تھی۔

اس بندوبست کے ماتحت صوبوں میں کفایت کا جذبہ بھی چنداں پیدا نہ ہوا۔ کیونکہ اگر ان کو زیادہ روپیہ کی ضرورت ہوتی تو وہ کوئی نیا ٹیکس لگا سکتے تھے۔ جو اُس زمانہ کے حالات کے مطابق غریبوں پر مزید بوجھ اور بار کا باعث بنتا۔

سٹیشن میں لاڈلہ وین نے اپنے وزیر مالیات سر جون سٹریچ کے امداد سے عدم مرکزیت کے اصول کو ذرا وسیع کیا۔ اُس نے باقی مادہ ذات کو بھی جو اکثر بدستہ صوبائی محکمے صوبائی مالیات میں مستقل کرو یا سٹیشن مالگڈاری چنگی۔ سیٹپ۔ عام انتظام۔ قانون اور عدالت۔ سب ذات صوبائی بنادیں

چنانچہ آمد و خرچ کی تقسیم مندرجہ ذیل طریق پر کی گئی۔

مرکزی ذرائع آمد - ۱۔ اہم - ٹیک - درآمد برآمد - انکم ٹیکس  
ریویس - ڈاک خانے اور تارگھر - فوجی ٹیکس آمد

صوبائی ذرائع آمد - ۱۔ مالگڈاری (سج آبپاشی)

ٹیکٹ (رہداری و تجارتی) - رجسٹریشن - چٹائی اور جھٹات۔

اس تقسیم کے خلاف زیادہ تر میٹنی اور بنگال نے جو مستثنیٰ منٹ  
تھے صدائے احتجاج بلند کی۔ کیونکہ انکم ٹیکس کو مرکزی ذریعہ آمد کی بنیاد بننے  
کی وجہ سے ان کو سخت نقصان ہوا۔ اور ان کی صنعتی ترقی معرض خطر میں  
پڑ گئی۔

## فیصلہ میٹن

اصلاحات ۱۹۱۹ء کے مطابق مقسومہ ذرائع کو اڑا دینے اور  
مالگڈاری آمد ٹیکس ایسے ذرائع کو صوبائی بنادینے کی وجہ سے مرکزی  
گورنمنٹ کو نوکر و ترسائی لاکھ اور ایک کھارہ ہوا۔ اس لئے تجویز کی گئی  
کہ اس کی کو صوبائی علییات سے پورا کیا جائے۔

چنانچہ ۱۹۱۹ء میں لارڈ میٹن کے زیر صدارت ایک کمیٹی (ایس  
سوال اور متعلقہ مسائل پر غور کرنے کے لئے مقرر کی گئی۔ میٹن کمیٹی کی تجاویز  
بالموم سیلن اور ڈیا فیصلہ میٹن کے نام سے مشہور ہیں۔

ایس فیصلہ کی رو سے قرار پایا کہ ہر صوبہ اپنی اس خوشحالی  
کی نسبت سے جو جدید تقسیم ذرائع آمد کی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ مرکزی  
گورنمنٹ کو کچھ چندہ دے تاکہ اس کا خسارہ پورا ہو۔ مثلاً درآمد اس کی  
خوشحالی بقدر ارباب کو دیجئے تاکہ روپیہ بڑھی۔

چنانچہ اسے تین کروڑ تالیس لاکھ روپیہ بطور چندہ مرکزی  
گورنمنٹ کو دینا پڑا۔ اس طرح میٹنی کی خوشحالی صرف بقدر ترانوے لاکھ  
روپیہ بڑھی۔ اور اسے اسی نسبت سے صرف چھ لاکھ روپیہ گورنمنٹ  
آف انڈیا کو دینا پڑا۔

## صوبائی علیات کی تسخیر

میٹن ایوارڈ نے کسی کو خوش نہ کیا۔ ہر صوبہ میں اس کے

ہوا آمد برآمد۔ ٹیک بحال اور بادل۔ ڈاک خانے اور تارگھر۔ فوجی ٹیکس  
آمد اور سی ریاستوں سے خراج۔ صوبائی حکومتوں کے لئے جنگلات۔ چٹائی۔  
مرمت میٹنی اور بنگال میں رجسٹریشن اور درآمد ٹیکس تعلیم۔ قانون اور عدالت۔  
علاقہ دار سی ایس ذرائع ایسے بھی تھے جن کی آمدنی مرکزی اور صوبائی حکومتوں  
میں تقسیم کر دی جاتی تھی مثلاً مالگڈاری۔ انکم ٹیکس۔ چٹائی رسوائی میٹنی اور بنگال  
آبپاشی اور آبپاشی۔ اخراجات کی تقسیم بھی کچھ ایسی طرح ہی کی گئی صرف قحط کے  
مصادف کے لئے انتظام قدرے مختلف کیا گیا۔  
الغرض نئے مالی حالات ۱۹۱۹ء کی اصلاحات سے قبل مرکزی اور  
صوبائی حکومتوں کے درمیان پائے جاتے تھے۔ ان میں مندرجہ ذیل تقاضے  
تھے۔

(۱) جن ذرائع کی آمدنی مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان تقسیم  
کی جاتی تھی ان میں مرکزی حکومت کا حصہ بڑھا جائے واصل اخراجات کی سبھی چیزیں کی  
وجہ سے صوبائی ترقی کو نقصان پہنچتا۔

(۲) چونکہ صوبیات کے لئے امدادی قوتیں غیر مفید ہو تھیں اس لئے  
ان کا ترسوا صوبائی ایات پر چند ان خوشگو اور پڑتا۔

(۳) ہر صوبہ کو مختلف ذرائع ادا ملنا اس لئے صوبوں میں مالی عدم مساوات  
پیدا ہوتی۔

(۴) صوبائی حکومتوں کو اندرونی پین کے لئے از خود محصول بندی اور ترسوا  
خانے کے غنیمت حاصل تھے۔

(۵) صوبائی آمد و خرچ پر مرکزی حکومت زیادہ ضرورت منطبق رکھتی  
مثلاً صوبیات کو خسارہ کے لئے بیٹ ہانے اور خاضہ کو آزاد نہ صرف کرنے  
کی اجازت نہ دی جاتی تھی۔

## نائب گورنر جیمس فوڈرینا فرسٹ بعد ۱۹۱۹ء

اصلاحات ۱۹۱۹ء کے بعد مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان  
ایا کی تعلقات کو بالکل بدل دیا گیا۔ چونکہ صوبیات کو کسی حد تک خود مختاری دی  
جاتی تھی اور مالی عدم مرکزیت کے اصول پر عمل کیا جانے لگا تھا۔ اس لئے  
منتخب سمجھا گیا کہ مقسومہ ذرائع آمد کو اڑا دیا جائے اور بیٹ کے اندراجات  
کو از سر نو کسی اور طریق سے ڈالا جائے۔

دوسری طرف صوبہ جات کو تعلیم، ہتھیار، صحت، درآمدت وغیرہ ایسے تعمیراتی محکمات کی ترقی کا ذمہ دار بنایا گیا تھا جن کے لئے ان کو اندر و بیہر کی ضرورت تھی۔ لیکن وہ درآمدت کے کام کی اور ذمہ داری نہ سنبھال سکے تھے۔

اس مالی تنگی کو دور کرنے اور صوبہ جات کو مالیاتی معاملات میں خود مختار بنانے کے لئے فنانسل ڈائری یا مالیاتی خود مختاری کی داغ بیل ڈالی گئی۔ جس پر ایک حد تک یکم اپریل ۱۹۳۵ء سے اور کچھ وفاقی کے قیام کے بعد عمل کیا جائے گا۔ دوسرے الفاظ میں فیڈرل فنانس کا مسئلہ ہے کہ کس طرح صوبہ جات کو مالی معاملات میں آزاد بنایا جائے اور مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے مالیاتی تعلقات میں کیسے توازن قائم کیا جائے گا مالی یکسانیت پیدا ہو۔

۱۹۳۵ء کے نظام میں سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ آمد کے جو ذرائع صوبائی حکومتوں کو دئے گئے تھے ان کی آمدنی صوبوں کی برصغیر ہونی ضروریات کے پیش نظر نہایت قلیل تھی۔ فیڈرل فنانس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کس قسم کو دور کیا جائے اور صوبہ جات کی آمدنیوں کو ان کے اخراجات کے مطابق کیا جائے اسی طرح ۱۹۳۵ء کے نظام کی صورت میں مرکزی حکومت کے اخراجات ان ذرائع آمدنی کے مقابل میں بہت کم تھے جو اس نے اپنے بعد میں کر سکے تھے۔ پس ضرورت تھی کہ ان میں بھی ہم آہنگی پیدا کی جائے۔

## جدید تفتیشات

انٹیکو چین کوٹہ کے ریٹائرمنٹ کے معنی میں اس دعویٰ میں سو فیصد درست تھے کہ اگر صوبہ جات کو خود مختاری دینی ہے تو ہندوستان میں ایک ایسے مالیاتی و فنانس کے ترویج کرنے کی ضرورت ہو گی۔ جس کے تحت کسی مختصہ مسیار کے مطابق مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان درآمدت کی تسکین و تجدید ہو سکے اور صوبہ جات کو اپنی ضروریات کے لئے کافی روپیہ کی میسر ہو لیکن ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ ۱۹۳۵ء کی اصلاحات اس خیال کو عملی بنا پہنچانے میں کس قدر کام نہ ہیں۔

نیدرلینڈز اسٹیشن کشن نے اس وال کو اپنے نامہ میں لکھا۔ اور اس کے مندرجہ بالا مسئلہ اور انکسپشن نے ایک اسکیم بنا لی جو اسی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تجویز اس فنانس پر مبنی تھی کہ دس سال کے عرصہ کے بعد

خلافت نارنگی کی ایک ہر دور گئی۔ مثلاً بینٹی اور بنگال تو انکم ٹیکس کی آمدنی کے لئے نئے نکل جانے پر غیر مطمئن رہے۔ اور مدراس، پنجاب اور پٹی ایسے درآمدی صوبہ جات ان عطیات کو اپنی حالت سے باہر سمجھا۔

صوبائی مالیات پر عطیات کا بار اس لئے بھی زیادہ ہو گیا کہ سینٹر کی کو فنانس کے خلافت صوبائی بیوروں میں بجائے فنانس کے خسارہ ہونے لگا۔ دوسرے جو ذرائع آمدنی ان کو تفویض کئے گئے تھے ان کا مالکداری کی طرح گنجلتی رہتی تھی اور یا صوبائی ضروریات کے لئے ملتی نہ تھے۔

اندریں حالات صوبہ جات کی طرف سے مطالبہ کیا گیا کہ ان عطیات کو مسترد کر دیا جائے۔

۱۹۳۵ء میں پہلی دفعہ وزیر خزانہ کے لئے یہ نکل ہوا کہ مرکزی بیورو میں فنانس دیکھائے جس کے بعد یہ ضروری محسوس نہ ہوا کہ صوبائی عطیات کو برقرار رکھا جائے چنانچہ دو سال تک ان عطیات کو آہستہ آہستہ کم کر کے ۱۹۳۵ء میں ان کو بالکل ہٹا دیا گیا۔

## مسئلہ فیڈرل فنانس

صوبائی عطیات کی مستردی سے بھی مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے درمیان تعلقات کی بے فتح نہ ہوئی۔ بینٹی اور بنگال ایسے صنعتی صوبہ جات کی شکایات حال موجود تھیں اور ان میں سے ہر ایک شکایت یہ تھی کہ جہاں باوجود فوجی اخراجات اور مقروضات پر سود کے نسخہ معرہ رہنے کے مرکزی گورنٹ کے پاس انکم ٹیکس اور درآمد آمد آمد ایسے کچھ حاصل ہو جو وہیں وہاں صوبہ جات کی برصغیر ہونی ضروریات کے لئے انکم انڈن کو مالکداری اور بینٹی ایسے غیر کچھ ذرائع آمدنی تفویض کئے گئے ہیں جہاں سے ان کو کافی آمدنی نہیں ہوتی۔

مثلاً کان کا جو پہلے ہی کان تھا اس میں ہانڈا کی گنجانش بھی جیسی ہے آمدنی کے ادا کئے کا امکان تھا کہ خراب خوشی وغیرہ کے خلاف پروٹیکشن روز بروز بڑھ رہا تھا۔ شکلات کی آمدنی جب ہی بڑھ سکتی تھی اگر ان پر پہلے حکومت کا ٹیکس لگایا جاتا۔

ٹیکس فردوسی کی ایک ایسا ذریعہ تھا جس کی شرح غالباً بڑھانی جاسکتی تھی لیکن اس نے بھی غیر محدود آمدنی کی توقع نہیں رکھی جاسکتی تھی۔

درپیش تھا اور وہ مسندہ اور ڈیسر کے لئے صوبیات کے خیمے میں مضارہ کا تھا۔ علاوہ انہیں ایک دھنسی جو اس نے ٹھکانا فیضی کی بجائی کر اپنی حدود میں ایک وفاقی انکم ٹیکس لگانے کی اجازت دینے کے لئے ریاستیں تیار نہ تھیں۔ لہذا مجلس یہ سفارش کرنے پر آمادہ تھی کہ انکم ٹیکس کی جلد آمدنی صوبیات کو دیدی جائے لیکن مرکزی حکومت کے لئے اس قربانی کو برداشت کرنا ممکن نہ تھا۔

آخر قرق فاس ایجن میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ انکم ٹیکس کی جلد آمدنی مرکزی حکومت کو دیدی جائے جس میں سے ایک حصہ جو پچاس فی صدی سے کم اور بچہتر فیصدی سے زیادہ نہ ہو صوبیات کو عطا کر دیا جائے۔ لیکن فیڈرل گورنمنٹ کو یہ حق دیا گیا کہ وہ تین برس تک ایک رقم اپنے پاس رکھ سکتے ہیں جس کو وہ سٹا برس کے عرصے میں مندرجہ کم کر سکتی ہے۔ اس کو یہ بھی اختیار دیا گیا کہ وہ انکم ٹیکس ایک درآمد وصول لگائے اور اسکی حد متحدہ ریاستوں سے وصول کرے۔

جائزہ سبکدوشی کے لئے درآمد وصول والی جو پوزر تو رد کر دی۔ لیکن قرق فاس ایجن کی باقی تمام رپورٹ کو منظور کر لیا۔ مثلاً صوبیات کو یہ اختیار دے دیا کہ وہ زرعی آمدنیوں پر محصول لگا سکتے ہیں۔ اور مرکزی گورنمنٹ محصول پر آمدہ محصول ٹیک اور بجلیوں کی آمدنی کو مختلف صوبوں میں تقسیم کر سکتی ہے ان تمام جدید تقیقات اور بالخصوص جائزہ سبکدوشی کی رپورٹ کا انٹو گورنمنٹ آف انڈیا ایک مشورہ جدیدہ آئین میں جا بجا ظاہر ہے اور اب ہم اس کی وضاحت کریں گے۔

## آئین جدید میں مالیاتی دفعت

گورنمنٹ آف انڈیا ایک مشورہ ۱۹۳۱ میں فیڈرل قانس پر مندرجہ ذیل دفعت میں جن کا مفہوم سادہ زبان میں۔ قانونی پیچیدگیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بیان کر دیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۳۴ زرعی اور راضی سے علاوہ تمام موروثی جائیداد سٹیٹ۔ اور درآمد پر آمد پر حاصل کی آمدنی مرکزی گورنمنٹ کی ملکیت میں نہیں ہوگی بلکہ وہ صوبیات اور ریاستہائے متحدہ میں تقسیم کر دی جائے گی۔

دفعہ ۱۳۵ زرعی آمدنیوں کے علاوہ باقی تمام آمدنیوں پر محصول فیڈریشن میں مرکزی حکومت لگائی جائے گی۔ لیکن جیج کہ درہم اسم ایک مقررہ حصہ صوبیات اور ریاستہائے متحدہ کو دے دیا جائے گا۔

مرکزی گورنمنٹ کے بجٹ میں سالانہ چودہ کروڑ روپیہ کا فاضلہ ہوگا جس کی وجہ سے صوبیات کی سوانحیت میں ذرائع آمدنی دوبارہ تقسیم کا امکان ہو سکے گا۔ اس لئے جو یہ کہ ذاتی آمدنیوں پر محصول کا نصف اور بجلی اور شہریت محصول ٹیک کا چوتھہ حصہ صوبیات کو ایک باقاعدہ پروگرام اور شرح کے مطابق منتقل کر دیا جائے اور یہ اقبال روم دس سال کے اندر ختم شدہ خزانہ بران صوبیات کو اپنے ذرائع کی توسیع کے لئے یہ اختیار دیا جائے کہ وہ بعض جدید ٹیکس لگائے یا قاعدہ پر مشتمل آمدنیوں پر محصول یا انکم ٹیکس پر ایکلہ محصول یا اسٹیج پر دستور کی ٹیکس وہ لگائیں۔

یکسا نیت قائم رکھنے کے لئے اس کی تجویز یہ تھی کہ شرح چنگی کو دوہرا کر اختیار صوبیات کے وزیران مالیات پر منتقل ایک میں اعلویٰ ٹیکس کی سفارشات پر مرکزی گورنمنٹ کو تفویض کیا جائے۔

گورنمنٹ آف انڈیا نے سائنس ٹیکس کے متعلق مشورہ میں اپنے ایک مراسلہ کے دوران میں سر دالمر لینچ کی تجویز کو غور دے کر زیادہ خوش آئند قرار دیا۔ اور وہ حقیقت بعد میں آئے والی حاکمیر کسان بازاری سے سرسین کے متوقع فاضلہ کو خاک میں ملا دیا۔

مشورہ ۱۳۴ میں دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر پہلی سب کمیٹی فیڈرل قانس سب کمیٹی جن میں کی جی میں کا بڑا مقصد یہ تھا کہ وہ جدیدہ آئین حکومت کے ماتحت مالیاتی دستور اصل کے متعلق رپورٹ پیش کرے۔

تاہم مشورہ ۱۳۴ میں پرنسپل کی فیڈرل قانس کمیٹی کے لئے ممکن ہو سکا کہ وہ مالیاتی لاؤنڈل پر ایک رپورٹ پیش کرنے میں اس لئے ڈسٹے ڈرنے یہ توقع ظاہر کی کہ انکم ٹیکس کی آمدنی صوبیات میں تقسیم کرنے کا امکان ہو سکتا ہے اور سفارش کی کہ مرکزی گورنمنٹ کی امداد کے لئے صوبائی خطیات کو از سر نو مروج کیا جائے۔

مشورہ ۱۳۵ میں مشترکہ کمیٹی نے دو مرمو صبا فی خطیات کی تجدید کے خیال کو انہی کے بارے میں رد کر دیا۔ اس مجلس کے سامنے ایک اور مسئلہ

Peel Sub-Committee  
Percy Committee  
Joint Select Committee

(۹) ریلو کے کرایہ یا محصول پر ٹیکس۔

## صوبائی ذرائع آمد مندرجہ ذیل میں

۱۱ مالیہ

(۱۲) مندرجہ ذیل اشیاء پر ٹیکس

۱۔ مشروبات

(ب) افیم۔ ہندوستانی بھنگ و دیگر نشیات

(ج) طبی اور دیگر بنانے والے کاساں جن میں الکحل یا آب میں متذکرہ

اشیاء کا جزد ہو۔

۲۔ زرعی آمدنیوں پر محصول

۳۔ آراضی عمارات۔ چھوٹوں اور کھوکھروں پر ٹیکس

۴۔ زرعی اور صنعتی کی وراثت پر ٹیکس

۵۔ کان کی پر ٹیکس

۶۔ سرکاری ٹرانسپورٹ پر ٹیکس

۷۔ ملازمتوں۔ تجارتوں۔ اور پیشہ جات پر ٹیکس

۸۔ جانوروں اور کشتیوں پر ٹیکس

۹۔ اشیاء کی فروختی اور اشتہار بازی پر ٹیکس

۱۰۔ کسی شہر میں مال کے آنے پر محصول بقاعی

۱۱۔ محصول تفتیش جس میں تفریح اور جوئے کے ٹیکس شامل ہیں

۱۲۔ دستاویزوں پر ٹیکس جن کا ذکر فیڈرل لسٹ میں نہیں آیا

۱۳۔ ملکی دریاؤں اور نہروں پر نقل و حرکت کرنے والے

مسافروں اور اموال پر محصول۔

۱۴۔ سوائے عدالت کے اس فہرست میں کسی محاسبہ پر

فیسیں۔

دفعہ ۱۳۹۔ فیڈریشن کے قیام کے بعد پچاس سال سے قبل فیڈریشن

پر اختیار نہ ہوگا۔ کہ وہ کسی وفاقی ریاست پر کارپوریشن ٹیکس لگا سکے۔

دفعہ ۱۴۰۔ محصول نمک جنگلی اور در آمد و برآمد کے محصول کو لگانے

اور جمع کرنے کا اختیار فیڈریشن کو ہوگا۔

دفعہ ۱۴۱۔ مابین وفادات یا ایسے محال میں جن میں صوبیات کا

نفع و نقصان متبادل کرنے کے لئے کوئی مسودہ بلا اجازت وائس رے

فیڈرل اسمبلی میں پیش نہیں ہو سکتا۔

دفعہ ۱۴۲۔ فیڈریشن کے حصہ آمدنی سے صوبیات کو حسب ضرورت

زیر اعداد دیا جاسکے گا۔

## آئین جدید کے ماتحت تقسیم ذرائع

آئین جدید کے ماتحت فیڈرل گورنمنٹ یعنی مرکزی حکومت مندرجہ

ذیل ذرائع سے اپنی آمدنی پیدا کرے گی:-

(۱) دستوری محال جن میں محصول در آمد اور تبا کو اور ہندوستان

میں محصورہ دیگر اشیاء پر جنگی باہشتانے مندرجہ ذیل شامل ہیں۔

(۲) مشروبات

(ب) افیم۔ ہندوستانی بھنگ و دیگر نشیات

(ج) طبی اور دیگر بنانے والے کاساں جن میں الکحل یا آب میں متذکرہ

اشیاء کا جزد ہو۔

(۳) کارپوریشن ٹیکس

(۴) محصول نمک

(۵) انکم ٹیکس باہشتانے زرعی آمدنی

(۶) زرعی۔ ذاتی یا کمپنیوں کی اراضی کے علاوہ املاک کی قیمت

سرایہ پر ٹیکس۔

(۷) زرعی اراضی کے علاوہ دیگر جائداد کی وراثت پر ٹیکس

(۸) حندوؤں۔ چکوں۔ برامیری ٹوٹوں۔ بل آف لیڈنگ۔

لیڈ آف کرڈٹ۔ برکی پالیسیوں اور رسیدوں وغیرہ پر ٹیکس

(۹) ریل یا ہوائی جہاز کے ذریعہ منتقل مال و سائے یا مسافروں پر

سفر کے اخراجات پر ٹیکس۔

## ضرورت ہے

کلیم کے لئے ہر شہر میں دیانت و داد ایجنٹوں کی

میلنگ

# وفادارانِ ازلی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے، اے عالم پناہ اسے غریبوں کے امیر، اے غفلوں کے بادشاہ  
اسے گدا پیشوں کے سلطان، اجاہلوں کے تاجدار بے ذروں کے شاہ، دربوڑھ گردن کے شہر یار  
اسے ہمارے عالموں کے صحابی دینِ مبسبین دُورِ ستیڈ کے "ادلی الامر" و "امیر المومنین"  
اسے یسین پاک دل، اسے شہر یارِ نیک نام

ٹھیک کی ماری ہوئی مخلوق کا ایسے سلام

راسِ اکل آئی سستی جیسے آپ کے ماں باپ کو  
دل کے دریا نطق کی وادی میں بے سکتے نہیں  
لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور  
آپ کے ہندوستان کے جسم پر بوئی نہیں  
تاج پوشی نے جو دی ہیں بھیک میں دوروٹیاں  
ردتیاں لیکن جو دی ہیں آپ کے خدام نے  
آج کی دوروٹیوں سے چین ہم بائیں گے کیا  
صرف سڑکوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام  
آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد  
یو نہیں رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو  
آپ کی ہعبیت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں  
ہند سے واقف کئے جاتے نہیں شاید حضور  
تن پر اک دمبھی نہیں ہے پیٹ کو روٹی نہیں  
شکر یہ اُن روٹیوں کا لے شہر گردوں نشان  
آسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے؟  
کھا بھی لیں گے آج اگر ڈٹ کر تو کل کھائیں گے کیا؟  
کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے اہتمام؟  
کھائے جاتا ہے اُسے خدامِ عالی کا عناد

لے تقریباً پورا سال طبع ہو جانے کے بعد یہ قلم شامل کی گئی۔ اس لئے نہرت مضامین میں نہیں آ سکی۔  
علامہ مرید احمد خاں آنجنائی

معدہ محروم غذا ہے، کیسہ ہے محروم زند  
آپ کے فرق مبارک کو دیا ہے جس نے تاج  
برجیں پر ہے شکن، اس کچھ کلاہی کی قسم  
آپ کے سر پر ہے تاج، اسے فاتح روئے زمین  
ہم وفا کش، آپ کی نظروں کو بھی گر جائیگے؟  
آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیگے؟

ہم سے، باغی قسم کے افراد کہتے ہیں یہ بات  
ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے  
نوجواں بھیرے ہوئے ہیں، بھوک بول تلک ہیں  
کشور ہندوستان میں رات کو ہنگام خواب  
ن گرم ہے سوزِ نبادت سے جوا نون کا دماغ  
ہم وفا دارانِ پیشیں، ہم غلامانِ کہن؛  
تند رو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں  
مدح اب ڈر ڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی  
آپ سے کیونکر کہیں ہندوستان پر ہول ہے  
وہ شرمگین کھد رہی ہیں، الحفیظ والامان  
نوجواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی  
آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں پیشِ عود کی  
عور سے سن لیجئے اسے خواجہ عالی نژاد  
کیجئے درماں میں غلبت، درندہ دل ڈھائیں گے

صرف موسیٰ بن کے فروعوں سے ممکن ہے نجات  
پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے  
ڈرے ڈرے سے عیاں آثارِ حرب و جنگ ہیں  
کرد میں رہ رہ کے لیتا ہے فضا میں انقلاب  
آندھیاں آنے کو ہیں اسے بادشاہی کے چراغ  
قبر جن کی کھد چکی، پٹار ہے جن کا کفن  
نوجوانوں کی آنگوٹوں کو دبا سکتے نہیں  
جیسے کوئی دھار چھوٹا ہو اُپنی تلوار کی  
آپ کا نام آگ ہے، اور کانگرس پیروں ہے  
صرف انگلستان کیا، یورپ کا جائے جہاں  
صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلوار کی  
ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بوجھِ وود کی  
آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خاندانِ زاد  
حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے، ہم مرجائیں گے

چوکنے جلدی، ہوائے تند و گرم آنے کو ہے

ڈرہ ڈرہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

جوشِ ملیح آبادی

# مرد مضحک (مسل)

(۱۰)

## کوئین این!

کوئین این - ملکہ انگلستان - اک متوسط اہمیت عورت تھی۔ اس کی سیرت میں تمام صفات و خصوصیات بین بین واقع ہوئی تھیں! جن میں سے کوئی بھی فضائل عالیہ یا شائے شہیدہ کے انتہائی فوائد تک متجاوز نہ ہوئی تھیں! وہ شگفتہ طبع و خوش خلق تھی۔ شائے زبالات شان کی بھی چند شاعریں اس کی نامیدہ حکومت پر چھپتی تھیں! تاہم مونا اس کے مزاج میں اک سطحیت اور ثقالت سی تھی! اس کی ادائیں اک بے نہری نمایاں تھیں۔ اور اس کی نگلی میں اک سادہ کوئی! بحیثیت یوسی کے وہ بے وفا بھی تھی۔ اور با وفا بھی! — بے وفا اس میں کہ اخبار وغیرہ کو ہم بھی اس سے ہزہ و درافتات تھے، اور با و فاس تعمیر سے کہ شوہر کے ساتھ اس کی بھگلی اور باہ کی شگفتگی تازیت قائم رہی، حج

مشتوق، باشیوہ ہرگز موافق است

بحیثیت اک مسیحی کے وہ خود بھی تھی اور متعصب بھی! توحید فی التثلیث و التثلیث فی التوحید! حضرت مسیح کی گویا نگاہ محبت بھی اور حروب صلیبی کی شورش مبارزت بھی! اس کی ساری جہانی ہستی کے اندر صرف "ایک" منظر گروئند

## اسرائیل احمد خان

حسن تھا — یعنی اس کی دل آویز گردن! باقی اس کے پیکر کے دیگر مصلد معمولی تناسب سے بھی عاری تھے! اس کا ناز و نخوہ عموماً تھا! اس کی جلد و رخسار اگرچہ سرخ و سفید تھے، لیکن بیشتر اس رسوا کن خوبی کے مصلد کہ حج

دست مرہون تھا، رخسار میں غارہ تھا!

ملکہ این سس چنپاکی کے فیشن کے رواج کا شرف اولیت رکھتی ہے جو بے بے موتیوں کی سلک جو اہر سے بنائی جاتی تھی اور جو گے سے چسپیدہ کر کے پہنی جاتی تھی،

ملکہ عالم کی پیشانی خیر سے تنگ واقع ہوئی تھی، رخسار بڑگوشت تھے، آنکھیں بھی مچی تھیں، اور لبوں کی ساخت شہوانی مزاج کی غماز! آنکھوں کی کلائی گے باوجود وہ چشم بد دور کم نظری تھی! یہ کم نظری اس کے دماغ تک پہنچ تھی! سہاؤ یہ تھا کہ کسی وقت بھی پیٹھے پیٹھے قہقہہ مار کر ہنس دیتی، اور بھر بے طرح کم ہنسن بھی ہو جاتی! اس کے منہ سے الفاظ ایسے بہم نکلتے تھے کہ سامع کے قیاس کو بہت کچھ غماز پڑی کر بیٹھی تھی! وہ اک طرفہ سمجھون تھی، جس میں اک نیک خوشنیت اور اک شرارت پسند شیطنت دونوں کے صفا موجود تھے! انسانی فطرت کے اعتبار سے وہ عجائب پرست بھی تھی، مختصر یہ کہ این اما حوالی کم و بیش سچی بیٹی تھی! یہ سرشت اک عجیب اتفاق سے تحت و تاج کے ساتھ ہم رشتہ ہوئی! — جس کے مزید



پچیدہ نتائج پیدا ہوئے ! وہ فنی فوشی کی بھی مادی ہو گئی تھی۔

این کا شمار ان عجیب الطریقین ذنیار کی تھا، اپنے سیاسی منہک میں وہ رجعت پسند واقع ہوئی تھی، تاہم حکومت وہ عربیہ مرار کے ارشک شہرکت سے چلائی تھی ! اعراض وہ اک صورت تھی، ادبیر صورت کی طرح اک پاگل صورت !

جس پر پڑھتے تھے وہ کماست سلطنت کی سربراہی کیا کرتی تھی وہ اک مانگندہ نظر ہوتا تھا ! واقعات و حوادث کی باگ افسس نے واقعات و حوادث ہی کے احاطہ میں دے رکھی تھی ! ان پر اپنے کسی انسانی تصرف سے کام لینا افسس کے دماغ کی رسائی سے پرے آکھنصر تھا، افسس کے سارے انداز حکومت جھوٹا نہ تھے ! اپنی کج روی، بد تمیزی، اور طاقت اندیشی سے وہ فسادات سے معاملات کو حادثات کی نزاکت میں تبدیل کر دیتی تھی ! جب اقتدار رستی کا مہوت افسس پر وارد ہوتا تو خواہی خواہی کوئی سخت آتش افروزی کی حرکت کر بیٹھی اور نتائج سے تلخ کام باطلت اندوز ہوتی ! لکھ این اپنے عہد کے مشہور مذاق " نقض " سے بھی بدتمیزی سے بہرہ یاب تھی ! وہ ادنیٰ ظرافت اور شانہ بہرہ دوسے شکل رکھتی تھی ! اگر آپا کو دیکھنا چاہیے اسے اختیار مل ہوتا تو وہ اُسے بھی کوزہ پشت بنا دیتی ! لیکن ہر شاہیدہ افسس کے مقام کو نسبت کا خیال کر کے اُس کا معاملہ پوشیت بھی کر لیتی، سوائی احمد دلی کے اقتضائے وہ کسی کو باؤس تو مگر تھی تھی ! لیکن زمانہ شوخ فطرتی کے ایملے سے چھڑتی ہر ایک کو تھی ! کبھی کبھی کوئی دل خراش کلمہ افسس کی زبان سے نکل جاتا، لیکن پھر جلد ہی وہ خود بخود کر لیتی، اور بادشہ خیر لکھ ایلینز بیٹھ کر اُس کی نیک نیتی اور صاف دلی کی قسم کھا لیتی !

شوم خدائے دروغ کو راست مانند است !

کبھی وہ اپنی فانیکی حبیب سے اک ڈیہ نکالتی، جس پر افسس کا شانہ ہسم گرا جی حروف مقطعات (۵۰) میں منعوث تھا، اور افسس میں سے خود اسرا لکھ نہ لیکر افسس سے اپنے لبوں کو نکلن کرتی، اور ایک سہنت کوفی سے ہر کبارگی حاضرین کے سامنے نکھل کھلا کر ہنس پڑتی ! لطف یہ کہ لکھ موصوفہ کو اپنی فریبی پر بھی ناز تھا ! " ہر حبیب کے سلطان بہ پسند ہوتا ہے !

لکھ ! آج اگرچہ انگلستان کے ملکہ ڈانا میں داخل تھی لیکن باوصت افسس کے تیسٹریک دل دادہ واقع ہوئی تھی ! افسس کے دربار میں اک مصلحتی قسم کی علمی مجلس منعوتی تھی، جس کے آداب و مشاغل میں فرانس کا آئنا سید باقیع کیا گیا تھا ! نشستہ میں ایک فرانسیسی فادرٹوشے نامی کو کئی اک تجویز دوبارہ قہر سندس کے معاملہ میں سرس میں سر دہری کا سامنا کرنا پڑا، یہ شخص انگلستان آیا اور کوئین آئین کی بازگاہ کو اپنی دعوت کا طالب بنایا، لکھ، مغلہ فوراً اس خیال کی مشتاق بن گئیں کہ لندن میں اک علم مظاہر تیسٹریٹا بنایا جائے، جس میں شیشی آلات سے کام لینا جائے، اور افسس کے اک زیرین ایجنٹ شہنشاہ فرانس کے پایہ تخت کے ایجنٹ سے بھی زیادہ شاندار ہو !

لونی چارڈم کی طرح وہ سواری میں گھوڑوں کی جنون سامان دوڑ سے لطف اندوز ہوتی تھی ! بعض اوقات مرکب شاہی لندن اور دینٹر کے درمیان کی مسافت کو سو گھنٹے سے بھی کم عرصہ میں طے کر لیتا تھا ! لکھ ! آئین کے نہیں سیاست کے تحت کسی جیسے کے اقتضا کی اجازت دو اعزازی مجسٹریٹوں کی منظور سے کہ بغیر ملکتی تھی، اگر ایک دوسری مادی بھی کسی جگہ اس فرمن سے بھی جمع ہوتے کہ وہاں شہد کباب کا شغل کریں تو یہ مباح اجتماع بھی افسس قدیم و شیع قرار پانا کہ تمام حرفیان یا دجا کی جائداد ضبط کر لی جاتی ! لکھ کا ذور حکومت اگرچہ ویسے پر امن و آسائش پسند واقع ہوا تھا لیکن ان ایام میں بھی برطانوی میٹرسے کی مزید تعمیر اور بحری اقتدار کی روز افزوں وسیع کام کا شہر دوسے جاری رہا افسس مسلسل حکمت عملی سے یہ فیصلہ کیا جانا چاہئے کہ انگلستان کی ملک کے اک فرد پر " شہری " کے بجائے " رعیت " کے خطاب کا اطلاق اس زمانہ میں زیادہ نوزوں تھا ! صدیوں تک یہ ملک افسس ظلم رانی اور مطلق العنانی کا تختہ مشق بنا رہا جس نے برطانوی " منشور حریت " کو اک تقویم پر از میں تبدیل کر دیا تھا، یہ کاروبار فرانس کے لئے بھی بدتر کیا تھا ہتھے رہے اور جن پر وقتاً فوقتاً وہ مدللے اجتماع بھی ملنے کرتا رہا۔ فرانس کے دستور حکومت کو افسس وہیں انگلستان پر فضیلت حاصل تھی، اگرچہ افسس فضیلت کو افسس بنا پر اک دماغ لگ گیا تھا کہ جو بہت بداد انگلستان میں بحری قوت کے سلسلہ میں کیا جانا تھا وہی فرانس میں برتری پریت کے معاملہ





ایسا سن نام کی کوئی نوکری شاہی سرشتہ رنگم و رنگ کی دنیا میں وجود ہی دیتی ہے؟

”ہاں، رکمتی جو حضور!“

”اگر ایسا ہی تو میرے لئے یہ کنی خبر ہو گی!“

”حضور! ایسی نوکری کے وجود میں کچھ بھی کام نہیں!“

”اچھا یہی روح کی قسم کہا — اگر یہ ظاہر ہی کہ تجھ میں روح کہا!“

”قسم ہی اپنی روح کی جو تجھ میں نہیں ہے!“

”مجھے اعتبار نہیں!“

”شکر یہ!“

”اچھا تو پھر کہنا تیری درخواست کیا ہے؟“

”حضور! وہی سمندر کی بوتلوں کے ڈاٹ کھولنے کا کام!“

”مگر غالباً بہت آسان کام ہو گا — قرباً ایسا ہی آسان“

”جی کہ پس بری ہو گئے کی سالی کی خدمت میں کا ذکر ہم کہانیوں میں سننا کہتے ہیں!“

”جی ہاں کچھ ایسا ہی ہے!“

”ہاں شاید اس میں قضا کوئی کام نہ ہو گا — اچھا ٹھیک ہی ہے، ایسا ہی عطا صفت کار بیکاری تیرے لئے موزوں ہی ہے!“

”مگر حضور! معاف، حضور کو علوم ہونا چاہئے کہ بندہ بالکل ناکارہ“

”جی نہیں ہے اور بعض خاص کاموں کی خاص صلاحیت اس سمجھان میں موجود ہے!“

”اچھا یہ کہ اس تو رہنے دے اور مجھے ٹھیک ٹھیک بنا کہ وہ نوکری کوئی ہے؟“

”بزرگھیزا روئے معاف کہ امتاز قسم کا انداز نہایت اختیار کر لیا!“

”ماقون محترم!“ اس نے کہا ”سمندر میں تین قسم کی چیزیں ہیں: ایک تو وہ جو سمندر کی تہ میں ہوتی ہیں، دوسری وہ جو سطح آب پر تیرتی پھرتی ہیں، تیسری وہ جن کو سمندر کی مویں ساحل پر پھینک دیتی ہیں!“

”اچھا پھر؟“

”یہ تین قسم کی چیزیں جو حضور میں، تین سرکاری صیغوں کی جو برطانوی امیر البحر اقم کے ماتحت ہیں!“

”اچھا آگے؟“

”اب آگے حضور خود سمجھتی ہیں!“

”ہرگز نہیں!“

”تمام تین قسم کی چیزیں، تمام تیرتی ہوئی چیزیں اور تمام وہ چیزیں نہیں سمندر نکال کر سوال پر نکال دیتا ہے؟ امیر البحر انگلستان کی ملک ہیں!“

”یہ سب چیزیں! پرچہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹



# حسین بھکار بن

۸

جس نے غم و مغموموں میں آزادی کی غنیمت سی بھکار بن کی اس کے ادبی فن و قلم سے یہ کہہ کر اس کی تائید و تحسین ہونا چاہیے کہ جو کلمہ کہی  
آسمان سے یہ گرا ہے ڈھٹ کر تارہ کوئی  
یا سدا پاپ ہے یہ سورج کی شاعیوں کا ہجوم  
یا بھٹی پاش مالہ چودھویں کا چاند ہے  
موجزن پر حسن کے دریا میں طوفان شباب  
یا فضاؤں پر مسلسل ارتعاش نور ہے  
اک سدا پاپ حسن رنگیں اک مجسم رنگ و بو  
تھر تھرائی لکھائی جا رہی ہے اشکبار  
دم بخود اور نیچے نظریں ہاتھ پھیلانے ہوئے  
ہاتھ میں جھولی بدن پر گرد آلودہ لباس  
اس کی نظریں کہہ رہی ہیں داستان زندگی  
یہ بہار زندگی جو زندگی کی لاج ہے  
آہ و آہی رکھیا کا داغ حسن کی  
تھر تھرائی جو فضا میں لہر راغ حسن کی

آہ لے ہندوستان تجھ پر یہ نکت کا اثر  
آہ تیری صفت نازک اور یہ رسوا نیلا  
جس کو ہونا چاہئے تھا، انتخاب زندگی  
جس کو ہونا چاہئے تھا، نازش و رنگ حیات  
جس کو ہونا چاہئے تھا، نو بہار زندگی  
جس کو ہونا چاہئے تھا، اہل عالم کا سکون  
جس کو ہونا چاہئے تھا، بزم سستی کا چراغ  
آہ لے ہندوستان تجھ پر یہ نکت کا اثر  
آہ تیری صفت نازک اور یہ رسوا نیلا  
جس کو ہونا چاہئے تھا، انتخاب زندگی  
جس کو ہونا چاہئے تھا، نازش و رنگ حیات  
جس کو ہونا چاہئے تھا، نو بہار زندگی  
جس کو ہونا چاہئے تھا، اہل عالم کا سکون  
جس کو ہونا چاہئے تھا، بزم سستی کا چراغ

آہ اس کی ہر صدا ہے اک پیام انقلاب  
پکے پکے ہو رہا ہے اس کا انقلاب

# ایک شکاری دوست سے

شیرنی اور پھر دونالی سے گرا دی زندہ ہاش! اس جوانمرد کی سے اس کی ہے مجھے بے حد قلق آہ یہ چکرٹے کے پہیوں پر جوانی کا ہوا، حال بچوں کا نہ جانے کیا سے کیا ہو جائے گا جنگلوں تک سوراہیں نیستانوں تک دلیر، یہ کسانوں اور مزدوروں کا حق کھاتے نہیں! اب ضرورت ہے کہ کھیلا جائے شہروں میں شکار چوس لیتے ہیں جو مزدوروں کی شہرگ کاہو گھونٹ دیتے ہیں عدالت میں صداقت کا گلا! دن دہاڑے لوٹ لیتے ہیں جو بیواؤں کے گھر منبروں پر دندناتے ہیں بصد جوش و خروش کاجوں میں نوجوانوں کو بناتے ہیں عیلام! لیڈروں کے بھیس میں پھرتے ہیں باشان و شکوہ اپنے مفلس ہمنشینوں سے جراتے ہیں نظیر دام پھیلاتے ہیں بیواؤں کی عصمت کے لئے باعث تکلیف ہیں نوع بشر کے واسطے

اے انیس دشت! لے میرے بہادر ہم مکاش! لیکن اس منظر سے میرا دل ہوا جاتا ہے شوق اس کا یہ نازک شکم، یہ زرد منسل کا گلو، اس کا زرق و برق میں اس کی باؤلا ہو جائے گا بھیرٹا ہوا، ریچھ ہوا، چیتا ہوا، یا خونخوار شیر! یہ کبھی آبادیوں میں آ کے عشرت لیتے نہیں! دیکھ کس رفتار سے چلتی ہے نمبض روزگار! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں نہیں واقف ہو تو! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو از کید و ریا! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں بشکل راہب! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو ظالم خرقہ پوش! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو با صد حشام! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو بن کر سرگردہ! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو کوشش دیکھ کر! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو عشرت کے لئے! ان سے بڑھ کر وہ درندے ہیں جو زر کے واسطے!

لاکھ حیواں ہوں اخوت کو یہ کھوسکتے نہیں  
شیر چیتے ایسے بے انصاف ہو سکتے نہیں

# ہندوستانی عورتیں

سید رضا قاسم مختار

میں کم دیش گھر گھر پائے جاتے ہیں۔ علاقہ نہیں دی جاتی کیونکہ یہ شرافت کے نشانی ہے۔ مگر بے تعلقی یہی تو کوئی مسلمان نہیں سمجھا جاتا۔ رہا عقیدہ ثانی کا مسئلہ وہ تو بدترین عیوب کے مترادف ہے۔ یوں گھر میں چاہے کتنی ہی ناگفتہ بہ بدعنوانیاں کیوں نہ دونا ہوں اور اہانتا درجے کے کریم عیوب کا عمل درآمد ہوتا ہو۔ مگر مذکورہ بالا دونوں حرکات یعنی طلاق اور عقیدہ ثانی کا مرکز کٹ ہوتا ہی اصل شرف کے اسناد دیکھے جاتے ہیں۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ جن باتوں پر اسلام نے زور دیا ہے وہی مسلمان ہند نے چھوڑ دی ہیں اور جن باتوں سے منع کیا ہے وہی اختیار کر لی ہیں اور ہماری معاشرت میں اس قدر مخالفت پیدا ہو گئی ہے کہ

گرسنت دیکھیں ہمارے زندہ ہو کر اب ہیں

آئے نسبت اور قربت سے ہماری ان کو مار

نہایت افسوس کی بات ہے کہ ہماری عورتوں کے صرف شوہر ہی بے رحم نہیں ہوتے محض ان کے بچے ہی ان کی تعلیم میں کوتاہی نہیں کرتے بلکہ ان کے باپ بھی وغیرہ بھی ان کے حقوق کی نگہداشت میں پش پویشی سے کام لیتے ہیں اور ہمیشہ دنیا میں تیز دیکھتے ہیں۔ مالی، تعلیمی، اعزاز و غرض ان کے کل حقوق غصب کئے جاتے ہیں۔ خیریت معاشرت پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے اور برائیاں محض عورتوں ہی تک محدود نہیں رہتی۔ مائیں جب کوٹھڑیوں سے بدتر حالت میں چو پاؤں کی طرح گھریں بچہ ہیں تو فطرتاً ان کی اولاد بھی وہی کمزور خیالات ان سے ورثہ میں پاتی ہے۔

رکھو غالب مجھے اس تیغ نوائی میں محاف

آج کچھ دور میرے دل میں سوا ہوتا ہے

بلاد اسلام کی عورتیں سے ہمارے ملک کی مسلمان عورتوں کا مقابل کیا جائے تو رات اور دن کا فرق نظر آئے گا۔ ہماری عورتیں چار دیواری کے اندر گولہ کی طرح قید رہ کر اسی کوساری دنیا تصور کرتی ہیں۔ ہنر و کمال کا گھر گویا ان کی عورتوں کا قید خانہ ہے، جہاں ان کو بے رحم دلی سے کام پڑتا ہے۔ اور جب تک اسلامی ممالک کی تہذیب جو درحقیقت اسلامی تہذیب کا چہرہ ہے ان میں نہ پھیلے گی ان کی یہی حالت رہے گی۔

ہندوستانی مسلمان زیادہ تر اپنی عورتوں کے حق میں ظالم ثابت ہوتے ہیں۔ وہ یہ سمجھ کر ان کی عورتیں نہ کہیں جاسکتی ہیں۔ دیکھی سے انا درد دکھ کہہ سکتی ہیں اور نہ معاملات دینی سمجھ سکتی ہیں۔ ان کے حقوق غصب کر کے ان کی کمزوریوں سے ہمیشہ ناجائز فائدہ اٹھانے کو تیار رہتے ہیں اور اکثر خاندانوں میں تو ان کو ان کے جائز ترکوں سے بھی محروم رکھ کر بدتر صورت پر ان کی حق تلفی کی جاتی ہے۔ وہ کسی کام میں اپنی عورتوں سے مشورہ نہیں لیتے۔ اس میں شک نہیں کہ اب وہ کسی مشورے کے قابل بھی نہیں رہیں، کیونکہ ان کو ایسی تعلیم ہی نہیں دی جاتی کہ وہ شیر کار بن سکیں۔ ان سے اگر کبھی شورہ بھی لیا جاتا ہے تو صورت اٹھیں جا بلا نہ رسوم کے نفاذ میں جو ہماری کمزوریوں کی بنیاد ہیں۔

طلاق اور عقیدہ ثانی کی رسمیں ہمارے ملک میں رائج نہیں ہیں۔ لیکن ان رسوم کا دستور اسلام نے جن عیوب کے مٹانے کے لئے قائم کیا تھا وہ اب اس ملک



دیگر ایسے غیر محرم ۱۶۰ سے عیسٰی رہ کر جن سے اسلام نے عقد نکاح جائز قرار دیا ہے لایحیٰ نکل کر لیں۔ ہماری موجودہ معاشرت میں ہماری عورتوں کا یہ رویہ پسندیدہ طور پر رائج ہونے کے باوجود شرعی و غیر اخلاقی نقطہ نظر سے ہرگز خوش نہیں قرار دیا جاسکتا کیونکہ اس قسم کا طرز عمل اکثر و بیشتر نفسانی جذبات کی برائیوں کی بھڑک ہو کر نکلتا ہے۔

نہ تنہا عشق از دیدار شبید

لبائیں دولت از گفتن خوسید

اس میں شک نہیں کہ ہماری موجودہ معاشرت بخیال حفظ عصمت و عفت عورتوں کو چھوٹے سے باہر کہیں نقل و حرکت کی اجازت نہیں دیتی اور محض اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے اتفاقاً اگر ان کو کہیں آنا جانا بھی پڑتا ہے تو ڈولی محاذ وغیرہ کے ذریعے سے پردے کا زبردست اہتمام کیا جاتا ہے، جس میں کسی انسانی نگاہ کا تو کیا ذکر ہوا کی آمد تک کا انداد نہایت استحکام کے ساتھ کیا جاتا ہے، مگر اپنی جار و ابوری کے اندر سبیت سے ایسے افزائے جن سے کو مذہب نے نامحرم قرار دے رکھا ہے اور جن سے پردے کا قطعی حکم دیا ہے کسی قسم کا پردہ کو صحیحاً تک نہیں کیا جاتا۔ ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہماری عورتوں کا موجودہ پردہ بالکل ویسا ہی ہے جس طرح بے وضو کی نماز یا نجاست کی حالت میں روزہ۔ جیسے نہایت انفس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حامیان پردہ اس کے استحکام کے بعد کے لئے دھواں دھار تقریریں کرتے ہیں۔ فصیح و بلیغ متانے لگتے ہیں۔ مگر اب تک کسی نے تذکرہ بالا دہائی رواج کے انداد کی کوشش نہ کی جو شریعت کے سر اسرافات ہونے کے باوجود بہر شریف گھر میں پسندیدہ معاشرت تصور ہوتی ہے۔

بیخود عقل زحمت کہ این چہ لولہ بعیت

سجد میں نہیں آنا کہ ہماری عورتوں کے موجودہ پردے کی خوبی اور بہتری کی نسبت جو یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ ”صرف یہ ایک ذریعہ ہے جو انصاف افضال شیعہ و اعمال خیر کے ارتکاب سے باز رکھتا ہے“ کہاں تک قابل اعتبار ہے۔ جبکہ تجربے سے اچھی طرح ثابت ہے کہ گھر کے اندر مقید رہنے کے باوجود ویرانہ شرعی و اخلاقی کا ارتکاب ہو جاتا ہے اور لڑکی کی آڑ میں شکار کھیل جاتا ہے۔

اس بحث سے ہمارا مقصد رہا کہ یہ نہیں ہے کہ درجہ پردہ بالکل اٹھا دی جائے

تاریخ کے مطالعے سے اس امر کا پتہ ملتا ہے کہ دنیا میں جتنے بڑے بڑے لوگ گزرتے ہیں دنیا بھر تہذیبی و ادبی کی قابلیت کی وجہ سے آسمان شہرت پر آئندہ بن کر چکے۔ علاوہ ازیں یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ اگر وہ مادہ کی تربیت کا اثر آخر عمر تک باقی رہتا ہے۔ نیز تعلیم کے اثر پر غالب رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ حضرات کے علم میں وہ دولتی بینیں بہتی جو دوسرے ملک کے لوگوں میں باقی جاتی ہے۔

ایرانی، عراقی اور شاہی عورتیں ہماری عورتوں سے بدرجہا بھیست ہیں جن وہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم پا رہی ہیں۔ دنیا کا ہر علم سیکھتی ہیں۔ ان کے معلومات کا دائرہ مردوں کے برابر وسیع ہوتا ہے، وہ اپنی سلیقہ شناسی کی بدولت ہماری عورتوں سے کہیں زیادہ مددگی اور صفائی سے زندگی بسر کرتی ہیں۔ ان کی اعلیٰ تعلیم، آزاد ہی اور سہولت نے انھیں نہایت فشن خیال بنا دیا ہے۔ وہ سماج میں نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں، خود اپنے حقوق سے واقفیت رکھتی ہیں اور ان کے مردوں کو ان کی حق تلفی کا کبھی کوئی خیال پیدا نہیں ہوتا۔ گویا ان کی حالت اکابرین اسلام کی خواتین سے مشابہ ہے، نہایت سابق کی طرح یہی اپنے مردوں کے ہمراہ دور و دراز کا سفر اختیار کرتی ہیں، سفر و سفر میں ساتھ ساتھ ہی ہیں، اہل اصلاحی و معاشرتی امور میں اپنے مردوں کی معاون بنتی ہیں۔ تاریخ دان حضرات پر ظاہر ہے کہ ابتدا میں مسلمانوں کی یہی حالت تھی۔

یہ روایت جو بیان کی جاتی ہے کہ ”اسلام عورتوں کو چھوٹے سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ ہرگز قابل تسلیم نہیں ہے، اگر فی الحقیقت اسلام نے یہ حکم دیا ہو تا تو فریقہ بیعت مردوں کے دوش بدوش عورتوں پر کیاں کبھی عاید نہ ہوتا۔ تاریخ کے اوراق شاہد ہیں کہ نبی اکرم صلعم تو جنگ کے مواقع پر بھی اکثر اپنی ازدواج مطہرات میں سے کسی ایک کو اپنے ہمراہ لے جا کر لے تھے اسلام نے یقینی پردے کا حکم دیا ہے مگر اس کا مفہوم ہرگز وہ نہیں ہے جس پر مسلمانان ہن کار مذہب میں ہمارے پردے کی ذمیت قطعی جواگاہ ہے جو مجموعی حیثیت سے اسلام کے احکام کی مطابقت تو درکنار بلکہ مرتع طور پر با دیان اسلام کی سیرت کے خلاف ہے۔ آیت پردہ سے کل نامحرموں کے سلسلے بے تکلفانہ آمد و رفت کا نہایت سختی سے انصاف کیا گیا ہے۔ اس کا مضامین ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہماری عورتیں بیکار محض بن کر گھر کے اندر چھپاؤ، خالازاد وغیرہ جہیزوں اور

قدم رکھنے کی مخالفت کر دی جاتی ہے۔

تجربے سے ثابت ہے کہ مذہب قوموں میں ہمیشہ عورتوں کی عزت کی گئی ہے اور عزت کے ساتھ ان کی آزادی اور ہیروہی کا ہمیشہ خیال کیا گیا ہے اور گری ہوئی قوم کی عورتیں بیٹھ گری ہوئی حالت میں رہتی جاتی ہیں۔ اس بنا پر یقینی ہمارا موجودہ رویہ باری قوم کو بت کا سبب ہے اور مذہب ملک اپنی موجودہ طرز معاشرت کو ہماریا ناز سمجھتے رہیں گے اس وقت تک یہی حالت تبدیل نہیں گئی۔

مزید برآں اس حقیقت سے شاید ہی کوئی انکار کر سکتا ہے کہ ہر قوم کی ترقی اس کی عورتوں کی ترقی پر منحصر ہے۔ اسلام نے ہی اسی اصول کو پیش کیا ہے اور شارع اسلام کا ہی پرمل و راء عقائد چنانچہ عرب میں جب تعلیم پھیلنے لگا اور عورتوں میں برابر پھیلی، اگرچہ حالت یہی تو وہ دلوں میں۔ علم کا پورا پھیلنا تو دلوں میں۔

ہمارے ملک میں عورتوں کی تعلیم کی مخالفت اب تک قائم ہے۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ ہم لوگ بائی اسلام کے افعال و اقوال سے بھی واقفیت نہیں رکھتے، تحصیل علم کے متعلق خود ارشاد بات نہیں ہی کہ طلب العلم فضیلت علیٰ کل مسلمہ و مسلمۃ۔ اطلبوا العلم ولو کان جالعا بینین۔

چنانچہ آج کل میں طرح اسلامی مالک کی حود رتی ہی علم و باطلت میں آئی ہیں مسلمان بیبیان پیے زمانے میں نہیں۔ اسی لیے اس قدر تباہی مسلمانوں نے کی ہے جس کی مثال مشکل سے مل سکتی ہے۔ زمانہ سابق میں مسلمان عورتیں محدث زیبہ۔ شاعر۔ بدر اسد سمجھتیں مسلمانوں کے انظمام انھوں نے کئے ہیں۔ اور بڑے بڑے کارہائے نمایاں ان کی بدولت انجام پائے ہیں۔ مگر انہیں

ہم نے تو اپنی عورتوں کو موم کی گڑیا بنا رکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک عالم کو جاہل بیوی سے کیا افسوس ہو سکتا ہے۔ ایک ذمی موم کو کہہ کر کہہ کر تاراش عورت کے ساتھ کوٹھری میں بند کر دینا یقینی طوطی را با بازائے نفس کردن کا مصداق ہے۔ علاوہ ازیں یہ ایک تہذیب شدہ آدمی کے مذہبی خدائی اور بندے کی بندگی بغیر علم کے دل پر نہیں چلتی۔ چنانچہ سدی علیہ السلام نے کیا خوب کہا ہے ع

کہ ہے علم نہ تو ان خدا را شناخت

بعض مالک اسلام کی خواتین کی نسبت یہ برافراہی علم ہے کہ یہ کلمہ عہد جاہل بائیس سال کا ہوتا ہے کہ راقم الحروف غزو عراق و ایران وغیرہ کا گیتا۔ وہاں کی

ادرم اپنی عورتوں کو معزنی روشنی کے زیر اثر ہر قسم کی آزادی میدیں۔ البتہ ان کی آزادی ضرور دیدیں جتنی شرع نے دوا رکھی ہے اور پیغمبر اسلام نے جس قدر اپنی عورتوں کو دے رکھی تھی۔ ہماری موجودہ معاشرت میں یقیناً اصلاحات کی ضرورت ہے اور شرعی احکام کا لحاظ رکھتے ہوئے مرد و عورتوں میں قریب نہایت ضروری و لازم ہے۔

اسلام نے عورتوں کے حقوق کی معنی مخالفت کی ہے اس کی نفی کر دی اور مذہب میں کم ہے گی۔ لیکن ہمارے ملک میں ان کے جلد حقوق صحت کتابوں کے اور اس میں محفوظ ہیں۔ اور مٹی زندگی میں شاید ہی کسی دوسرے ملک کی مسلمان عورت ایسی تعلیمی اور بے کسی کی زندگی بسر کرتی ہوگی جیسی کہ ہماری عورتیں۔ ہر مرد و عورت ہر ملک کے ماحول کا اقتضا مختلف ہوا کرتا ہے، لیکن اسلام کی خصوصیت یہی ہے کہ اس کے قوانین و اصول ہر ملک اور ہر زمانے کے لئے

موزوں ہوتے ہیں اور یہی اس کی عالمگیر شہرت و دائمی اثر کا باعث ہے، ہرگز کسی شخص کو اس کے احکام و قوانین میں رد و بدل کرنے کا جواز نہیں۔ اس لئے اسلام کی اس خصوصیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی مسلمان ہندوستان کے موجودہ پردے کے متعلق یہ دلیل پیش نہیں کر سکتا کہ ہمارا موجودہ اصول محض کلی ماحول کے اقتدار کا اثر ہے جس کو ہم موزوں کرتا چلتا ہے۔ کیونکہ یہی اس نام کے پردے کو رد کر رکھا جاتا ہے اور شرعی نقطہ نگاہ سے ہرگز کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا تو یہ مسلمانوں پر کیوں اعتراض کیا جاتا ہے جو اپنے طرز معاشرت و متعلقہ ماحول کے زیر اثر اپنی بدورت کی معافی کو غیر شرعی تسلیم کرتے ہوئے محض رفتار زمانہ سے مجبور ہو کر باوجود اقرار دیتے ہیں۔ یہ سلسلہ کہ گھنہ ہمیشہ ایک ہوتا ہے، کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ مذہب ایک غیر مذہبی شے کو رد کر رکھا جائے اور دوسری کو تاروا۔

یا تو گناہی رہے ہوئے یا آشنا

یہ اوکھا آشنا کا ہے، گئے نا آشنا

اسی ضمن میں ہم آشنا اور عورتوں کو دنیا فوری سمجھتے ہیں کہ آج کل اس ملک کے مسلمانوں میں جن جن تر کا معاشرہ رہا ہے وہ ہرگز واجب نہیں ہے اور نہ کسی حال میں اسلامی نقطہ نظر سے اس قسم کے پردے کو سخت قرار دیا جاسکتا ہے۔ بلکہ ہمارے خیال میں تو عورتوں کے حقوق مضرب کرنے کا ایک خود ساختہ قانون ہے جس کی رائے اس کو پردے کے اندر رکھ کر کبھی چوکھٹ کے باہر

پامال کرنے کی فکر کرتے ہیں۔

ضرورت ہے کہ مسلمانان ہند بیدار ہوں اور اب بھی اپنی آنکھوں سے غفلت کے پردے اٹھائیں، اپنی تنگ نظری کو روشن و دماغی سے تبدیل کریں اور اسلامی ممالک کے نقش قدم پر چل کر اپنے کو دنیا میں ایک مذہب قوم شمار کرنے کی جدوجہد کریں۔

مکن ہے نیری یہ سحر یکا بعض قدامت پرست حضرات کی نظروں میں ناگوار اور رکاوٹ ثابت ہو، کیونکہ اگر عورتوں کو آئینی آزادی دے دی جائے گی مثنیٰ کو خدائے اُن کے لئے حکم دے گا، اور اگر اسلام نے ان پر عمل پیرا ہو کر دکھایا ہے تو ایسی حالت میں مردوں کی مگر نفیوں اور آرام و آسائش میں غفلت و اوج ہو نا لازمی ہے اور شاید وہ اس کو گوارا نہیں کریں گے، مگر اسلامی احکام کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہیں ان کی مخالفت کو حرکت مذہبی پر محمول کرنا چاہیے، اس میں شکاب نہیں کہ ہر انقلاب میں کچھ نہ کچھ نقصان ہونا لازمی ہے، مگر معمولی سے نقصان کو بڑے فائدوں کے حصول کے لئے نظر انداز کرنا ضروری ہے اور یہی دنیا کا اصول رہا ہے ہم اس کیلئے سے متفقہ کیونکر ہو سکتے ہیں۔

اسلامی احکام عورتوں کے باب میں کیا ہیں؟ ہم اس کے معلوم کرنے کی حجت گوارہ نہیں کرتے اور اگر کسی صورت سے معلوم بھی ہو جائے ہیں تو ہم ان کے متعلق تاویلات پیش کر کے اپنی ہی خود ساختہ اور لغو معاشرت کا مظاہرہ کرنے اور لڑکے بہترین ثابت کرنے کی کوشش میں مصروف عمل رہتے ہیں اور جب کبھی کوئی احساس شخص قوم میں بیداری پیدا کرنا چاہتا ہے تو ستر و عذر خاکے ساتھ مذہب کی مخالفت کا پراٹھا دیکھ کر کچھ براہ راست نہ جاتی کثرت پیش کرتے ہیں۔

انہ کے پیش تو فہم غم و دل ترسیدم  
کہ دل آزدہ شوی و رنہ سخن بیا راست

عورتیں علاوہ اپنی مادری زبان فارسی و عربی کے ترکی روسی اور فرانسیسی زبانوں سے بالعموم واقفیت رکھتی ہیں، اور بعض تو انگریزی بھی جانتی ہیں اگرچہ وہ مصر اور ترکی کی عورتوں سے نسبتاً تعلیم میں پیچھے ہیں، تاہم ہماری عورتوں سے بدرجہا سلیقہ مند، ذہنی شعور اور فزادہ ہوتی ہیں، سوسائٹی میں اُن کی عزت کی جاتی ہے، مالی، ملکی، اعزازی، غرض کسی امر میں اُن کے حقوق غصب نہیں کئے جاتے اور وہ کل معاشرتی و اصلاحی امور میں حصہ لیتی ہیں اور ہماری عورتوں سے کہیں اچھے درجے میں ہیں۔ مگر صد حیف ہم نے اپنی عورتوں کو بیکار محض بنا رکھا ہے مزید برآں ہم ان کو کسی شمار و مظلور میں نہیں رکھتے، اُن کی ہستی کوئی ہستی نہیں سمجھی جاتی، ان کا وجود کوئی وجہ و نہیں خیال کیا جاتا، انہیں کچھ جبریم کہ سر آئینہ من من چہ خواہد بود

نظر بر امور بالا ہم کو اپنی موجودہ طرز معاشرت میں اصلاح کرنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ ترقی کی طرف ہم قہم و ٹھٹھائیں اور سب سے ضروری اصلاح یہی ہے کہ ہم اپنی عورتوں کی تعلیم میں کوشش متین کریں اور ان کے موجودہ طریق پر وہ میں جائز ترمیم کر کے حسب احکام شریعہ رواج دیں اور ان کو پورے طور پر مذہبی و دنیوی دعوے کو ہم ان کے محدود حقوق کو غصب کرنے سے کلیتاً امتناع کریں اور اسی میں ہمارے لئے فلاح و ارین کار را مضمر ہے۔

ہم کو اس حقیقت سے ہرگز انکار نہیں ہے کہ ہماری بے زبان عورتیں نہایت صابر علیہ ہیں، بچوں کی پرورش میں بے مثل سامعی اور شوہروں کی بے حد فرماں بردار ہوتی ہیں، مگر ان خویوں کے باوجود جب مردوں کا جاپلانہ و ظالمانہ برتاؤ ان کے ساتھ دیکھا جاتا ہے تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ اعتدال پر کشے کا اچھا ہے۔ ہماری عورتوں نے ان خویوں میں حد سے تجاوز کیا ہے جس کی وجہ سے مردان کو جز و ضعیف سمجھ کر ہر طرح اُن کے حقوق کو

پھر دل میں نشو و نما کا راج دیکھا نہیں  
پھر فرق جنوں پناج دیکھا نہیں  
پلے جو سفر ہے تو آؤ اک عمر کے بعد  
اپنی جانب پھر آج دیکھا نہیں

آجوش

# قدرت کی فیاضیاں

جوش ملیح آبادی

(۱)

وقت شیر کی آنکھ سے دیکھتا تھا۔  
قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی نہایت  
کروں ؟

(۳)

جب میں جوان ہوا تو اُس نے مجھے ایسی تند و تیز اور گرجتی  
گوہنچی جوانی عطا فرمائی، جس کے سامنے طوفانوں کی سانس  
اُکھڑ جاتی، اور پھر ہوسے عناصر کی ہمنیں چھوٹ جاتی تھیں۔  
اُس نے میری جوانی کو نہاظر کے سپرد کر کے اُن سایہ دار  
راستوں سے گزارا جو باغوں، چمنوں، اور برف سے ڈھکے  
ہوسے پہاڑوں کی طرف مڑتے ہیں۔ بنائے کوئٹہ کو گنتی، مور  
ناہیچے، ہوا میں گنگنائی، کلیاں چنگائی، شاخیں جھومتی، نالے  
شور کرتے ہیں۔ اور جہاں دوشیزگان صحرا اپنے غیر محسوس  
حُسن پرشتہ کے نقشے سے سرخار ہو کر برسات کی ہواؤں کے  
ساتھ جھومتی ہوئی پلٹیں، اور زور کی تلخ و شیریں بالہری کی  
لہے پر اس طرح سرد مغنی تھیں کہ انکی زلفیں با۔ بارہنہ بیرون  
لہرائے لگتی تھیں جیسے خرن میں غفوان شباب کی انگلیں، یا کسی  
دوشیزہ سینے میں ع "کو مشتعلی چکس است و بہاے سن چند است"  
کا ہم سوال۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟  
اُس کا سب سے پہلا احسان تو یہ ہے کہ اُس نے مجھے  
ایک ایسے نامور و مقتدر خاندان میں پیدا کیا جو مرتبے میں بلند  
علم و ادب میں ممتاز، دلیری و سیرجشی میں یکتا، صورت  
نیکلی میں نمایاں، سیرت و کردار میں بے نظیر، وجاہت و اقتدا  
میں لاثانی اور بدل و سخا میں بیابک و جری تھا۔ جو ہر صاحب  
حاجت کو سلام کرنے میں سبقت کرتا سوال سے پیشتر حاجت  
ردائی کرتا، اور احسان کرنے کے بعد شرا جاتا تھا +  
تندرہ نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۲)

بہتر ماؤں سے زیادہ شفقت کرنے والے باپ نے  
میری طفلی کو اُس معصوم بچہ آہو کی طرح بنا دیا تھا جو بھہہتی  
ہوئی گھٹاؤں کے لٹتے ہوئے سائے میں چوڑیاں بھرتا، اور  
بھوولوں سے لہی ہوئی دادیوں میں مکلیں کرتا پھر تاسے۔  
جو محبت کے موقع پر مجھے سونے کا نولا کھلاتا، اور تربیت

اسی کے ساتھ اُس نے مجھے وہ زینۂ حیات بخشی جس میں  
زینۂ کی سی شیفگی، اور چاندنی بی کا عزم ہے۔ ہر چند وہ  
خندہ اور شعلہ مزاج ہے، اور مجھے مقتدر رکھنے میں ایسے  
ہونا کہ مبالغے کے ساتھ مصرعہ ہوتا ہے کہ میری توت بردشت  
کی ہڈیاں بولنے لگتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ایک ایسا زبردست  
وجاہتہ بریک (Brooke) نہ ہوتی تو خدا جانے  
میں اپنی زندگی کی مشین کو کس چٹان سے ٹکرا کر کب کا پاش پاش  
کر چکا ہوتا۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۷)

سرے شفیق باپ کا سایہ اٹھتے ہی، میں اُس آن جیک  
یہ نمٹھا سا گرہ سے زیادہ شریستار جیسے دیکھتا تھا میری  
نازدنم میں بلی ہوئی فوجرانی پر وار کیا ہی چاہتا تھا، کہ کیا ایک  
مجھے ایک دور دراز مقام پر قہر شاہی میں پہنچا دیا گیا۔  
ہنر شناس، اور محارت پرور سلطان کے تاج کی کرنیں  
میری فوجرانی پر پڑیں، اور چشم زدن میں میری تقدیر کا آسمان  
جگمگانے لگا۔ عصائے شاہی ہوا میں بلند ہوا، میرے  
ماحول کی چٹان پر ضرب لگائی۔ اور پتھروں سے بیٹھے پانی  
کے متعدد چٹنے سبھوٹ نکلے۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۸)

میں ایک زمانہ دراز تک قصرِ مسطانی میں رہا۔ جس  
ارباب حاجت کی خدمت میں محبوب ترین مشغلہ تھا۔  
اب جب اُس نامعلوم توت نے جو اس کارخانہ عالم کو چلا رہی  
ہے، یہ دیکھا کہ قصر شاہی میں میرا مزید قیام مناسب نہیں رہا  
ہے تو مجھے دور بہت دور ایک قطعی مختلف اور سرسبز تنگ  
دائرہ ماحول میں باتوں بات پہنچا دیا۔ اقول اول تر مجھے

اسی کے دوش پر دوش اُس نے میرے شباب کو علم و میریت  
کے سانچے میں ڈھالنے کی خاطر اُس نیلے آسمان، اور اُس خاک  
زمین پر ایسی ورگاہیں کھول دی تھیں جہاں کتابوں کے عرص  
طلوع و غروب کے اوراق، اور لالہ و گل کی تحریریں تھیں۔  
قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۹)

وہ جن کا جمال فرشتوں کی پیشانیاں، اور حوروں کی  
آنکھیں سمجھکا دیتا تھا، اور جن کے متعلق ہواں مرگِ عربی ع آتنا  
کہ آجوان حرم را کند صید کہ چکا ہے، جب میرا شباب اُن کی  
جانب دیکھتا تھا اور اُن کے تیوروں سے مجھے پتا چل جاتا تھا  
کہ وہ سب ”در آرزوئے ناوک صید آنگن من اند“ کے  
مصدق ہیں، تو دیکھتا کہ کسی جوان کا سر مجھے اپنے سر سے اونچا  
نظر نہ آتا تھا۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۱۰)

لیکن کارامان محبت کے ساتھ ساتھ اُس نے مجھے انسان  
بنانے کی خاطر میری حیاتِ عاشقہ میں انتہائی دیدہ وری کے  
ساتھ ایسے دل میں ترازو بوجھانے والے تیر بھی رکھتے، جو  
سینے کو نگار، اور آنکھوں کو اشکبار کر دیتے ہیں اُن  
تیروں نے مجھے عشق کی بچہ بینوں، اور محبت کے آنسوؤں سے  
برہ مندر کر دیا۔ یہ کوئی کم، حسان تھا ؟ اُس لئے کہ دردِ  
دل، اور اشکِ غم کے بغیر محبت ہی نہیں بلکہ خود حیات بھی ایک  
سہانی کھیل، اور حیوانی جست و خیز کے سوا اور کوئی معنی  
نہیں رکھتی۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں ؟

(۱۱)

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کر کیا ہے کہ میں اُس کی شکایت کروں۔

(۱۰)

میں اُس سبزو دشتی کے حلقے میں اپنے خضر راہ کے ساتھ ایک مدت تک انتہائی اطمینان قلب کے ساتھ رہا۔ لیکن کچھ روز کے بعد میرے خضر راہ کے چہرے پر وحشت و رعب کی کڑواہٹ پیدا ہو چلی، اور اُس کے انفاس سے مجھے بے تعلقی کی گواہی مل گئی، میں نے ان آثار کو وحشت کی نظروں سے دیکھا، اور یہی کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ اس آثار میں ایک معیج دیکھتا کیا ہوں کہ میرے خضر راہ کا مجھ کو خالی پڑا ہوا ہے اور وہ مجھے تنہا چھوڑ کر بھاگ چکا ہے۔ لیکن ابھی میں آنکھیں ہی مل رہا تھا کہ یکایک ایک مجلس کے باجوں کی آواز سے تمام نعمات گریخ آٹھی، اور میں قافلہ سالار کے رفیقوں میں شامل ہو کر اس مقام تنگ و تناسل سے ایک ملکستان رنگ و بو میں پہنچ گیا۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کر کیا ہے کہ میں اُس کی شکایت کروں ؟

(۱۱)

خود ستائی ایک بُری چیز ہے، مگر بولنے کے موقع پر مجباً رہنا اُس سے بھی بُرا ہے، اور بالخصوص اظہار فکر کے موقع پر بخشش کرنے والے کے ایک ایک احسان کو کھول کھول کر نہ بیان کرنا صرف مجرا ہی نہیں بلکہ ناشکری، کمطرفی، اور تنگدلی کی علامت ہے۔ اس لئے میں قدرت کے اُن احسانوں کو بھی بیان کر دیتا جن کا تعلق میری سرشت اور میرے ضمیر سے ہے۔

میں اس کہنے میں نہ بھیچوں گا کہ میرے پہلو کو اوتاروں کا سادل و دیعت فرمایا گیا ہے۔ وہ دل جو ہر جاندار و بے جان کی محبت سے معمور اور جذبہ نفرت سے تطفی بیگانہ ہے وہ دل جو دشمنوں تک پر قربان ہو جانے میں وہ انوکھی مشرت محسوس کرتا ہے، جو انسان کو اس لمحہ اول میں محسوس ہوتی ہے

اس تبدیلی سے سخت وحشت ہوئی۔ میں گھبرا گیا۔ خوفزدہ ہو گیا۔ کیونکہ میں اُس وقت ”ع“ چندان کہ خدا غنی ست میں محتاجم“ کا کلام مصداق تھا۔ مکیانہ مزاج اور شاعرانہ بے نیازگی اگر میرا بازو نہ تمام لیتی تو میں لڑکھڑا کر گڑا پڑتا، اور گرتے ہی چور چور رہ جاتا۔ لیکن اس سے پیشتر کہ تباہی مجھ پر بھر پور وار کر سکے، اور میں بیٹریا سو سائیلی کا نوالہ بن جاؤں ایک تطفی غیر متوقع سمت سے ایک ”مرد غیب“ رام و بھجن کے خاندان کا چشم و چراغ، عزیز مصر کی طرح نمودار ہوا، اور مجھے غلام بنا کر نہیں، بلکہ آقا و سرور بنا کر اپنے محل میں اُٹھا کر لے گیا۔

مہربان بادشاہ کے دربار سے اخراج کے وقت رخصت بادشاہ کو سلامت کہے) مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا منہ بیک میں بٹھا کر مجھے کہتی ہوئی آگ میں پھینکا جا رہا ہے۔ لیکن جیسے ہی میں اُس آگ میں گرا دیکھا ہوں کہ دیکھتی ہوئی آگ بجکتے ہوئے پھولوں اور آبجی ہوئی شراب میں تبدیل ہو کر رہ گئی ہے۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بھل کر کیا ہے کہ میں اُس کی شکایت کروں ؟

(۹)

ابھی مجھے اپنے عزیز ”مصر“ کے جوار میں ایک سال ہی گزرا تھا کہ میری حیات کے افق پر دُور سے ایک سبز و دشتی نمودار ہوئی۔ اور میں اُس روشنی کی طرف روانہ ہو گیا۔ ابھی کچھ دُور ہی گیا ہوں تھا کہ ایک موٹر پر وہ روشنی غالب ہو گئی، اور ایک بھیا تک غار سامنے آ گیا۔ ایسا بولناک غار کہ بحفیظ والا مان۔ لیکن اس وراغ کی کوڑاؤ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ ایک سانوے رنگ کا درسل ”مرد غیب“ کرشن جی کی طرح مڑی بھاتا ہوا سامنے آیا۔ اور خضر کی سی محبت کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے وہاں لے آیا، جہاں سبز و دشتی پہیلی ہوئی تھی۔

جب کہ اُس کی کھوئی ہوئی بصارت بچا ایک عود کر آتی ہے —  
اسی کے ساتھ ساتھ میرادل دلیر بھی ہے اور بیباک بھی —  
جس پر دولت کا طغیان، سوسائٹی کا اقتدار، اور شاہوں کا  
دبدبہ زورہ برابر بھی اثر نہیں کرتا! — وہ دل جو بٹی فوسا انسانی  
کی اٹھنا کیوں پر ہر آن دھڑکتا رہتا اور وطن کی درماتدگیوں  
پر خون کی بوندیں ٹپکتا رہتا ہے۔

اس کے علاوہ مجھے وہ زندہ دلی اور وہ خاطر مجموع عطا  
فرمائی گئی ہے جو ہر تلخی کو شیریں بنا دیتی ہے، ہر مصیبت کے  
ساتھ مسخرگی کرتی ہے، اور ہر ہلکے آسانی کی کلائی موڑ کر رکھ  
دیتی ہے۔

قدرت نے آخر مجھ سے کب بخل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں؟

(۱۲)

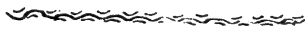
آخر میں اپنے جو ہر ذاتی کا ذکر کر دوں گا۔ جس کا سلسلہ  
نسب، نبوت و رسالت سے جا کر مل جاتا ہے۔ وہ جو ہر جسکا  
ہر جُز و ارض و سما پر بھاری ہے۔ اور جو خاک میں اگوہیت  
پیدا کر دیتا ہے۔

یہ وہ جو ہر ہے جو انسان کو دہاں بھونچا دیتا ہے جہاں  
اسرار و اشکال کے چروں کی نقابیں اٹھتی ہوئی ہوتی ہیں۔ جہاں  
خیر ہے، نہ شر، پستی ہے، نہ بلندی، موت ہے، نہ حیات، رنج  
ہے نہ آگہ، اہرمن ہے، نہ نیروان، اور جہاں بندہ ہے،  
نہ خدا —

یہ کیسا اٹوہی استغناء ہے جو میرے سینے میں سانس  
لینا رہتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارض و سما کے تمام  
خزانے میری ہتھکڑیوں کی زد پر ہیں۔ اور یہ سارا نظام شمسی  
میرے پاؤں چوم رہا ہے۔

ہاں سچ ہے کہ وہ چاندی سونے اور تانبے کے کتے جن  
بران زمین کے کمر و بادشاہوں کی تصویریں کندہ ہوتی ہیں،  
میرے پاس نہیں ہیں، لیکن کون یقین مانے گا کہ یہ مرد  
مفلس اگر اپنی جیب کو جھٹاڑے تو روکے زمین پر  
زرد گو ہر اور شیش و تھر کا مینہ برسنے لگے۔

قدرت نے آخر مجھ سے کیا بخل کیا ہے کہ میں اُس کی  
شکایت کروں؟



وہ کفر کی تکرار کرتے جاتا ہے  
یہ دین پر اصرار کرتے جاتا ہے  
اب عمرے انکار پائل ہے، داغ  
اور دل ہے کہ اقرار کرتے جاتا ہے  
رجوش

# فلسفہ کائنات

## تشکیل مادہ

سید علی اکبر (بھوپال)

ہے کہ اس بیداری کو جو کیا تھی۔ دماغی ترقی کے اسباب کیا ہوئے ہیں اور کیوں دماغ تخلیقات کا مرکز ہے۔ وہ بیداری یقیناً تاریخی ترقی کا نتیجہ نہ تھی۔ جو کسی نسل میں رفتہ رفتہ پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس زمانے میں دماغی قابلیت ترکہ اور میراث کے لحاظ سے کوئی وسیع چیز نہ تھی۔

بہر حال اس سوال کا جواب دشوار ہے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ یہ بیداری مشرق و مغرب کے سنگم میں پیدا ہوئی۔ اور ٹیکٹکس وقت جب مصر کی بندرگاہیں یونانیوں کے لئے کھلی ہوئی تھیں یونانی تجارت کو تیزی رونق حاصل تھی۔ اور مقابلاً دنیا کے ہر حصہ سے وہاں کے بازاروں میں زیادہ چل بھل تھی۔ یونانی جزائر اور ساحلوں پر خوبصورت بالوں والے خانی و خشیوں سے۔ سیاح اور جہاز گرد مصریوں سے۔ حیثیت داں اہل بابل سے اور سندریں گھومنے والے فریخیس سے یونانیوں کا اتحاد اور اختلاط رہتا تھا۔ اور اسی چھوٹے سے قطع زمین اور اُن کے لمحہ جزائریں اہل یورپ سے ایشیائی باشندوں سے اور اہل افریقہ سے باہم میل جول اور شادی

مادہ و روح کا زمانہ حال کی تعریفات یا تفصیلات کے متعلق غور و فکر اصل دماغی افکار کی بڑی پیچیدہ گتیاں ہیں اور فطرت کا یہ سرکش فرزند (انسان) برت کی چٹانوں کے پاس بیٹھ کر جغرافیہ سے آگے نکلتے ہوئے طبیعات و مابعد الطبیعات میں الجھنے کے بجائے، ہاتھی اور گیندوں سے زیادہ دلچسپی لیتا تھا۔ ہزاروں برس تک انسان کو سپیٹ بھرنے اور نسل بڑھانے کے سوا کوئی شغل نہ تھا۔ جسد و روح کا امتیاز اور حیات و موت کے متعلق اس کے خیالات اس قدر محدود تھے کہ دن رات ستارہ سندر اور سب نقل و حرکت کر نیوالی ہستیاں اُس کے نزدیک زندہ اور حواس متعلیٰ ہو گویا ہزاروں برس تک انسان علی طور پر بالکل حیوان بنا رہا۔ کہ دفعہ کر وہ ارض کے بعض گوشوں میں اُس کے دماغ نے نیا قالب اختیار کیا۔ اور اُس کے خیالات کی کاپی پلٹ گئی۔ وہ غور کرنے لگا۔ کہ انسان کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کہاں ہے؟ یہ بیداری دو ہزار برس قبل مسیح ایک چھوٹے سے ملک یونان میں ہوئی درجہ اُس وقت ایشیائے کوچک میں شامل تھا) اب سوال یہ پیدا ہوتا



سے گر گئے۔ فرسودہ تفصیلات ساقط الا اعتبار ٹھہریں۔ اور ان کا ررنہ دیوتاؤں آن تشنگان صداقت کی پیاس بجھانے سے قاصر رہے۔ انھوں نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی۔ یونانی جزائریلے سمندریں چمک رہے تھے۔ متناسب الاعضاء اور سٹل مرد۔ پیرت شبا ب عورتیں نکلیں۔ اسلئے انکی گرائیوں میں احساس حسن پیدا ہو چکا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے حسین حسین مجھے بنانے شروع کر دیے۔ اور طول طویل نعلین کبھی شروع کیں۔ وہیں ہومر بھی پیدا ہوا وہیں فیثالیس نے بھی جنم لیا۔ وہیں یو رہیدس، وجود میں آیا۔ اور ہیں، سرفیکلس، کا مسقط الراس قرار پایا۔ انہوں نے پھر بغور اپنے احوال کو دیکھا۔ اپنے عقب میں پیدا الیش کو اور اپنے سامنے موت کو دیکھا۔ راز ہستی کو سمجھنے کے لئے فلسفیوں کے گرد گرد پیدا ہونے لگے وہیں افلاطون بھی پیدا ہوا۔ وہیں سقراط، بھی۔ وہیں، دیمقراطیس بھی ہوا اور وہیں ہری ظلاطیس بھی۔

دراصل یہ ساز و سازندہ کا۔ حاملہ تھا۔ ایک لاکھ پچاس ہزار۔ برس سے انسانی دماغ وہاں موجود تھا۔ اور ایک لاکھ پچاس ہزار برس سے ستارے اور سمندر سا زچہ پڑے جانے کے منتظر تھے۔ لیکن ساز و سازدہ جاکے سورہ بقا کے قابل ہوا اس میں شک نہیں کہ دور حجرت کا انسان بھی نقاشی اور صنعت و حرفت میں ماہر تھا۔ کیونکہ اس زمانہ کے ہرن۔ ساڈ اور ہاتھیوں کے مجسمے یا تھنی دانت اور نیگہ نیر اکثر نظر آتے ہیں۔ لیکن دور حجرت افلاطون و فیثالیس کو پیدا نہ کر سکا۔ اسلئے گنا پڑتا ہے کہ کچھ سو برس قبل مسیح کا یونانی داغ تاریخ عالم میں ایک جدت تھا۔ وہ راحضرہ کا انسان اپنے روز کے دھندوں میں مشغول رہتا ہے۔ اور بہت سی ہشتیوں سے اس کا دماغ ترقی یافتہ اور باخبر کر جاسکتا ہے۔ لیکن ستاروں کی طرف سے وہ بھر بھی بے پروا نظر آتا ہے۔ وہ ان اشیاء کے متعلق اپنے کمزور تجسس اور اشتیاق کو مطمئن کرنے کے لئے کٹھنی معلومات بھی رکھتا ہے۔ اور وہ محسوس کرتا ہے کہ دنیا کی مشترک اس سے غیر متعلق چیز ہے۔ لیکن یونانی فلسفی کے لئے یہ بات تھی۔ اس کے لئے دنیا محجب و دجوبہ تھی۔ اس میں اس کو راز ہی راز نظر

بیاہ ہوتے تھے۔ غالباً دنیا کی تاریخ میں اس سے قبل کبھی خیالات کا ایسا تصادم اور بین الاقوامی ازدواج نہ ہوئے ہونگے۔ علم الحیات اور علم الاخلاق کے قانون کے مطابق بھی یقیناً ایسے بین الاقوامی اتحاد اور میل جول کا نتیجہ ایسی ہی دماغی بلندی اور اخلاقی پستی پیدا ہونا چاہئے تھا۔ اور اسی مغروضہ سے ایسی اچانک دماغی ترقی و منزل کی تاویل ہو سکتی ہے۔

اہل مونکرمل اکثر دماغ والے اور تھی ہونکے علاوہ بہت سی حیثیتوں سے ممتاز ہوتے ہیں۔ لیکن بلحاظ قانون توریت انکی اولاد سپورٹ نہیں ہوتی۔ اسی طرح چکا گو۔ اور نیویارک میں ہم دماغی فعل و حرکت کے ساتھ اخلاقی پستی اور ایسی صفات دیکھتے ہیں جو اگر ایک نسل میں ظاہر ہوتے ہیں تو دوسری نسل سے معدوم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہمارا خیال ہے کہ اس زمانہ میں یونانی دماغ کی یہ ریزیز خاصہ کمزور بین الاقوامی میل جول کی وجہ سے تھی۔ اور یہ محض فطری طور پر نسلی ترقی کی ایک مثال یا نقطہ کے اختلاف کی پیدا ہوئی ذہانت اور طبعی تھی۔ تاہم یہ بیداری بادی النظر میں جیسی معلوم ہوتی ہے وہی اچانک بھی نہ تھی۔ یونانی دماغ اس کے لئے آمادہ تھا۔ یونانی زبان اور یونانی علم الانعام ایسی طبعی کا پتہ دیتے ہیں جو کافی ترقی یافتہ ہو۔ اور یہ بھی قابل لحاظ ہے کہ اہل بابل اور اہل مصر کافی متحمل اور علم اقلیدس اور علم ہیبت میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ بہر حال وجہ جو کچھ بھی ہوں۔ یونان میں ایسے عالی دماغی ایسی ذہانت اور ایسی طبعی ظاہر ہوئی کہ دنیا کی تاریخ اس سے نا آشنا ہے محض تھنی انھوں نے ان کمپن بھاڑ بھاڑ کر اپنے احوال کو دیکھا۔ دیکھا اور حیرت میں ڈوب گئے۔ اب تھنی اور گیندے کے شکار کا شغل نہ تھا۔ اور عالی دماغی کے ساتھ اس سے کام لینے کی فرصت بھی دیتا تھی باہل۔ مقرر اور تیر و غرض جاں کیں بھی قدیم تہذیب رونما ہوئی۔ وہ مقامات ہیں جاں آب و ہوا کی بلوغتیاں میتر تھیں۔ اور یونانی فلسفی تو اس خوبصورت قطعہ زمین میں پیدا ہوئے جو بلحاظ آب و ہوا بھی اپنا آپ ہی چراہ تھی۔ جاں ترقی کا موقع حاصل تھا۔ اور عقل کو نشوونما پانے کی فرصت دیتا تھی۔ اب پرانے مقولے ان کے افق علم

ان میں سے کوئی چیز ہے ہم غفر کرتے ہیں۔ بلکہ تمام مالم کی خلقت  
’لاستے‘ اے ہوئی ہے۔ دراصل یہ قول دور حاضر کے نظریہ یہ  
*Democritus* یعنی غفر اولیہ کی بڑی دھوپ دور بینی ہے  
(*Apollonia*) اپالونیا کا دیو جانش اور لیش کا  
’ناکسی مند‘ اشیاء عالم کی حقیقت ہوا اے خیال کہتے ہیں۔ اس  
نظریہ سے ’اروے‘ کے عہد تک علم الاجسام متاثر رہا۔ *Theo-*  
*pharastus* تھیو فراسٹس نے دیو جانش کے نظریہ کو بول بیان  
کیا ہے۔ ’اس کا قول ہے کہ کائنات کا عنصر اولیہ ہوا ہے جو  
غیر محدود اور قدیم ہے جس کے عمل ترقی و انہماک اور تغیر حال سے  
اشیاء عالم وجود میں آئی ہیں۔

ہرکلاطس *Heraclitus* کائنات کا اخذ  
’جگ‘ کو اور فیتا غورس نے ’اعداد‘ کو تسلیم کیا ہے۔ حالانکہ  
’امپدوکلس *Empedocles* اخذ عالم اربعہ عناصر یعنی  
آب و آتش خاک و ہوا کو لانتا تھا۔ اور اس نظریہ کو کم و بیش زمانہ  
حاضر تک مقبولیت حاصل رہی ہے۔

یہ نظریہ ہیں اب احمقانہ نظر آتے ہیں۔ لیکن صورت  
واقعہ اس کے خلاف ہے۔ اور وہ اکثر سفیدہ، مستحکم پر مغز فلسفیانہ  
استدلال پر مبنی ہیں۔ یہ کہ اعداد کائنات کا اخذ اب نامعلوم  
ہوتا ہو۔ لیکن اسی بیسیویں صدی میں ریاضی دان طبقہ کی ریاضت  
نے مادہ اور مادیت کو بھی دکر کے مساوات ریاضی سے کچھ ہی  
زیادہ ثابت کر دکھا یا ہے۔ اور اسی طرح کائنات کا اخذ ’جگ‘  
کا ہونا بھی محال معلوم ہوتا ہو۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ وہ  
’تشنہ ہوا‘ *Nebulae* ہی ہے جس پر موجودہ سائنس  
نے نظام شمسی کو مبنی قرار دیا ہے۔ اور یہ کہ ’حدت‘ اور ’قوت‘  
کا باہمی تعلق موجودہ سائنس کا وہ زبردست دار ہے، جس کا  
ایک انکشاف تیس ہونے کا۔ علاوہ بریں اگر ہرکلاطس کا طرز  
استدلال دیکھیں تو حیرت انگیز حد تک اس کو مستحکم اور مدلل پائیں گے۔  
’سکا نقطہ نظر‘ ایڈورڈ لالڈ (*Edward Ladd*)  
نے اپنی کتاب پائیرس آف اولیوٹن *Pioneers of*  
*Evolution*

آتے تھے۔ اور وہ انکو سمجھتے اور حل کرنے کے پاک جذبہ سے ہمیں تھا۔  
سب سے پہلے جس مہم نے یونانی و مانع کا اپنی طرف متوجہ  
کیا وہ (*Objective*) معروضی تھا۔ جبکہ ہرکلاطس  
سے تغیر کے ساتھ ’مادہ‘ کہتے ہیں اور جس سے مادی کائنات تعمیر  
ہوئی ہے۔

ماتبا انسان نے اول اول مادہ کو محض حساس فرض کیا  
اور غالباً اسی وقت تک مادہ کے جمول ہونے کی اختراع انسانی دماغ  
نے نہیں کی تھی۔ وہ مادہ اور اس کے نمرا میں امتیاز نہ کرتا تھا  
(*Subjective + Objective*) نہ معروضی  
اور موضوعی کے فرق سے آشنا تھا، لیکن رفتہ رفتہ مادہ، مادیت  
اور ابعاد الطبیعات کا مجموعہ خیال کیا جانے لگا۔ یہ مورخ خیالی یا  
صحیح اور قطعی ہو یا وہ ترقی یافتہ طبائح کے نزدیک قابل قبول ہو  
یا نہ ہو پھر یہاں اس بحث میں پڑنا نہیں چاہئے۔ لیکن اتنا ہم جانتے  
ہیں کہ اس خیال کو اب بھی عام مقبولیت حاصل ہے۔ اور موجود  
مادہ کا بھی نظریہ تھا۔ جو زمانہ کے عہد ترین میں بھی مقبول تھا۔  
تو پھر یہ مادہ اور وجودی اتحاد والا مادہ کیا شے ہے؟ جس  
جادات۔ نباتات۔ حیوانات۔ فلکیات مرکب ہیں؟ دنیا کیا ہے  
جو قدیم ہے یا مخلوق؟ خوبصورت اور قدیم روایات سے اکتا کر ان  
فلاسفہ نے مادیت اشیاء عالم کی کئی کئی توجہات کرنی شروع کیں۔  
مثلاً (*Thales*) تھالس نے مصری فلسفہ سے متاثر ہو کر خیال  
کیا کہ موجودات کائنات کی اصل پانی ہے۔ اور اس کے شاگرد  
(*Anaximander*) اناکسی منڈ کا دھان  
یہ قائم ہوا کہ اشیاء عالم کی حالت ابدی اور غفر اولیہ *Infinitum*  
لائیٹ ہے۔ (*Theophrastus*) تھیو فراسٹس  
کہتا ہے کہ پھر کیا دس کا بیٹا اناکس منڈ روم *Mindum*  
طیش کا رہنے والا اور *Thales* تھالس کی ہموطن اور اس کے  
متعلقین میں تھا۔ اشیاء عالم کی علت مادی آئیٹے کو تسلیم کرتا ہے۔  
اور وہ پہلا انسان ہے جس نے علت مادی کے لئے یہ نام روشناس  
کیا۔ وہ کہتا ہے کہ فلکیات اور جملہ عالم کی اصل نہ پانی ہے اور نہ

قرار نہ پائیں۔ اسی ایک شے سے تمام اشیاء کی خلقت ہوئی ہے۔ بلکہ تمام اشیاء ایک ہی شے کے اختلافات میں جو مختلف اوقات میں مختلف اشکال اختیار کر لیتے ہیں۔ اور پھر اس یعنی اپنے اصل میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی میرے نزدیک یہ بھی مسلم ہے کہ وہ شے جو مادہ کائنات ہو عظیم و برتر۔ قدیم و غیر فانی اور غیر محدود علم کی مالک ہے اگر ایسا نہ ہو تو ایسے صحیح تناسب کے ساتھ موجودات عالم میں اوسکا ہونا اگر کسی سردی۔ رات۔ دن۔ یا دو بار اسی اور خوش گوار موسم کے توازن کا قائم رکھنا ناممکن ہوگا۔ نظام عالم ایسی کھیل کے ساتھ قائم ہے کہ جو شخص بھی نظر بانٹے کام لے اور اہمیت اشیاء پر غور کرے۔ تو معلوم کر سکتا ہے کہ ممکن سے ممکن بہتر صورت میں وضع کی گئی ہیں۔

دیو جانش کا استدلال بھی یقیناً پر مبنی۔ مدلل۔ مستحکم اور منطقیانہ ہے۔ یونانی دارغ محض مادہ کی حقیقت ہی کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ بلکہ اس نے مادہ کی فطرت اور تسلسل پر بھی غور کیا ہے۔ تسلسل مادہ کا سوال بادی النظر میں خالص فلسفیانہ اور منطقیانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں سے بہت سی ایسی عقلی شاخیں بیٹھتی ہیں جنکے حل پر تقریباً تمام موجودہ سائنس کی کارگزاری منحصر ہے۔ تاہم یہ عجیب بات ہے کہ مجموعی حیثیت سے یونانی فلسفہ اس نظریہ پر قائم ہے کہ مادہ ایسے غیر محدود و ازنا قابل تجزیہ اور غیر مرنی ذرات سے مرکب ہے جس کے درمیان خلا ہے۔ اور قدیم یونانی فلسفہ میں کچھ نہ کچھ دور حاضر کے ذراتی نظریہ کا منہم پایا جاتا ہے۔

گمہ پر کتنا ہے کہ جب اناکسی مندر نے اپنے عنصر اولیہ کی اشکال کے اختلافات و دیو عمل ترقی و انجاء د بیان کئے ہیں اور جہاں اس نے سمجھا یا ہے کہ عنصر اولیہ کی ابتدائی ہر تفسیر بعد سے از خود گزرتی ہے تو لازمی طور پر اس سے یہ حقیقت پوشیدہ ندرجی ہوگی کہ مجموعے مجموعے غیر مرنی ذرات سرگرم مل ہیں۔ جو کبھی ایک دوسرے سے پیوست ہوتے ہیں اور کبھی جدا ہو جاتے ہیں۔ پھر جب ہر کیٹس نے اپنے نظریہ تسلسل تشکیل اشیاء کی

میں اس طرح بیان کیلئے ”حرکت ہی وہ نظام موجودات ہے جو ہر جگہ جاری و ساری ہے۔ اور باوجود نقص و قوت *Opposition of force* جو اشیاء کو منظم کئے ہوئے موجودات میں ایک رابطہ ایجاد قائم ہے۔ پھر یہی کائنات کے عنصر اولیہ کی جبر کے وقت جس کے آثار مختلف اور نمایاں ہیں وہ آگ میں اوس کے صفات دیکھتا ہے۔ کیونکہ شعلہ کے اندر بہت آہستہ بہت جلتا ہے۔ اُسکی مقدار یکساں رہتی ہے اور شعلہ وہی ہے جبکہ ہم ایک شے قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ مادہ جس سے وہ مشتعل ہے۔ برابر تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ برابر دھواں نکارتا ہے اور اُسکی جگہ اس ایندھن یا اس چیز سے بڑھتی ہے جس سے وہ روشن ہے۔ اگر دنیا کو ایک غیر فانی آگ تسلیم کر لیا جائے۔ تو ٹھیک یہی صورت کائنات پر منطبق ہوتی ہے۔ اور یہی نظام تمام اشیاء میں جاری ہے۔ جو تخلیق کے لحاظ سے کسی انسان کا مرنیہ منت ہے۔ اور کسی دیوتا کا۔ ہم ابھی طرح سمجھتے ہیں کہ آگ کس طرح دیگھا اشیاء میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ جبکہ دیگھا اشیاء ہمیشہ آگ میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ یہ استدلال یقیناً مدلل مستحکم اور قرین قیاس ہے۔

آداب یہ بھی دیکھ لیں کہ دیو جانش اپنے نظریہ ’ہوا‘ کی کیا توجیہ کرتا ہے۔ ”وہ کہتا ہے میرا نظریہ اختصاص کے ساتویں سمجھنا چاہئے کہ تمام چیزیں ایک ہی چیز کے اختلافات ہیں۔ لہذا ایک ہی چیز ہیں۔“ اور یہ کھلی ہوئی بات ہے۔ کیونکہ اگر آگ و آتش و باد و خاک یا کائنات میں جو کچھ بھی موجود ہے۔ اگر ان میں سے کوئی چیز دوسری سے مختلف ہوتی یعنی اس طرح مختلف کہ کسی چیز کے لئے کوئی مادہ مخصوص اسی کے لئے ہوتا۔ اور تمام اشیاء ایک ہی شے کی اشکال مختلف نہ ہوتیں تو اشیاء کا ایک دوسرے کے ساتھ ترکیب پانا ناممکن ہوتا۔ اور اُنکے ترکیب پانے سے جو مفید یا مضر اثرات مترتب ہوتے ہیں۔ وہ ناممکن ہوتے۔ لہذا انسان ہو، یا حیوان، نباتات یا کوئی اور شے اسکا وجود اس آنا اس وقت تک ناممکن تھا جب تک موجودات عالم بلحاظ حقیقت و اصلیت ایک شے

ثابتاً ذراتی نظریہ کا موجودہ لوسی پس ہوا ہے۔ لیکن اسکے یہی پیسہ پیسہ جیدہ اقوال ہیں۔ جو زمانہ دستیاب ہیں۔ اور نظریہ تاحریر یا کرسٹس کے نام کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے۔ جسے اپنے نقطہ نظر کو کافی فصاحت کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ منشر لیت نے اس کے بنیادی اصول حسب ذیل بیان کئے ہیں:

(۱) کوئی شے نیست سے ہست یا عدم سے وجود میں نہیں آتی۔ بلکہ وہ جو موجود ہے (لہذا مادہ بھی) وہ فنا نہیں ہو سکتی۔ نیز ہر تیز مرصض ترکیب پانے اور منتشر ہونے کا نام ہے۔  
(۲) کوئی شے اتفاقات یا حوادث کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ ہر شے کا سبب اور ضرورت ہو کر رہتی ہے۔

(۳) 'ذرات' اور 'علا' کے علاوہ ہر چیز سبب ہے 'وجود' نہیں۔

(۴) مرنی کائنات ذرات کی حرکت۔ تصادم یا تباہی حرکت سے وجود میں آتی ہے، جو لمحا تعداد و اشکال غیر محدود ہیں۔

(۵) اشیاء کا اختلاف محض ذرات کے اختلاف تربیت تعداد اور صورت کی وجہ سے دو نما ہوتا ہے۔ جن سے وہ مرکب ہیں۔ نہ کہ ان ذرات کے فراہمی اور خواصی اختلاف کی وجہ سے جو ایک دوسرے پر دباؤ اور تصادم سے عمل کرتے ہیں۔

(۶) جو ہر مثلاً آگ گول بکچے۔ تھک اور سرج المیر ذرات سے مرکب ہے۔ جسکی حرکت سے زندگی ظہور میں آتی ہے۔

ان اصول میں جو تھا اور چٹا اصول نہایت اہم ہے۔ اور گو بالکل خام اور نظری ہیں۔ تاہم جن دعویٰ پر موجود سائنس کی بنیاد قائم ہے۔ انہی پیشین گوئی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور دُنو ہزار برس سے سائنٹیفک خیال ان سے متاثر ہوتا چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ اس زمانہ کی سائنٹیفک تحقیقات و تعینات محض ان اصول کی فصاحت اور تشریح ہے۔ بلکہ یہ کتنا چاہیے کہ صرف

اشاعت کی ہے اور تسلیم کیا ہے کہ ایک متاثرانہ ہونے والی انفرادی ہستی کے وجود کی طرف جو دہین منتقل ہوتا ہے۔ وہ درحقیقت ایک فریب ہے۔ جو جدید ذرات کو پرانے ذرات کی جگہ پر کرنے کے تسلسل عمل سے پیدا ہوتا ہے۔ تو یقیناً وہ مادہ کے غیر مرنی ذرات کی موجودگی اور انکی غیر مرنی حرکت کو تسلیم کر رہا ہے۔ اور سب سے آخر میں جب ایک صورت نے چارے احساسات کی کمزوری کی شکایت کرتے ہوئے ہر جسم کو بیشمار *seeds* یعنی چھوٹے چھوٹے اجزائے اولیہ سے مرکب بنا کر کیا ہے۔ کہ ترکیب جسمی میں اسی قسم کے اجزاء کا غلبہ ہے۔ تو وہ بھی گو یا مبہم الفاظ میں انہی نظریہ کو بیان کرتا ہے جس کے تنا نتیجہ ہے جس اسکے دو پیشرو نظریہ کے مقوم سمجھنے کے قابل بنا دیا۔

بہر حال ان فلاسفے نے تو ذراتی نظریہ کے محض حوالے ہی دیئے تھے۔ لیکن فصاحت کے ذراتی کلیہ قائم کرنا لوسی پس اور ڈیا کرسٹس کے حصہ میں آیا۔ اور سلاسل کل بیان ہے کہ ڈیا کرسٹس اور لوسی پس کہتے ہیں کہ تمام اشیاء نا قابل تجزیر یہ اجزائے مرکب ہیں۔ جو لمحا کثرت تعداد و اشکال غیر محدود ہیں۔ نیز اشیاء کا اختلاف ان عناصر کی نسبت اور تربیت پر منحصر ہے۔ جسے وہ مرکب ہیں۔ *Theophrastus* نے لوسی پس کے نظریہ کی اپنے الفاظ میں یوں تشریح کی ہے "وہ بے شمار اور دائم متحرک ذرات کا جو *atoms* کہلاتے ہیں فائل ہے اور چونکہ ان ذرات کی ایک ہی قسم کے ہونے کی کوئی وجہ موجود نہ تھی۔ نیز اس لئے کہ اسے اشتباہ اور اختلاف اشیاء کا ایک تسلسل قائم دکھا اُسے ان ذرات کی بیشمار قسمیں کی ہیں۔ آنگے چل کر وہ کہتا ہے کہ "شے" کا وجود "لاشی" سے زیادہ حقیقی نہیں ہے۔ اور تخلیق موجودات میں یہ دونوں برابر کے سبب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اپنے خیال کے مطابق وہ ان ذرات کو جب وہ خلا میں پراور ساکن ہوں تو "شے" کہتا ہے اور متحرک ہوں تو "لاشی" کہتے تعبیر کرتا ہے۔ دیکھئے کی بات یہ ہے کہ دور حاضرہ کے تیماردار اسکے توجہ سے کتنا ملتا جلتا ہے۔

کہ باقی تمام سامان تفکک اصولوں کو چھوڑ کر باقی تمام سامان تفکک اصولوں کو ذرات مرکب کے قالب میں ڈھالنے کا عام رجحان یعنی مادہ کے ذرات کو جاذبیت - ملافت - حرکت اور یکسانیت میں تبدیل کرنے کی طرف عام میلان طبیعت -

ڈیٹا کر سٹش نے بھی نہیں کہا کہ محض ان نظریوں کو قائم کیا ہو۔ بلکہ بڑی طبیعت کے ساتھ اپنے نظریہ کو فصاحت اور تفصیل سے بیان بھی کیا ہے۔ اور موجودہ کسٹری کے اصول کی توقعات بھی قائم کی ہیں۔ چنانچہ اس نے خیالی ذرات کی بہت سی تصویریں لی ہیں جن میں ان ذرات کو زنجیر یکسا - حلقہ وغیرہ اشیاء سے باہم مربوط کر کے پیش کیا ہے۔ اس نے ذرات میں ملنسار اور غیر ملنسار کا فرق بھی دکھا ہے۔ یعنی وہ ذرات جو آپس میں آسانی سے فصل چو جاتے ہیں اور وہ جو سہولت سے متحد نہیں ہوتے، یا موجودہ اصطلاح میں جامد *Inert* اور کیکیل عناصر کا فرق بتایا ہے۔ اس نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے۔ کہ بعض ذرات میں پیوست ہونے کی زیادہ صلاحیت ہوتی ہے اور بعض میں کم۔ یا بعض میں چپکنے اور ربط پانے کے متعدد مقام ہوتے ہیں۔ اور بعض میں ایک۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ *Chemistry* کے اصولوں کا بھی اسے اندازہ تھا۔

ڈیٹا کر سٹش کے بعد *Empedocles* پیدا ہوا جو کہ اٹنا کارہنے والا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ذرات کی حرکت ترکیب - انتشار - محنت و نفرت پر مبنی ہے۔ چنانچہ ہم بھی اس زمانہ میں *Affinities* کے قائل ہیں۔ بلکہ اہل دور بین کا تو یہاں تک پہنچنے ہے کہ اسے نظام اولیہ میں نزاع الطیحات ہو کر غالباً اور زیادہ اہل باقی رہ جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں تباہ شدہ اور نا اہل جو تھوہیریں اس نے لی ہیں۔ وہ بہت دلچسپ ہیں۔ ایک جگہ دکھا ہے کہ بہت سے سردوش سے جدا اچھلے ہوئے اور بہت سے ملحقہ خانوں سے محروم اور بہت سی آنکھیں پٹیاں کی جھڑیوں اور دینچے پھرتی ہوئی۔ کچھ جاندار سچے بہنوں کے مختلف سمت میں دیکھتے ہوئے پیدا ہونا دکھائے گئے

اسی زمانہ میں ان کے فلسفیانہ مفہوم پورے طور پر روشنی میں آئے ہیں۔ اور دراصل ان میں صداقت کی اتنی مقدار موجود ہے جس تک صرف اس ترقی کے زمانہ میں سائنس کا دسترس ہوا ہے۔ اور سائنس نے اسی زمانہ میں دریافت کیا ہے۔ کہ مادہ میں اختلافات کا ہونا - عناصر اور ایسے اختلافات پر مبنی ہونے کے بجائے۔ انکی ترتیب - حرکت - تعداد اور صورت کے اختلافات پر مبنی ہے۔

تعمیر زکات ہے کہ اب ذرات کے نظریہ کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے *Cosmos* کے نظریہ کی ترقی نے صفات اولیہ و ثانیہ پر غور کیا کہ کدو در کردیا ہے۔ بلکہ اختلافات و قدومات - شکل اور حالت دریافت کے ساتھ خواص و کیفیت کے اختلافات معلوم کرنے کی کوشش مادہ کے متعلق تمام نظریوں میں اختلاف رائے اور اختلافات کو یکجہ چھوڑ کر رہے گی۔ دراصل رازنطرت کہے نقاب کرنے کی محنت کلیتہً اس کوشش پر منحصر ہے۔ کہ کیفیت کو کیفیت میں تبدیل کر دیا جائے۔ یا زیادہ درست الفاظ میں دونوں کے درمیان میں تعلق قائم کر دیا جائے۔ دو ہزار سال کے بعد گیلو اعظم نے بھی اسی خیال کی نائید کی چنانچہ کہتا ہے۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ ہم میں اللہ - شامہ اور آواز پیدا کرنے کے لئے جماعت شکل - مقدار اور سمت یا تیز حرکت کے علاوہ اور کس چیز کی ضرورت ہو“

بعد ازاں *Hayghem* نے بھی اسی خیال ظاہر کیا کہ ’جسام‘ متجانس الاصل مادہ سے مرکب ہیں جہیں کیفیت کے بجائے محض مقدار جماعت شکل اور حرکت پائی جاتی ہے۔ اب دور حاضرہ میں جیسا کہ دیکھا ہے اور آئندہ دیکھنے کی ہی دعویٰ موجودہ سائنس کا مرکز ہے۔ وہی گیرز کا قول دہرانا پڑتا ہے۔ ”عناصر میں کرنا نظرت کے بہت سے سریت رازوں کی کئی ہے جس سے بہت سے عقدے حل ہو چکے ہیں۔ اور بہت سے آئندہ ہونگے۔“

بقول گیلو کے کہ ”موجودہ سائنس کی ترقی کی ایک وجہ تو بالکل ظاہر ہے۔ اور وہ علم ہندسہ کے مخصوص اصول کو چھوڑ

پر وہ پہنچا دی جاتی ہے۔ وہاں ہمیشہ موجود ہوتی ہے۔ جو شخص سمجھتا ہے اور باطن نظر رکھتا ہے۔ وہ کبھی کسی طرح کسی ہستی کے قیدیم میں رہنے کے زمانہ کو 'زندگی' یا وجود نہیں کہے گا۔ وہ اب بھی ہے اور جس طرح وجود میں آئے سے پہلے موجود تھی اسی طرح موت کے بعد باقی رہے گی۔ یقیناً یہ قول اور نظریہ حکمت پر مبنی اور قرین عقل ہے۔

مومن عناصر کا بھی ذراتی اصول کے تحت میں تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اس کا خیال خاک بے شمار ذرات غیر محدود خلا میں برابر عمود نما کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض ذرات کسی اپنے مقعر ترہ راستہ سے بھٹک کر دھڑا پڑے جو کائنات کا باعث ہوئے۔ اور جن کے استخراج سے دنیا کا وجود ہے۔

لیکن قدیم نظریہ ذرات کا موجودہ اذہبی کو رسس کا شاگرد اور روم کا شاعر اعظم کرشمہ شمسیت جس نے اپنے خیالات کا نہایت تکمیل کے ساتھ سائنٹیفک استعمال کیا ہے۔ جس نے ذرات کے نظریہ کو بڑے حق کے ساتھ اس طرح منہ سے اور ساتھ ہو کر جس کو قریب قریب نہ ہی جوش کتنا چاہئے۔ نظم کیا ہے۔ وکرشمہ کے لئے ہمیں جد اکا نہ باب و تف کرنا پڑے گا۔

(ترجمہ)

ہیں۔ کہیں بیلوں کے انسان کا چہرہ لگا دیا ہے۔ تو کہیں انسان کے ہلو کا سر لگا دیا ہے۔ لیکن ہمارے لئے سب سے زیادہ عجیب کی چیز اسکا نظریہ غیر فانی ہے۔ جس کا منشاء ہے کہ ذرات جس سے اشیاء عالم مرکب ہیں وہ کسی حال میں فنا نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ کہتا ہے۔ "میں ایک اور بات بھی کہتا ہوں۔ کوئی چیز جو بظاہر معدوم ہو جاتی ہے۔ فنا نہیں ہوتی نہ کسی چیز پر حقیقی موت طاری ہو سکتی ہے۔ بلکہ موت نام ہے اس اجزاء کے مرکب کا منتشر ہو جانا۔ اور اپنی اصل میں بدل جانا۔ (جیست نے اس فلسفیانہ خیال کو کس خوبی سے نظم کیا ہے۔ یہ زندگی کیا ہے عناصر میں بطور ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزاء کا پریشاں ہونا۔

وجود میں آنا ایک لفظ ہے۔ جو انسان کی اختراع ہے۔ لیکن جب عناصر بطور کسی انسان کے مرکب ہو جاتے ہیں۔ یا دشتی و رندوں۔ پندوں۔ اور نباتات کی صورت اختیار کر لیتے ہیں تو انسان اس عمل کو وجود میں آنا کہتا ہے اور یہ اجزاء جب منتشر ہو جاتے ہیں تو رسم کے مطابق اس کو افسوسناک موت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ میں خود بھی ایسا ہی کہتا ہوں اور رسم کا پابند ہوں۔ . . . . .

... احمق ہیں۔ کیونکہ وہ خیال کرتے ہیں کہ ظاہری وجود میں آنے سے قبل کوئی چیز موجود نہ تھی۔ یا موت کے بعد کوئی چیز فنا ہو جاتی ہے۔ وہ نہیں سمجھتے کہ 'نیت' سے کوئی چیز نیت میں ہو سکتی۔ یا عدم سے وجود میں نہیں آ سکتی اور جو موجود ہے وہ بالکل فنا نہیں ہو سکتی۔ بلکہ مرنے کے بعد جس مناسب مقام

نکلی لب گل سے آہ خوشبو بن کر  
سر سے گئی دل میں انہی تصویر بنے

سر میں آئی رمید آہو بن کر  
تصویر ٹپکنے لگی آنسو بن کر

جوش

# فیضانِ سائی

آج کل پھر بخششِ بیرمغاں کی دھوم ہے  
 بھر خوشِ مطربان و جوشِ یاراں کے طفیل  
 باغ میں پھر جلوہٴ گل سے ہے اک محشرِ بیا  
 پھر فلک پر ابر گوہر بار کے ہیں غلط  
 بزم میں پھر خندہٴ عشاق کے ہیں زمرے  
 حلقہٴ رنگین یا رانِ محبت پیشہ میں  
 پھر مچلتی چاندنی کے ثقیفی آغوش میں  
 پھر کہیں رکتا نہیں رخسِ مزاج و لہری  
 پھر گھنی بلکوں کے آئینِ حکم کا ہے شور  
 آدم و حوا کے جرمِ اولیں کی یاد میں  
 عطر سے مہکے ہوئے ایوانِ رقص و رنگ میں  
 پھر کھلتے ہیں پیالے، گنگنا تے شباب  
 دولتِ بیدار و بختِ کامراں کی دھوم ہے  
 لحنِ رنگین و شرابِ ارغواں کی دھوم ہے  
 بزم میں پھر شوخیِ چشمِ بتاں کی دھوم ہے  
 پھر زمیں پر کاکلِ عنبرِ نشاں کی دھوم ہے  
 باغ میں پھر بلبلِ افسانہٴ خواں کی دھوم ہے  
 پھر کسی کے اتفاتِ بیگراں کی دھوم ہے  
 بیچ و خم کھاتے ہوئے آبِ رواں کی دھوم ہے  
 پھر کسی نو شہسوارِ خوشِ عناں کی دھوم ہے  
 پھر سیہ آنکھوں کے اندازِ بیاں کی دھوم ہے  
 جشنِ زیرِ تاکِ قصِ گلِ کھاں کی دھوم ہے  
 لمسِ شیرینِ حریر و پرنیاں کی دھوم ہے  
 پھر شرابِ کُنہٴ وحنِ جواں کی دھوم ہے

جوشِ کفِ انفاس سے مہکی ہوئی ہے زندگی

دور تک اس شاعرِ ہند و ستاں کی دھوم ہے

جوش





نفرہ مروانہ لگانا چاہتا ہے کہ۔

”تیا چہ گئی ست کہ پیش مردان بیاید؟“

آزاد صاحب: ”نہ نفر بکے ضمن میں آگے گئے تھے۔“

”اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ افعال و صفات، ذکر کو افعال و صفات

مونث پر ترجیح ہے، اور یہ دونوں صنفوں کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔“

گویا ان دونوں صنفوں کی رعایت غزل گویا گفتگو میں ضروری ہے!

اور بدانتہا اس لئے کہ اس کا رد بارگاہت ہے! اکا اکا گویا شعیرہ مرد پرستی ہے!

کتنی حسب حال ہے یہ چیز غزل کے پس کی تعریف ہی کی جاتی ہے کہ وہ

عبادت ہے عورتوں کے ساتھ حرف و حکایت سے! آزاد صاحب اک

ظفر ناک قسم کے وکیل معلوم ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ”توکلہ“ کے لئے عصمت کمال

کے دعویٰ کے ساتھ اٹھتے ہیں لیکن ”موسیٰ سے زیادہ جُست بن کر اک مزید

سنگین تر الزام کا اقبال کرنے لگتے ہیں! کیا ہر دوست صحیح اقبال کا پناہ

طبی دشمن ہی ہو کر رہا ہے؟! مزید گفتگوئی! لا نظر فرمائیے۔“

”جب کوئی ایسا عام حکم دیا جاتا ہے جو مرد و عورت دونوں کو حاوی ہو

اُس وقت بھی افعال و صفات، ذکر ہی استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اس میں کہ

جو شخص اس سے سے گزرے گا اُس کو دس روپیہ جرمانے کی سزا دی

جائے گی، فعل مذکر ہی استعمال ہوا ہے، مگر صرف اس بنا پر کہ اس حکم میں

فعل مونث گزرے گی، استعمال نہیں کیا گیا عورت کو اس حکم سے مستثنیٰ قرار

نہیں دیا جاسکتا۔“

آزاد صاحب کو یہی نہیں کہ صحیح جواب معلوم نہیں، انھیں صحیح اعتراض

کی بھی خبر نہیں! اعتراض یہاں عدت کے عدم امکان شمول پر نہیں،

مرد کے غلبہ قیاس شرک پر ہے! آپ فرماتے ہیں کہ عورت کو غزل گوئی

کے عموماً حاوی برصغیر قیاسات و مناقبات سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا۔

عرض یہ ہے کہ مرد ہی کبشتی رہ سکتا ہے! فرق صرف اتنا ہو گیا کہ لڑکا

”بیچرے“ سے بدل گیا! یا اس دو طرفہ ایہام و اشتباہ میں گفتگوئی مشکل

نہیں! استدلال کا یہ نتیجہ صرف ہمارے خیال میں صورت حال کو چھوڑ نہیں

بنانا، اُسے مجید و ہر شاہ شہینہ ترک کر دیا ہے!

اور سنئے۔“

کی مقام گیر چیز کی بھینکی کے لئے ایسی آفاق گیر مسدود آرائی کی ضرورت لاحق

ہو! مغلغلے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ غزل، آزاد و ہندوستان کے ماضی کے

تصنیف پر یہ کاک درق کرم خوردہ ہے، کسی بھنگی جہاز کا عرش نہیں! لوگ ہی اپنی

کیسی کسی خود ساختہ جھوٹوں میں رہا کرتے ہیں!

مروجہ غزل گوئی جن اعتراضات و ایرادات کی ہفت ہے اُن کی

مقتضیٰ فرست پیش کرتے ہوئے بزرگ شمس صاحب مضمون فرماتے ہیں:

”یہ دلائل بظاہر تو نہایت ذوقی اور قطعی شکست نظر آتے ہیں مگر حقیقت

بالکل بے وزن، بیک فریب، دور، اور محض پھر دلچسپ ہیں! اور پیداوار و نتیجہ میں صرف

مغرب زدگی کا!“

یہ ایک ہی سانس میں مرحوب اعتراضات اور تحدیٰ خیز ابطال کی غیر متوازن

زبان و بیان کا کدکچھ مظاهر ہے، جو غالباً تیار ہے ”غالی“ ”شرق زدگی“

کا ایک تفریب زدگی ہی کی غامضانہ ڈھائی آزاد صاحب کے معرکہ آرا وینڈنگ

رُڈ کا تسلسل غازی ہے! اس کلام میں علانیہ رُکونیت سے زیادہ گہری نظر

آتی ہے! لیکن یہ اپنے زور میں خود بچھڑھانے کا پھر بھی گہری گہری ہے! اسے

دلیل قوی باید و مستثنوی

نہ گہانے گردن ز غصہ قوی!

عام آزاد غزل گوئی کی مضبوط زبان میں مذکر مضامروا افعال کے

بدنام استعمال کی جو از میں کلمہ صاحب کی دلیل اول یہ ہے۔

”مرد مصنف قوی ہے، اور عورت مصنف ناک، اور ہر مرد مصنف

قوی کا لحاظ زیادہ رکھا جاتا ہے! فلذا، پیام شادی میں بھی مرد، متقاضی

تقدم مردی، ایک مردی کو ترجیح دے گا! شاید دُنیا کی سب سے زیادہ مردانہ

شریعت اسلام بھی گفتگوئی اس لیے پناہ و دست کی تاب نہ لائے گی۔ کدچھ

اُس کی مسند صدارت پر خدا اور رسول دونوں ہی مردوں کی ہوں! تاہم

اس میں شک نہیں کہ نفسِ نر کی پیشانی پر آدنی کو اُلمت، بخل و دبستانی

غلبہ لگسی ہوئی نظر آتی ہے! اور مصنف قوی کا تہر اس میں کتنا ہی لحاظ رکھا جاسکتا

ظفر غزل کی ارتکاب بھی شریعت کے باب ”مُحَصَّت“ میں نہیں آسکتا! مصنف قوی

جب اپنی قوتِ مصنفی سے ایسا بجزانہ قائم دھانے لگے تو اس کا لحاظ کیا ہو

رکھا جائے گا! کیا خود اس مصنفِ قلیل کو اپنے وقار کا احساس نہیں! کیا اُس نے

پناشور پر مرقع مصنفِ لطیف ہی کے حوالے کر رکھا ہے، اور خود جھوٹ ہو کر یہ

”یہی وجہ ہے کہ ہر ملک کے قوانین حکومت میں تمام و کمال افعال و صفات مذکورہ استعمال کئے گئے ہیں جو مرد و عورت دونوں پر اثر انداز ہو تو یہی کہتی قانون ساز دہیل ہے! گویا فنون کا ادب لطیف تعزیرات جنہ کی زبان میں لکھا گیا ہے! اس کا لگھتہ یہ نقشہ لاندہ استعارہ — خلاف وضع — کافی بدنام ہے! اللہ اللہ! دفعہ عزلیات اور مضامین تعزیرات ایک ہی کونڈا نہ کھڑے ہیں! کیوں نہ ہو! ہم بھی غسزل کو کچھ ایسا ہی بھڑکانا ادب سمجھتے ہیں! آرزو صاحب کا انتقال ڈیڑھ مئی خیر ہے! غزلیات اور تعزیرات! خوب! ع

”میں نہیں کہ قافیہ نظم عشق شود و بس مر!

یسی ترنگ میں اور۔۔۔

یہی سبب ہے کہ عورتیں بھی جیسے غسزل کہتی ہیں، تو وہ بھی انفعال و صفات مذکورہ کو ترجیح دیتی ہیں۔

موقوفہ بالا بیان میں اگر وہ شریعہ پہلوئے دُشمن ہو تو ہوتا ہو قاری پر پڑے نقاب و مہر، جو لکھا ہو گا تو چار سے ملے جواب دینا و داد، سان پوتا، بیہ حال جواب آئے! —۔۔۔ جناب دالا! عورتوں کا علانیہ و خفیہ باغ و بلبل ملنے کرنا، اور قیس و کوہکن کی شان سے شقیہ زنی کے کھانٹے میں آنا، اور مردانہ زبان و مضامین ہستمال کرنا سب اسی طرح کیسا، منغلہ خیال ہے! اور ہم کمر و شعراء کی لغویت کا عشق! جو لوگ، اپنے نام و نفس اور اپنے نشاط و نقش کی رازداری کرتی نہیں چاہتے وہ اپنے موضوع عشق کی صفت و نفس کی پردہ داری پر کیوں متعجب ہیں! پھر پردہ داری کی ایسی جو حقیقت پردہ و زاری سے بدتر ہے۔ یعنی ایک نہایت سنگین نوع کا غلط بحث!

آرزو صاحب! یہاں تک خیال خویش، فاقہ قلم فرسائی فرازا کہ مختصر جنس فتنہ مٹا چاہتے ہیں! فرماتے ہیں:۔

”مگر یہ کہا جائے کہ جناب! آپ کے استدلال کو افعال و صفات مذکورہ کی حد تک قبول کیا جاسکے مگر۔۔۔۔۔“

کامیاب و طاقت سے اس سر ٹینٹ پر جو حضرت آرزو نے نصرت آرزو کو ارزائی فرمایا ہے سوئے اک ترحم آید، تیشم کی اور کیا کیا جاسکتا! جناب! آپ پہلے اپنی رافت سے تو عہدہ برآ رہیں، اُس کے بعد حریفوں کے دُعا گوئی سے ہمدردی کا اظہار کیجئے گا! س

تو کماؤ زمین را بچو ساختی؟

کہ با آسمان نیز پر دستی!

آرزو صاحب! اپنے موقوفہ بالا قافیے کو یوں نہیں فرماتے ہیں۔۔

اگر یہ کہا جائے کہ جناب! آپ کے استدلال کو افعال و صفات مذکورہ . . . . . اگر قسم یہ ہے کہ غزل میں ”بہر خطہ“ دستار نہ ترک بچے! اور

بہندو بچہ وغیرہ جیسے مخصوص پر منفق قوی الفاظ بھی تو پاسے جاتے ہیں! تو کس کا جواب یہ ہے کہ حضرت! آپ بسے مرد کامر کے ساتھ عشق بتانا کیوں

کے ہیں؟ ممکن ہے اس میں عورت کے جذبات عشق کا ہر کسے گئے ہوں! باغ و بلبل و دیگر کوئی مشغورہ، مادرِ شفقت بن کر اک بہندو بچہ نہ ترک بچے

بسے سر پر ستار عشق فرما رہی ہو! یا کوئی دلدادہ عورت کسی طاری کے پیکار کشتا کے عشق پیمان میں پھنس گئی ہو! یا کسی ”مین“ قیصر نے بہرہ خطہ خطاب

کرنے اپنی مسردانہ لہجہ آواز کا اسے پھر تو قرار دیا ہو جس کا انتقام ”اپنا خطہ“ کی مشغورہ قلمزداری کے بعد وہ اپنی کسبت کی گرم بازاری کے ذریعے

لیٹا جاتی ہو! اور اپنے جلیج کاروں کا فخر لہ اعلان کر رہی ہو کہ ع

آرزو صاحب! جو اسے سر دیگا باز و دست!

آرزو صاحب! انتساب فرماتے ہیں کہ:۔

”ایسے اشعار کو بڑے معنی پہناتے کس کا تصور ہے؟ آپ کیوں نہیں سمجھتے کہ ایک مرد نے اسے حسن کی تعریف کر دی ہے، اور بس!“

”اور بس“ نہیں! یہ معاملہ ہر برس کے جلیجائے تک طوالت پذیر ہو سکتا ہے! پھر اس اصول کی وسیع الشرحی کے تحت گئے، بند کے ساتھ

تغیب میں خالی قبول ٹھہرے گی! اس لئے کہ ان کو بند کسٹھ ہے کہ کسی سنگینا“

یا بندر یا کادل اپنے پھنس سٹیاں! پردہ آگیا ہوگا، اور آرزو کے کسی تر جان

اش و جن اور ہجران و حوش و بطور غزل تو نے! ان نیکیتوں کے جی میں اپنا جی

ڈال کر ان کے وار و دست دل کی تصویر کھینچ دی ہوگی! آرزو غزل گوئی کا یہ ممکن ارتقا، اس ڈور و نیت کے ٹھہر کی بنیاد ضرور دے رہا ہے!

آرزو صاحب! اسی گفتگو کی تقریب سے ایک ٹکڑی لکھتے ہیں:۔

”آپ سب عیب و تشقق مابین زن و مرد دیا مرد و مرد! کو اپنی دیگر اصناف سخن، بشوئی اور نظم وغیرہ میں، تو جانز و گیں، اور بیجاری غزل“

یہی کو بس بنا کر کشتی دگر و زن تو قرار دے دیں! ۹

طبیعت تشخص کے ساتھ ہوگی، ہر فنکار بھی معلوم ہو گیا کہ خدا کا جگہ آدمی اس حد پر  
غیر متزلزل واقع ہوئی ہے کہ کسی طرح ٹوٹ نہیں بنایا جاسکتا؟  
غزل کے مطالب کی فرسودگی و پامالی کے متعلق حکیم صاحب کی مکتبہ  
معدنہ یہ ہے۔

”آخر پچاسے غزل گو حضرت نے جذبات و احساسات لائیں کہا  
سے؟ جسے بڑا متغیر نہ بھی صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہے کہ ابھی جذبات  
و احساسات کو اپنی قوت تنقید اور اپنے مخصوص پیرایہ بیان سے ملو لے کر  
اک ٹی، اوٹکی، دکھن، ادھن ترصورت میں پیش کر دے اور بس، اسی کا نام  
شاعری اور کمال شاعری ہے!“

تفہم برائیں شاعری و لغت برائیں کمال شاعری!! ..... آہ  
تجوار سے غزل گو حضرت! یہ حضرات سب تک پر فروغ تھے، سب کے کوپنہ  
عشق و عجاب نازی عشق کی روز نگاہ میں قدم نہیں رکھ سکتے، اگر کہیں گئے بھی تو  
اُن کے حکمت اِس سے زیادہ و قین نہیں ہو سکتے کہ قبائل مولانا کا کھڑ  
قبیلہ جو سن پیرودیشہ گندہ دلائی، اِن بزرگوں کو قاتل سے ہرے کو فی الحال  
غیب نہیں، لیکن تنقیدی و نفس الامری غنشی احوال و واردات کے ساتھ تو  
رنگ و تلوغ لازم و ملزوم ہے، جو لوگ دوسروں کے چھپائے ہوئے کسی  
دستاویز بیان کیا کرتے ہیں اُن کی پاستگی دوسروں کی روایات کے ساتھ  
ناگزیر ہے۔ — استاد اسی طرح بانہہ لگاتے ہیں، کی بانگ بے جھگام  
میں ہم بھی تیرا سبز دوش ہی سننا کرتے ہیں، یہ کیسے قاتل و قاتل شہنا  
ہیں جنہوں نے ہمارے خسرانے کوام کے بغیر گوش، زبان و دہان، دل و  
روح، اور اُن کے خرم خلوت تک پر پُرس بٹھا دیئے ہیں! ہم تو اِس کے  
قاتل ہیں کہ سہ

میان عاشق و معشوق روز نیست

کہ انا کا ہیں راہم خبر نیست!

اگر غزل سراعتاً کو کوئی کسی نگاہوں کی سمیت غیب ہوئی  
تو ہر لمحہ برباد و گراں بار برآمد کی حدت و لذت قدم قدم پر صوم ہوئی  
گر کیاں تو۔۔

اُن کی حالت یہ ہے جیسے کوئی بڑول خواب کے

تجور کیا، تجور کیا، جینا ہو چو تک کے

بلال شہید بڑا لعلی نبض ہے، اسی بچاری غزل کے فطیل میں ہم تجا ہے  
شاہد رسول کی شاعری قائم ہے، ہم کو حضرت کا سہل الوصول اور ہستاد کا  
بندہ ہم غلاب ملا ہے! در نہ عجیب ز اور ہند کے سوار دئے زمین کا کوسا  
خط ہے جہاں چمکندی، شاعری کہلائی ہو!! لیکن ہمارے خیال میں وقت اگیا ہے  
کہ غزل لسلر اساتذہ کرام سے غزل گو اسی طرح چھین لینا چاہیے جس طرح جاہل  
و جاہد ملتانے سوئے نامت نماز اور طہر داری و عطا کو! آج نماز پر جماعت اور  
مشاورہ، محراب مسجد جامع اور کئی صدارت محفل شہر، آئینہ و آواز واد  
ڈو ڈو کیس متعال شرمناکیاں، بازی گریاں، اور شکار، گلشیاں ہیں! زور جدید  
کی صچ صداقت جلد جلد سہر گاہ شہباز عشرت کی بساط لٹ دے گی!  
آراء و صاحب کی ایک ترسیم کیئے۔

”اگر مرد جذبات عشق ظاہر کرے تو اُس کو افعال و صفات ٹوٹ ہی رہا  
کرتے جائیں، مگر غزل میں نہیں، بلکہ دیگر اصناف سخن، مثنوی و نظم، وغیرہ  
میں!“

گو یا غزل گوئی میں غلاب سہوت، و غلیظت، و غلیظت، ہر جہت غزل کا ناگزیر  
سبھا ہے، غزل گو کہہ کر کہہ کر تہذیبی انسان نے اسے مردان کا صداق ضرور  
رہنا چاہیے، کیا غزل گو شہرہ کی جہول احوال جنسیت کو اس اہام و اہام  
سے کوئی خاص رابطہ ہے!!

آراء و صاحب کی دلیل چارم: چہرہ چارم تک پر ہار کر گئی ہے!  
فرماتے ہیں:-

”وینا ہر جاتی ہے کہ تنفس زمین کی شاعری، مجازی شاعری ایک محدود  
نہیں ہوتی۔ اُن کو تنفسی شاعری یعنی مصروف شاعری بھی کہنی پڑتی ہے، اور  
معشوق حقیقی نہ کرے، اسے ٹوٹ نہیں بنایا جاسکتا، اس نے غزل میں غلاب  
و صفات ذکر کا استعمال صرف بہتر و مناسب ہی نہیں، ضروری ناگزیر بھی ہو  
کیونکہ غزل گوئی کا ہر جاتی پن تو نوٹسے ہادی سے لے کر خط  
فرشتہ صید، پیر شکار یزدان گیر

تک پہنچے ہے! سہ

چنگے زویم و سیرتانا، شہرہ انکار!

مارا زین کیا ضعیف! میں گمان نہ ہو!

تاہم شکریہ ہے کہ اس سلسلے میں آندیمان کی مصنفیت کی حقیت پری

قایم رہی چائینس؟ ایک سید کی بھٹی ناک بقیہ خط وخال چہرہ کو چھانے گئے  
شاید ایک کلید مشاطہ گر ہے!

آؤ، دھابا صاحب فرماتے ہیں:-

مفتاحیوں کے برخلاف تہنیتی ختم، ہر زمانے میں کم ہوتے ہیں.... بلکہ  
یوں کہنا چاہیے کہ تہنیتیوں کی طرح عند الغزوت کبھی کبھی سمیٹ ہوا کرتے ہیں؟  
لکھنؤ کی کلکتہ ختم ہو گیا، تو اہم! تو غزل گوئی میں جو کشت نے جن  
خسرات الارض کے ہم نوا دشمن کا، ادا کر دیا ہے وہ شاید عبدالحق کے سارے  
تہنیتانے سابقین میں جو ختم ہوتے ملی الرسم اُبل پڑے ہیں! ہر صدی  
کا آغاز ایک طوفان ہے، بعد ہزار ہزار اسی حصے میں قوتی ثبوت ایک ایک  
لحہ بھی نہیں پڑے گا! ہر آپ ان میں سے کئی کئی کو مٹری و دجال کہہ سکیں گے!  
مشاعرے کی لٹکا میں کسی کی پیا لٹکا ہوا گزرتے کم نہیں!!

آؤ دھابا صاحب منشد صدارت مشاعرہ سے شیع مشاعرہ کی روشنی  
میں قیہ فرماتے ہیں:-

ایسے بلند فطرت شاعر کو کہتے ہیںانی اور ہوا ہوس کی شاعر عکاس  
ذمہ دار شاعر دنیا چاند سورج کو نظیر طالت کا ذمہ دار شعر اسنے ہرگز کم نہیں!  
تیم تو بلاشبہ انہیں ہوا ہوس سے بھی تہم نہیں گروان سکے، بھلا ہتھکڑ  
سالہ رستا داند غزل سرائی کے اندر جگر عیس کی کہاں گنجائش ہے؟ سو اسے  
شیطان کی مار کے، ٹیگور نے ہیری کے زول و اہلال پر ایک نثر مقدسی سپاس نامہ  
لکھا ہے جس کے ایک سادہ اردو ترجمے کے بعض شعر یہ ہیں:-

دیکھا زندگی میں بھاکا بیچ قباب  
دھابا صاحب فرماتے ہیں: ہری کشی شباب  
امواج کی کشائیں ہم جہم خوشی  
مفتوح و دودھ ہاں غلامائے آب  
ہتھے فوٹے ہتھے، جگر سے متعل  
آدم کی قحی سدا، دینا لکھنؤ آب  
شیشہ ہوئی بوجوئی کی کلکتہ  
دو خوشی شباب بڑا لکھنؤ آب  
ٹل دودھ ختم ہوا، دودھ جاکر  
آپے آب دایع غرا بر سر شباب  
نیرجیا بیتے مانی تھے اس قبل  
دو آب کا و شیشہ کے لگے ہیں بے نقاب  
پیری کو بڑا بھٹا تھا ہے شام زندگی  
اُس نے کیا بڑا بھٹا شام کا چ آب  
دیکھا پڑو شیشہ ایک ایک سرب  
طالع ہے ابرو سے آئندہ نقاب  
صدنگروں دو بیت لکھے ہیں غزل  
ہر صبح اضطراب ہے ہر شمع کی کدھن  
اب نے آتشانی بڑا مل کچھ دگر!

اور مگر کے جس قدر پیر و جوان ہیں زور زور

اپنے اپنے بستر دل پر چھینے ہوں چڑھتا!!

آؤ دھابا صاحب فرماتے ہیں:-

”غزل اگر صرف ہمتی سے سمجھی کر دی جائے تو ہر حال ان جذبات ہست  
کے ابھار کے لئے کوئی دوسری صنف شاعرانہ کئی پڑے گی۔ جب ایسا بڑ  
اور ضرور ایسا ہی ہے، تو ہر غریب غزل ہی نے کیا قصور کیا ہے جو آپ جس کو  
حلال کر دینا چاہتے ہیں؟“

جو اب سینے:- یہ دوسری صنف سخن اپنے بیرونی قالب میں اپنے  
اندرونی قلب کے ساتھ فطری ربط رکھے گی، اور غزل کی مطلوبہ اصلاح عمل میں  
آجائے گی! غزل، قصیدہ کو مٹانا یا اس کو حلال و حرام کر دینا کو ن چاہتا  
ہے! کیونکہ جو غزل غزل ہے، وہ غزل ہی ہے، ہر غزل کے پیر و جوان کو ن کر دے  
نہیں! ہاں ہر غزل کی ہیئت مثال نیا کی ضروری و اہم اصلاح ادب میں!!

آؤ دھابا صاحب کا شکوہ ہے کہ:-

”وہ شاعرانہ غزل میں کہ ان تہنیتاں دھن دھن کر مٹتی ہیں، مٹنے کے وقت وہ  
صریح گروں وغیرہ کا کھوناک مجسمہ بنا کر ہمارے سامنے پیش کرنا چاہتے  
ہیں تاکہ ہم غزل سے نفور ہو جائیں!“

خاطر جمع رکھئے شباب! ہر وجہ سے غزل سے آپ اُس وقت تک  
نفور نہیں ہو سکتے جب تک کہ آپ کی عقل و مصلحت فخر فطرت آپ کے مثال  
حال ہے! نیز جب تک کہ غزل گویا نہ بچھدی کو شاعری بلکہ استاد کی  
آسان فہمندی نصیب ہے! تاہم یاد رہے کہ آپ کو شاعر نسل ہی کے باقی  
سنیات کے اندھوں کی مصلحت مشاعرہ میں شیع مشاعرہ بن سکتے ہیں! اندھوں  
میں قانون کا راج اب کے دن کا ہمارا ہے! ”تہذیب و شمع ہیری شاعر“

کب تک رولیف و قافیہ کی بازیگری کے ہم سعی بنی رہے گی؟  
دوان بار گیا تو زبان شکوہ  
نہ ہر لکے کہ جند و مقرر دی داند  
ایک طرف بھٹکے سینے:-

”شعر کے ساتھ متاع عین غزل گو کا وجود بھی ایسی طرح لازم و  
مضرو ہے جس طرح نور کے ساتھ ظلمت کا:-

گو غزل کی لغو تہیں، غزل کی دلایا یوں کو نایاں کرنے کے لئے ارادہ

غزل کے ہر مصرعہ کے دونوں مصرعوں کو بھی کیوں نہ دست درگیاں کیا جائے، اور کیوں نہ ہر مصرعہ کو کیلئے خود اک مختصر تر نظم بنایا جائے، (جی اے، استادوں کا تو کہ اک حرف اک جہاں معنی اپنے اندر گھماتے ہے! میں خوف ہے کہ تشخص لین کا یہ اختصار دیکھا نہ ہو، اس لئے اس لئے آئندہ ارتقائے بلاغت میں کہیں کوگوں کی غائیں غائیں نہ دین جائیں! اور ہر حرف ناقص کہیں نہ ہمس ہزار دراستان در آغوش نہ ہونے لگے! — درستان ان کی تخیوں غیر باقی کی!)

آزاد صاحب کا کہنا ہے کہ اختصار بیان کے لئے ہم نے تقریباً ایک درجن اصناف سخن میں سے صرف مختل کو چن لیا ہے!

ہم نے مانا، لیکن سوال یہ ہے کہ تفصیل بیان کے لئے کون کون سی کثیر التعداد اقسام نظم کا انتخاب عمل میں آیا ہے؟ جو فہرست پیش کی گئی ہے وہ برائے سبیت ہے! قطعاً، اختیاری و غیرہ یہ متقدمین کا میدان تھا، اب موجودہ غیر تشخص لین کا غزل گویوں کو تو ہم غزل ہی کے ساتھ وابستہ دیکھتے ہیں! وہ غزلیات کا پورا دیوان — اردو دلیق — لفظ آیا ہے — ایسا کہ ڈانٹے میں، اور اگر اتر افریقہ اوقات کی ہمت رفاقت کرتی ہے تو بار و گراک دوسرے دیوان سیاہ کرناستہ دے کر دیتے ہیں! حضرت فاطی کا تو اولاً ایک دیوان صاف ہی ہو گیا تھا، لیکن غزل نویسی میں ان کی روائی تو اختصار بیانی دیکھنے کے ٹھوڑے جلدی جلدی اک دوسرے دیوان غزلیات دھر گھٹا! اور گزشتہ معنی غزلستان حاذقہ نقدیری کو پیسج کرتے ہوئے اس کا نام تالیفات فانی رکھا جو شاعر اپنے زندہ دل و بکر کے اک پوری اور رنگین معین کوفانیات فانی تسلیم کرے، معلوم ہے کہ تالیفات کی بھی اس کی نظر میں کیا وقت ہوگی! اسی گھر کی کیتی ہے! خود رو گئی ہے! اگر غور و غور ہو گئی تو پورا کیا ہے!

آزاد صاحب غزل کی مجموعہ خصوصیت، ایکازیان، پر زور دینے نہیں تھکتے! لیکن حرف و کلمات بغزل میں اور اجمال بیان؟ ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ کھڑا انسان آکشیے کہ باہر گزشتہ والی حیثیت لڑی بھی کیا اس قابل نہیں کہ اس کے بیان میں "در از تر گفتن سے کام لیا جائے"؟ خدا جانے کمال با مشوقہ غزل کے راوی اپنی زندگی کی دلچسپ ترین سرگزشت کی تفصیل سے کیوں اس قدر گریز کرتے ہیں! اختصار دیکھا جائے کہ وہ کس خشک یا ناقصیت پر و رات پڑوٹا چاہتے ہیں؟ کیا ہم فرض کریں کہ اس سے سروپا بیانی کا کار

صبر دیون بس کا حسب ذیل نسخہ آمادہ شباب مل حفظ فرمائیے! — سے

گرچہ ہر دم توبہ شگفتہ غم گیر  
تا سحر ز کنار تو حوں پر خیمہ نہ

آزاد صاحب کی شاعرانہ مردم شناری کی ریوٹ کا کتنا قیاس سنئے! —

زمانہ حال کے بلند فطرت اور بلند خیال شمس را کی فہرست حسب ذیل ہے۔

جناب یزد پوری حضرت ملکہ مراد آبادی مولانا وحشی شاہ پانڈوی مولانا اختر تہائی  
جناب آذر گھنوی، جناب مکتبی، ..... جناب سناک، مہر انقلاب لاہور  
"استغفر اللہ! استغفر اللہ! دروش مستادان نہیں، حضرت خود پوری کو بعد حاضر کے شہر  
ظفر خواستہ پانڈوی مولانا کیونٹے لگے! آزاد صاحب کی ملاقات سے اس جو برصارت میں خود  
بہد میں مستعد و زاری غزل کے پیش بندی کا کم کڑی ہو تو روت ہے! لیکن دوسروں کے لئے  
حضرت خود کی توجہ کیوں کر طالب طاعت ہو سکتی ہو؟ حضرت آزاد اور حضرت خود کے درمیان  
یہ کھڑا بل قدرتی بات ہو گئی کہ

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بچو!

میر تقی آزاد، معنی، شعی کہ سرت کو بھی اک بعد بعد کا شاعر کہنا ہو! یہ سب کسی کہ بے نظیر  
قدم کے مجاہدان، جن میں سے ایک مولانا کھنڈور، روئیدگی، اگلے غزلستان میں پہنچی اور حاجی  
سناک، مہر انقلاب، اس کے مرستہ، دی کاسہر، تو کھن چوکے اس تساب دوستان و دل  
کی دوشد ہو کہ جناب سناک نے شاید بلاغہ جرت نسبتاً حضرت آزاد کے بعض غزلیات کی روشنی میں  
جناب آزاد دے جس سادہ انداز میں حضرت فانی دیا کیوں کہ نام نامی  
ہی یہاں ہے! ہم حیران ہیں! اسے لوگو، کیا فانی بھی! مہر گت کارنے والا فانی  
جی!!

درینا آبروئے شعر گزشتہ فانی شاعر!

ابنہ حضرت جو کس پر منت کرم دشمن کی وجہ ہمارے کچھ نہیں نہ آئی! —  
ہر کے رانا نام مشوقتے کہ ہست  
می پڑو، مشوقہ رانا نام نیست!

جوش پُر خروش کے نزول، اجمال کی تاب بھلائے دینا نویسی بزرگ کیا  
لے لیں گے! —

ہو مہنشا! اپنی ساری دہری سے ہو مہنشا!

گلشن آہستہ پیری و شمشیر ہر ز کار!

غزل کا مفید وسیع

غزل کا ہر شعر کچھ نہ خود اک مختصر نظم ہوتا ہے!

یہ ہے کہ

میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے :

فولانہ غم کو انہم سے کس پنج کتاب میں :

نامہ آزاد صاحب فرماتے ہیں کہ اگر غایتہ نگلی دکے تو غافلہ کے انصاری کوئی تداؤد قرار نہیں :

دائے برعل شاعری وقادراطلی ابوخلیفے کے رحم پر ہوا پھر کہنے والے کیا

غلط کہتے ہیں کہ غزل میں صرف روایف و تالیف کے لئے مطالب و مضامین لائے

جاتے ہیں نہ کہ طالب و مضامین کے لئے روایف و تالیف :

مشنوی کی تعریف و تفتیش یک وقت ملاحظہ فرمائیے ارشاد چوتھے :

" مشنوی تو ہماری شاعری میں بہر گیر و کار آمد صنف ہے جس میں ہر قسم

کے ٹپسے سے بڑے اور طویل سے طویل خیالات، لہجہ انشائوں، داستاؤں،

اور تانیوں تک کو نظم کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے اور ایسی تمام اصناف سخن ہیں کہ

طویل یا مختصر خیالات و واقعات تسلسل کے ساتھ نظم کے جاتے ہیں بیضا نظم

ہی کہلانے کی مشق میں :

شیمان اندر اطلول یا مختصر خیالات و واقعات : مشنوی تو ہماری

مشنوی مگر اوسیم مشنوی مشنوی، فردوسی کا شہنشاہ، ہر مری کی ایک حقیر خیالات و

واقعات کا پشتہار ہیں : آپ کی خطا دے ریلہ غزلوں کوئی نئے سرے کی نہیں

پوچھتا، اور ان کا ایک ذکر بلا فتویاں میں الا تو کی ادبیات کے شاہکار کہلانے

ہیں، اور یہ مشنوی گو خسرو، تیسرا، شیران مشنوی :

پھر میر جبران ہیں کہ بھی چند صفحات اور دو قہیں بنا گیا تھا کہ نظم بخلان

غزل کے تقسیم حالت خیال، اور پس منہ تر شریعت کا فیاضہ کہتی ہے۔ لیکن اب

وہ بہرگز صنف ہو گئی ؟ اور اختراوت خیال اور ذوال منزلت شکر کا انداز

بن گئی : یہ تقدیر حلقہ کبرئی کا نتیجہ ہے یا کسی اور علت کا لازمہ ! :

پھر سوچئے تو کہ بابر گرفتار انداز شب کی روایت بالا یاد از خسرو کی مستی

رکھتی ہے ! :

بخود بے سبب بنی غالب کچھ تو جس کی پردہ داری ہے :

ہمارے عزیز حضرت کسی طرح سلکین ہیں جوئی کہ یکا زاد مختار کے لئے

تحفہ کیا جانب غزل کو ؟ گو با کایت لایۃ کو کو تہہ بیانی کے لئے، لیکن پھر یہی

ایکا زاد مختار کا مقام آپ اک بے پناہ نگار اور مادے سے لیا کرتے ہیں، اور

دو غزل و سر غزل کی درد انسی شروع کر دیتے ہیں، بلکہ آلف سے لے کر با تک

ساری انجسب کے کٹی میدان کو اپنے اشارہ مختصر و اولین میں قطع کرد

ہیں، پھر خیر سے دیوان پر دیوان کا طوطا تیار ہوا کرتا ہے : یہ ایکا زاد غفلت پر

بائے تجربے معنی گوئی : جس سے آپ کا شعور برابر مستند رہتا ہے اور آپ کو

ٹھیکری کی سرسبز ابر بار غزل کے تالاب میں سر مارنا پڑتا ہے : آپ کے دل میں

تصدیم باسن و ہر گنگہ گریز ان ذہن کی کیا بول سکتی ہے : یا ایکا خسرو اگر کام خود

اپنے حقیقی وارثا شب سے آگاہ ہیں ! :

خیال کا مک و کجیب پٹا دیکھیے : فرماتے ہیں :

" ہم جانتے ہیں کہ کشمیری کے ربط کے ساتھ مسلسل اور کرنے میں جڑنا

کا حاملہ کرنا پڑتا ہے، اور جزئیات کا احاطہ ہی کوئی آسان کام نہیں :

پہلی جزئیات کے احاطے کا کار سے دائر کارنا سب سے جس کی نسبت

آزاد صاحب جلی زبیں میں فرماتے ہیں کہ نظم کو شاعر بھی کون سا تیرا دے ہیں :

کیا مستند اصول جنگ میں ہی ہے کہ اپنے اور فریق مقابل ہر دو کے دلائل

با وقاب مختلف کا نام چلائے : کیا جس مورچے کو آپ پر علم فیس ہوتا کہ کچکے

ہیں، کسی کے پیچھے اپنا پناہ لینا چاہتے ہیں ! ان ٹیک ہے : غزل کو شاعر کی

غزل کے مختلف اشعار کا میں طرح مسلسل و ہم آہنگ پھر دے ہیں : ہی طرح

ان کے شاندار ہستہ لال کا با ہم مربوط ہونا بھی کیوں لازمی ہو : بقول جگر کے

تول کا مقام زبان و مکان سے ہے دلت ہوا ہے :

اب حضرت آزاد اک صعب نامہ پستقل ہوجاتے ہیں اور اس طرح

بٹن کرتے ہیں :

" نام کرنے کی جگہ ہے کہ مغرب زدگی نے محافلین غزل کے ذوق مطیع

و جواں سلیم کو بس و دیر سہ و خداج کر دیا ہے کہ ..... :

بلاشبہ مروجہ غزل و تغزل نام کرنے کی چیز ہے : مغرب زدگی

کی تینٹ و لین سے کام چلے گا : ہم آپ کو کیسے بتائیں کہ مشرق زدگی ہر سہ

زیادہ شیطانی کار ہے : مغرب و صورت اک بون سامان جو ان ہے، ایک ٹیکر

مشرق تو مک شمع لاش ہے : کا

مغرب خراب و مشرق ازاں بیشتر خراب !

تہا متعجب تو تم بیت کو چہ جسی آن یکتوی خیرا منہم !

آزاد صاحب اک ماہر مشرق و مغرب جگر، لیکن اک مغرب کی سادگی



کمزاد صاحب کا اسی سے پیوستہ فقرہ یہ ہے :-

جب ایسا ہے اور فی الواقع ایسا ہی ہے، تو اس سے بالبداهت ثابت ہوتا ہے کہ . . . . .

اس تہی الواعی ایسی ہی ہے سے دامن مشاعہ کو اندازہ کر لینا چاہیے  
 کفر علیٰ غسولہ کے انعقاد سے کہتے دن پہلے انہیں شروع طرح کا اطلاع دیا چاہئے  
 تالیف اہمیت یہ مدت نصف ماہ سے زیادہ جتنا چاہئے، شخصہ کے غلام کی دفع  
 سوزی اور دفعی فائدہ کشی اور صرف ایک عدد کو دو غسولہ کے ایام عمل میں  
 حل کر دینا ۵ دن ہے: **هَلُوْجِيْ لَكُمْ يَا مَلَاِئِكَةُ مِنْ اَللّٰهِ الرَّحْمٰنُ**  
 علم اہل دوا صاحب کی، اپنے ہی دل و دماغ کی تفصیص دہشتان ملا خطہ فرمائیے!

”اے فیضانِ مطلق بے لگام و بے مہار ہوتا ہے! ... بے لگامی اور بے مہاری، جس کی فطرت میں داخل ہے! اگر اُس کو بکھر و کوشش رکھنا چاہتے تو ایک تانے کے لیے بھی وہ ایک سرگرداں قہار نہیں رہ سکتا!“

مستعار غزل ہی حقیقت اک تہذیب اور ادنیٰ تر انداز کی ہے جہاں دلیف  
و قافیہ کی چہار طرغ جو ایں محقق ایات کو شش جہت میں پہنچتی رہتی ہیں !  
پس ہے کلام گویا اور ہے مہارستہر ہوگی آپ کی غزل غزل۔ غزل، غزل نہ کہ خواہ  
انسانی فیض و دماغ ! ایسے امتیاز دہنی کی حالت میں کوئی شاعر کھارے  
فلجھو چھوٹکا نہیں، آہاں کہ اس کی فکر ایس کا احساس ایک نقطہ ماسک پر  
مدد کو ہو کہ نہ کہ جائے جس سے اس کو اک طویل سیر حاصل نظم کہنے کے بعد  
میں مشکل ثابت ہے ! آقا خاں خراسانی سے جن شاعر کی نفسی تکیہ کی  
اور فیضی جذب و انتخاب کا عالم یہ ہوتا ہے : رجسٹری کی دو واردات کی نظر

( طلعت )

یوست ہر جودل میں وہ تیر کھینچتا ہوں! اک ایل کے سفر کی تصور کھینچتا ہوں!

اے افغان! یکس ہمارے نظری ! مدت کے بعد لذتِ زخمِ مگر ملی !  
 دل و دوح کے گرد قناری اُس آواز کی ! اور ہر زہر دہی کا مومخ  
 کہاں سے کہتی ہے جو گڑ و شہ غول باز شہزاد کی معیت ہے ! ہاں کیا  
 بھنگد وں کا نفسی نماز یا نہ سوائے مشاعرے کے اعلان کے کوئی اور چرچہ !  
 یہ ہمارے پیرانِ سخن کا غیر سے "لمتہ عراتہ" ہے ! جس کی بشارت ۵۰  
 پیسے سے مل جاتی چاہیے ! اور ۵۰  
 پھر دیکھو ! اندازِ گل افشانی گفتار !

غالب نے جس شاعرانہ کاجواہر اور جس معدنی جگہ کا ذکر کیا ہے اس کی ستارے گسی محض اسے عام سخن گوئی کے نال ہیں : ہر وقت جناب آزاد !

”ہماریب کو، خواہ وہ نامعلوم یا نہ، کبھی سمانی کے لئے الفاظ کا تلاش کرنے پڑے ہیں اور کبھی الفاظ کے لئے سمانی !“

گوا: اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں ہونا، صرف فضول گوئی کے لئے  
 فرضی مافی الضمیر کا اک ڈھونگ ہوتا ہے! کیا سنی و خیال کی یہی وہ بازیگری ہے؟

سُخَن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یہاں جو اہر کے؟  
جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودین کے معدن کو؟



جو غزل کے ایک ایک مصرعے کو ہزار داستان در آغوش نہا دیتی ہے!

— ہزار داستان در آغوش، یا دس ہزار باطل بردوش؟!

الارض ساری تنگونی کی ردیف و قافیہ سی کی ہے اور اپنی نامی تندی اور تحریف میں انہی کے رحم پر، شاعر ان کا کھنکھانے کا ذکر خود یہ الفاظ و کلمات اس کے اسلحہ خانہ میں ہے! پھر سفر گفتن چر سوز؟!

و خیال بختن چہ حاصل! مطلب یہ ہے کہ شاعر کو مانا کہیں بھی ہو، جتنا پرہیز آئے شعر کے قوافی و ذخائر کی ہی پیشگی طے شدہ راہوں پر! پھر چلبے وہ آئے اپنے گھر بچا دیں! یا کسی جنگل میں! اندھا عینسا! بنا کر چھوڑ دیں! ..... یہ شاعر کی تالی جبریل ہوگی یا غول یا بانی! ہمارے غنزل طراز سا تذہ کے لئے تو محبوبوں کا یہی چکر پھیر کر شعر ہے۔

مزار در کا بر سجدہ پر در را تماشا کن!

آزاد صاحب کہتے ہیں:-

”ایک اعتراض غزل پر یہ ہے کہ غزل کا وجود فارسی اور دو کے سوا

کسی اور زبان میں نہیں پایا جاتا“

بلاشبہ یہ اعتراض ہے، لیکن مطلقاً غزل پر، اپنے وسیع ترین تصور

میں انہیں، بلکہ متعارف و مشہور غزل پر! بے ریلہ دیے آہنگ

غزل پر! متفاد و باہم متصادم غزل پر!، مومنے کر دو کہ سرین دلی غزل

پر!، اپنے پھر دوام اور رقیب روسید کے غلبہ دام دلی غزل پر! قابل

شیوہ و تقابلاً پیشہ محبوب دلی غزل پر!، — مگر اس غنزل

جو ہے رخ افشاں آن شبے کہ بایار گزشت! رخ

سخن شناس نہ دلیر اخلا بخت!

غزل کے ہزار رقیبوں اور آن کیساتھ تو دن رات جو تی پیرز کے

مقابلہ نگین کی تاویل آزاد صاحب اس طرح فرماتے ہیں:-

”بات یہ ہے کہ اتنا بے عشق میں عاشق کے احساسات بہت نازک

ہو جاتے ہیں۔ وہ ان کو انسان، ہوا، گٹھا، دیبا، پہاڑ، چاند، سورج

باغ، مچھرا، طوطا، دنیا، گلشن، آئینہ ذخیرہ وغیرہ جس جس چیز کی طرف مشتوق

کی نگاہ اٹھاتا جاتی ہے، سب کو اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہے!“

محبوب کے سہاگہ خود بینی کی طویل طویل فہرست کی اس مہیب

صف آرائی سے اتنا کہنے کی کوئی ضرورت نظر نہیں آتی، کیا غزل گو

شاعر و عاشق کی گٹھا اور بے ہنگم پہاڑ سے بھی بڑا کرسیا، فام و بخت

واقع ہوا ہے! اور طوطا مینا سے بھی زیادہ ناچار دیے پر! سارےجوم

عاشقان میں دہی کوں محروم ترین، مظلوم ترین، مغبور ترین، مجبور ترین

مبغوض ترین، اور مظلوم ترین، پایا جاتا ہے! کیا غزلگوئی میں کوئی

ایسی ازلی وابدی سید بختی و سوغت نصیبی ہے جو اس کی قسمت کی باتا دہی

پر ہرگز کرتی ہے! دراصل یہ غزل کی روایاتی سیرتِ حبیت ہے جو اک

متغزل عشق باز کے سارے عاشقانہ مسئلے کو تاریک کر دیتی ہے! ہاں

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل باز عاشق کا رقیب روسید شاد بختی کا

گٹھا ہے جس سے یہ بہار دغا بنا ایسا ہی دھڑا رہتا ہے حبیب کا انیونی باریش

تا ہم دیا اور چاند، شاد و آئینہ کے اند تو شاید کوئی تاریک بیل نہیں، مگر

غزل گوئی کی کیفیت بزدلی شاعر کا دل دھمکتی رہتی ہے۔ وہ اپنے سایے

ڈرنے لگتا ہے، ان کے اس سائے سے جس کا ذکر ہم کہاں پاتے ہیں کہ

بائسا تیرا بیسندم عشق است و ہزار بدگمانی!

غزل کی لئے ریلٹی معنایں کی داد حکیم آزاد یوں دیتے ہیں:-

”شاعر کو فلسفی یا مورخ نہیں ہوتا کہ اس کے کلام میں گہری فکر کا

نہ پایا جانا عیب میں داخل ہو“

لیکن وہ کوئی فخر گفتار سستی بھی نہیں ہوتا کہ مروط و ہم آہنگ گفتاری

اس سے توقع نہ کی جائے! شاعر فلسفی نہیں لیکن فلسفی سے ہر اصل زیادہ

عارف کائنات ہوتا ہے! مورخ ہو، لیکن مورخ سے ہر جہاں زیادہ ماہر دار

حقائق اور باطنی حواض ہوتا ہے! داخلی چلوں کے، ایسے مصلے ہونے کی

صورت میں شاعر دھڑکتا ہی ادب و بلیغ نظری کہاں سے لائے گا جو شاعر

تجزوے ان پزیری کی بناتی ہے!

آزاد صاحب اک اور قطع پیش کرتے ہیں:

”جو عاشق اعتراض یہ ہے کہ غزل گو، غزل میں اپنے مصلی جذبات

پیش کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ اس کو یہ جذبات یا تو اپنے اور بہ کلفت طرز

کرنے پڑتے ہیں۔ یا پھر اسے مجبور ہونا پڑتا ہے کہ وہ دوسروں کی جذبات

حوالہ قلم کرے!“

ہم کہتے ہیں کہ یوں ذکر ہے! سا تذہ سلف و خلف! ایسا ہی

نابذہ لگے ہیں! اساتذہ نے تو محاورات و ضرب الامثال کے حصار



# میں دیکھ رہا ہوں

ضیاء الدین احمد سلہری

میں دیکھ رہا ہوں  
اس دنیا میں  
مہذب و ترقی پسند دنیا میں  
امرا کی دعا بہت  
اور اُن کا طوطا  
اُن کی رنگینیاں اور اُن کا سا ان نقیش  
اور اُن کی فلک بوس عمارات  
جس کی ایک ایک اینٹ  
اُن کی عزت کا نشان ہے۔  
لوگ بھی انھیں دیکھ رہے  
قدر اور منزلت کے جذبے کے ساتھ  
اور سدا رہے ہیں  
اُن کے مذاقِ سلیم کو  
اُن کے اعلیٰ طرزِ معاشرت کو  
مگر اُن کی آنکھیں  
بن اینٹوں کی پوسٹنگی میں  
اُس مسئلے کو نہیں دیکھ سکتیں

جن میں اداؤں کی استواری  
اور محرابوں کی مضبوطی کا راز مضمر ہے۔  
آہ وہ سالِ بابت ہے  
غریبوں کے کچلے ہوئے گوشت سے  
اور اُن کے پیٹے سمئے خون سے۔  
ہاں ان مہلات کا استحکام  
مُرس کی شان  
مزدوروں اور ادا بھجوں کی رگوں سے خون خشک کرنے پر  
قائم ہے —  
یہ عمارتیں نہیں  
طرز کے حجبوں کے ڈھانچے نہیں  
یہ موسیقی کی لے نہیں۔  
اُن کی آہوں اور چیخوں کا ایک غلفِ سدہ ہے۔

---

دنیا اندھی ہے  
جو ان مکافوں کے کلینوں کو  
اخلاقِ حمیدہ اور صفاتِ حسنہ کا جامع قرار دیتی ہے۔

اور جس کے آئینوں میں اتنی ہی باقی نہیں  
کہ پلکوں سے اتر گالوں پر یہ سکیں  
آہستہ آہستہ  
اپنی زندگی کے آخری سہارے کو  
آہوں کی لوریاں دے چکا جا رہا ہے۔

اور میں دیکھ رہا ہوں  
ان ان آنسوؤں کی جھوٹروں میں  
قبروں کی ایک لاشابی نقار کو  
ایک خوش نصیب لکھی میں  
جس کا چوہا گرم ہے  
چند لڑکے باہر کھڑے ہیں  
آنکھیں چاٹتے ہوئے  
اُن عموں اور مہلی کوتوں کی طرح  
جو گھروں کے باہر بیٹھے ہوئے ہیں  
اور ابھی جی رہے ہیں  
اور یہ غرابھی جی رہے ہیں  
قدرت اور یہ ستم ظریفی !  
اور میں دیکھنے کو زندہ ہوں  
دورانِ تیگر و جہوں کی زندگی  
اور ایک خالق کی حکومت کو !  
یہ کیسا عدل ہے ؟  
یہ کیسی عداوتی ہے ؟

یہ جبار و قہار  
غیر دھندلے در کے پروردہ  
کوچوں پر نہیں  
ملک ہزاروں اور لاکھوں آنسوؤں کے  
سینوں پر بیٹھے اُن کا دم گھونٹ رہے ہیں۔

اور میں دیکھ رہا ہوں  
انہیں عمارتوں کے عقب میں  
اور شاہی جانب  
شام کے چھٹے میں  
ایک مفلوک گروہ کو آتے ہوئے  
جانوروں کا ایک کھڑا  
پہنگوں میں بٹکی عورتیں  
اور دھوتیوں میں عسریاں مرد  
سروں پر ٹوکریاں اور بھاڑے اٹکائے چھوئے  
اُن کے پیروں کی طرح افسردہ ہیں  
جن میں زندگی ہے۔

اور نہ جان  
عورتوں کی خشک چھاتیوں سے چھپے ہوئے بچے  
کمزوری سے غامض ہیں  
دودھ پینے کے مردہ توہش کو دینے ہوئے۔

ماں  
ایک غریب مزدور ماں  
جس کی آنکھیں عدم کا نشان ہیں  
جس کے پوٹے خباثت لے ہوئے ہیں

**کاندھنہ گاہوگیا** یعنی تقریباً ایک روپیہ فی روز قیمت بڑھ گئی۔ اس کی تلافی کی صورت دو صورتیں ہیں یا تو چندہ بڑھا یا جائے یا خریداروں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو جائے۔ نانظران اچھی طرح واقف ہیں کہ کھلم کھلا تو وسیع اشاعت کے لئے انبیا کوئی درخواست نہیں کی، لیکن اب ہم یہ گڈرٹا کر سٹے پر مجبور ہیں کہ اگر کھلم کھلا خریداروں کی تعداد اتنی نہ بڑھ گئی کہ اس نقصان کی تلافی ہو سکے تو ہم کھلم کھلا جیئے چندہ بڑھا دیں گے۔ لہذا ہمارے وہ کافر جو یہ چاہتے ہیں کہ چندہ نہ بڑھے اس کی کوشش کریں کہ ان دو زمینوں میں کھلم کھلا زیادہ سے زیادہ خریدار پیدا کئے جائیں۔ نیز وہ حضرات جو خریدار بننے کا خیال رکھتے ہوں محبت سے کلم لیکر چھوڑ دیں۔ بذریعہ کئی آرٹریسٹوں تاکہ ایسا نہ ہو کہ انہیں اعنا شدہ چندہ ادا کرنا پڑے۔

# پیرمغاں — دیکھ!

ہاں دیکھ، ہر اک ذرہ ہے اک باغ جہاں دیکھ  
ہر خارِ نیلاں پہ ہے جنت کا گناں دیکھ  
گلشن پہ ہے گلگور گھاؤں کا دھواں دیکھ

اور اس پہ یہ لب لگی بادہ کشاں دیکھ  
ہاں پیرمغاں، پیرمغاں، پیرمغاں دیکھ  
ہاں پیرمغاں دیکھ

یوں سایہ کاکل میں ہے، اک روئے گستاخی  
جس طرح گھٹاؤں میں جھلکتی ہو گلابی  
جے جام کہ ایماں کی ہنوز خانہ سرا بنی

تسلیم کی سو گند سوئے تشنہ لبان دیکھ  
ہاں پیرمغاں، پیرمغاں، پیرمغاں دیکھ  
ہاں پیرمغاں دیکھ

دن ڈوب چلا، مشعلِ امید جلا دے  
اٹھ پائے صراچی پہ جبینوں کو بھکا دے  
کہہ قلقل مینا سے کہ بھیر سنا دے

ہے وقت اذناں وقت اذناں وقت اذناں دیکھ  
ہاں پیرمغاں، پیرمغاں، پیرمغاں دیکھ  
ہاں پیرمغاں دیکھ

ہر دہرہ گریاں میں تبسم ہے پرافشاں  
کیوں کشمکش سودو زیاں سے ہے پریشاں  
ہر در دے آغوش میں ہے یسّی دماں

ہر چاک ہے اک کارگرِ غمخیز گراں دیکھ  
ہاں پیرمغاں، پیرمغاں، پیرمغاں دیکھ  
ہاں پیرمغاں دیکھ



مانا کہ مناسبت میں تہنم ہی تہنم  
گو دید کے قابل ہے یہ جلو نوں کا تہنم  
لیکن جو مناسب ہو تو ازراہ تہنم

اس سست بھی اے قبضہ صاحب نظراں دیکھو  
ہاں پیر مناں، پیر مناں پیر مناں دیکھو  
ہاں پیر مناں دیکھو

ہر آن ترانے سے برستا ہے ترانہ  
بیناب ہے بدست ہے بنجود ہے زمانہ  
کو کہ ہے اوھر اور ادھر چنگ و چغنا

یہ نغمہ نوخیز، وہ گلہاناں جواں دیکھو  
ہاں پیر مناں، پیر مناں پیر مناں دیکھو  
ہاں پیر مناں دیکھو

ہم چپ ہیں تو ہم ہیں حسینوں کے بھی جلے  
ہم چکیں تو چکیں گے یہ گلہاناں شگونے  
دانا ہے تو پہلے ہیں دو گھونٹ پلا دے

پھر عشوہ ترکانہ خوبان جوان دیکھو  
ہاں پیر مناں، پیر مناں پیر مناں دیکھو  
ہاں پیر مناں دیکھو

خود شہد طرب ہے اُفتی گل سے منو دار  
گاتے ہیں ہواؤں سے پکھتے ہوئے اشجار  
آتی ہے غشی چھاؤں سے پازیب کی جھنکار

رنگ جن و عسجدہ زہرہ و شان دیکھو  
ہاں پیر مناں، پیر مناں پیر مناں دیکھو  
ہاں پیر مناں دیکھو

خود پی کے حسد فیوں کو بھی اک جام پلا دے  
وہ جام کہ تفصیل کو جمال بنا دے  
گل رنگ کی اک سانس دے دیوار اٹھا دے

کوئین کو آنیم میاں، نیم نہاں دیکھو  
ہاں پیر مناں، پیر مناں پیر مناں دیکھو  
ہاں پیر مناں دیکھو

اب نیم نفس ہی نہیں تاخیر گوارا  
ہاں جلد پلا، جلد پلا، جلد خدا را  
بھرنے ہی پہ ہے الجتن ایام ترا را

قبیلے سے برستا ہوا آتا ہے وہ پانی؛  
شونجی ہے، شرارت ہے روارو ہے ردا فی  
ہر سو ہے جدائی ہی جدائی ہی جدائی

ستوں کی طرف ہیں ترے ستوں کی نکلیں  
ہاں بہر خدا کھول بھی دے رقص کی رہیں  
بے جام تو کج ہوں گی نہ رندوں کی نکلیں؛

نہوں سے کوئی ماہ نقسا جھوم رہی ہے  
شانوں پہ گھٹی زلف دوتا جھوم رہی ہے  
یاسر و خدماں پہ گھٹا جھوم رہی ہے

آسموں کی گھٹی چھاؤں ہے، کوکو کی صدائیں  
سرشار فضا، مست چین، سر دھوئیں؛  
پستی میں گل ولالہ، بلند ی میں گھٹائیں؛

مڑنے ہی پہ ہے قافلہ عمر رواں دیکھیں  
ہاں پیرمناں، پیرمناں پیرمناں دیکھیں  
ہاں پیرمناں دیکھ

گردوں کی نظر ہے سوئے گئی مگر ان دیکھیں  
ہاں پیرمناں، پیرمناں پیرمناں دیکھیں  
ہاں پیرمناں دیکھ

بالکا ہے تو ایمائے خم آبد رواں دیکھیں  
ہاں پیرمناں، پیرمناں پیرمناں دیکھیں  
ہاں پیرمناں دیکھ

آہنہر جہاں، بارغ جہاں، جوڑ جہاں دیکھیں  
ہاں پیرمناں، پیرمناں پیرمناں دیکھیں  
ہاں پیرمناں دیکھ

ہر نائی سلائے جہان گزراں دیکھیں  
ہاں پیرمناں، پیرمناں پیرمناں دیکھیں  
ہاں پیرمناں دیکھ

جوش ملیح آبادی

# نقد و نظر

ادارہ

(۱) مجلہ عثمانیہ (جشن سیم نمبر) :- اردو انگریزی مخلوط -  
ضما ت تقریباً ۳۰ صفحات -

مجلہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا یہ جو پہلی نمبر یقیناً شایان شان اور قطعاً اہم پاسی واقع ہوا ہے ! چنانچہ صفحہ روح بھی لقرنی روشنائی میں لکھے ہوئے نام و نقش سے مزین ہے ! مجلہ کا روشناس ہندوستان و بیرون ہندوستان رسالہ ہے اور اس اعتبار سے کسی تعارف و تعریف کا محتاج نہیں، صرف جشن سیم کی تقریب سعید سے اسکا یہ خاص نمبر خاص افسانہ کا طالب ہے۔ مضامین و مقالات کی بلند تر منزلت و اہمیت کے علاوہ جو چیز مستزاد ہے وہ یہ ہے کہ اس میں حیدرآباد فرشتہ بنیاد کی نوخیز نشاۃ ادبی و علمی اور دکن و پانچ تخت و دکن کی عام ترقی و تازم کو موضوع ذکر و فکر بنایا گیا ہے۔ جامع عثمانیہ کا ذکر خیر قدرۃ اُسکی ضما ت کے بیشتر حصے پر حاوی ہے۔ "نطق ہارونی" اور "پیام شہزادہ ولیعہد باد" جو پہلی نمبر کا مناسب و مبارک ترنج باب کہتے ہیں ! "پیامات" بھی بجائے خود ایک عنوان اعلیٰ ہے، جو عثمانیہ یونیورسٹی کی جنہوں تعلیمی و ثقافتی تحریک کی عظمت و ندرت کے اعترافات اور اس مبارک علمی تجربہ و تعلیم کے اثمار شیریں کے ذکر کی ترہ بان پر مشتمل ہے ! "جامعہ عثمانیہ کے مزدو" ارمی جیشن، "اردو ڈرامہ کا دور جدید اور

حیدرآباد"، "عثمانی میں ملک سرکار عالی کی دیہی تنظیم"، اور "حیدرآباد کا ایک یادگار ساجہ"، اگر انھیں اردو اور مقالات ہیں ! شہر یار دکن خلائیہ ملک کے گذشتہ ۲۵ سالہ ترقی و ترقوں کے بعد جہت ارتقاء کے تمدنی کی داستان شیریں کے علاوہ ہم نیزہ مقصد نمبر مجلہ میں حیدرآباد کی ماضی قریب میں منہد ہونے والی "سائنس کا انگریز" کی دائمی عرق تریوں اور علمی فیض باریوں کی اہم روئیاں بھی پاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بیرون حیدرآباد کے بعض نامور علمی ادارات کی تاریخ نے بھی تھوڑا مڑ کر حیدرآباد کے اس مجلس عظمت و نہشت میں شرکت کر کے اسے یادگار و قمر بنانے کی سعادت انجام دی ! مسٹر ہندراج سکیت بی ایس۔ سی (عثمانیہ) کا مقالہ، علوم و معروضات اور شریک اسلوب کے اعتبار سے قابل داد ہے۔ اردو زبان و انشاء کا جو اعلیٰ ذوق و معیار اس سے نمایاں ہے اور صاحب معین کے ہندو اور سائنسدان ہونے کی علی الرغم اسکی روشنی میں وہ مستحق شکر یہ بھی ہے ! مجلہ کے انگریزی شعبے کا معقول "حیدرآباد کی صحافت" - مطالعہ حقائق کی علمی جیسا کی، اور اعلان حق کی لڑائی جرات ہر دو کی بنا پر اک روشن مستقبل کا غماز نظر آتا ہے ! انگریز "جشن سیم نمبر" صورتی و معنوی ہر اعتبار سے "وقت ادب" کا اک بہترین گلدستہ ہے ! (۱-۱-خ)



ایک مثال سے اپنے مافی البصیر کی وضاحت کریں گے۔ غالب کا ایک مشہور شعر، جو سہل منتہی کی بڑی سادہ و پُرکار نظریہ ہے، یہ ہے۔  
 موت کا ایک دن میں ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟  
 سارے متعلقہ قدموں کو لیتے ہوئے اس شعر کی جو مختصر ترین تفسیر کیا جاسکتی ہے وہ یہ ہے:

ما شقا نہ زندگی کے مصائب، یا انسانی حیات کے شدید،  
 سے تنگ آکر میں خود کشانہ موت کی ڈمکاتا ہوں۔ لیکن یہ دُعا یا بدعا  
 اس لئے درج قبول کو نہیں پہنچتی کہ قصائے موت کے فائدے کے لئے امر و  
 نذر کا دن کافی نہیں۔ وہ، وہ دن ہے جو میری موت کے ظہور کے  
 لئے روزِ ازل میں تقدیر آگئی نے مقدر و معین کر دیا ہے، اور ضرور  
 نہیں کہ وہ دن آج کل ہی ہوا اچھا، میں نے مانا، لیکن اگر موت  
 اس لئے نہیں آتی کہ "سا" "دن" میں آج آج سے تو کم از کم مجھے "نیند" تو ہر  
 "رات" آجایا کرے، اسلئے کہ نیند کے لئے اسی طرح ہر رات متفرق ہے  
 لیکن میں، میرے لئے لوحِ تقدیر کا منقوش یہ منطق سود مند نہیں!  
 مطلب یہ ہے کہ میرے رنج و اذیت کے معاملے میں جو مقدراتِ فطرت  
 میرے خلاف واقع ہوئے ہیں وہ تو پورے میرے خلاف پڑتے ہیں  
 لیکن اسی اصول پر جو تو اولین تدرت میرے مفیدِ مطلب واقع ہوئے  
 ہیں وہ میرے لئے مفید ثابت نہیں ہوتے۔ حیات و کائنات کی تمام  
 مخالفت و موافق تو میں میرے خلاف ہی صفت آ رہی ہیں اور خداوندی  
 سے نجات دینے کے لئے دُعا طے عمر "موت آتی ہے اور دُعا سے  
 اک" عارضی و وقتی مخلصی کلائے کے لئے نیند آتی ہے! یہ

ذو ذی رُود و استیجاب ہی آید و ضعیف می خود اُشبہ نہ خواہی آید!  
 اب جناب نور اللہ صاحب "لونی" کی "دریا در کوڑہ" شرح  
 ملاحظہ فرمائیے:

موت تو اپنے وقت مقررہ سے پہلے نہیں آسکتی، اس کے لئے  
 وہ دن مقرر ہے وہ اُسی دن آئے گی۔ لیکن نیند جو ہر رات آنے والی ہے  
 وہ رات رات بھر کیوں نہیں آتی؟ اس کی کیا وجہ ہے؟ کیا اس کے  
 لئے بھی موت کی طرح کوئی وقت مقرر ہے؟ کہ وہ اُسی وقت آئے گی!  
 آپ نے دیکھا! یہ تشریح گھنٹہ ہی نہیں، سب سے بھی ہو گئی ہے!

(۲) منتخب دیوان غالب: تفتیح چھٹی کتابی، نعمات

۱۸۲ صفحات، کاغذ و کتابت و طباعت اوسط، مولفہ جناب نور اللہ چوڑا  
 شائع کردہ غلام و سنگھ راجپوت، چارکن، حیدرآباد کی قیمت درج نہیں ہے  
 غالب بھی اب چارسی ادبیات کی وہ رد و مافی ہستی ہو گیا ہے جسکے  
 ساتھ ایک علمی و تحقیقی انتخاب ہمارے پیر و جوان مصنفین کا ایک  
 "فیشبل مذاق" بن گیا ہے! لوگ غالب پر غامخ فرمائی کر کے خود پیر  
 اس قدر دشمن بن گئے ہیں کہ خود اپنے سانسے "شیعہ مشاعرہ" لانا  
 چاہتے ہیں، ظاہر ہے کہ معاملہ جب "بہر رنگے کہ ہستم خود پرستم" کی  
 اس زبانی کو پہنچ جائے تو اصل موضوع کی خدمت کا کتنا عنصر باقی  
 رہا جاسکتا ہے! از یہ تنقید انتخاب غالب "مشرع" کو ہم اس علمی طلب  
 شفقت (exploration) کی کوششوں کا نشانہ بناتے ہیں! انہی صاحب کے "دراغ" لکھی ہے  
 اور خامی لکھی لیکن منتخب دیوان غالب سے شرح "کو جیسا سرسری  
 تلا ہے خود غالب کی روح اور جوہر ادا ہوتی ہے سب اُنہیں ایسا ہی ملا ہے!  
 معلوم ہوتا ہے غالب سے اُنہیں وہ پکھی نہیں، صرف اپنی نگاہِ تعینتی میں  
 اک کھسے کا اُصاف کرنے کے لئے غریب غالب کو سورہ انعامات فرمایا  
 گیا ہے! غالب وہ چیز نہیں کہ اس کی عرابِ عظمت اُن لوگوں کا مسجد  
 قبول کر سکے جسکے جُستہ بولتے باریابی اس کے قبلِ عظمت کی طرف سے پھرا  
 ہوا ہو!

غالب کا ایک جاکتا جو ۳۰ صفحہ خاکِ زندگی اور اس کے بعد  
 مارا مارا اس کی غزلوں کی ایسی نقل و تشریح، جس میں اس کے ایک ایک لفظ  
 کے "تکبیر" معنی کے "ظلم" کا ایسا برقی رفتار تماشا دکھایا گیا ہے کہ پورے  
 دسے "جان مٹی" شعر بعض جگہ میں دو دو تین سطریں رسید کر دی  
 گئی ہیں، غالب کے اعظم کے ساتھ ایسا گستاخ سلاک ہے جس پر اک خوش ذہن  
 انسان مشتعل ہو جاتا ہے! کسی روح پرور و رنگارنگی کی نیت ایک  
 سانس میں یہ کہہ جانا کہ اسکی ناک یہ ہے وہ نہ بیان، آنکھیں! اس جگہ  
 وغیرہ وغیرہ جس کی نقاشی اور ترجمانی نہیں، اسکی بے ادبی ہے!  
 نور اللہ صاحب "لونی" نے "انسان انیہا غالب" پر جو دشمنی ڈالی  
 ہے وہ ماشار اللہ ایسی ہی "لونی" اور "ظنی" اور "واقع ہوئی ہے! ہم صرف

خاکسرا ہے آخری مرحلہ استدلال میں، جہاں غالب کا اصل نکتہٴ تغیر ہاتھ میں اکبر کھو دیا گیا ہے! ایسے سینے بچ بزرگ غالب کے درپے ہو گئے ہیں! کیا اک بوڑھن نقاد کا یہ قول کوئی مبالغہ ہے کہ ہر موضوع پر اک ضخیم تصنیف لکھنے کے لئے وہی لوگ تیار ہو جاتے ہیں جو اسپر قلم اٹھانے کے سب سے زیادہ نااہل ہوتے ہیں! (۱-۱-۱۸)

**دس داغ** چھوٹی کتابی کامت، ۲۱۰ صفحات ضخامت کا غزوہ کتابت و طباعت اوسط،

مؤلفہٴ جناب نورا اللہ محمودی، مراکز بھرسائی: (۱) غلام دستگیر چا رکمان، حیدرآباد، (۲) مکتبہٴ ابراہیمہ حیدرآباد، قیمت پھر نورا اللہ صاحب کی یہ کتاب ۱۰ داغ دہلوی کی زندگی اور اس کے غزل نگار یا نا امتیازات و عام ادبیات خدمات پر قرار دے تہی بلند آہنگی و التزام تنقیدی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ یہ ”مستاد داغ“ پر اک میر حاصل، ہر جہت سے بھرپور، قابلِ داد سلیقہ و بہتہ سے انجام دیا گیا ہے۔ ۱۰ داغ کے کلام کا بچہ، بلحاظ اصناف سخن و بلحاظ مضامین، ۱۰ داغ کا فلسفہٴ زندگی و مسلک ادبی، ۱۰ داغ کی شاعری میں مقامی عنصر ۱۰ داغ کا اسلوب بیان، ۱۰ داغ کا ہندوستانی زبان میں امیری حصہ، ایسے عنوانات ہیں جنکی تصویریں نڈرت بھی ہے اور جنکا اثبات بھی معقولیت و تسانت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں شعرا کی سوانح نگار نہ زندگی کے لئے جدید و جدید سیرت نویسوں کی رہنمائی کے واسطے یہ اک اچھا نمونہ ہے، اور ہم اک خالصانہ احساس خوشگوار کے ساتھ اس کا خیر مقدم کرتے ہیں!

۱۰ داغ کا مقام اردو شاعری میں کیا ہے؟ لوگ ان کو ”دور“ شاعرین کا خاتم اشعار“ کہتے ہیں۔ لیکن وہ بالکل احمقہ بیوقوف شاعری کا بچہ نہ بننے یا بکھنے والے بھی ہیں! یہ خیال قدرے مستبعد معلوم ہوگا، لیکن ۱۰ داغ یقیناً اس خراج تحسین کا مقدار ہے! پہلی بات یہ ہے کہ وہ ہمارے زمانہ زوال و اضمحلال کی اک جولاں و درتھاں و خداوندستی قلم و آہٹ میں اس حیات پرورد روح کی سرایت اس کو اک جاں داری و جاں بخشی عطا کر تی ہے! (۱-۱-۱۹) و صحت سیرت کا خیر نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۰ داغ اپنے تغزل میں اخلاص مندی، بیباکی، اور سستی کا

کاغذ و کتابت و طباعت بدرجہ دوم، و مترجمہٴ ”خاکسرا مترجم“، نشر کردہ ہاشمی بک پلو، ریلوے روڈ، لاہور۔ قیمت درج نہیں:

**دہستان** — گونیا کا سب سے دلچسپ و دلچسپ! —

انیسویں صدی عیسوی کے آخر کے اک سرسبز شباب فریسی دیب، پیرلوی، کے شاہکار ”افروڈاہت“ کا اردو ترجمہ ہے۔ کتاب بلا شبہ بڑی دلگوشاں اور رومان چکاں ہے، اور اس گلستانِ دلگوشاں و سرزمینِ فراموشی سے ارمین ہندوستانی میں نقل و نصب کرنے کی ترویج ”قلم کار“ بھی غالباً قابلِ داد ہے!

ناول کا موضوع ”عہدِ شوق“ اسکندر“ کی زندہ زندگی و تمدن کی پوست کندہ نقش طرازی ہے۔ فرانسیسی رومان نگاروں کا یہ محبوب مضمون ہے، جس سے وہ سیر ہوتے نظر میں آتے! (۱-۱-۲۰)

جاد و جلالِ عہدِ رومانِ بتاں نہ پوچھ!

کوئی نے ہیں زندگی کی مسرتوں سے دوچار کرنے کی صناعت

شیخ نظام نے کی ہے، اور انواع و اقسام کا سلسلہ الذہب رنہ پیر کا  
زیریں) اک نادرہ کار صناعت ابن شہینم کا شاہکار ہے، طباعت میں  
ان سارے خط و قال کی نوک پلک اور آب درنگ مجسمہ منتقل  
ہو گیا ہے، چنانچہ اب "ذیور الطباع پرشیدہ" کے بعد بھی وہ خطاط  
و نقاش کے اصلی قلم و مو قلم کا تازہ و زندہ مجموعہ خطوط و نقوش  
محسوس ہوتا ہے!

شروع میں ایک طویل الذیل مقدمہ اصل کتاب اور  
اس کے تعلیمی نفع کی دستاویزی، اس کی تاریخی زندگی، کاتبین  
و جدول نگار کی عناوین منزلت، ادبیات عالم میں مقبولوں کی  
اہمیت و نوعیت، اور حضرت علی بن ابی حیات طیبہ و سیرت مبارکہ  
پر داخل کتاب کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب کا متن ہے۔  
مولانا جالابی نے یہ اجزا مکیا ہے کہ حضرت کے ہر عربی جو اہر  
پارہ حکمت کے عنوان کے بعد بصورت قطعہ اسے فارسی میں معنی  
ترجمہ کر ڈالا ہے۔ باب مدینۃ العلم کی شہرہ "لو اسے اہل ان  
بالغیب" — لو کشف الغطاء ما ایزد دوت یقیناً —  
کو اس طرح فارسی میں منتقل کیا گیا ہے:

بہت غلو و مجسم دانستم پریقین پہنچان کہم با یہ

کہ حجاب از میان ہزارند برتیس درہ نیفزاید

کتاب بیک وقت خطاطی، نقاشی، حکمت، ادبیت اور  
حرف طباعت و جلا کے جلد بندی کا ایک بوقلموں مرتب ہے اور  
ہر خوش مذاق لائبریری کے لئے ناگزیر سامانِ ریت ہے!

(۱-۱) (خ)

# سَفوفِ سلیمانی

کھانے میں لذیذ نیٹ کے ہر مرض میں اکیر اور زندگی  
کو قائم رکھنے میں بے نظیر ہے۔ قیمت پیشانی آدھ پاؤ ۹  
پتہ: میح الہند و واخانہ قمر بلخ، دہلی

کوشش کی ہے۔ اس نے اک رومانی دنیا تخلیق کی ہے، جس میں دجل  
ہو کر کچھ دیکھ کے اپنی بے کیف زندگی کی اکتا دینے والی ساعت کو  
مبول جاتے ہیں!

توئی کا اک معجزہ تھا دکھتا ہے:

"اس کتاب کی فنکاری بیشال ہے! زبان بیدار ہے، اور  
اسلوب بیان بچتہ کارانہ! اس کے ایک ایک لفظ سے ثابت ہوتا ہے  
کہ مصنف نے یہ نانی اور لاطینی ادبیات کا سیر ہو کر وہ دیکھا ہے!  
باد و آسمان کے مختلف تغیر اس سے چھو بھی نہیں ہے! کتاب دراصل  
اک حقیقت کی منظر ہے، اک صلاحیت اصل کی تمثیل!"

توئی اس کتاب کی اشاعت کے بعد بھی ادبی حلقوں میں  
شرح مغل بن گیا، لیکن اس پختہ مزارہ سلامت ڈو کی کردیجھ کر  
کہ ہمیش اس کے بعد ہی اسے اپنے ہوا و قلم کی عنان و کئی او  
بالکل دم بخود ہو گیا، اگرچہ اس کی دوا یک ہی ابتدائی جنبشائے قلم  
نے اس کے جلدوس عظمت کو شہرت دہام کی شاہراہ پر ڈال دیا!  
ترجمہ کا نقاب "بہی اس" غوغا کے تحت بڑے کچھ کم نہیں  
کھلا"۔ ضرور پڑھئے!

(۱-۱) (خ)

(۵) آیات جلی: تفعیل کتابچہ: مجلد، ضخامت

۲۲ صفحات، کاغذ آرٹ پیپر،

کتابت خطاطانہ، طباعت (بلاک) صناعتانہ، مرتبہ و شائع  
کر دہ "ادارہ علیگڑھ" ڈیرہ آباد، قیمت ۱۱،

آیات جلی کے نام سے اگر اس کتاب کی ضخامت (عظیم)  
کے بارے میں کوئی دواہم قارئین کو لاحق جو تو م سے اپنے دماغ سے  
نکال ڈالیں! تاہم یہ کتابی گلدستہ "ایقامت کسرو و تعلیم بہتر"  
کی اک پسندشال ہے! اور لفظ "قیمت" بھی یہاں "قیمت" اور  
"قدرو قیمت" دونوں مدلولات پر مشتمل ہے۔

آیات جلی حضرت علی بن ابی طالب کے اقوال علیانہ اور فرمودات  
مرشدانہ کی اک درجہ جواہر ہے، جسکو مولانا جامی علیہ رحمۃ نے ساختہ  
وپرداختہ کیا ہے، اور جسکی فنکاریانہ کتابت اک نامور تاریخی کا

# نقد و وقت

ادارہ

زندہ و پائندہ چیز ہے! فرقہ دارانہ تقسیم نامہ حقوق، سرخشا کے سمجھکات اور اسی قبیل کے جتنے اغراض و مصالح ہیں کانگمریس نے ان سب کے صالحہ اصول، اساسی اور وطن، توانا عناصر کو بھی کاپٹے آئین متقل میں جذب کر لیا ہے، اور آج وہ بلا خوف تردد یکدم کہہ سکتی ہے کہ

من زقرآن مغز را برداشتم استخوان پیش سگاں انداختم!  
تاہم، مبادا کہ ہم بھول نہ جائیں، کانگمریس کے صدر دفتر واقعہ آباد کا سازہ پمفلٹ (بزبان اردو) مخلصانہ نقل کرتے ہیں، تاکہ وہ لوگ جنہوں نے یہ عہد نہیں کر لیا ہے کہ ”قابل ہونگے ہی نہیں“، اس سے اپنا وطنانہ کر لیں، اور نیشنل کانگرس کی عظیم جلیل تحریک میں شریک ہوں، (۱-۱-۷۷)

## بنیادی حقوق اور فرائض

(۱) ہر باشندہ ہندوستان کو حقوق ذیل حاصل ہوں گے۔ یعنی اپنی رائے آزادی سے ظاہر کرنا، اور اشتراک عمل دیا ہی اختلاط میں مکمل آزادی، اور امن کے ساتھ بغیر اسلحہ کے ایسی اغراض کیواسطے مجتمع ہونا جو قانون اور اخلاق کے خلاف نہوں (۲) ہر باشندہ ہندوستان کو ضمیر کی آزادی حاصل ہوگی۔ اور وہ اپنے مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکے گا۔ اور اپنے مذہب

## بنیادی حقوق اور کانگرس!

”نیکمونی ایوارڈ“، رانڈ ٹیبل کانفرنس کے ”علقہ سر“ سے پیشگی ہوئی سب سے مکرمہ استوائی ترانہ تھی! قدرۃ وہ اپنے فتنہ افروزانہ مقصد میں کامیاب ہوئی، اسکے نہیں کہ اس نے اقوام ہند کی کسی ضروریات کو ہم مہینچا یا، بلکہ اسکے کہ سرکار کی زبان، چاہے وہ کیسی ہی ازلی وابدی فریب ہو، ان عوام کا لالعام کے کانوں میں بشارت آسانی سے کر نہیں ہو کر تھی جن کی خیرگی، سماعت و جہالت ایسی سرکار کو بردار کی پیدا کردہ ہے! لطف یہ ہے کہ انڈین نیشنل کانگرس کی میثاق کراچی منعقد شدہ کا اعلان تعین حقوق اہل ہند، کرسواکے زمانہ کیونڈل ایوارڈ پر زائما مقدم بھی ہے، مدقاً ہمہ گیر بھی، اور سندھ ابراہیل زیادہ قابل اعتماد بھی، لیکن یہ حقیقی ”منشور حریت“ اک ”مدال بھیر“ ثابہت ہوا، اور ڈاؤسن کا جو تا چل گیا!

کانگمریس کو حقوق بین الملل کا احساس حکومت سے کہیں زیادہ رہا ہے۔ ”نیکمونی ایوارڈ“ تو ”ڈپارٹ پیپر“ کے کسی ”تاریک“ گوشہ ہی کا مضمون ہوگا، لیکن یہ اعلان نیشنل کانگرس کے دستور اساسی کا سنگ بنیاد ہے! اول الذکر، اعلیٰ و فریب کار کا اک وقتی ستودا و سازش ہے، کانگمریس کا یہ ایمان وطن ہے، جو اک

(۱۲) اسٹیٹ (حکومت وقت) کی جانب سے کوئی خطاب نہیں ہوگا۔  
(۱۳) ہر باشندہ ملک کو حق حاصل ہوگا کہ ملک بھر میں جہاں اس کا  
جی چاہے جائے، نیز یہ کہ جہاں اس کا جی چاہے سکونت  
اختیار کرے۔ جائیداد حاصل کرے یا کوئی تجارت یا پیشہ  
کرے۔ اور اس کے خلاف قانونی کارروائی یا دسکا قانونی  
تحفظ ہندوستان کے ہر حصہ میں مساوی طور پر ہوگا۔

### مزدوری پیشہ اشخاص

(الف) مزدوری پیشہ جاعتوں کا اقتصادمی نظام ہول  
انصاف کے مطابق ہوگا جس کی سب سے بڑی غرض یہ ہوگی  
کہ ایسے اشخاص کے طرز پرائش کا مییار اب سے بہت بتر  
ہو جائے۔

(ب) اسٹیٹ (حکومت وقت) کارخانوں میں کام کرنے والے  
مزدوروں کے حقوق کی حفاظت کرنی رہے گی اس طور پر کہ  
مناسب قوانین کے ذریعہ سے نگران کے سوا دوسرے ذرائع  
سے ان لوگوں کے لئے ایک معقول مزدوری ملے گی، انکی صحت  
کا مناسب انتظام، کام کرنے کے مقررہ گھنٹے، اور مناسب  
انتظام در صورت نزاع درمیان مالکان کارخانہ اور کام کرنے  
والوں کے مضبوط ہو جائیگا۔ نیز یہ کہ بوجھالے بیاری اور  
بیکاری کی صورت میں ایسے لوگوں کی امداد کو سطر طریقہ  
(۲) بیگار اور ایسی مزدوری جو بیگار کے قریب قریب ہو  
بالکل بند کر دی جائے گی۔

(۳) مزدور عورتوں کے تحفظ کا خاص خیال رکھا جائیگا۔ علی الخصوص  
زمانہ بچگی کی رخصت کا خاص انتظام کیا جائے گا۔

(۴) تعلیمی سن کے بچے کارخانوں اور کارخانوں میں کام کرنے  
سے مستثنی ہوں گے۔

(۵) کسانوں اور دیگر مزدوری پیشہ لوگوں کو پورا حق حاصل ہوگا  
کہ اپنے حقوق کی حفاظت کے واسطے یونین اپنے حقوق کی  
حفاظت کے لئے انجمنیں قائم کریں۔

کے خرائض دروسم آزادی سے برت سکے گا۔ بشرطیکہ اس سے  
انتظام عامہ اور اخلاق میں کوئی نقص نہ واقع ہو۔

(۳) ملک کی اقلیتوں کے تمدن اور ان کی زبان اور رسم و عہدہ  
محفوظ ہونے کے نیز ملک کے وہ مختلف بے جہاں اعتبار اختلافات  
زبان کے قائم ہیں ان کا تحفظ ہوگا۔

(۴) تمام باشندگان ہندوستان بلا امتیاز مذہب و مسلک یا  
ذات و قوم یا جنسیت کے قانون کی نظر میں برابر ہوں گے۔

(۵) کوئی باشندہ ہندوستان خواہ مرد ہو یا عورت بوجہ اپنے  
مذہب یا ذات یا جنسیت کے کسی پبلک ملازمت یا عہدے  
یا اعزاز سے یا کسی تجارت یا پیشہ سے ممنوع نہیں سمجھا جائیگا۔

(۶) تمام باشندگان ہندوستان کو متعلق استعمال آب چاہے او  
-مالیوں کے نیز تعلیم گاہوں اور مقامات تفریح عامہ کے  
استعمال کے متعلق کچن کی برقراری اور انتظام اسٹیٹ  
(حکومت وقت) کی طرف سے یا لوکل فنڈ (سٹرکٹ و  
مینوپل بورڈ) سے ہوتا ہو یا جن کو پرائیویٹ اشخاص نے  
پبلک کے فائدے کے واسطے عرصہ کر دیا ہو مساوی حقوق  
حاصل ہونگے۔

(۷) ہر باشندہ ہندوستان کو پتہ دار رکھنے اور لگانے کا حق  
ان قواعد اور ضوابط کے تحت میں جو اس بارہ میں مقرر  
کے دیئے جائیں حاصل ہوگا۔

(۸) کسی شخص سے اس کا حق آزادی چھینا نہیں جاسکتا اور نہ  
اس کے کسی مکان یا جائیداد میں مداخلت کی جاسکتی ہے  
اور نہ وہ ضبط اور ترقق کی جاسکتی ہے۔ سوائے اس کے  
کہ وہ قانون کے مطابق ہو۔

(۹) مذہب کے معاملوں میں اسٹیٹ (حکومت وقت) غیر جانبدار  
رہے گی۔

(۱۰) حق رائے دہندگی ہر عاقل و بالغ کو حاصل ہوگا۔

(۱۱) مفت جبری ابتدائی تعلیم کا انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت)  
کی طرف سے ہوگا۔

## رفتار وقت

# یورپ اک عالمِ رستخیزیں!

## جمہوریت یا فاسیت؟

و آدائی ہر دو کو بنایا گیا؟ یورپ کے مزدور کی عفریہ ملی و رکاشکار کی نوں سوزی یہی تاریخ کی طویل صدیوں میں کچھ کم نہیں رہی ہے! آخرا کارجموہیت و جمہوریت کی تھرکیوں نے یورپ کے مختلف گوشوں سے اپنا پرچم بلند کرنا شروع کیا۔ عوام الناس کی سطح میں قدرے بلندی تو پیدا ہوئی لیکن وہ اس سے زیادہ نہ تھی کہ اب وہ عہد جاگیر داری کے "سوفشی" نہ بنجے جاتے تھے!

قبل ازیں وہاں بھی انکی امیر و غربت کی جھوڑ جنت و دوزخ کچھ پوٹی واقع ہوئی تھی کہ:

نکستان میں جو چین گل و یاسمن کا ساں زلفِ سبیل کی تابِ نمکین کا قد و بسترِ استرا و زار و رون کا رُخ جاں فزا لاؤ و دلفنر کا خربوئی محنت کی چرنگِ بوس کیوں نہ توں گ ہیں پتا زہر و ب

علا تمام یورپ اک گرم و رقیق میدانِ کارزار میں تبدیل ہو گیا ہے۔ فرنگستان و دخترانِ آدم خدا کی اس دنیا میں اک قابلِ سکونت جگہ کے لئے کشمکش کر رہے ہیں!

اُنکا جہد و جہاد اس نزار پر مرکوز ہے کہ وہ بیروزِ رایتوں کی بیدست و پارے یاد بنائے جانیے! جیس شینوں کے بجان پُروزوں کی انہیں صورت نہ بچا سکیں!، تمار و جبار و کٹیڑوں کے غلامِ بیدام ہو جانا اُنکے لئے گوارا نہ ہو گا!، اور سب زیادہ یہ کہ وہ اس آئندہ محاربہ عظیم کے حیدر زبون نہ بنجے جو شاید اک حیاتِ نغری ثابت ہونے والا ہے!!

تاہم بیسویں صدی کے

آٹا رنگ بیشتر ممالک یورپ

جمہوریت کی شاہ راہ پر آگئے

تھے۔ عوام انہاں نے اک جت

کی سانس لی تھی، جہالت کے

جواندھیرے گوتے، اور فلکات

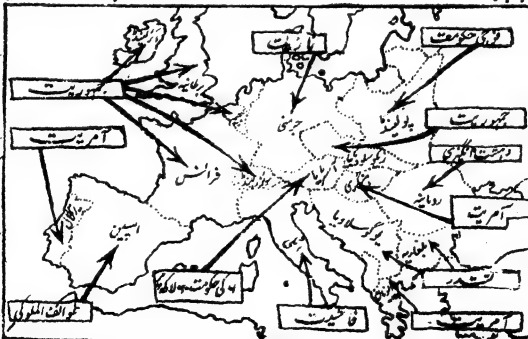
کے جوتا رنگ غار ارض تو می

س بکشت نظر آتے تھے! انکی

تنویر و غلا پر گئی تھی اور جاتی

مشادات — سیاسی نیمہ ماشی — کا کافی سطح مشغولی پیدا ہونے لگی تھی۔

بلاشبہ کاردار جمہوریت کے لئے بعض اقطاع یورپ — روس



یہ کسی قدر بلند آہنگ  
اظاظ معلوم ہوتے ہیں، لیکن  
جو طوفانِ خون پر دمِ غیب  
میں ہے اور مستقبلِ قریب میں  
عالم بشری کے سرے گزر جانے  
والا ہے، اُسکا اک سادہ تصور  
پیش کرنے کے لئے یہ کتر بن کلات  
تعمیر ناپ!

یورپ کی عام خلق اللہ

بھی مغرب کے عفریتا کے طانت و دلبِ منفعت کی شاید اس سے  
دوسرے ہی غیر کی مظلوم و محروم ہے، جسکا تختہ مشق رنگینِ اقوام کے آغا لی

یہ جوں میں ڈھال لیا ہے، انھوں نے بحر شال سے لیکر بحر متوسط تک اور بحرہ کاسودے سے لیکر بحر اطلس تک اک طوفان خیر نذا در موج بر پا کر رکھا ہے !

تاہم حقیقت یہ ہے کہ اکیہ کے یہ دہشتناک مناظر کابل و اشان طریقہ کا پیش خیمہ بننے والے ہیں ! وہیں اشرب و انسائیت نوازی کی مشکوک کی مزاحمت میں تنگ نظرا در تنگ دل قومی و ملی تحریکیں ہمیشہ صف آرا ہوتی ہیں ! وہ قوم پرست ہونگی، لیکن عوام کش بھی ضرور ہوتی ہیں ! موجودہ کشکش اس قدر قوموں اور ملکوں کے درمیان میں جھگڑ کر غیر ارضی نظریات مبات کے مابین نسیم !

یہ روپ ایسی دور سے دوچار ہے ! پر اعظم کے عمومی میدان جنگ کے عمارت کے متعدد ہیں، لیکن ”جنگ“ ایک ہی ہے !

(یونان - وہ تہذیب گہوارا عمویت - اسپر بھی حال میں اک آمریت مسلط کر دی گئی ہے ! انگلیکریا میں معدوئے چند قومی افسر اور تعلیم یافتہ لوگ غالب آگئے ہیں، اور عوام اناس کے سیلاب تربیت و طاقت کو بر دینہ رینہ روک دینے کی قیمت آزما کر رہے ہیں ! رومانیان میں تو اک چلیزری وحشت و بربریت کا بازار گرم ہے ! اخبارات جلالتے گئے ہیں، پردہ شب میں قاتلانہ حملے کئے گئے ہیں، ہودیوں کو شہدائے شوق بنایا گیا ہے، مزدوروں اور کارگریوں کو ہیبت زدہ کیا گیا ہے، عسکریت کے جلاوطنی کا ہر انشا کی گئی ہے، تاکہ عوام دم بخود ہو جائیں ! ایوگو سلاویا میں یہ جنگا ہولے ہولے برس برپا ہے، جس کی نذر ایک تاجدار بھی ہو چکا ہے ! آجکل یہ فتنہ اپنی معرکہ پر ہے ! پولینڈ کا تاجدار بھی ہو چکا ہے ! آجکل یہ فتنہ اپنی نہیں، ایک مختصر فوجی جتنے نے ۳۰ ملین کی اک قوم کو شہدائے لافیتار کر ڈالا ہے ! آسٹریا میں و آرمیوں کا راجہ ! ملین طاقت پر ہے !

اٹلی، جرمنی، اور اسپین کا حال تو بالائے ظہر ہے ہی ! اس عظیم میدان کا رزاکہ دونوں فریقوں میں کسی کا جنتا ہی نہ بالکل سفید ہے، نہ کیرب ! ابھی اذاتات کیرنزم کی ادائیں فائز گئے ہیں، مگر یہی طرح ملے لگتی ہیں ! تاہم نتیجے اپنے عمومی خط و خال میں صاف واضح ہے : عمویت یا استبدادیت ؟

اس عظیم میدان کا رزاکہ دونوں فریقوں میں کسی کا جنتا ہی نہ بالکل سفید ہے، نہ کیرب ! ابھی اذاتات کیرنزم کی ادائیں فائز گئے ہیں، مگر یہی طرح ملے لگتی ہیں ! تاہم نتیجے اپنے عمومی خط و خال میں صاف واضح ہے : عمویت یا استبدادیت ؟

اتین، جرمنی، اٹلی وغیرہ اتنے سازگار نہ ثابت ہوئے - وہاں نارسائی فہم تھی، نقد ان مہارت کار ادارات و اختیارات کا غلط و ناجائز استعمال، طبقہ بالا کا تسلط و جارہ، وغیرہ وغیرہ - گواہی دیتی تھی ! یہ ایک دور عبوری تھا ! یہ وہ قیمت تھی جو عوام کو عمویت کی ادھر کی تھی !

جمہوریت کی یہ تخریب بعض لوگوں کو گمراہی طور پر چنگین نظر آئی ! انھوں نے عمویت اور طاقت الملکی کو لازم و ملزوم محسوس کیا - اب انکی راہیں پر، اختلاف مقامات و حالات، و نعرے جاری ہوئے : فاسیت یا قومی اجتماعیت !

مصیبت یہ ہے کہ ہم نے جمہوریت کا غلط استعمال کیا، اور فاسیت و قومی اشتراکیت کو غلط تعبیر کی ! نشا بننا ! آخر الذکر سیاسی مسلکوں کے اندر جمعی و معاشی مساوات کے جو جراثیم پلٹنے انکار نامکن ہے ! فاسیت و نازییت نے بعض فسادات بھی انجام دی ہیں، اور چند ان امرام کا علاج کیا ہے جسے کم از کم غیر فاشی جمہوریت عہدہ برآمد ہو سکی تھی - ان تحریکوں کے بعض ملحدار طبقہ عوام سے ملے بھی ہیں !

تاہم نظریہ یہ دونوں سیاسی مذاہب غلط ہیں ! ان میں استبداد کی روح جاری و ساری ہے ! انھوں نے لوگوں سے بڑے بڑے کام بلا شہرے ہیں، لیکن یقیناً انہیں جانوروں کے پانہ بنجیر گئے بنا کر !

انھوں نے ماضی غلط کو اپنے پاؤں کی جوتی بنا ڈالا، لیکن خود نئے غلیل میں دیوتا ہونگے ہیں ! وہ انسانی آزادی و ترقی کے جلوس رواں میں سنگ گراں بن گئے ہیں ! وہ بین الملی جنگ و جدل اور غرور و تفاخر کی مسنت دیرینہ تازہ کر رہے ہیں ! انسانی انفرادیت و شخصیت ختم ہو رہی ہے، اور بنی آدم ریاست کی آہنی کا گاہ کے پڑے بن رہے ہیں !

پھر اس چیز نے رہنا پڑے ہی اس سرکشی اور شان مبارزہ شروع کر دی ! جبر و جنگ و غصب و تنگیام و دشمنانہ ! انھوں نے قوم، برتن، اور دنیا کو ایک ہی حصار بربریت کے تین میں لپیٹ کر رکھی ہے ! یہ گہر لڑائی ہر دو بشر کا متحدہ جنگی ہے !





## شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی چار پرانی تصانیف

حضرت جوش نے ایک مدت ہوئی چار مجموعے چھوٹے رسائل طبع کرائے تھے لیکن ان کی شاعرانہ بے نیازی نے اس کی اجازت نہ دی کہ انہیں شائع کرے۔ اتفاق سے یہ چیزیں میری نظر سے گزریں تو مناسب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انہیں شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے۔

(۱) جذبات فطرت :- یہ حضرت جوش کی وہ معرکہ آرا نظمیں ہیں

مظاہر قدرت کی طرف سے شعلے اردو کی خدمت میں یہ اپیل کی گئی ہے

کہ وہ پرانی روش کو ترک کر دیں قیمت ۳ روپائی ۱۲

(۲) اوراق سحر :- یہ حضرت جوش کے ان لطیف مجموعے چھوٹے

جلوں کا مجموعہ ہے جس میں تخریر کی عمارت بہت لطیف ہے یہ میں

بیان کئے گئے ہیں قیمت ۵ روپائی ۲۲

(۳) آوازہ حق :- یہ میری معرکہ سلیم و رضا کے سب سے زبردست

اور عظیم الشان ہیر وادجنگ حق و باطل کے سب سے بڑے سادہ

حیثین ابن علی کے خون نازق اور صبر و استقلال کا ایک عظیم الشان مرقع

اور آپ کی اخلاقی اور روحانی تعلیم کا ایک نہایت خوش آئینہ قیمت ۸ روپائی ۱۲

(۴) مقالات زریں :- یہ حضرت جوش کے نادر کلمات

فلسفیانہ اقوال اور ادبی لطافت کا مجموعہ اور کارآمد مجموعہ

ہے قیمت ۱۱ روپائی ۱۲

پورے سٹک کی رعایتی قیمت ۱۰ محصول ڈاک ۱۲ روپی بلینگ

کی زحمت نہ فرمائیں بلکہ ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

مشرقی عظمت کا علم بردار

## جاپان

مصنف - جن لال ستیا جاپان

مترجمہ - محمود علی خان (جامنی)

آج سے صرف انیس برس پہلے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہے بالکل گہما می میں بڑھا تھا لیکن اس مختصر مدت میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا اس انقلاب کی داستان اس کیفیت میں ملاحظہ کیجئے جس کے متعلق ڈاکٹر سنڈر لینڈ (امریکہ) فرماتے ہیں کہ یہ کتاب جدید جاپان کے متعلق سب سے زیادہ پُر از معلومات کتاب ہے صفحات ۲۵۰۔ ہلاک کی ۲۰ تصاویر۔ مجلد عام غیر مجلد ۱۲ تصاویر پر۔

## کائنات

مصنف - محمود علی خان (جامنی)

اس کتاب میں علم ہیئت کے راز آسمان سے آسمان زبان اور سادہ سادہ اسلوب بیان میں بچوں کو ایسی مثالوں اور دلچسپ دلیلوں سے سمجھائے گئے ہیں کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کہہ ارجح کیا ہے سورج چنانچہ ستارے کیا ہیں۔ ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے۔ اور ایک دوسرے پر کیونکر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان سوالات کے نہایت کافی اور مفصل جواب اس کتاب میں درج ہیں۔ متعدد افقوں سے مزین صفحات۔ قیمت ۱۲

مینجر کلیسہ - قروں باغ - نئی دہلی

# مصری جدید برقعہ و حصوں منقسم

## تشریح بالائی حصہ

سر سے شروع ہو کر ہاتھوں کی لمبان تک رہتا ہے۔ اس میں نہایت خوبصورت چٹ داڑھوں کی جس کے پہننے سے نہ سر کا غیب ظاہر ہو اور نہ کسی قسم کی تکلیف

## تشریح زیریں حصہ

کنڈے سے شروع ہو کر ہر کے ٹخنہ تک رہتا ہے۔ اس کی وضع مثل اُور کوٹ کے ہے۔ کمر کے اوپر خوبصورت پلٹ پڑے ہیں۔ پہلو میں جیب ہے۔ کالر بھی مثل اُور کوٹ ہے۔

بشرط داڑھی منگائیں۔ ناپ کنڈے سے ہر کے ٹخنہ تک۔ اور سر کی گولائی۔ تاکہ ناپ کر ناپ روا کریں۔

قیمت سو تے تیرے شری منظر، کرب سلک منظر، پوکی سلک منظر، ناپ بند ہونے پر بھی دن واپس کرنا لازمی ہے

خاتون اسٹورین فتح پوری بازار دھلی

## نوشہ شعر کا سٹ

جوش جگر۔ اصغر حسرت۔ میسر۔ درو۔ غالب۔ مومن۔ داغ

## ایک ایک سو بہترین اشعار

ہر شخص کو ہر شاعر کا سب کلام پڑھنے اور اس کی شاعری کے تعلق رائے قائم کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے۔ اسی خیال سے یہ سلسلہ جاری کیا گیا ہے ہر کتاب میں دو درجہ یا دو درجہ کے ایک ہزار اشعار کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام سے منتخب کر کے بہترین سو شعر دیئے گئے ہیں۔ سادگی سوانح حالات اور کلام پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے باوجود اختلاف مذاق کے نصف سے زیادہ اشعار آپ کو اپنی پسند کے ملیں گے۔ جیسی ساز۔ کاغذ۔ کتابت۔ طباعت دیدہ زیب۔ سرور۔ حق خوش نما جس ہر شاعر کی تصویر بھی ہے۔

قیمت فی کتاب ۴  
فیبر کلیم، قرونل باغ۔ نئی دھلی

# نقش و کار

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

جو مندرجہ ذیل ابواب پر منقسم ہے

کی وجد آفریں نظموں کا مجموعہ

(۱) نگار خانہ (۲) خبریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ و نظر (۵) نسیب

بزرگمذہبی جلیگل مرتضیٰ دکنیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے اور اس کے سحر کن نغمے دل و دماغ کے لئے ایک متقل سکون اور روح کے لئے ایک خاص سرور کا باعث ہوتے ہیں۔ لکھائی، چھپائی، نقیص اور دیدہ زیب ہے!

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔ مجلد دو روپے راجا،

مکتبہ جامعہ قریول باغ دہلی

## پیغمبر اسلام

خواجه دو جہاں سرور کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کا وہ غیر فانی شہ پار جو جس کی فوٹو غفلت کے سامنے قہر فرستے گئے ہوتا ہے۔ ثبوتِ نبویؐ کتبہا میں اس لافانی فنکار کے فوٹو کلمہ استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں۔ اس کی کڑی اہمیت سے دماغ میں یزدانی فورسز لگ کر جاتا ہے۔ اس کے دلائل قاطع کے سامنے اور اس شفیق چھانٹا بھول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک خاص شریعت کا عالم طاری ہوا اسی وقت انہوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم خود ہی سچا روز کی ریاضتِ شائستہ اور یکسوئی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا صرف وہی صفحہ قرآن پر تحریر کیا گیا جب تک نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھانا پیا اور نہ غلو سے باہر نہ نکلے۔

قیمت صرف آٹھ آنے (۱ روپیہ)  
مکتبہ جامعہ قریول باغ دہلی

## شاعری رائیں

شاعر انقلاب نے ہندوستان کی مختلف کمیونٹیوں کو اپنے خاص وجد آفریں اور کیفیات انداز میں بیان کیا ہے جن میں پرچہ کو ہر شخص اپنے آپ کو اسی ماحول میں محسوس کئے لگتا ہے۔

ماتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مست رات	مست رات	راز و نیاز کی رات	انتظار کی رات
اندھیری رات	چاندنی رات	جوانی کی رات	نقصات کی رات
اشکات کی رات	پانی کی رات	اشکوں کی رات	برسات کی رات
سردی کی رات	بوجھ کی رات	سرسشار رات	بھلی ہوئی رات
تصویر کی رات	بچپن کی رات	پابن ناگن کی رات	

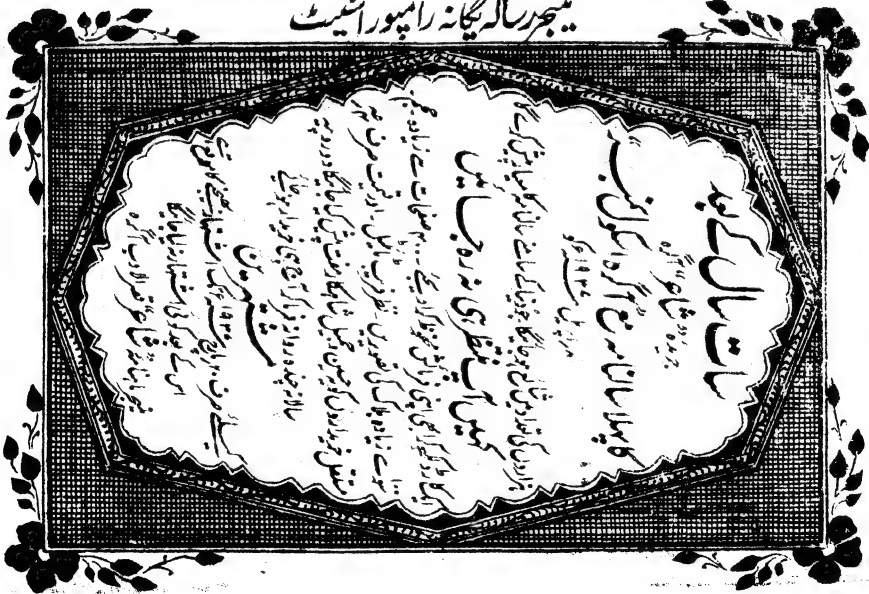
قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قریول باغ دہلی

پہر صحافت و مطلع ادب کا خوشنہ متارہ

پندرہ روزہ بیکانہ مقصور مجلہ

ہر ماہ کی پندرہ اور آخری تاریخ کو دارالادب رامپور سے اپنی تانہا خصوصیات کیساتھ ملک کے مستند شعرا اور ادبا  
حضرت جگر مراد آبادی کی ڈاکٹری اور حضرت شرف زیدی کی ادارت میں  
نایاب تاریخی، نفسیاتی اور پُر از معلومات، ادبی، فنی، جلیانہ، فلسفیانہ اور شاعرانہ مضامین نظم و نثر کے ساتھ شائع ہوتا ہے  
متعدد تصاویر سے مزین، طباعت و کتابت دیدہ زیب، سرورق خوشنما تصویبات  
سالانہ چندہ پیر شہابی سے فی پرچہ نمونہ کیئے، ہر کے نمٹ آتا چاہئیں!  
یہ پھر سالہ بیکانہ رامپور اسٹیٹ





# مُسْتَدَوِیٰ مَحْرُبْ اَدَوِیٰت

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے۔ جسے ملک و قوم کے شدید طبی دنیا کے ہمنشاہ حضرت مسیح الملک حکیم حافظ اجل خاں صاحب مرحوم نے ۳۰۰ سالہ عرصہ میں قائم کیا تھا اور جو اب آپ کے خلف الرشید عالیجناب مسیح الملک حکیم حمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں پستور جاری ہے۔

ہندوستانی دواخانہ نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین معرب دوائیں پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اُس کے لحاظ سے یہ طبی دواؤں کا جواب کارخانہ ہے۔ علاوہ انہیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے، بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے، اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے مردانہ و زنانہ طبیہ کالج اور اس کے متعلقہ شفاخانوں پر خرچ ہوتا ہے۔

ہندوستانی دواخانہ کی ہزار ہا مستدو معرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دوائیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جھیلان	قرص مٹھل	قرص جدید	قرص بوا سیر
جھیلان اور رقت و سرعت کی لاجواب دوا ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے۔ اور قدرتی امساک پیدا کرتی ہے ترکیب استعمال۔ دو قرص صبح کو ہمارے دودھ کے ساتھ کھائیں۔ تیل ترشی اور گرم چیزوں سے پرہیز رکھیں۔ قیمت فی شیشی ۳۲ قرص چار روپے آٹھ آنے	گشیا (جوڑوں کا درد) عرق النساء انگ کا درد کیلئے نہایت مفید ہے۔ یہ بیماریاں خواہ کسی بھی پرانی ہوں اس دوا کے کس روز کے استعمال سے بالکل دور ہو جاتی ہیں ترکیب استعمال۔ ایک قرص رات کو سوتے وقت نیم گرم پانی سے کھائیں۔ تیل ترشی اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز قیمت فی شیشی ۱۷ قرص	غذا کو ہضم کرتے ہیں۔ بھوک نکاتے ہیں ریاخ کو خارج کرتے اور نفخ و قراقر کو زائل کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص دو دن وقت بعد غذا کھائیں۔ قابض، بادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز قیمت ۱۰۰ سو قرص	بادی بوا سیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے، اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض باطل دور ہو جاتا ہے۔ ترکیب استعمال۔ اس کے دو دو قرص صبح دھام پانی سے کھائیں۔ قابض، بادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز قیمت چار سو قرص دو روپے

فیلینون ۵۵۶۶  
تھریلڈ۔ میڈی سٹریٹ دہلی

مٹھل ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

# ہمایوں

- ۱۔ ہمایوں اتنا پابند وقت ہے کہ جنوری سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا (آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی۔ اردو صحافت میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔
- ۲۔ ہمایوں آئینہ جس میں موشاہدین صاحب ہمایوں مرحوم بیچ بایکورٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرمایہ سے جاری ہے، اس لئے اس کے ظاہری و معنوی حسن کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصیحت مت نظر نہیں رکھی جاتی۔
- ۳۔ ہمایوں کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں فحش ہشتہارات، عریاں تصاویر اور مخرب اخلاق مضامین اور نظموں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں۔ یہ رسالہ بلا خطر طلبہ اور خواتین کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔
- ۴۔ ہمایوں کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی لے (آکسن) ایرسٹریٹ لاہ کے قابل ہاتھوں میں ہے، اس کی ترتیب میں مضامین کے محض بلند معیار ہی کا خیال نہیں رکھا جاتا بلکہ تنوع کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہمایوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں جاذب توجہ ہوتا ہے۔
- ۵۔ ہمایوں کے مضامین محض بڑا معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہا درجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں، اس لحاظ سے ہمایوں اپنی نظیر آپ ہے۔
- ۶۔ ہمایوں صحت زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صفِ اول میں شمار ہوتا ہے۔
- ۷۔ ہمایوں میں علمی و ادبی، تاریخی و تمدنی مضامین، دلکش افسانے اور ڈرامے، پاکیزہ نظمیں، مزاحیہ مقالے، بشری و معر فی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت بیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔
- ۸۔ ہمایوں ملک کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔
- ۹۔ ہمایوں کے کاغذ، کتابت، لمباعت اور تصاویر وغیرہ پر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔
- ۱۰۔ ہمایوں کے سالگرہ نمبر اور دیگر خاص نمبروں کے لئے کوئی زاید قیمت نہیں لی جاتی۔

خاکسار۔ مینجر رسالہ ہمایوں لاہور

چند سالانہ چھ اور ششماہی سہ رسالہ حاصل ہو

بنام توت و حیات



دھلے

آگے کا نہ جانے کب زمانہ اپنا

قدرت سے ملا ہے محکمہ حدیث عظیم

مساکنہ چندہ چھ روپے

تین روپے اٹھ آنے

آگے کئی صدیوں ہے فساد اپنا

بہر دل کو سنا ہے جارا نہ اپنا

منظور شدہ ڈونٹ میسور و مہار

قیمت فی پوچھ نو آنے

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار
۱	اشارات	چوتش بیچ آبادی	۱۵	برائے داری اور اس کے اثرات	جناب گلندر سنگھ صاحب لائل پورہ
۲	شہر کی آگ (نظم)	جوش ملیح آبادی	۱۶	سرت (نظم)	جناب لطیف انور صاحب گرو دوار چوری
۳	معصوم نگار (نظم)	جناب علی بک صاحب	۱۷	نقص یا جانکی (نظم)	جوش ملیح آبادی
۴	انقلاب	جناب بیگم بی بی صاحبہ لی سہ ڈاکٹر	۱۸	آئین حکومت	از دانش گویہ (مترجمہ) (ادارہ اکبر)
۵	تاریخیں (نظم)	جناب حسن احمد اشکات کلکتہ	۱۹	رنگدھر	جناب محمد وجاہت علی صاحب منڈوی
۶	شہزادہ خرم داستان	از اسکندریہ مترجمہ علی شاہ بھٹا بہت	۲۰	مرد و سنگ مسلسل داستان	مترجمہ امیر اکمل احمد خان صاحب
۷	مذہب و سائنس	جناب نیاز الدین احمد صاحب لیسانس	۲۱	شاہ جہاں سال (نظم)	از بیگم مترجمہ آغا زہرا پوری
۸	مہار اور روز (نظم)	جناب حکیم محمد حسین صاحب بیچ بنداس	۲۲	راز و دہر	از بیگم مترجمہ امیر اکمل احمد خان صاحب
۹	آتش بھیر کی پورٹ	جناب محمد ارحیم صاحب بی بی کام	۲۳	عروس و زلف (نظم)	جناب محمد علی صاحب گھنڈو پورہ
۱۰	خاصیت وطن (نظم)	جناب حکیم الطاف احمد صاحب نادانہ	۲۴	زندگی کا سنا (نظم)	جناب ل. احمد صاحب لکھنؤ آبادی
۱۱	غزل مسلسل (فارسی)	جناب پندت رحیمون صاحب تاریخی	۲۵	تعلیم کا آئینہ داستان میں	جناب محمد صلی علی صاحب دہلی
۱۲	سید (مترجمہ)	جوش ملیح آبادی	۲۶	شہزادہ آدم (نظم)	جناب سہیل منہری صاحب کلکتہ
۱۳	ایام پیشین	مترجمہ جناب سر شریف احمد خان صاحب	۲۷	آفتاب و آسمان (نظم)	جناب سہیل منہری صاحب کلکتہ
۱۴	سہا جی کی موت ڈرامہ	جناب علی مراد صاحب جہان	۲۸	بارے سندھ یا سندھ	جناب حکیم مولوی رمضان احمد صاحب
			۲۹	خار و دجا (نظم)	جوش ملیح آبادی
			۳۰	خود فرات (نظم)	جوش ملیح آبادی
			۳۱	بھال و جال	ادارہ
			۳۲	شہد	جناب حکیم مولوی رمضان احمد صاحب
			۳۳	پیارم آسگانی (نظم)	جوش ملیح آبادی
			۳۴	دش و وقت	ادارہ
			۳۵	دش و اوقات	دش و وقت



# اشارات

## عالمگیر اخوت کا فریب

(جوش ملیح آبادی)

کے درمیان ایک ایسا آندھی میں لگی ہوئی آگ کی طرح شعلہ جینگیک بھڑک اٹھے کہ کروڑوں قوموں کا وجود ہی مصلحہ ہستی سے فنا ہو کر رہ جائے۔ ان حالات میں عالمگیر اخوت کے دعوے کے میں اگر اگر کوئی توبہ حب وطن سے بے اعتنائی برتتے ٹکھ لگی، تو اس کا بد یہی نتیجہ ہو سکا کہ وہ جنگ کی تمام فیکاریوں سے غافل ہو کر ایسی کمزور ہو جائے گی کہ قبل جنگ پر پہلی چوب پرستے ہی سب سے پہلے اسی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

چوروں کے گد میں رہتے ہوئے اپنے گھر کی اس خیال سے حفاظت نہ کرنا کہ چور تو میرے جیسے ہے، کہاں کی دانائی ہے؟ اور خود خوار قوموں کے درمیان رہتے ہوئے محض اس نظریے کی بنا پر کہ دنیا کا ہر شخص ہمارا بھائی ہے، اپنے کو غیر مسلح رکھنا، کون سی دانشمندی ہے؟ آدمی تو بڑی چیز ہے، میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ جانور تک ہماری محنت کا مستحق ہے۔ اور جو لوگ جانوروں کا شکار کرتے ہیں وہ قتل حد کے مجرم ہیں۔

لیکن میں جب جنگ میں جانوں کا تو مسلح ہو کر جاؤں گا۔ کیونکہ میں اسے کبھی پسند نہیں کر سکتا کہ بھیڑیے اور شیر مجھے اپنی خوراک بنائیں۔ عالمگیر اخوت کا راگ ہم اس وقت چھیڑیں گے، جب انسانیت کے مصلح پر آفتاب حکمت کی کلاہی روشنی منوار ہو کر اس روزگاہ عالم کو بزمگاہ میں تبدیل کر دے گی۔ کیونکہ اگر اس میدان جنگ میں جہاں تو ہیں چل رہی ہیں، ہم عالمگیر اخوت کا راگ چھیڑیں گے تو وہ انکار خانے میں طوطی کی آواز ثابت ہو سکا۔ اور ہم بے وقت

(۱) ہندوستان کے بعض خداداد نژادوں و نسلوں ہمارے نوجوانوں کو تعلیم دیا کرتے ہیں کہ "حب وطن" تنگ نظری اور پست مہنی کی پیداوار ہے اس سے روگردانی کر کے "عالمگیر اخوت" کے غلطیے پر عمل پیرا ہونا چاہیے میں اس تعلیم کے خلاف سخت احتجاج کرنا چاہتا ہوں۔ اور یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ یارانِ طریقت کی یہ ایک نہایت ہی خوشنما اور خوش آہنگ سیاسی چال، اور گمراہ کن شاطرانہ غلطی ہے۔ ہر عمل اپنے موسم ہی پر اچھا ہوتا ہے۔ اور ہر بات اپنے زمانے اور اپنے وقت ہی پر بھلی معلوم ہوتی ہے۔

میں ہر چند عالمگیر اخوت کا زبردست حامی ہوں، اور میرے لشکر کے افق پر ادیں آفتاب اسی عالمگیر اخوت کا طلوع ہوا تھا۔ لیکن سردست اسے عملی شکل میں دیکھنے کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس سے ہندوستان کو سخت نقصان پہنچ جائے گا تو ہی اندیشہ ہے۔ اس وقت دنیا کی تمام قومیں جس سیاسی بحران میں مبتلا ہیں، اس سے ہر عاقل اخبار میں واقف ہے۔ آج کل یہ عالم ہے کہ ہر قوم اپنی تعمیر و توسیع، اور دیگر اقوام کی تخریب و ہلاکت کی زبردست سازشوں میں لگے ہوئی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں اقوامِ عالم

کا منکر اور الحاد کا منادی ہوں لیکن حقیقت سے کوئی آگاہ ہی نہیں۔

ہر کے انطلق خود شہ یا رس

دازد و دم کر خیمت اسرار میں

ہماری شہرناک سوسائٹی ہزاروں خزناتِ امراض کے ساتھ

سوں میں کی وبا کا بھی منتقلی کے ساتھ آنتھکا رہے۔ جس قوم کو سوں میں، بھڑکی اور غیبت کی چاٹ پڑ جاتی ہے، پھر وہ جن میں اور جن فکر کے قریب بھی نہیں پہنچتی۔۔۔۔۔۔ یہ بدگمانی اور عیب جوئی کا مرض ہر بدعت ہندوستان پر اس قدر قابو پا چکا ہے کہ اب ہمیں اس مذموم شغل میں روحانی لطافت آنے لگا ہے۔

کسی دن امتحان کر کے دیکھ لیجئے۔ یہی کسی شخص کے عاقل پر نظر شروع کر دیجئے، مشکل سے دو چار منٹ تو لوگ برداشت کر سکیں گے لیکن اگر آپ نے اپنی تقریر کو رد اور بھی طوالت دے دی تو لوگ اکن کر غصہ سے اٹھ جائیں گے۔

اس کے برخلاف کسی مجلس میں فرامیاد آواز سے یہ کہہ کر دیکھیں کہ ”صاحب سنا افسان صاحب تو چھپے رستم تھے“ بس یہ سنتے ہی مجمع میں ہلچل مچ جائے گی چہرے دمک اٹھیں گے، اور پوری مجلس کی کرسیاں آپ کے قریب آجائیں گی۔

گوشت خور جا لوڑ کو گوشت میں جو خزانہ ہے، وہ اور کسی غذا میں ہی نہیں سکتا۔ انسان چونکہ گوشت خور جا لوڑ ہے اس لئے یہ بھی گوشت کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ اور چونکہ غیبت کے معنی ہیں اپنے بھائی کا کپڑا کھانا، اسی لئے خود خور اور برادر دشمن انسان کو غیبت سے بچنے میں پہلا ہو گیا ہے۔

دنیا جانتی ہے کہ میں سوسائٹی کے سبھی خون نہیں کھانا۔ سوسائٹی جب مجھے اپنی طرف پکاری ہے، میں جواب دینے کی بھی رحمت گوارا نہیں کرتا۔۔۔۔۔۔ سوسائٹی کا تھوڑے میرے ذہن میں یہ ہے کہ وہ کیچڑ اور دلدل میں کمر کر تک اٹھا ہوا ایک گروہ ہے جو ایک دوسرے پر غلامت اچھال رہا ہے۔ اور جب کوئی خدا کا بندہ سامنے سے گذرنا نظر آئے تو وہ اُسے بھی دلدل میں سنبھل جانے کی گتے بھاڑ کر دعوت دینے لگتا ہے۔ اور جب وہ اس کی دعوت کو رد کر دیتا ہے تو تمام مجمع اس

کی راغنی لاپنے کے جرم میں ہلاک کر دیئے جائیں گے۔

میرا یہ ایمان ہے کہ کبھی نہ کبھی ہم تمام کفر ارض کو ایک وسیع مکان، اور تمام نوع انسانی کو ایک دور تک سمیٹا ہوا خاندانِ سلیم کر کے رہیں گے، مگر یہ اس وقت ہو گا جب یہ قدرت کا شرعی ترین پچہ یعنی انسان اپنی شقاوت و خوں آشامی کی تمام حسرتیں بھی کھول کر نکال چکا ہوگا اور اسی کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ تمام خونی جنگوں کے بعد عالمگیر اخوت کا آوازہ صرف اس قوم کے مفکرین بلند کر رہے ہیں جو دنیا کی تمام کرد و تھوں کا خون پی کر سوئی ہو چکی ہوگی۔

اس لحاظ سے بھی اگر آپ چاہتے ہیں کہ عالمگیر اخوت کا علم صرف آپ ہی کے ہاتھوں میں آئے، اور اس زبردست پیغام کے آپ ہی پیغمبر بنیں، تو سب سے پہلے اپنے دل کو جب وطن سے غور فرمایا لیجئے، اور یہ سمجھ لیجئے کہ ہماری قوم کے سوا دنیا کی اور کسی قوم کو سرفرازی و برتری کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

اگر حب وطن کا یہ جذبہ، اور قوم پرستی کا یہ شعور آپ میں بیدار ہو گیا تو دنیا کی وہ کئی سوسا قوم ہے جو آپ سے آنکھ لانے کی تاب لاسکے گی، اور دنیا کی وہ کئی قوم ہے جو آپ کو آوازے بخرو بردار خداوند شمس و قمرینے سے روک سکے گی، اور جب دنیا میں آپ ہی آپ ہوں گے تو اس وقت عالمگیر اخوت کی پیغمبری کا شرف آپ کے سوا اور کسے حاصل ہو سکے گا۔

یاد رکھئے حب قومی کی جراثیمیں ہی ایک ذابک دنِ حجابی کے گلستاں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور عشق و محبت کی جھین، عداوت و نفرت کی سب سے اونچی چوٹیوں ہی سے طلوع ہوا کرتی ہیں۔

کاش کوئی نیچے اور غصوں کرے، جو مجھ سے لگاؤ زندہ ہو جائے گا۔ اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور جو نہ سمجھے گا، وہ مر جائے گا اور کبھی زندہ نہ ہو سکے گا۔

کچھ اپنے متعلق

(۲) ایک فلفلہ بند ہے، ایک خونخوار ہے، میرے باب میں کرمین خدا

پوچھ بیٹھوں کہ رسومات کے غریبی کچھاؤ سے درد ہی کیوں ہوتا ہے نہی کیوں نہیں آتی، تو وہ بیچارے کوئی جواب نہ دے سکیں گے۔ اسی طرح اگر ان مسافروں سے جو کبھی کوئٹہ جی بنا چکے ہیں یہ دریافت کیا جائے کہ کبلی درد مل ہے کیا، تو وہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکیں گے۔

خود کرنا چاہیے کہ ہم نے اب تک سیکھا ہی کیا ہے، ہزاروں برس کے مسلسل تجربوں اور لاکھوں برس کے مستقل ارتقاء کے باوجود آج ہم صرف اس قابل ہوئے ہیں کہ بعض اشیائے عالم کے اعداد اور ان میں سے بعض کے خواص اور ان کا طریق استعمال معلوم کر سکے ہیں۔ ہر بالغ نظر جانتا ہے کہ کسی قوت کا مزاج داں ہو کر اس سے کام لے لینا اور بات ہے، اور اس کی حقیقت کا سمجھ لینا دوسری بات ہے۔ ہمارا یہ دور اعداد و خواص کا دور ہے، ابھی ہم حقیقت کشافی کی منزل سے بڑا مل دور ہیں، معلوم نہیں ہم اس اعداد و خواص کے مرحلے کو کتنی بے شمار صدیوں میں طے کرنے کے بعد حقائق اور حقیقت کو کتنی کی منزل تک پہنچ سکیں گے، اس لئے اس جہل و ظلمت کے عہد میں خدا کے انکار یا انکار کا مسامحہ کرنا بے وقت کی راہی اور غیر سخن دینے محل عجلت پسندی کے سوا اور جوہی کیا سکتا ہے۔

ابھی تو ہم ان مادی چیزوں سے بھی عہدہ برا نہیں ہو سکے ہیں جنہیں ہم اپنی زندگی کا روزانہ مصروفیتوں میں ہر صبح و شام مصروفیت چکھتے، سونگھتے، دیکھتے، سنتے اور استعمال کرتے ہیں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ زندگی کی ان بیش بافتادہ چیزوں کی معرفت ہمیں کب حاصل ہو سکے گی؟ اور اس مرحلے کے سر کرنے کے بعد کے معلوم ہے کہ ہمیں اپنی ذات کی معرفت حاصل کرنے میں کتنے ہفتوں طے کرنا پڑیں گے۔

البتہ ہم جب ان تمام عقیدوں کو سلجھا چکیں گے، اس وقت بے شک ہم اس قابل ہوں گے کہ ”خدا“ اور متعلقات خدا کے مخالفانہان پر لائیں، اور اس میدان میں تحقیقات شروع کریں۔

ہم سب ایک نہایت ہی تنگ و تاریک خانے میں پیدا ہوئے ہیں، اور پیداؤں سے لے کر اب تک اسی ہی بند ہیں۔ ہم میں سے

پرست پرست کرنے لگتا ہے۔

یہی حال ابکل میرا اور سوسائٹی کا ہے۔ سوسائٹی اپنی دلیل سے مجھے آواز دے چکی ہے کہ ”بھائی آؤ ہماری بنیشت میں داخل ہو جاؤ“ اور میں حقارت سے مسکرا کر زچکا ہوں، میں کہ نتیجہ یہ ہے کہ آج یہ کچھ نہیں بھڑا ہوا گروہ مجھے چلا چلا کر برا بھلا کہہ رہا ہے۔

مجھے سوسائٹی سے کوئی سروکار نہیں، اُسے اپنی چیزیں مارا ہو میرا دوسرے معنی صرف ان چند افراد کی طرف سے جو سازشیں اور بالغ نظر رکھتے ہیں، اور انہیں کی خاطر میں چاہتا ہوں کہ اپنے ”الحاد و انکار“ کی مشین کر دوں۔

ایک صاف گو اور دیرپا ایک انسان کی طرح میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ میں ہنوز اس قدر صاحب دل نہیں ہو سکا ہوں کہ خدا کا اقرار کر لوں، اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ہنوز اس قدر ”صاحب دماغ“ بھی نہیں ہو سکا ہوں کہ خدا کا انکار کر دوں؟

افزادہ کر دے جو ”خدا“ کی مشادہ کر چکا ہے۔ اور انکار کر دے جو حقیقت الحقائق سے روشناس ہو چکا ہے۔

میں غریب ان دونوں نعمتوں سے محروم ہوں۔ میں کس منہ سے انکار کا آواز دے لینا کر سکتا ہوں۔

میں بیچارہ تو اس وقت تک اس سے بھی نادان ہوں کہ یہ خاک کے ذرات جنہیں میں روز جوتوں سے روندنا کرتا ہوں دراصل یہ کیا ہے۔ ایک ذرہ خاکی نمک کی معرفت کا شرف حاصل نہیں اس کی کیا مجال ہے کہ وہ ”خدا“ کے باب میں لب کشائی کر سکے۔

میں تو صرف ایک شاعر ہوں، بڑے بڑے حکمت و سائنس کے عالم کو پتہ میں غامی و جاہل نظر آتے ہیں۔

”خدا“ تو فکر انسانی کی انتہائی پر داز کا مقام ہے۔ اسے جانے ہی دیجئے، میں ایک نہایت ہی ہمتی بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ تمام عالم کے طیب۔ وید اور ڈاکٹر اپنی متفقہ کوشش سے اسی کا جواب دے دیں کہ چلی لینے سے درمکیوں ہوتا ہے، وہ زیادہ سے زیادہ یہ جواب دے سکیں گے کہ چلی ہے جو کہ رسومات غریبی لکھتے گئے ہیں۔ اس لئے درد محسوس ہونے لگتا ہے۔ اگر میں ایک قدم اور بڑھوں، اور یہ

اتنے دانت ہیں کہ وہ انکار کر دے۔

میں اپنے اس وصف یا عیب پر بہت نااثر ہوں، کہیں حق بات کہنے میں نہیں سمجھتا، اور مجھے اپنے ملک کے ارباب نظر پر کم سے کم اس قدر اعتبار ضرور ہے کہ وہ مجھے ایک صاف گو انسان سمجھتے ہیں۔ اس لئے میں انھیں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ سسل کئی برس سے تحقیقات کی تلاش اور اسرار کائنات کی جستجو میری سب سے بڑی روحانی مسرت اور ذہنی کاوش بنی ہوئی ہے۔ ”اسرار کائنات کی تلاش“ جستجو میرے واسطے اس قدر محبوب شے بن چکی ہے کہ اب میں اسے شہد و شہر و شراب پر بھی ترجیح دینے لگا ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ کتب قدر میں ایک ایسا لوح آنا ہے کہ آسمان و زمین سرسبز ہو جائے ہیں، اس وقت جو بھی دعا مانگی جائے قبول ہو جاتی ہے۔ اگر وہ لوح اجابت اور اس لوح اجابت کا ایقان سمجھے میسر آجائے تو آپ کو معلوم ہے میں کیا دعا مانگوں گا؟

سوئے چاندی کے پہاڑ، زرد حور کا انبار، شباب حیات کی عشرت و نجات، تاج کے غلطی، شہرت و ناموری کا اتھار، جن و جہاں کی برائیوں، چشمہ خضر و عروج کی نعمتیں، نہیں، میں ان میں سے ایک شے بھی طلب نہ کروں گا۔ میں تو اس وقت آسمان کی طرقت بات اٹھاؤں گا اور کہوں گا کہ اسے ”دہ“ خدا سے بڑگ و بڑگ سے میں بالکل نہیں بچاؤں، تجھ بد سے بدتر، بد سے بدترین حالت میں پہنچا دے چھین لے میری محنت، عمر، شادی، شہرت، اور وہ ہر شے جو لوگ انسان کو جان کے برابر اور جان سے زیادہ عزیز ہے۔ ”گدا سے قرب العزت“ اسے چھکھکھکے عطا فرما دے وہ ابدی نعمت اور بخش دے وہ دولت بیدار ہے ”اسرار ذات“ اور ”رموز کائنات“ کی انکا بھی و معرفت کا خط دیا جائے۔

بہر حال میں کتبہ معرفت کی زیارت کے لئے گھر سے نکل چکا ہوں اگر سیدہ راستہ پر پتھر گرے اور۔

مقام عشق، مقام عجب و عجب کا  
معاذ اللہ اگر وہ ہمارے نبی

کسی نے بھی آج تک اس نہ خانے سے باہر قدم بھی نہیں اٹھایا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہم نے نہ خانے اور نہ خانے کے مستقلات کو بھی ابھی تک نہیں بچا پایا ہے۔ لیکن ہم بڑی دیدہ و دبیر سے اس پر مباحثہ کرنے میں نہ خانے کے اوپر فلاں شے ہے اور فلاں شے نہیں ہے۔ اور ہر تھک مصیبت تو یہ ہے کہ نہ خانے کی چھت پر فلاں شے ہے، اور فلاں شے نہیں ہے۔ پر صرت مباحثے ہی نہیں ہوتے، اس سلسلے میں مکار برے مجاہدے، اور مقلاتے ملک کی فوٹیں آتی رہتی ہیں۔

نہ خانے کی چھت پر اب تک نہ تو ”مومن“ ہی جا سکا ہے نہ کافر“ لیکن نہ خانے کی چھت پر پہنچنے کے تمام ضروری مساعی چھوڑ کر یہ دانا دینا ”مومن“ و ”کافر“ ایک دوسرے کا خون پانی کی طرح بہا رہے ہیں۔

آپ ان دو شخصوں کی اصابت رائے اور عقلی عقل کے باب میں کیا فیصلہ کریں گے، جنہیں کوٹھے پر چڑھنا تو کیا، ابھی تک کوٹھے کے زینے تک کا کوئی افسانہ سراخ نہیں ملا ہے۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کو مارے ڈال رہے ہیں، ایک تو یہ بتا رہا ہے کہ بالا خانے پر میرے کا چراغ جل رہا ہے، اور دوسرا لال پلا ہو کر کہہ رہا ہے کہ نہیں وہاں تو صرف ایک کالی بھینس بندھی ہوئی ہے۔

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو یہ فیصلہ کر کے مایوس ہو چکے ہیں کہ عرفان حقائق انسان کے بس کی بات نہیں، میرا تو یہ عہدہ ہے کہ یہ انسان ایک نہ ایک دن ممکن ہے اسے لاکھوں اور کروڑوں برس گزریاں، ایک ایسے منارہ بلند پر چڑھ کر دم لے گا۔ جہاں سے حقائق کے تاحی جزو کو کل کودہ دیکھنے کی طرح دیکھ، اور سمجھنے کی طرح سمجھ لے گا۔ لیکن یہ منزل ابھی اتنی دور ہے کہ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اور جب تک انسانی فکر کی اس منزل پر آخر کا سوا دھانے نہ آجائے ہمارے واسطے یہ جائز نہیں ہے کہ ہم خدا کے متعلق ایک حوث بھی زبان سے نکالیں۔

میں نہایت ہی روشن الفاظ میں پھر ایک بار یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میں اس وقت اس مقام حیرت میں ہوں، جہاں نہ تو خدا کا اقرار ہی کیا جاسکتا ہے۔ نہ انکار کس کے مدافع میں حقائق کا اس قدر بے پایاں ذخیرہ موجود ہے کہ وہ خدا کا اقرار کر لے اور کس کے منہ میں

دنزیت کی خامیوں کا ایسے چھپوے اور خوش مطلب انداز میں ظاہر کرتے ہیں کہ مجھے ایک ہی وقت میں ان پر ترس ہی آتا ہے اور شخصہ بی۔ (۵) میں نابز ان ذہنیت سے اس قدر گمانہ واقع ہوا ہوں کہ جتنے چندہ حاصل کرتا ہوں اس سے چوگان اپنی جیب سے صرف کر دیتا ہوں۔

(۶) اور میری طبیعت اتنی ناقابل علاج حد تک لالچالی واقع ہوئی ہے کہ لوگوں سے رسالے کا چندہ وصول کرنے کے بعد جیب گھر پر اگر ان کی فہرست مرتب کرتا ہوں تو ان میں سے بعض کے نام گھنٹا بھول جاتا ہوں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خریدار چندہ سے ادھر سے ادھر بھی رسالے کی زیارت سے محروم ہی رہتے ہیں۔

چنانچہ اس سلسلے میں مجھے معلوم ہوا ہے کہ لکھنؤ کے بعض حضرات کو یہ شکایت ہے کہ وہ چندہ دے چکے ہیں لیکن اب تک رسالہ ان کے نام جاری نہیں ہوا ہے۔ میں ان حضرات سے معافی کا خواہ سنگار ہوں۔ او میری ان کی خدمت میں درخواست ہے کہ براہ کرم پہلی فرستادہ وہ مجھے اس سانچے سے مطلع فرما کر شکریے کا موقع دیں تاکہ پرچان کے نام جاری کر دیا جائے۔



سے عمدہ برا ہو کر منزل مقصود تک پہنچ گیا، تو کلاہ خرچ کر کے تمام دنیا کی شاہنشاہیوں پر سکراؤں گا۔ اور اگر راستہ بھٹک کر کہیں کا کہیں پہنچ گیا، پھر بھی کب نہ معرفت کے ایک نگراہ نہیں مگر وہ راہ“ زائر کی طرح دل میں یہ اطمینان لئے ہوئے مردوں کا کہ میں خیر تحقیق کا شہید ہوں، جو تحقیق کے فخر سے شہید ہو جاتا ہے اسے کبھی موت نہیں ملتی۔  
کشمکشان فخر تحقیق را  
ہر زمان از غیب جانے دیگر است

## قارئین ملاحظہ فرمائیں

”کلیئر کہ جاری ہوئے غالباً سولہ مہینے ہو چکے ہیں۔ اس تمام مدت میں میں نے اس کی توسیع اشاعت کے لئے صرف دو دورے کئے تھے، اور وہ بھی اجرائے کلیم کی ابتدائی سہ ماہی میں۔ اور ان دو دوروں کے بعد ہی میں نے یہ عہدہ کر لیا تھا کہ اب میں رسالے کی توسیع اشاعت کے سلسلے میں تمام عمر ایک بار بھی جیش نہ کروں گا۔ جس پر آج تک قائم ہوں اور تمام مرگ قائم رہوں گا۔  
جس کے اسباب حسب ذیل ہیں:-

(۱) کسی شخص سے یہ کہتے ہوئے میری روح پر چوٹ لگتی ہے کہ آپ میرے رسالے کی خریداری منظور فرمائیں۔

(۲) مرآت کے خریدار مستقل خریدار نہیں ہوتے، حقیقی خریدار وہ ہیں جو اپنے ذوق سے مجبور ہو کر خود خریداری پسند کریں۔

(۳) مرآت کے خریدار، ایڈیٹر کو اس نگاہ سے دیکھتے ہیں سے دیکھتے ہیں گویا انھوں نے اس کی سات پشتوں کو خرید لیا ہے۔

(۴) رسالے کی سرپرستی کے سلسلہ میں بعض اہلکار بڑا امر اپنی تعلیم

ہاں سرت جات کے سمجھنا بھلائی دار  
خفا زانجام ہے تو انجام آغا ز  
دل سے آتی ہے مقبول کا قاز  
چشہ بیدار

# شعر کی آگ

میری نظیں آتش سوزاں کا ہے جن پرگماں سننے والے، یہ تو میں سیلی ہوتی چٹکاریاں  
 قہر بے پروا نے سینے سے نکالا ہے جنہیں نالائق نے برف کے سانپے میں ڈھالا جنہیں  
 اُن کا اکا پر تو بھی آسکتا نہیں شعرا میں سانس لیتے ہیں جو شعلے اس دل بیدار میں  
 یہ مرے نئے نقطہ آتے ہیں جو پتے ہوئے سب کے سب ہیں شبنم الفاظ سے بھگے ہوئے  
 کیا لے گی میری نظموں کے خس و خاشاک میں وہ سنہری آگ روشن ہے جو میری خاک میں  
 کیا کہوں، وہ آگ جو رگ رگ کو گھمکتی ہوئی دوڑتی پھرتی ہے اس سینے میں بل کھاتی ہوئی  
 الاماں وہ سوز پھانی جو میرے دل میں ہے آہ اس شعلے کی عسریانی جو میرے دل میں ہے  
 دلوں اس روح کے آتے ہیں جب ہیجان میں سننا ہٹ آنچ کی آتی ہے میرے کان میں  
 بجلیاں میری اگر کھینچ آئیں میرے راگ میں ہر طبقہ تبدیل ہو جائے دہکتی آگ میں  
 سننے والے جل اٹھیں، شور و فغاں اٹھنے لگے پڑھنے والے کی رگ پے سے دھواں اٹھنے لگے

نقطہ نقطہ برقی خاطر بن کے مٹو دینے لگے۔

جوش ملیح آبادی

حرف گل ہائیں لبِ گفتار نو دینے لگے!

لے میں ایسا کا پاند نہیں۔

# معصوم گناہ گار

مست وے نوش مجھ کو کہتے ہیں      معصیت کو کش مجھ کو کہتے ہیں  
ہر قدم پر گناہ کرتا ہوں      اور پھر سبے پناہ کرتا ہوں  
میں ہوں اور مٹا جانے کا خطرہ      روزہ کیلئے ہے اور کہاں کی ٹمنا  
نہ غلامی میں اور نہ طاعت میں      لطف ہی تو فقط بناوت میں  
کہتے کہتے ہی دھادیے میں نے      سیکڑوں بت بٹا دیے میں نے  
منزل عمر تھی بہت بھاری      بتکدوں میں گزار دی ساری  
آب کو ترے مجھ کو نفرت ہے      آتش ترے دل کو رشت ہے  
میری نظریں میں دئے فطرت پر      گامزن ہوں رہِ مشیت پر  
رات دن غم ڈٹ کے پتیا ہوں      ڈٹ کے پتیا ہوں اور جیتا ہوں  
میرا ماضی و حال ہے مخمور      جسم کا بال بال ہے مخمور  
میری فردِ عمل سیاہ سیاہ      جس طرف دیکھئے گناہ گناہ  
پھر بھی دل میرا داغ دانیں      میں کسی طرح شر مسار نہیں  
دل میں رکھتا نہیں کسی نے عناو      میرے ذمہ نہیں حقوقِ عبدا  
مجھ کو اتنی نہیں ریاکاری      مجھ سے ممکن نہیں دل آزاری  
روح میری لطیف و طاہر ہے      جیسا باطن ہے ویسا ظاہر ہے

”مظن ہوں کہ دیندار نہیں  
آدمی کا گناہ گار نہیں“

# انقلاب

صہبائی، بی۔ اے۔ (آئرن)

عمل بنائے رہا تھا۔

عوام کا ضمیر سچ ستون لوگوں کے اعمال و اقوال پر اجتماعی نظر ڈالتا ہے۔ اُن کی حرکات و سکنات اب گناہ تصور کی جاتی ہیں جن کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ "جس کی لامٹی اس کی سنس" کا حساب ہو رہا ہے۔ بڑی بڑی عوامی لینے کے لئے آرام کے ساتھ دولت بیٹھے کے لئے اپنے تجارتی ادارہ کاروباری تحفظ کے لئے اپنے مفاد کا جائز دنا نثر خیال رکھنے کے لئے لوگ "قانون اور آئین" کی آڑ لیتے ہیں لیکن وہ لوگ جو جدید نظام کا نوکرنا چاہتے ہیں جو نئے خیالات کی ترویج چاہتے ہیں جہاں اخلاق کو پاش پاش کر کے اُس کی جگہ کو نئے مضابطہ اخلاق سے سیر کرنا چاہتے ہیں جو سماج کی نا انصافیوں کو دور کرنا ضروری سمجھتے ہیں اس بات سے آگاہ کئے جاتے ہیں بلکہ جہور کی جانب سے مجبور کر دئے جاتے ہیں کہ وہ سوسائٹی جس کی تشکیل موجودہ دنیا دو پر ہوئی ہے اُن کے خیالات کی ترجمان بنیں نہ لگتی۔

## انقلابی عنصر کے دلائل

انقلابی عنصر کے دلائل یہ ہوتے ہیں کہ اقتصادی اور معاشی ادارے جن کے قبضے میں پیداوار اور تجارت دوسرے مکی خدمات کے انجام دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ وہ سوسائٹی کے لئے رفعت، بہبودی، روٹی اور امن کا قرار واقعی انتظام نہیں کر سکتے جس کی پوری ذمہ داری انھیں پر ہے۔ بجائے ان دامن کے وہ ایک عام اضطراب کی وجہ بن گئے ہیں۔ خوشحالی کے بجائے اُن کا لائی ہوئی برکت انھیں ہے بجائے سناہمت کے جنگ بجائے ترقی کے انحطاط اور بجائے ترقی کے کوٹ مار اُن کی خصوصیات بن گئی ہیں۔

انسانی سوسائٹی میں ایسے نازک دور بھی آتے ہیں جب انقلاب ایک ناگزیر ضرورت بن جاتا ہے۔ نئے نئے خیالات سوسائٹی کے افراد میں پیدا ہو جاتے ہیں، جو عمل کے لئے میدان ڈھونڈنا شروع کر دیتے ہیں اور اپنی نظری و تخلیقی سمیت کو زندگی کا حقیقی اور عملی مفہوم بنا دینا چاہتے ہیں۔ ہر ت سے دو لوگ ان نظریات اور شعورات کی مخالفت شروع کر دیتے ہیں جن کی اعتراض کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ قدیم نظام ہی برقرار رہے۔

رفتہ رفتہ نظام کار، نظام حکومت اور نظام اخلاق اسلئے خواہن بھائی تو اُن، انسانوں کے اقتصادی، ازادواجی اور سیاسی سمیت، کوئی شے بھی کیے جتنی اور تنقید سے محفوظ نہیں رہتی، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے وضع کردہ آئین اخلاق اور عیوہل نظام کی علت و وقعت میں تبد رتبہ کی آجاتی ہے، عام لوگ کہوں میں سڑکوں پر، ہر محوں میں اور اخبارات و غلبریں بھی پری و طیرہ اختیار کر لیتے ہیں سیاسی، اقتصادی اور سماجی ادارے کو زور ہونا شروع ہو جاتے ہیں جس کا سوسائٹی کا پورا خاکہ اب نظر آنے لگتا ہے کہ گویا دنیا انسانوں کے رہنے کی جگہ نہیں رہی ہے۔

کھلم کھلا ایک نئی زندگی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ آئین اخلاق جو لوگوں کی روزانہ زندگی میں سب سے زبردست حاکمانہ طاقت ہوتے ہیں۔ اب ناکافی نظر آتے ہیں، جو امر پیل پیل بنی بر انصاف تھا دبی اُن کا لاند نا انصافی قرار دیا جاتا ہے۔ سابقہ اخلاقیات اب محض بد اخلاقی کے آئینہ دار بن جاتے ہیں اور سوسائٹی کے ہر طبقہ میں جدید نظریات اور پرانی رسوم کا تقادم شروع ہو جاتا ہے جس کا باب کے خلاف گھر میں بیٹا انھیں امور غیر فطری اور رجعت پسندانہ ظاہر کرتا ہے۔ جن کو اُس کا باب اب تک شاہدہ



اس کے بھی شخص جانتا ہے کہ صرف ان مطالبات سے عام بے الطینتی کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ ہر شے کی مصلحتیں یکم مدید پیمانہ پر ہوتا، اس وقت تک ناکھن ہے جب تک ایک کا دوسرے سے اندر و بیرون تعلق قائم و برقرار ہے۔ اس طرح ہر چیز کا ایک وقت و بارہ نظام قائم کرنا ضروری ہو جاتا ہے اور اس مقصد کے پورا ہونے کا کوئی امکان نہیں، جب تک دو بڑی حرلیت جماعتیں سرمایہ دار اور نادار موجود ہیں اور اس طرح ایک کی بے الطینتی کا ازالہ دوسرے کی بے الطینتی کا سبب بن جائے گا۔

حکومت ہر اصلاح کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ سنا تھی وہ یہ جرات بھی نہیں گنتی کہ کتنے غلطیوں اپنی رجعت پسندی کا اعلان کر دے۔ قیصر یہ ہوتا ہے کہ وہ "اصلاح" اور رجعت پسندی کے مابین رستہ اختیار کرتی ہے جس سے کوئی جماعت مطمئن نہیں ہوتی اور ایک نئی اور عام بے الطینتی کا جس کے اندر نفرت و حقارت ہو گا غور ہو جاتا ہے۔ مترسط طبقہ کے رجعت پسند جو اس مرحلہ پر حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لیکر اُسے نفع لانے کی ذمہ داری لیتے ہیں صرف ایک خیال اپنے پیش نظر رکھتے ہیں یقینی ہے کہ اپنے آپ کو کتنے والی معصیت سے محفوظ رکھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ محفوظ و مامون بنالیں۔ اس لئے وہ بدریغ و بد سبب میں مشغول ہو جاتے ہیں اور جب ہر چار جانب سے ان کی دست ڈالنے کے خلاف عدائے اجتماع بلند ہوتی ہے تو وہ ہنایت بھیدے پن سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں وہ غلطیوں پر غلطیوں کا ارتکاب کرتے چلے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کجی کے آخری ذین کو بھی شکست کر دیتے ہیں۔ حکومت کی آن یا پرستی "کو ان کے ناشائستہ اعمال اور نادان جب طریقہ کار سے سخت دھوکا لگتا ہے اور ان کی نالائقی سے بر طبقہ میں حکومت بدستور تعمیر و ملامت بن جاتی ہے، ایسے دور میں سوسائٹی انقلاب کا مطالبہ کرتی ہے اور انقلاب حقیقی مفہوم میں ایک سوشل اور ذاتی ضرورت بن جاتا ہے۔

## امریکہ اور فرانس کے انقلابات

اگر ہم دنیا کے بڑے بڑے انقلابات کے تاریخی اسباب کا مطالعہ کریں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ واقعی انقلاب ناگزیر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر مشرق وسطیٰ سے پہلے فرانس کی حالت دیکھئے۔ انقلاب

سوسائٹی و زبرد و دہشتے حرلیت طبقوں میں تقسیم ہوتی جا رہی ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور۔ غریب امیٹل مزدور کو ان بھی ہوتا ہے اور مضنی مزدور بھی جس کی محنت کا فرمایہ و انہیں کم جاتا ہے۔ سرمایہ دار ایک فیصل طبقہ ہوتا ہے، جو دولت کو کبھی وراثت میں، کبھی جائیداد کی شکل میں، اور کبھی کرنسی یا زیور کی شکل میں تجارت اور تبادلا سود اور منافع سے حاصل کرتا ہے۔ تاہم ایک چیز اپنی جگہ پر اہل ہوتی ہے کہ سرمایہ کی پیداوار میں جو محنت صرف ہوتی ہے وہ اس کی شرائط و طبعیت کی ہے جو مزدور یا مزدور کو کسان ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنی محنت کے پورے معاوضہ کو سرمایہ کی طاقت کے مقابلہ میں حاصل کرنے میں ناکام ہوتا ہے۔ نہیں ایک عظیم الشان اکثریت اور سترہ اقلیت کے مفاد کا تصادم ہوتا ہے جس میں محرم و مظلوم اکثریت ہوتی ہے اور اس فرسودہ اقتصاد ہی نظام کو برداشت کرتے کرتے اس میں "دوج انقلاب" پیدا ہو جاتی ہے۔

پھر بھی دو بڑے حرلیت جتنے سیکڑوں چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کے خلاف اپنے مفاد و اغراض کی جنگ جاری رکھتے ہیں اس جنگ سے ٹھک کر سوسائٹی ایک جدید آگراڈیشن کی تلاش کرتی ہے، بالکل دہل جائیداد اور وراثت کے مروجہ نظام کی اندر نو تشکیل جاتی ہے۔ پیداوار تبادلا اور تمام اقتصاد ہی تعلقات نئے قائم کرنا چاہتی ہے۔ جن کی رستے زیادہ سے زیادہ سہل و آسان زیادہ سے زیادہ خوشحال ہو سکیں۔

## حکومت میں انقلاب سے پہلے

ایسے اسباب میں حکومت کی مشینری جو موجودہ سماجی نظام کو برقرار رکھنے کی ذمہ دار ہوتی ہے اگرچہ اب بھی اپنی ذمہ داریاں انجام دیتی رہتی ہے، لیکن اس کا مسلسل جاری رہنا رفتہ رفتہ دشوار ہونے لگتا ہے اور اس کی خرابیاں جو عام بے الطینتی کا سبب ہوتی ہیں الٹان پیدا کرنے سے قاصر ہوتی ہیں۔ ہرگز ایک نئے مطالبے سے شروع ہوتی ہے، اس کی اصلاح کر دے اس کی اصلاح کر دے، یہی آوازیں ہر گز سے سنی جاتی ہیں۔ جنگ، آدیش، محاسن، عدالتیں، پولیس پڑھنے حکومت کے متعلق مطالبہ کیا جاتا ہے کہ اسے نئی دنیا دول پر استہلا کیا جائے اس کا تعلیم و اصلاح اندر نہ ہوتی چاہیے باوجود

علاوہ ازیں ایک وجہ تو یہی ذلت بھی تھی جو "ہنر سار" جنگ میں شکست ہو جانے کی وجہ سے حامیان انقلاب کی بیداری اور شخصی حکومت سے علانیہ بیزار کی کا سبب بن گئی تھی۔

دوسری مثال انقلاب امریکہ کی بھی ہمارے سامنے ہے یہ انقلاب امریکہ میں بعورت جنگ آزادی رونما ہوا۔ اور اس کے اسباب بھی کچھ ایسے ہی تھے۔ انگلستان نے نوآبادیات پر عمل کا نفاذ کرنا چاہا تھا۔ امریکی نوآبادیات نے ان حاصل کی مخالفت کی۔ فرانس نے (جنگ انگلستان کا نتیجہ) اور اس وقت اس ملک سے برسرِ جنگ تھا، درپردہ نوآبادیات کی پوری پوری مدد کی، آخر کار لاؤڈ کاؤز اس کو شکست دینے میں بھگتا، تاکہ ان کی مکمل شکست ہوئی، انقلاب کامیاب رہا۔ اور شکستہ عیس معاہدہ درستی کی رو سے امریکہ کی آزادی کو تسلیم کر لیا گیا۔

## انقلاب روس

روس کا انقلاب کثیررحسبی انقلاب فرانس کی کڑی ہے۔ زار کی حکومت تقریباً تین صدیوں سے مطلق العنانی اور استبداد کی ایک بدترین مثال تھی۔ دربار قلعہ بد اخلاقیوں اور سازشوں کا مرکز تھا۔ زار کیون دوم نے اپنے باپ الکسانڈر سوم کی روایات اور پالیسی کو برقرار رکھا تھا، حکومت نے نوآئینی حکومت یعنی ناس کے اندر سب قوانین ہی موجود تھے۔ زار کی شخصیت فرمان مطلق تھی۔ لبریزم اور آزادی خیالی کی ہر علامت انتہائی تشدد کے ساتھ ختم کر دی جاتی تھی۔ حتیٰ کہ انگریزی طور پر بھی کوئی انسان قید و بند کے خطرات سے محفوظ اور مومن نہ تھا، تنہا لینن کے باشندے غلامی اور اسیر یلزم کی زنجیروں میں تڑپ رہے تھے۔ اس ملک کو شکستہ میں فتح کیا گیا تھا۔ لیکن انگلینڈ اور ایل کے عہدید میں اس کو ایک آئین عطا کر دیا گیا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں یہ آئین بھی جھین لیا گیا۔

روس کے اس جاہلانہ لنگر د آئین میں ظاہر ہے کہ منظم اور سب کے سر تشدد ہی سے فاموش کرنے کا سبب تھے۔ فرارغت اور اطمینان کہاں نصیب ہو سکتا تھا۔ امنی حالات میں سب کو کے اندر روس نے جاپان کے ہاتھوں بدترین شکست کھائی شخصی حکومت کا وقار اس شکست سے ختم کر دیا۔ لوگوں میں عام طور پر کوئی حکومت، آزادانہ حقیر، آزادی نہیں، اور آزادی کا تہرہ

فرانس کو ایک آتش فشاں پہاڑ کی مثل حالت سے تعبیر کیا جا سکتا ہے جس نے یورپ کے ہر گوشہ گوشہ کو لرزہ برامام کر کے ان قدیم خیالات اور قبائلی اصولوں کو پاش پاش کر دیا جو اس وقت تک تاجدارانِ یورپ کے تخت و تاج کے محافظ تھے۔ تاریخ کا یہ یادگار واقعہ ان جزایوں کی پیداوار تھا جن میں فرانس کی محفوف مدت سے گرفتار تھی اور تقریباً دو صدیوں سے شخصی حکومت کے استبداد اور پھر دستبند کشاکش رہی ہوئی تھی۔ یہ جزایاں مندرجہ ذیل عثمانیہ کے تحت دکھائی جا سکتی ہیں۔

(۱) اٹلی العنانی کی جزایاں۔

ایک بدچلن اور بدکردار معزور فرمانروا کے عہد میں اسیا کو کوئی شانزدہم کا عہد تھا، حکومت انتہائی غیر محض اور ظالمانہ اصولوں پر کی جا رہی تھی۔

(۲) غیر سادیانہ منسل نظام۔

جس میں فرانس کی سوسائٹی دو جماعتوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور ان کو تنفیذ اور تیسرے تنفیذ کہا جا سکتا ہے۔ دوسرے معنی میں یوں کہنا چاہیے کہ ایک جماعت دولت آفرین تھی دوسری دولت سے فائدہ اٹھانے والی۔ (۳) فیوڈل سسٹم یا جاگیر داری۔

جاگیر دار اور سردار بھی نہ تو درباری لالچیوں سے زیادہ حیثیت رکھتے تھے نہ کاروبار ہی بہتر تھا۔ وہ کسانوں سے حاصل ہونے والے انتہائی کم کر کے وصول کرتے تھے۔

(۴) مذہبی پیشوا۔

روس کو گھنیزم جو فرانس کا عام مذہب تھا اس زمانہ میں عدد و جہد اخلاق کا آئینہ بنا ہوا تھا اور شپ و چرخ کے دیگر اعلیٰ عہدہ دار بڑی بڑی تخرابیں پارہے تھے اس لئے وہ بھی تنفیذ طبع نہ کر سکتے تھے۔ اور ان کی وجہ سے انتہائی پیش فرارغت بلکہ بدچلنی کی زندگی گزار رہے تھے۔

(۵) محافل میں عدم تناسب۔

درباری افراد، جاگیر دار اور مذہبی پیشوا سب محافل سے برتی تھے۔ صرف غیر تنفیذی ایسا تھا جو بادشاہ کو، جاگیر دار کو اور کلیسا کو عہدہ عہدہ میں اصل ادا کرتا تھا اور اس وجہ میں دبا جا رہا تھا۔ (۶) قومی ذلت۔

چار سو سال کے دور حکومت میں مسلمان ہو گئے تھے مطلق العنانی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے آخری دور میں عیش و عشرت کا وہ دور طاری ہوا تھا کہ انھیں دن اور رات کی بھی خبر نہ رہی تھی۔ ملک کی عام آبادی بھوک پیاس سے "الوجع الجوع" پھا رہی تھی اور تمام عیسائی آبادی خلافت خدانے کے آخری حاکم کے خلاف بغاوت اور انقلاب کی سازشوں میں مصروف تھی۔ آخر کار عیسائی حکومت کا زبردست اور طاقتور فرمانروا عیسائیوں کی تائید و حمایت کا سہارا لیکر چڑھ دوڑا، اور مسلمانوں میں خردمند ڈیوک آف اراگن نے غرناطہ کی خلافت اسلامیہ کا خاتمہ کر دیا۔

اس کے بعد پھر اسپین کے گزشتہ چھ سالہ واقعات پر اگر نظر ڈالی جائے تو ہم کو ایسے ہی حالات نظر آئیں گے۔ جنگ عظیم کا رد عمل اور اقتصادی بستی کا نازک دور اگرچہ اسپین میں بیکاری اور افلاس کا ذمہ دار تھا، لیکن شاہ القاتل کی حکومت حالات کا مقابلہ نہ کر سکی۔ انقلاب کی کچھڑی اندر بھی اندر بھی ۱۹۳۲ء میں یہ آگ بھڑکی کہ اسپین کے جمہوریت پسندوں کے اتحاد سے ایک کامیاب انقلاب کی شکل میں بھڑک اٹھی اور شاہ القاتل کو قہراً ہربو جانا پڑا۔

## انقلاب ترکی اور سلطنت عثمانیہ

یوں تو انقلاب ترکی کی اصل بنیاد جنگ کرمیا (۱۹۰۹ء) سے پڑتی ہے۔ جبکہ صحیح معنی میں، خلافت عثمانیہ کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے یورپ کی بڑی بڑی حریت طاقتیں، مسلمان ترک پر برسرِ پیکار تھیں اور اسی کے بعد ۱۹۱۸ء و ۱۹۱۹ء کی دو بڑی لڑائیاں روس اور درویشی سے جوئیں، اسی وقت سے یورپین طاقتیں سلطنت عثمانیہ کے معاملات میں براہِ دخل رہیں۔ اس دخل و مداخلت کے خلاف اور حکومت کی کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے صحیح انقلاب کا جذبہ شیعہ میں "نوجوان ترک" کی تحریک سے شروع ہوا۔

اس انقلابی لیگن آئین پسند جماعت نے شیعہ میں خلیفہ عبدالحمید ثانی کے تعین، دہریہ برٹش، اقتصادی اور سیاسی کمزوریوں اور فوج کے بے عنایتیوں کے خلاف شدید احتجاج کیا اور درگاہ کے بہت بڑے طبقے کی تائید و حمایت سے ایک مؤثر لیگن غیر مسلح انقلاب کامیابی کے ساتھ

جنگ اجتماعات پر سے پابندی اٹھالینے کا مطالبہ عام ہو گیا۔ مطالبہ کی ذمیت انٹرنیشنل یقینی کو قومی جماعت، دسکوپ پارٹی نے سنبھال لیا۔ اس وقت انتہا پسند شامل تھے شیعہ میں مسلح انقلاب کرنے کی کوشش کی۔ انقلاب پسندوں کو اگرچہ کامیابی نہ ہو سکی۔ لیکن نازک و محو رہو کہ ۱۹۱۸ء میں ایک نمائندہ اور انجینیئر جس کی تشکیل کوئی بڑی لیگن دوسرے ہی سال اس کی پہلی (ڈوما) کے حلقہ رائے و ہند کی کو باطل محدود کر دیا گیا اور ڈوما بجائے ایک مجلس قانون ساز ہونے کے ایک استعوائی جماعت رہ گئی۔ اس طرح عوام کی سیاسی جدوجہد اگرچہ ختم نہ ہو لیکن بے اعلیٰ تائی ہمیشہ کی طرف اب بھی اہم فلک پر چھائی ہوئی تھی۔

۱۹۱۹ء میں جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو روس نے جنرل فان ہینڈنبرگ کے ہاتھوں ۱۹۱۸ء میں بڑی ہی ذلیل شکست کھائی۔ کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں روسی افواج کے ایک لاکھ آدمی قتل اور زخمی ہوئے۔ عوام نے اس ناکامی کو بھی ناز کی حاکم نخرامیوں پر محمول کیا اور فہرے کہ غریب عوام سوائے حکومت کے کسی سے شکایت نہیں کر سکتے ہیں۔ اب پھر روس بھر میں ایک اہم مطالبہ نظام کی فوری تبدیلی کے متعلق پیدا ہوا۔ دارنے توجہ نہ کی جس نے آخر کار انقلاب شیعہ کی شکل اختیار کر لی۔ آخری زار نکولا دوم تخت سے دستبردار ہو کر ہجور ہوا۔ روس اب ایک سماجی نظام سے دوسرے سوشلسٹ سسٹم میں منتقل ہو رہا تھا۔ بلوکیت سے مشترکیت تک کا زمانہ جو دور انتقال کہا جاتا ہے انارکزم، ایسے آئینی فوجی حکومت اور اخلاق سوز ہند نظر آتا ہے، لیکن لیگن اور ٹرائل کی محنت و ہند وہن کر آئے اور بائشزم تک کا آئندہ نظام قرار پایا۔ ہزاروں سوویت یعنی پنجائیں جو دم و دردموں سپاہیوں، اور کسانوں پر مشتمل ملک کی حاکمانہ طاقتیں تسلیم کی گئیں۔ اور پرستار جماعت کی ایک ڈاکٹر شپ تائم کر دی گئی۔

## ہسپانیہ میں خلافت امویہ کا خاتمہ

ہسپانیہ میں مسلمانوں کی سلطنت کا شہر بھی ایسے ہی اسباب پر مبنی تھا۔ ہسپانیہ ہمیشہ ایک سیمی اور یورپین ملک ہے، آبادی کچھ حنفی عیسائیوں پر مشتمل رہا ہے مسلم آبادی کی تعداد بہت ہی کم تھی، یا تو وہ لوگ مسلمان تھے جو ابتدائی زمانہ میں آئے تھے، یا وہ جو مسلمانوں کی سائرس

دیگر ریاست ہائے عثمان نے بھی اس عام بے اطمینانی کے پیش نظر ٹرکی کے خلاف متحدہ اعلان کر دیا۔ مانچی نگر و سر دیا۔ بلغاریہ اور یونان نے سبھی رعایا پر مظالم کا بیان کر کے ہر چار جانب سے دیرپس کر دی۔ یہ طاقتیں مقدونیہ کو ترک کر کے آہنی پنجے سے نجات دلانا چاہتی تھیں۔ ترکوں کو تقریباً ہر جگہ شکست ہوئی اور غالیانہ دوامہ میں سلطنت عثمانیہ یورپ کے اندر صرف فلسطین کے آس پاس محدود رہ گئی۔ یورپ کی بڑی طاقتیں جو جنگ کریمیا وغیرہ میں ترکی کے معاملات کے اندر جھیل ہوئی تھیں خاموش رہیں۔ لیکن سفارۂ لندن کی رٹس ۱۹۱۳ء میں ٹرکی کو فلسطین کے گرد و آفاقہ علاقہ دیدیا گیا کہ وہ بندرگاہ اور شہر کو محفوظ رکھے۔

”تو جو ان ترک“ مشورے پر اس قدر ہرے تھے۔ لیکن ۱۹۱۳ء میں جناب طرابلس کے بعد ان کا زوال ہو گیا۔ گویا اب پھر ترکی اندرونی انقلاب کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اس کے اقتصادی ذرائع اور دارالخلافہ ہونگے تھے اور رعایا میں اب بھی ایک عام بے اطمینانی شایاں تھی۔ اسی اشار میں ۱۹۱۴ء کی کسی جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔ اس جنگ سے ترکی کو اپنی اپنی مقبوضات اور سرحد پر جو اقتدار تھا اس سے بھی محروم کر دیا یعنی حکومت کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ مگر دور کا زیادہ دور دورہ لکھنا بخاری طاقتیں تو یہ چاہتی تھیں کہ ترکی کا صفحہ ہستی ہی سے مٹ کر دیا جائے۔ لیکن ”گمانی انقلاب“ نے ترکی کو بچا لیا۔ ۱۹۱۸ء کی جنگ جو جسم نامہ کے مقام پر یونانیوں کی مکمل شکست میں ظاہر ہوئی ترکی کی قسمت کا عینا ہی اس کے بعد گمانی کی انقلابی حکومت نے اقتصادی پروگرام پیش کیا۔ بلا قید و شرط مذہب ترک رعایا کے رول کی مسائل حل کرنے کا بیڑا اٹھایا اور وہ کامیاب رہا۔ آج تحریک ”مرد و بانو“ یورپ کی طاقتوں کے سامنے باوجود غیر ملکی مقبوضات نہ ہونے کے بھی برابر سے سر اٹھا سکتا ہے۔ انقلاب ٹرکی ۱۹۲۲ء کا سیلاب رہا اور رد انقلاب کا سیلاب تر۔

## ہندوستان میں انقلابی ذہنیت

ہندوستان اب تک غیر ملکی حکومت کی آنکھ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اور اپنی مکمل نجات حاصل نہ کر سکا ہے۔ لیکن قوم پرست ہندوستان میں بھی ایک عجیب انقلابی ذہنیت پیدا ہو گئی ہے۔ نہ صرف ترقی پسند مزدور

کرادیا اور سلطان عبدالحمید ثانی کو مجبور کیا کہ وہ ایک آئین کی منظوری دے، آئین منظور کر لیا گیا۔

چار سال تک نوجوان ترک ”آئین کی رٹس“ ترکی کے سپاہ و سفیر کے غماز رہے۔ لیکن حقیقتاً یہ جماعت جمہوری جماعت کہلانے کے باوجود بھی عام اقتصاد ہی بے اطمینانی کو رفع نہ کر سکی۔ علاوہ ازیں مذہبی اعتبار سے بھی اس جماعت کی بالیسی نہایت مذموم رہی۔ سیاسیات میں مذہب کا داخلہ ہمیشہ ایک قوم کی متحدہ تنظیم کے لئے خراب اثرات پیدا کرنے کا باعث ہوا ہے۔ سلطنت ترکیہ اس وقت بلقان کی چھوٹی چھوٹی بہت سی ریاستوں اور قوموں پر اقتدار و قبضہ رکھتی تھی۔ ”نوجوان ترک“ جماعت نے اسے مختلف عناصر کو ایک اسلامی اور ترکی سانچہ میں ڈھانچا ہوا مخلوق میں بے طرح تشدد کا شکار نہیں کیا۔ ان کے اقتصادی مقاصد میں ہونگے تھے۔ مقدونیہ اور البانیہ کی ریاستوں پر ان کے مظالم خاص طور پر مسند بنے، اس غیر ضروری تشدد نے جو زیادہ تر سبھی رعایا پر ہوا برطانوی ٹرکی کی تمام معلوم اقوام میں ایک عام بے اطمینانی پیدا کر دی۔ تمام عیسائی سلطنتیں ٹرکی کے خلاف متحد ہو گئیں، اور اس سے فائدہ اٹھا کر اطالیہ نے ۱۹۱۱ء میں اعلان جنگ کر دیا نتیجہ یہ نکلا کہ ”مرد و بانو“ کے ہاتھوں سے طرابلس کا پورا علاقہ منحل گیا۔

۱۔ خودی مسند تک اس کے انقلاب کے بعد سیاسی کی سیاسی حالت بہت ہی غیر مستحکم اور ناکام رہی ہے۔ انقلاب کے بعد پارلیمنٹری آئین رائج کر دیا گیا۔ اور سب ازلی پارلیمنٹ (۱۹۳۵ء) میں مسند و سیاسی جماعتیں طاقت حاصل کرنے کی کوشاں رہیں جن میں سب سے اہم جماعتیں دیا کر نیک نیشنلسٹ، ملوکیت پسند، فیسٹ اور کمیونسٹ ایک جگہ میں شامل تھیں دوسرے گروہ میں کیوٹ، سوشلسٹ اور تمام انتہا پسند مذاہنہ تھیں کا شمار کرنا چاہیے۔ خودی مسند کے انتخابات میں پارلیمنٹ کے اندر آزاد کر جماعتوں کو بڑی بھاری اکثریت نصیب ہوئی اور امید بندھنے لگی کہ اب بھارت میں ایک نوعیت کا نظام دستور بنایا دون پر راج ہو جائیگا لیکن محروم و ناظم جماعتوں نے مسند انقلاب کے ذریعہ جنرل فرنگو کی سرکردگی میں آنکھ حکومت کو الٹ دینے کا بیڑہ اٹھایا ہے اور فیسٹ مالک جو جی اٹالیہ و پرنکال فرنگو کی

حیثیت سے جب قومیں زوال کے آخری مرحلے کوئی دکھائی دیتی ہیں، اُسی وقت اُن میں بیداری اور ذہنی انقلاب کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ گلیہ ہے کہ کائنات کی اُس مخلوق کو جو "عشرت الغلوقات" کہلاتی ہے۔ سب سے پہلے دوئی۔ پھر امن۔ پھر آزادی۔ جلد مزوریات زندگی سے اہم معلوم ہوتی ہیں۔ اور وہ یہ طور حاصل کرنے کے لئے فطرتاً مجبور ہے۔ ایک گھر میں انہیں ضرورتوں کا معاملہ اولاد کی بقاوت کا سبب ہوتا ہے۔ سوسائٹی میں افراد اسی بنا پر اپنی احتجاجی آواز بلند کرتے ہیں اور حکومتوں میں انقلاب اسی بنا پر ہوتا ہے۔

## لوگوں کی حالت انقلاب سے پہلے

انقلاب سے پہلے عوام کی حالت یہ ہوتی ہے کہ حکومت وقت کا ہر کام اُن کے نزدیک قابل اعتراض ہوتا ہے۔ وزارتوں کی سرکارات اور ارکان حکومت کے مرتبہ قوانین انہیں ایک آنکھ نہیں بھالتے وہ ایک مسلسل شکایت محاصل میں اضافہ کی کرتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ وہ لگان کی ادائیگی کو ایک عذاب الہی کے تصور پیش کرتے۔ پھر لکے بیکار گرائی کے ارکان ارزائی کے شکائی ہوتے ہیں۔ گاؤں کے چوکیدار کی حیثیت بادشاہت کم نہیں ہوتی، حتیٰ کہ پوسٹ میں تاک کی ذمہ دار حکومت ہی قرار دی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ایسے حالات جس قدر برپائے جاتے ہیں لوگ یہی کہتے نظر آتے ہیں کہ ظلم زیادہ عرصہ تک کامیاب نہیں رہ سکتا۔

## قول و عمل کا فرق

لوگوں کی ان زبانی دلیلوں میں اور انقلاب میں ایک بہت بڑی تضاد محسوس ہوتی ہے، وہ تبلیغ عقل و عمل، خیال اور عزم کے الفاظ سے ظاہر کی جاسکتی ہے۔ لیکن دیکھو یہ تبلیغ کس طرح پڑھتی ہے؟ کیا وجہ ہوتی ہے کہ کہی لوگ جو اچھی کردوں میں بیٹھے ہوئے ہیں افسران حکومت کو برا کہہ رہے تھے اُن کے سامنے انہیں کی خوشامد اور تطہیر و احترام کرتے ہوئے نظر آتے ہیں؟ لیکن اسی کے برعکس اس کی وجہ کیا ہوتی ہے کہ چند دن کے بعد پھر یہی لوگ انہیں افسران حکومت پر حمد آور ہوتے ہیں؟ کیا باعث ہوتا ہے کہ وہ الفاظ جو ہوا میں غائب ہو جایا کرتے تھے اب عمل کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

اداسے اور کالوں کی انہیں اس کا ثبوت دے رہی ہیں۔ بلکہ گزشتہ پچیس سال میں عموماً اور پچیس سال میں خصوصاً ایک غیر مسلح قوم میں جو اسپر یلیم کے اقتدار کا نشانہ ہو عدم تشدد کے عجیب نمونہ نے ایک تحریک عمار کی شکل اختیار کر لی ہے جس کو کسی طرح نیم انقلابی کیفیت سے تعبیر کر کے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ہندوستان اسے مذہبی اور معاشرتی اختلافات کے باوجود اور رجعت پسندانہ طاقتوں کی ایک عظیم الشان مزاحمت کے مقابلہ میں جس تیز رفتاری کے ساتھ اپنی آزادی اور سیاسی و اقتصادی محکومیت سے جھٹک رہا ہے اُس کی کشش کرنا ہے وہ اُس کے سفید نام آقاؤں کے لئے بھی ایک زبردست درس عبرت ہے۔ اور لیتینا اُس انقلاب پسندانہ مکمل تبدیلی کا نتیجہ ہے جو ہر محکوم اور افلاس سے ماری ہوئی قوم میں پیدا ہونا ضروری ہے۔

سیاسی وقار اور سیاسی اقتدار بھی ایک آزاد قوم کا لازمی امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہندوستان کی ٹھوک سے چلتی ہوئی یہ سہ کر در آبادی کا سب سے اہم اور سب سے جلد بے کیا جانے والا مسئلہ اُس کی عام بے روزگاری۔ عام افلاس اور عام اقتصادی و معاشی مشکلات ہیں اور یہی وہ محرکات ہیں جو ہندوستانی سماج کے ہر فرد کو اندر ایک انقلابی ذہنیت کو بیدار کر کے ملکیت کے بخیر ہوئی سے ملک کو جلد از جلد نجات دلانا چاہتے ہیں۔

## انقلاب کا مشترک پہلو

ان انقلابات کے محل حالات پر گہری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں ایک مشترک پہلو ہے جو "اقتصادی اور معاشی" ہے المینا کی کی غیر متوازن پیداوار ہے۔ ایک ملک میں حبیب اندر وہی انقلاب ہو رہا ہے اقتصاد بے المینا کی اس کا اہم عنصر ہے۔ ترکی اور ہسپانیہ کے انقلابات میں اگرچہ ایک مذہبی پہلو بھی شامل دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی حیثیت نسبی ہے۔ ان انقلابات کا کسی اگر کامل تجزیہ کیا جائے تو لیتینا اقتصادی بنیاد مستحکم اور استوار نظر آئے گی۔ ہسپانیہ میں خلافت غرناطہ کی زیادہ آبادی عیسائی تھی۔ بلقان میں بھی ترکوں کے زیر اثر قوم عیسائی تھے۔ پھر کیا وجہ تھی کہ عرب حکومت کے اسلامی ہونے کے باعث ساری آبادی افلاس و ناخوشگاہی کا نشانہ بن جائے۔ اور اسے حالی پر قناعت کر کے خاموش رہتی۔ اقتصادی

جواب آسان ہے۔

یہ خود عمل ہے۔ عمل — تنہا کے دلائل مسلسل عمل اس تبدیلی کا

ذمہ دار ہوتا ہے۔ جراث اور عزم غلصہ اور قربانی کا جذبہ یہی لہجہ دیا ہی  
منتہی ہے مہیا غف و ہراس، برملی اور تسلیم دینا کا شیوہ ہے۔ اب ایک  
سوال اور یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ عمل کو کس شکل اختیار کرتا ہے؟ تو اس عمل کی  
صورتیں حسب ضرورت اور مناسب موقع پیدا ہوجاتی ہیں بعض اوقات  
اسی عمل کے نتائج دردناک ہوتے ہیں بعض اوقات اعتقاد، کبھی یہ عمل محض  
انفرادی ہوتا ہے کبھی اجتماعی۔ لیکن عمل کا مسلک کسی ذریعہ اور وسیلہ کو ہاتھ  
سے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ ایک مسلسل سعی جاری رہتی ہے تاکہ بے الطینانی اور مصدا  
کا سوت و شدید یا نرم و نازک الفاظ میں اظہار ہوتا رہے۔ ایسا پروچیکٹا اور  
احتجاج جس سے جمہور کی آزادی خیال محرم ہو اور جذبہ انقلاب کی نشوونما  
ہو سکے۔

## کسی ملک میں حالت انقلاب

کسی ملک میں جب انقلاب کی کیفیت پیدا ہوتی ہے تو قبل اس کے کہ  
انقلابی روح عامۃ الناس میں پھیلے اور اس کے نتیجہ میں زبردست نظری  
اور عملی مظاہرات واقع ہوں صرف عمل کی قوت ہی ایک بہت قلیل فیصلہ اور  
محدود جماعت سے شروع ہو کر احساس آزادی کو ملک کے ہر فرد میں بیدار  
کردیتی ہے اور یہی کیفیت انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔

صاحب جراث اور اولوالعزم لوگ جو صرف الفاظ سے مطمئن نہیں  
ہوتے بلکہ الفاظ کو عمل کی صورت میں دیکھنا چاہتے ہیں وہ نڈر اور قربانی کے  
پیکر بن کر کامیابی کی امید میں آگے بڑھتے ہیں یہ لوگ تعداد میں کم ہوتے ہیں لیکن  
فی الاصل ہی لوگ عوام کی عزت نفس اور احساس خود داری کے علمبردار ہوتے  
ہیں وہ میدان میں اُس وقت سے تنہا نکل آتے ہیں جب جمہور کے دماغ کی  
انقلابی تعبیر سی پوری نہیں ہوتی ہے۔ وہ اکثر حالتوں میں باقی جمعی نہیں رہتے  
لیکن اُن کا لگایا ہوا پلو داسر ہنر اور بار آور ہوتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ وہی پارٹی جو زیادہ سے زیادہ انقلابی پروچیکٹا  
کرتی ہے عمل کے دن "اسب سے زیادہ طاقتور اور پشت پر ہزاروں ملی ہاتھ  
رکھتی ہے۔ اس کے خلاف وہ جماعتیں جو انقلاب کی راہ میں موافق پیدا کرتی

ہیں یہی عمل سے عوام کی تائید حاصل کر سکتی ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ان کو اپنا  
پروگرام چلانا بھی دشوار نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ عمل کے دن وہ میدان سے  
ہٹا دی جاتی ہیں۔

یہ تاریخ کا دیا ہوا سبق ہے کہ کس طرح مختلف ممالک نے "عرہ انقلاب"  
کو پیدا کیا اور انہیں کامیاب بنایا۔

انقلاب کیوں ہوتا ہے؟

کسی خطہ زمین کی حالت انقلاب سے پہلے کیا ہوتی ہے؟ اور

انقلاب کی تعریف کیا ہے؟

اس کے لئے دنیا کے زبردست انقلابی لیڈر کی وضع کردہ توضیح کافی ہے۔

(۱) ایک حالت یا نظام میں (خواہ وہ نظام، نظام سیاسی ہو یا نظام  
سماجی یا وہ نظام اخلاق ہو) زیادہ سے زیادہ انسانوں کے لئے اقتصادى  
یا معاشی مشکلات انقلاب کا باعث ہوتی ہیں۔

(۲) ایک خطہ زمین کا ہر فرد انقلاب سے پہلے وہاں کے نظم و حکومت

نظم کار اور نظم اخلاق سے متنفر ہوتا ہے اور

(۳) ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیلی کا نام انقلاب ہے جس

کی صنعت یہ ہے کہ اجدادین سے پیش آئے خواہ یہ روئے اہل علم کی حسد یا نازک  
پر کشش ہی گراں کیوں نہ گزرے جنھوں نے سرمایہ دار غاصبوں کے قدن میں نشوونما  
پائی ہے۔

ساتھ سے چوبیس سالہ شادوی  
دل میں سے چوبیس شوق میں دار و دیوار

کیا عجیب شہ مجھ کے گزرتی لی  
چٹا کے چہرے انگلیوں کو تختہ دار دیا  
آج گزرتی

# نالہ حسرت

اے کہ تری نگاہ میں حسن بتانِ آذری  
اے کہ تری بیان سے وجد میں روح آرزو  
فطرت موج ہے بلند اور مزاج بحر تند  
لے کے نشانِ حریت تیز چل اور تیز چل  
سنتِ رنگاں کو چھوڑ جاوے تو تلاش کر  
دل ہے تری کیا کہا کشتہ نازِ مہوشاں  
جو درخشاں چمن چمنِ خونِ وطن لگن لگن  
دو و چراغِ عقل سے ایک نئی سحر بنا  
چشمِ بیتیہ سے پیک بن کے وہ دُور بے بہا  
فاتہ کشوں کو دے نجات پنجہ روزگار سے  
گرمی سوز و ساز سے شعلہ آرزو اٹھا  
ہاتھ سے آفتاب کے چھین لے نیزہ شمع

مثلِ عبا رہ راہِ چل وقت کے قافلے کے ساتھ

تیرے لئے رُکے گی کیوں گردشِ چرخِ انخسری  
احمد اشک کلکتہ

اے کہ تیرے دماغ میں موجِ شرابِ خود سری  
اے کہ تیرے کلام سے نفس میں حورِ شاعری  
پست نہ ہو کہیں ترا حوصلہ شناسی  
حسن کے خط و خال پر ڈالِ نگاہِ سرسری  
شوق ہے خضرِ راہِ خود شوق کی کرنہ رہبری  
کشتہ نازِ مہوشاں؟ تنگ ہو تیری شاعری  
اور تری گرمی سخنِ وقتِ حدیثِ ولبری  
مست و ہر سے سیاہ صورتِ زلفِ کافری  
جس کی چپک سے خیرہ ہو نورِ نگاہِ جوہری  
ضربِ نظر سے چور کر قصرِ بلندِ قاسری  
جھونکے روحِ مروہ ہیں سوز و گدازِ شاعری  
چھین لے او چاک کر سینہ چرخِ چنبری

## مترجمہ منظر علی شاہ

# شہزادہ خرم

از آسکر وائلڈ

پھر ایک رات ایک بابیل شہر کی طرف آئی چھ ہفتہ پیشہ س کے  
بھولی موسم ہر سال کے عینان کی طرف چلے گئے تھے۔ اُسے ایک مہی نے بازو  
رکھا تھا جس کی مخالفت اسے گوارا نہ تھی۔ موسم گرما کے آغاز میں ہی وہ ایک  
شام دیا کی ہیر کر رہا تھا کہ اُسے جس کے تنگ دہانے اور نیکی کرنے لگا تھا  
وہ چل گیا اور لاؤنٹن اُس سے اظہار محبت کرنے لگا۔ اس کا خفا سا دل ضبط  
کی تاب نہ لاسکا۔ ”کیا میں تجھ سے محبت کر سکتا ہوں؟“ یہ سنا ہوا وہ اُس  
کے گرد گھومتے لگا۔ مہی نے شرمناک گردن جھکا لی، وہ اپنے بازوؤں کو سطح  
آب پر پھیر پھرتا، اور چاندنی راتوں میں سنہری لہروں کے ڈرنا بنا کر اُسے  
پہناتا۔ یہ اس کا آغاز محبت تھا، اس کے بھولی اس کا مذاق اڑاتے۔ ”میں غفل  
ہے، مگر غرضہ واقارب کتنے ہیں۔ اک خاندان غفلان، گلابیل کے لئے  
دوب کچھ تھی۔

موسم کے بدلنے ہی سب سامتی چلے گئے، اور وہ تہوار ہ گیا، اب  
وہ گنگو کو ترسے لگا، مہی کے زبان نہ تھی اس لئے وہ اپنا حال، اشاروں  
سے بتاتی۔

جب ہوا چلتی تو مہی ہوا میں جھومتی تو بابل کا جی چلنا، حبیب  
یہ معذور ہے تو ہوا کے ساتھ اسی بے باک کیوں ہے؟ یہ ناز و غصہ کیسے؟  
گواہ مہی کے رویہ میں کچھ فرق نہ آیا۔

سیاحت کی حادثہ اسے تنگ کرنے لگی، اس کے پر و کھینے لگے۔  
وہ سوچا کہ سیاحت کی کد بھی سیاحت ہوئی چاہیے، مہی کا مجبور ہند نہ

شہر کے وسط میں محلہ کے سب سے اونچے مینار پر شہزادہ خرم کھڑا  
تھا، اس کا جسم سنہری اوراق سے مزین تھا، خوبصورت آنکھوں کی جگہ  
وہ بڑے بڑے سوئی جڑے ہوئے تھے، تموار کے دستہ ہر ایک ہیرا  
لگا ہوا تھا۔

فرخ ماؤ کا سا خوبصورت ہے۔ وزیر شہر نے ایک دن اپنے بیٹروں کو  
اس کی تعریف کرتے ہوئے نقادانہ ہونے کا ثبوت دیا، پھر محمد کے علی نوادہ  
کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا۔ ”گو تا سہید نہیں، جس پر شہزادہ خاص نے سر ہلانے  
”تم کو بھی شہزادہ خرم بننا چاہیے، دیکھو وہ کبھی روتا ہے؟ ایک مہیہ  
اپنے لڑکے کو تکیجین کر رہی تھی۔

”میں خوش ہوں کہ دنیا میں کوئی تو خوش ہے؟ ایک مایوں فوج  
اس کے سامنے میٹھا پائیں کر رہا تھا۔

”فرشتہ معلوم ہوتا ہے؟“ تیمچوں نے اس کے نیچے سے گزرتے  
ہوئے کہا، وہ ہر جمع مسجد سے سرخ و سفید پرین ہیں کہ رت کے پلٹنے تھے  
”تم کو کیا علم ہے کہ فرشتہ کیسا ہوتا ہے؟“ رہائشی کے معلومے بچوں سے پوچھا  
وہ فرشتوں کی ہسی کا قائل نہ تھا، ایک بچے نے شہزادے کو لگہری چٹکا ہوں سے  
دیکھتے ہوئے جواب دیا، ہم خوابوں میں ان کے ساتھ کھیلتے ہیں، مسلمان  
ناک بھٹوں چٹکا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ بچوں کے خوابوں کا قائل  
نہ تھا۔

شہزادہ خرم ہر ایک کے لئے نمونہ زندگی تھا۔



کرنا تھا، مگر کبھی کبھار کہنے کا حوصلہ نہ پڑتا۔

آخراک دن اس نے پوچھ ہی لیا، ”کیا تم میری ساتھ چلو گی؟“ منشی نے نفی میں سر ہلادیا، اسے اپنے وطن اور عزیزوں سے بہت لگاؤ تھا۔

”تو بہت ناخوش ہوتا ہے،“ سب سے پاس دل ہی نہیں، اچھا خدا حافظ! اب اہل نے یہ کہتے ہوئے جنسی کے لبوں پر آخری بوسہ دیا۔ مایوس محبت کی آنکھوں میں دو آنسو آگئے، اور اس نے عربستان کا رخ کیا، اور ہوا کے ساتھ آنسوؤں کو خشک ہوئے دیا۔

جب وہ شہر میں وارد ہوئی تو اسے شب باغی کی نگر ہوئی اس نے سوچا کہ شاید شہر والوں نے میری آمد کا حال سن لیا ہوگا، ابھر آدھر منڈلانا رہا جب شہزادہ حرم کے قریب آیا تو بہت خوش ہوا کھلا اور محفوظ مقام سمجھ کر بچنے کے دونوں پاؤں کے درمیان آبیٹھا۔ سنہری خواب گاہ میں شاہی آداب کے مطابق جلد ہی سونے کی تیاری کر کے لگا۔ اپنا سر باز دوں میں پھینکا کر لیٹ رہا۔

یکے بعد دوسرے پانی کے دو تین قطرے اس پر گرے، اس کی نگھ گھل گئی، دیکھا نہ بدل ہے، اور نہ بارش کے آثار، حیران ہو رہا تھا کہ شمالی یورپ کا موسم کتنا بے اعتبار ہے۔ پھر اسے جنسی کی یاد آئی، جسے پانی بے حد پسند تھا۔

پھر پانی کے چند قطرے ٹپکے، وہ غصے میں چلا اٹھا، ”اس مجھے سے کہا فائدہ جب یہ بارش نہیں روک سکتا۔ مزور مجھے کسی مکان کی ڈیوڑھی میں رات بسر کرنا ہوگا، ابھی وہ بازو تول پٹی تھا کہ پانی کے قطرے پھر گرے۔ اوپر لڑکی تو دیکھا کہ شہزادہ حرم کی آنکھوں کو آنسوؤں کا ناندھا جا ہوا ہے۔ اس کا خوبصورت سنہری چہرہ ابابیل کو چاند کے ساتھ بھلا معلوم ہوا۔ اسے رحم آگیا، اس سے پوچھا، ”تم کون ہو اور دوسے کیوں ہو؟“ مجھے بھی تو تر کر دیا!

شہزادہ نے کہا، ”میں شہزادہ حرم ہوں، جب میں زندہ تھا میرے چلو میں ہی انسانی دل تھا۔ میں اس شاہی محلہ میں رہتا تھا وہاں رنج و محن کا گڑ نہیں، میں نہ جانتا تھا کہ انسان کیسے ہوتے ہیں۔ دن بھر نذیر زادوں کے ساتھ باغ کے صحن میں کھیلتا تھا اور رات کو شہزادہ

دلفریب“ بن کر جشنِ رقص میں محو رہتا تھا، میرے پاس دلچسپی اور عیش کے بہت ذرائع تھے، اگر فی الواقع انہیں چیزوں کا نام سرست ہے تو میرے درباری مجھے شہزادہ حرم کہنے میں حق بجانب تھے، شاہی محل کے ارباب و گرو ایک بہت موٹی دیوار ہے، مجھے نہیں معلوم تھا کہ دیوار کے دوسری طرف کیا ہے۔ میں اسی طرح جیا اور اسی طرح مرا۔ اس کے بعد لوگوں نے مجھے یہاں اتنی ہندی پرلا کھرا کیا۔ جہاں سے میں اپنے شہر کے تمام رنج و محن دیکھتا ہوں۔ مگر میرا دل سیسے کا ہے۔ مگر مجھے روئے بغیر چارہ نہیں پھینکا شہزادے نے غصہ ڈھونڈا ہے کہتا، ”دیکھو ان گلی میں جو ٹوٹا ہوا مکان ہے اس کا ایک ٹیٹھ ٹوٹا ہوا ہے۔ جس میں سے گھر کا سب نقشہ نظر آتا ہے۔ ایک عورت بیٹھی ہوئی کشیدہ کاڑھ رہتی ہے۔ اس کے رخسار زرد ہیں۔ دونوں ہاتھ سرخ ہیں۔ موسیٰ کی نوک نے انھیں چھلنی کر دیا ہے۔ سنہری لباس میں پرکھ پھول بنا رہی ہے۔ ملکہ کی سا لگ رہی ہے۔ شاہی میں ”ملکہ شب“ کے لئے ہے، جو دو تہاں اول کا اقتدار کرے گی، دوسرے تو سنے میں اس کا لڑکا بیمار پڑا ہے۔ بخار کی پٹا اسے جلا رہی ہے، اور وہ منگرتے کے لئے مندر کر رہا ہے، اس کی ماں کے پاس دریا کے باغی کے سوا کچھ نہیں، نیچے ابابیل، میرا ایک کام کرو اس تلواری کے دستے میں سے ہیرو نکال کر اس عورت کو دے آؤ اس کے پاس کچھ بھی نہیں، میں کیا کروں میرے پاؤں ہل نہیں سکتے!“

ابابیل نے کہا، ”میں کیسے جا سکتا ہوں۔ میرے دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ دریا سے نیل کے کناروں پر یکنول کے پھولوں کو چوم چوم کر سست ہو رہے ہیں، پھر وہ شہنشاہ گلاشتاں کے تزار پر جا بیٹھ گئے، جس کا گفن پھولوں کی پتیوں سے بنا ہوا ہے، اور ادوی ادوی ریشی ڈوریاں اس کے گرد لپیٹی ہیں۔

شہزادہ حرم نے بڑی التجائی، ”آج رات تم میرے بھانجرو میرے قاصدین جاؤ، دیکھو وہ لڑکا چلا رہا ہے، اس کی ماں کتنی مایوس نظر آتی ہے۔

ابابیل نے سر ہلاتے ہوئے کہا، ”مجھے لڑکے اچھے نہیں لگتے۔ گذشتہ سال انھیں دفون جب میں دریا کے کنارے رہتا تھا، زمیندار کے دو گستاخ لڑکے مجھے پھر مار کر سٹھتے تھے۔ جو مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچا، مگر

نے مجھے کے شانے پر میٹر کر پوچھا۔

شہزادے نے کہا، ”مجھے ابیل آج کی رات اور شہر و“

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا، ”میرے دوست میرے منتظر رہ گئے  
کل وہ دامی بہار میں حایل گئے۔ جہاں دودھ کی چھوٹی ٹی ندی پہنچی  
ہے۔ سینہ دیوتا سیاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ وہ ساری رات مارے گنگلے ہے  
اور جب ستارہ صبح طلوع ہوتا ہے تو وہ ایک ہی آہ میکر آگے بند  
کر لیتا ہے۔ دو پہر کو سادھو آتے ہیں، ان کے ساتھ شیروں کا گلہ ہوتا ہے  
جن کی گرج آہستہ سے بھی زیادہ ہیرا ہے۔“

شہزادہ نے چلا کر کہا، ”دیکھو! شہر کے اس کوٹے میں ایک کوٹھری  
کے اندر دو نوجوان بوسیدہ لباس پہنے کھڑا ہے۔ اس کے میز پر کاغذ  
بکھرے ہوئے ہیں، گلدان میں گلاب کا پھول سوکھ گیا ہے۔ اس کے نہری  
چمکدار بال پریشان ہیں۔ بائیک ہونٹ موگنے کی طرح سرخ ہیں، انھیں  
گہری خواب آلودہ ہیں۔ وہ مکہ کی سگ لکڑہ کے لیے نظم کہہ رہے، سروا  
اور دیوک کے مارے اس سے کہہ بہنیں کہا جاتا۔ اس کے پاس روٹی اور  
لکڑی کے کچے ٹکڑے ہیں۔“

ابیل جو غفلتاً احساس طبیعت تھا بولا، ”اچھا لاؤ ایک ہیرا لے  
دے آؤں۔“

”میرے پاس کوئی ہیرا نہیں رہا۔ میری آنکھوں کے موتی ہزار  
سال پیشتر ہندوستان کے ساحل سے لائے گئے تھے۔ ان میں سے ایک  
نگالو اور اسے دے آؤ۔ اس کی ضرورت پوری ہو جائے گی۔“

”شہزادے! مجھے یہ نہیں ہو سکتا۔“ ابیل نے چلا کر کہا، اور  
جب اس کی نگاہ چمکدار آنکھوں پر پڑی اس کے آنسو نکل آئے۔

”مجھے میرا حکم ماننا ہو گا!“ شہزادے نے کڑھت لہجہ میں کہا۔  
ابیل نے بائیں آنکھ سے موتی نکالا اور ڈیگیا، اس تاریک کوٹھری  
میں چھت کے سوراخ کے ذریعہ سے داخل ہوا۔ نوجوان اپنا سر پکڑے  
بیٹھا تھا۔ موتی کو آہستہ سے گلدان میں رکھ دیا، جب اس نے سر اٹھایا  
تو موتی دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور کسی امیر کی حوصلہ افزائی کی داد  
دیتے ہوئے کہا، ”اب یہ نظم مکمل ہو جائے گی۔“ اس نے ابیل کے ہنر  
کی آواز دہستی تھی۔

میری تو زین تو ہے؟

شہزادہ ختم کے چہرے پر سا بوسی چھانکائی، اور اس نے کچھ اس انداز  
سے آہ کی کہ ابیل کا دل کانپ گیا، ”اچھا تمہارا حکم ہے تو ضرور جاتا ہوں۔  
یہ کہہ کر اس نے دستے میں سے سدا نکالا اور آویگا، راستے میں اسے  
گر جا ملا جس کے گنبد پر فرشتوں کی تصویروں تھیں۔ شاہی محل سے  
گزارا تو وہاں سے کھلنے کی آواز آئی، جہاں ایک درپچے پر خوبصورت  
لکڑی شہ “اپنے عاشق سے ہم آغوش تھی، جو ستاروں اور محبت کی دلچسپی  
کی کہانی کر رہا تھا۔ جیسو نہ اپنے جتن شاہی کے لباس دھن کے ناکمل رہتے  
پر کشیدہ کا رعدہ توں کی شکایت کر رہی تھی، ابیل دریا عبور کر کے جہاز  
کے ستونوں سے گزرتا ہوا یہودی کے قمار خانے سے گزرا۔ جہاں سونا لوہے  
کی نرا دوہیں ٹولا جا رہا تھا۔ بالا خروہ اس گھر کے قریب آیا اور اندر جھانکا  
بچہ میسر پر تڑپ رہا تھا، اور عورت چمکنے سے منسوب ہو کر وہ ہیں پڑی تھی۔  
ابیل اندر گیا اور ٹوٹی ہوئی میسر پر کشیدہ کی سلاخی کے پاس بیٹھا کھڑک  
چاپائی کے گرد گھوم کر اپنے پردے سے بچے کو ہوا دیتے لگا۔ لڑکا گہری ذہن  
سو گیا۔

واپس آکر شہزادہ سے سب ماجرا کہا، ”اس سردی میں مجھے پسینہ  
آ رہا ہے۔“

شہزادہ نے مسکرا کر کہا، ”اس نے کہ تم نے ایک ٹیک کا کیا ہے؟  
ابیل نیکی بدی کے سلسلہ پر غور کرنے لگا۔ اور دیکھا، فکر ہمیشہ اُسے  
نیند لاتی تھی۔

دوسرے دن صبح ابیل دریا پر گیا اور دخل کیا۔ حیوانات کے  
پر ویز سے لے دیکھا اور حیران ہوا۔ کہ سردی کے موسم میں یہ پرندہ  
کہاں سے آگیا۔ ایک طویل خط اس کے متعلق مقامی جریدے کو لکھا اور  
مدیر جریدہ نے ایک صفحہ اس داستان سے پر کیا۔

چونکہ آج رات سفر کا ارادہ تھا، اس نے ابیل شہر کے یا بھار  
مخاموں کو دیکھا۔ ایک مسجد کے گنبد پر بیٹھا۔ جہاں چڑیوں نے اُسے  
ابھی جھک کر سرگوشیاں شروع کر دیں۔ جب چاند طلوع ہوا تو وہ شہزادے  
کے پاس آیا، ”اچھا اب رخصت، نہیں، رہا ہے خیر کا کوئی تحفہ چاہیے؟“ اس

اکر سگیا۔

دوسرے دن تمام دن وہ شہر اٹھ کے شام پر پھینچا۔ اور اس سے ان عجائبات کا ذکر کرتا رہا جو اس نے دنیا کے خطوں میں دیکھے، اس نے کہا کہ خانہ بدوش قوم کی جوان لڑکیاں جب چھٹی کے لشکار کے لئے آتی ہیں تو کیا کیا آذوا گیت کا فی ہیں اور کیوں کر جاتی ہیں، رگستان کا مجسمہ جو دنیا سے بھی پرانا ہے اور سب کچھ جاتا ہے۔ عربی سوداگر جو کاروانوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں، لمبی لمبی آبنوسی تیس ان کے سر پر لگے ہیں کتنی لمبی معلوم ہوتی ہے۔ "مکھستان ماہ" کا شہنشاہ آبنوس کی مانند سیاہ ہے اور سفید مجھے کی پریش کرنا ہے۔ بیزاؤں کا مجبور کے درخت میں رہتا ہے جسے میں جوان راہب دو دھارہ شہد پلائے ہیں۔ باشتے بڑے بڑے پتوں پر جمبولوں میں تیرتے ہیں اور ہمیشہ قلیڈوں سے برسرِ بیکار رہتے ہیں۔ "نشتے اباہیل" شہزادہ خرم نے کہا۔ "یہ سب کچھ حریت انگریز ہے۔ مگر نوبہ انسانی کے ڈو کہ اور میرے بڑے کچھ بھی حریت انگریز نہیں۔ جتنی سے بڑے کر کوئی برآمد نہیں۔ جا۔ میرے شہر پر گھوم آ اور مجھے بتا کہ اب کیا حال ہے؟"

وہ شہر پر گھومنا رہا۔ امیر عالیشان مکانوں میں عیش کر رہے تھے۔ مجلس اور تفریح کے دروازوں پر بیٹھے تھے۔ وہ تنگ حلیوں میں گیا جہاں فائز کش بچوں کے زرد چہرے نظر آ رہے تھے۔ ایک بلی کے نیچے دو بچے ایک دوسرے کے گلے میں باہیں داسے لیٹے ہوئے تھے۔ بھوک نے ان کی آنکھوں میں حلقے ڈال دیئے تھے۔ چونکہ دار نے انہیں دیکھا۔ اور ان کی طرف دوڑا۔ بچے ڈر کر بارش میں بھاگ نکلے۔ اباہیل نے شہزادہ خرم سے سب حالات بیان کر دیئے۔

شہزادہ نے اباہیل سے اپنے جسم کے سب سہری اور ان اتروار بچوں کو دلوائے۔ مجھے کا جسم بھٹا اور سیاہ ہو رہا تھا۔ بچوں کے چہروں پر دوق آ رہی تھی۔ وہ باہر کھلے میدانوں میں کیلٹے پھرتے تھے۔

سپر بر پڑنی شروع ہو گئی۔ شہر سفید چادر میں لمبوس تھا۔ آسودگی کی سہمی ہوئی کریمیں مکانوں کو نقری لباس پہنائی مسلم ہوتی تھیں

دوسرے دن اباہیل ہند گاہ میں جہاز کے بڑے ستون پر بیٹھا ہوا، مزدور جہاز کے سامان اٹار رہے تھے، لوہے کے بڑے بڑے صندوق پکڑ کر سے باندھ باندھ کر کھینچ رہے تھے، ملاح بحری گیت گارہے تھے، اباہیل نے بھی چلا کر کہا۔ "میں بھی دیلے نیل کی طرٹ جاتا ہوں۔" مگر کسی نے نہ سنا۔ آنو حیب چاند طلوع ہوا تو وہ شہزادہ خرم کو اوداع کہنے آیا۔

شہزادہ خرم نے دروازہ میز لچھ میں کہا، "نشتے میرے پاس آج کی رات اور تعمیر و بڑی ہر بانی ہو گئی۔"

"سردی کا موسم ہے، غنقریب بر ہناری شروع ہو جائے گی حواق میں کھجوروں کے سبز پتوں پر سورج کی کرنیں کھیلتی ہیں مگر ٹھنڈی نہیں پڑے ادھر اُدھر کھینکتے ہیں۔ نیسے بھجھو بابل کے مندر میں مگر ہنار ہے یہی سترخ و سفید کھجور تلوں کے چور سے شکل پوسہ بازی میں مصروف ہیں؟"

اباہیل نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "مگر تیریں وہاں آؤں گا تو تھپاے لئے ایک سیر اور ایک سو فی ضرور لاؤں گا۔ وہ ان سے جو تم نے لوگوں کو دیتے ہیں کہیں زیادہ قیمتی ہوں گے؟"

شہزادہ نے کہا۔ "نیچے چوک میں وہ لڑکی کھڑی رو رہی ہے، ویسا لگا کی تو کڑی اس کے کاتھ سے چھوٹ کر بدرو میں بگنی ہے، اب اس کے پاس مزدور کسے کے لئے کچھ نہیں، جب وہ خالی ہاتھ گھر جائے گی اس کا باپ مارے گا۔ اس کے مراد پاؤں نشتے ہیں۔ نشتے اباہیل! میری دوسری آنکھ سنبھلی موتی نکال اور اُسے دے آ۔"

اباہیل نے منہ پھیر کر کہا۔ "بھوتے یہ نہیں ہو سکتا۔ میں آج کی رات اور رہ سکتا ہوں مگر موتی نہیں نکالوں گا؟"

"مگر میرا حکم ماننا ہو گا؟" شہزادہ نے چلا کر کہا۔

اس نے موتی نکالا اور لڑکی کی قیمتی پر رکھ دیا، لڑکی کی آنکھیں جی جی سے جبک اٹھیں اور وہ سکر اٹی ہوئی گھر چلی گئی۔

"اب تم اکل اکل اکل ہو، میں ہمیشہ تنہا رہے پاس رہوں گا۔ اباہیل نے شہزادہ سے کہا۔

نشتے اباہیل اب تم عربستان جاؤ۔ تنہا رہے دوست راہ نکتے ترنگے شہزادہ نے کہا۔

جہر گر نہیں "اباہیل نے آہستہ سے کہا اور اس کے پاؤں کے درمیان

سب چھوٹے بڑے سمبور کا لباس پہنے ہوئے تھے، بچے بھی سرخ سرخ ٹوپیا پہنے ہوتے تھے۔

ابابیل سر دی کے مارے روز بروز کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی لپٹا اور سینے میں درد ہونے لگا۔ وہ آرڈر کمان بائی کی دکان تک نہ جاسکتا تھا۔ جہاں سے اس خوردہ ذرات مل جاتے تھے۔ شہزادہ خرم کی محبت نے اسے باندھ رکھا تھا۔ اس کی جدائی ناقابل برداشت تھی۔ اسے معلوم تھا کہ موت قریب آ رہی ہے۔

ایک دن جب وہ نندگی کے مایوس ہو گیا، تو اؤڈر اس کے شلنے پر آہٹیا اور تحفہ آواز میں کہا: ”خدا حافظ، شہزادہ خرم کیا تمھارے ہاتھ کو پوسہ دے سکتا ہوں؟“

”میں خوش ہوں کہ آخر تم عربستان کو چلے ہو۔ تمھارا مقام بڑا خوش گوار تھا۔ میرے ہاتھ کو نہیں۔ میرے لبوں پر پوسہ دو مجھے تم سے محبت ہے، شہزادے سے ملو گیراؤں میں کہا۔

”نہیں میں سیاہ خانہ مرگ کو جانا ہوں۔ موت بھی تو نیند کی بہن ہی ہے“ ابابیل نے انکار کیا۔ اس کے لبوں کو چوما۔ اور نیچے گر پڑا۔ اسی لمحے کے اندر وہ مٹا کی آواز آئی۔ سیسہ کا دل دو ٹکڑے ہو چکا تھا۔

دوسرے دن علی الصبح روزِ شہزادی چوک میں سرگردا تھا۔ شہزادہ معزز شیریں جلد میں تھے، جب اس نے مجھے کو دیکھا تو تعجب سے کہا: ”شہزادہ کو کتنا بد صورت ہے؟“

”کتنا بد صورت ہے“ شیریں خاص نے یک زبان تائید کی

وزیر نے مجھے کے قریب آکر پھر کہا۔ ”تلوار کے دستے میں ہیرا نہیں۔ آنکھوں میں موتی نہیں۔ اور سونے کے اوراق بھی تو نہیں۔ حقیقتاً گداگر سے کچھ بہتر نہیں؟“

”گداگر سے بہتر نہیں۔“ شیریں نے پھر یک زبان تائید کی۔

”اور یہ دیکھو پرندہ بھی نہیں سراپنا ہے، ہنکر حنطان صحت کو چر کر دے یہ کہتے ہوئے مجھے کے گرائے کی ٹوپ پہنے ہوئے تھی۔ شاہی آرٹسٹ نے دانے دینے ہوئے کہا۔ ”جو چیز خوبصورت نہ رہے وہ بیکار ہو جاتی ہے“

وہ ہنسر بھی میں ڈال دیا گیا۔ اس دھات کے ہنٹال کے متعلق جو قیاس آرائیاں ہونیں وہ وزیر اور شیریں خاص کے مجموعہ تک محدود تھیں، مگر اختلاف رائے سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کارخانہ کاستری اس سوچ میں تھا کہ سیسہ کا دل کیوں نہیں گلتا۔ وہ اسے بار بار تیزاب میں ڈال کر تپاتا مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ تنگ آکر اسے گڑھے میں پھینک دیا۔ وہاں ابابیل کی لاش بھی پڑی تھی، نوع انسان کی محبت جس دل کو توڑ ڈالتی ہے آگ اسے جلا نہیں سکتی۔

ایک دن خدا نے فرشتوں کو حکم دیا کہ میرے لئے دینا سے دو بہترین تھانے ایک فرشتہ وہی سیسے کا وہم دل اور ابابیل کی تنہی سی لاش کے کھاندر ہوا۔ چاروں طرف سکوت چھا گیا۔

”تجہ تنگ تمھارا انتخاب یہ صحیح ہے“ خدا نے اس پر رحمانی قسم برسلنے ہوئے کہا۔ ”ابابیل میرے گلشنِ فردوس میں نابینا گیت گائے گا۔ اور میرے در پہلی صلی میں یہ شہزادہ خرم ہمیشہ رقصاں و غزلخواں رہے گا۔“

جب آتی تری یاد تو یوں شریا پاک  
چونک اٹھے ترکِ جگہ کی سحر کوئی  
(راؤ لکھنوی)

میں تو شریا گدا سے سحر کوئی  
بن جائے مجھ سے جی کا سحر کوئی

مذہب سائنس

(نسیاز الدین احمد لدھیانہ)

تلاش پر مجبور کرتی رہی ہے، مائیسویں صدی کے آخر میں سائنس دانوں و تربیت کی طرف جانے لگے تھے، اور کوئی مسئلہ حل سائنس عزت کی نظر سے دیکھا نہیں جاتا تھا جب تک کہ وہ "برادری" کے درجے کے مطابق مذہب کی تحقیر و تضحیک نہ کرے۔ لیکن وہ سائنس کا آغاز تھا، اور جس طرح ایک بچہ اپنی تازہ ملی و سرس پر ناز کیا کرتا ہے اسی طرح اس زمانہ کے سائنس دان سائنس کے جنود ہوتے، "مرحلے" کر کے چھوٹے سے بڑھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہم سائنس کے انکشافات و فتوحات سے مذہب کو نہیں ثابت کر دیا ہے، جیسے انسان کے نزدیک نور چشم آدم جہالت سے زیادہ وقت نہ ہونی چاہیے، لیکن پچھلے پینچالیس سال کی پیشرفت کا مظاہرہ کرنا ایک جوان نمونہ نہ کر سکیگا، اور ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ زمانہ درجہ تک سائنس "کھلا" ہے، کے ماہرین سائنس وہ جو کہ بلا شک و شبہ تین برس پہلے کے سائنس دانوں سے زیادہ علمی و روشنی کے مایہ واران ہیں مذہب کا ذکر عقارت سے کرنے کی جرات نہیں کیا کرتے، بلکہ موجودہ زمانہ کے ایک سائنس دان کا تو یہ اعتراف ہے کہ "ہم برہنہ کئے گئے موجودہ سائنس کی مملکت میں کوئی جگہ نہیں، صرف بے وقوف یا بچہ فہم ہی وہ رہے جو سولہ گتے کبوتر چھیلو۔" یونین ادبیت سے دیگر انقلاب سائنس نہ صرف خدا پر ایمان رکھتے تھے بلکہ اس بات پر نازناں بھی تھے کہ ان کی ذہنی کردہ کائنات کے نیچے میں خدا کی عظمت و جلالت پہلے سے زیادہ آشکارا ہو گئی ہے۔ پس ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں کہ مذہب اور سائنس ہمہ ظرف و طیفہ ادارے ہیں سائنس اور مذہب کا معارف ایک لفظ نہیں کی طرف کوئی سمتی نہیں رکھتا۔ اور اگر ہم غلط

مذہب کا آغاز اسی وقت ہوا، جب انسان نے ابتدائے آخر میں یہ معلوم کیا کہ کائنات میں بعض ایسے عوارض ظہور میں آتے ہیں جن پر اس کو کوئی دسترس حاصل نہیں۔ اس کو سمجھنا یہ خیال آیا کہ مژدہ کوئی مبداء نہم طاقت ان واقعات کی تشکیل کی ضرور ہوا ہے۔ اسے مخالفت کا نام "خدا" رکھ لیا، چونکہ وہ اس خدا کو محض وادارک کے ذریعہ نہیں سمجھ سکا، لہذا اس نے توہم کے باعث ایک شخص قائم کر لیا، جب رشتہ نشین ذہنی نقطہ تیر ہو گیا اور انسان نے منہ منظر تجربات نے ایک مضبوطی اختیار کر لی جس کا نام سائنس رکھ لیا تو اس نے جو حادثہ کے سبب اس حقیقت تیز وادارک کرنا چاہا، پہلے انسان ہر خدا کو ایک قوت اعلیٰ کا مطلق، اللہ یا نفس صحبت تھا، لیکن سائنس نے بتایا کہ دنیا میں ملت وعلو کا کافر غیر تو مسلمہ جاری ہے، اس نے تصور باربی انتالی پر بھی تنقیدی نظر ڈالی اور بتایا کہ اس واقعہ کو کہاں تک صداقت حاصل ہے اب یہ بات ظاہر ہے کہ مذہب جسے کافر کو شروع کیا تھا، سائنس نے اس کو انتہا تک پہنچایا یعنی مذہب پہلو قدم تھا اور سائنس آخری، اس نے سائنس کی تاریخ مذہب کی تاریخ ہے، یا مذہب کی تاریخ سائنس کی تاریخ کی وجہ سے کہ دونوں ہمیں بتاتے ہیں کہ انسان نے تصور رہی میں اس طرح تبدیلی کی ہے، دونوں انسان کے لطیف ترین ادراکات کا تجربہ کیے ہیں۔

الغرض معلوم ہوا کہ سائنس کی تاریخ جو یاغذیب کی تاریخ سے ہجرت  
 ہے۔ کیونکہ سائنس دانوں کا مانگ دو ہی خدا ہی کی محبت میں ملتی۔ سائنس کی تاریخ  
 انسان کی اس خوبش کی تہذیب و تمدن ہے جو اس روزگار سے اپنے خالق کی

ہر ایک سائنس دان کے تجربات سے اسی طرح مستفید ہو سکتے ہیں جس طرح کہ کسی شاعر کی نظم سے، کیونکہ سائنس اور ادب دونوں انسانی دل و دماغ کی پیداوار ہیں اور ان کا امتداد و توسیع اعتبار سے ہے، بشمول اور بعض دیگر متعین فلکیات اس غرض سے ستاروں کا مطالعہ کیا کرتے تھے کہ نظام ثوابت و سیاروں میں حین ترتیب اور جہاں نظم کے فن لطیف کا مشاہدہ کیا جاسکے۔

جس طرح سائنس اور ادب کا امتداد ملتی ہے، اسی طرح سائنس اور مذہب کا اختلاف بھی ایک مشہور حوت غلط ہے، کیونکہ دونوں کے مقاصد اور مقدمات نظر ایک ہیں۔ دونوں کائنات کی مخلوقات النوع اشیا کی دیکھا رخی ہیں ایک عینیت کیسافی کے جویا ہیں۔ دونوں عظمت میں حسن و زیبائی اور نیکی و ہم آہنگی کا ثبوت بہم پہنچاتے ہیں۔ دونوں کے اعراض و صفت احداث پر ہی و معنوی طور پر ایک ہیں۔ صرف ان کے مشترک قبلہ مقصود یک پہنچنے کا راستہ جہاں گاہ نہ ہے۔ سائنس اپنی منزل کو "ارتقا" کی سٹا چڑھ سے پہنچنا چاہتی ہے۔ اور مذہب "تحقیق" کا کلمہ گو ہے۔ لیکن وہ حقیقت ارتقا اور تحقیق میں کوئی حقیقی آویز سش نہیں۔ اصطلاح "ارتقا" ایک طریق کار یا ایک سرگزشت تاریخی پر دلالت کرتی ہے۔ درحالیکہ عقیدہ "تحقیق" کا تعلق ایک آکسیجنی عامل کے ساتھ، اور ایک سستی عامل طریق کار کی وساطت سے ہی کام کر سکتی ہے، اور اس سے بے نیاز ہو کر بھی۔

دیکھا جائے تو سائنس اور مذہب میں کوئی بنیادی اختلاف نہ نکلتے گا۔ بلکہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ سائنس اور مذہب ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، یا ایک ہی ورق کے دو صفحے، جیسے ایک ورق کے دونوں صفحے عینہہ نہیں کہ جاسکتے اسی طرح سائنس اور مذہب آپس میں وابستہ و پیوستہ واقع ہوتے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے کا کچھ کر کے ہیں۔ سائنس کے بغیر مذہب نئے شرح محدود رہ جاتا ہے اور مذہب کے بغیر سائنس یک طرفہ غرضکہ دونوں ایک دوسرے کے متمم ہیں۔

سائنس اور مذہب کا اشتراک ہماری نظروں سے اس لئے اوجھل ہے کہ ہمارے ذہن میں سائنس کے متعلق غلط فہمیاں گھر گھر ہیں۔ روزمرہ کی سائنس اور خاص کر ہمارا تعلیمی انصاب سائنس اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ گویا سائنس کو انسانی جذبات سے دور کا بھی سرور کار نہیں۔ بہت سے لوگوں کا یہ کہنا کہ سائنس داں خشک دماغ اور مردہ دل ہوتے ہیں، اور کسی خوبصورت چیز سے محبت نہیں کر سکتے، مثلاً ان کے لئے ایک حسین عورت یا عروذ رنگ گل کا۔ رتھار کوئی سامان لذت و کیفیت نہیں رکھتا۔ سراسر ایک مذہب پر مبنی ہے، اپنی تھیں آدائی داری کے علمی مطالعہ کی دلیل ہے۔ اگر مذہب سے دل سے غور کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ سائنس داں بھی ہماری طرح انسانی جذبات سے عاری نہیں ہوتے، وہ ایک حسین چیز سے ہی طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں جیسے کہ ہم کسی نے کیا خوب کہا کہ "سائنس کی طرف ہمیں دی چیز دعوت نظروں سے جو ایک شاخ کو پرانے میں آزمائی۔"

### بقیہ رشتہ اردت صفحہ ۵۰۲ سے

لیکن جو نوکروں کو، مجلس کی عمری، حکومتوں کی وزارت، کنشوں کی ملکیت، دواں سرائے اور گورنروں کی وعظوں پر ایک اور عینا فوں میں شرکت، ایسی چیزیں ہیں کہ ان بزرگوں کو منزلت نہ کر دیں جن کی کاگرسیں کے ساتھ بنیادی اختلافات ہیں۔ اسے اہل جوس کی غرض ہے ترک برداشت چاہوں اور گئے وہی ان کے فکر ہوئے!

رض مذہبی کی صورت میں مسلم لیگ کو کوئی پیام اشتراک عمل دینا اک ایسا مسئلہ سمجھی گی، تاہم جدید ایکٹ کی فیڈریشن روفت، دلی بڑے کے قمر جناح بھی غیر استثنائی طلب شان سے خلات تھے لیکن اس کے بغیر عشق اصلاحات کا سودا کیا معنی رکھتا ہے؟ کیا جناب کو، اپنے دل و دماغ سے بھی بنیادی اختلافات ہیں؟ اگر تو دوست کسی کا بھی ستر نہ ہوا تھا!

## بہارِ امروز

پھر جوش پر بہاؤ فرزاں ہوا آجکل  
روشن ہر ایک شمعِ شبستاں ہے آجکل  
شیریں نوا بیاں ہیں فضاؤں میں منتشر  
ہر سمت شورِ مرغِ غزلخواں ہے آجکل  
ہر گوشہ چمنِ بہنِ آہوئوچ ہے  
ہر برگ گلِ صحیفہ عرفاں ہے آجکل  
رنگینیِ شبابِ گلستاں کو دیکھ کر  
ہر گل چمن میں دیدہ حیراں ہے آجکل  
شعر و شراب و شمع و شکر، شاہدِ شباب  
پر کیفِ کنتی محفلِ رنداں ہے آجکل  
ہر زندلمِ یزل کا ہے رخِ سوئے میکدہ  
تو بہ سخنِ فضاے گلستاں ہے آجکل  
رعنائیوں میں حال کی کھوئی ہوئی بھول  
فکرِ مالِ سرگرمیباں ہے آجکل  
دل میں نئی امنگ، نیا جوشِ انقلاب  
جدتِ نوا ز گردشِ دوراں ہے آجکل  
تقدیرِ خاکِ پاکِ وطن ہے عروج پر  
فطرتِ اداسِ غریباں ہے آجکل  
ہر سیمارِ باش و وقفاعت نہیں یہی  
حصہِ تقدیرِ وسعتِ ماماں ہے آجکل

# مالیہ ہند کے متعلق سرائونی میسر کی رپورٹ

(عبدالرشید شبلی،  
دہلی - کھلم)

اپنی مالی حالت کو معروض خط میں اگلے بیس تیرا صدک صوبہ جات کو امداد پہنچا سکی ہے۔

”آج میں نے مستقبل کے متوقع سفارشات کرنی ہیں کہ مرکز کے لئے کس حد تک یہ ممکن ہو سکے گا کہ انکم ٹیکس کی آمد سے صوبہ جات کے پیر و فریہ ذرائع آمد کئے جاسکیں؟“

## سرائونی کی سفارشات

سرائونی میسر کی مرکزی سفارش یہ ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا انکم ٹیکس کی پچاس فیصدی یافت صوبہ جات کے درمیان بطور امداد تقسیم کرے اور اس کے لئے میسج کرکھ تو آبادی ہوگا، اور کچھ لوگوں کی سکونت۔

سرائونی کا خیال ہے کہ جدید انتظامات کے باعث دینی برسا کی علیحدگی کے بعد مرکزی حکومت کو انکم ٹیکس سے بارہ کروڑ روپیہ وصول ہوگا۔ جس کا نصف یعنی چھ کروڑ روپیہ صوبہ جات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے لیکن مرکز کو اپنی مالی حالت کے استحکام کیلئے درہوگا کہ وہ ذاتی کے ابتدائی پانچ سال تک اس آمد کو اپنے استعمال میں لائے، دوسرے پانچ سال میں چھٹے سال سے شروع ہو کر یہ آمد صوبہ جات کو ادا کی جاسکتی ہے تاکہ دس سال کے عرصہ کے بعد صوبہ جات کو اپنا پورا حصہ میسر ہو سکے مرکز پر روپیہ صوبہ جات میں تقسیم نہیں کرے گا۔ جب تک اس کے پاس ریلوے کی

اپریل ۱۹۹۳ء سے جدید آئین حکومت نافذ ہو چکا ہے۔ اس کے باقیات صوبہ جات کو مالی و انتظامی خود نمائی عطا کی گئی ہے۔ اس نئی ذمہ داری کی وجہ سے ان کو کیش روپیہ درکار ہے جس کو میسر کرنے کے ذرائع بخوبی کر رہے ہیں۔ سرائونی میسر کو گذشتہ سال ۱۹۹۲ء کی گنتی سے صاحب موصوفت جنوری ۱۹۹۳ء میں ہندوستان نشریت لائے، اور تین ماہ تک صورت حال کے مشاہدہ و مطالعہ کے بعد ۲۰-۱۰ اپریل ۱۹۹۳ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی

## تفتیش کے مقاصد

سرائونی میسر کے اپنے الفاظ میں اس تحقیقات کے مقاصد مندرجہ ذیل تھے۔

گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں یہ بہت جا بھی تسلیم کی گئی ہے کہ صوبائی خود مختاری کے افتتاح کے وقت صوبہ جات کے لئے ایسا انتظام ہونا چاہیئے کہ وہ مالیاتی توازن برقرار رکھنے کے اہل ہو سکیں، اور بالخصوص اس حصارہ کا خاتمہ ہو سکے جو ان کو ہورہا ہے۔

سیر نظم نظر یہ رہا ہے کہ صوبہ جات کی موجودہ اور متوقع مالی حالت کا معائنہ کروں۔ اور یہ دیکھوں کہ متذکرہ بالا مقصد کو حاصل کرنے کے لئے خاص امداد کی کس حد تک ضرورت ہوگی۔

اس کے ساتھ ہی مجھے اس بات پر غور کرنا ہے کہ مرکزی حکومت



کی جائے گی۔

۱۵	فیصدی	مدرس
۲۰	"	میری
۲۰	"	بنگال
۱۵	"	صوبیات متحدہ
۸	"	پنجاب
۱۰	"	بہار
۵	"	صوبیات متوسط
۲	"	آسام
۱	"	شمال مغربی سرحدی صوبہ
۲	"	اڑیسہ
۲	"	سندھ

اب ہم دیکھتے ہیں کہ صوبیات کو مندرجہ بالا امدادوں بنا پر دی گئی ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہمیں صوبیات کے اختصاتی کا مطالعہ کرنا ہے۔

**سندھ**۔ سر آئوئیس کے الفاظ میں سندھ اور اڑیسہ جدید صوبیات ہیں۔ اور ان کے اپنے مخصوص مسائل ہیں۔ سندھ کا مستقبل اور ذرا امداد اس کی مالیات کے بطور جزو ہونا لایمہ برار کے (LEOYD BARRAGE) مالی مستقبل پر منحصر ہے۔ اس بات پر غور کرنے کے لئے کہ مرکز کو برار کے مصارف کس حد تک برداشت کرنے چاہئیں مجھے یہ فرض کرنا ہوگا کہ برار کی سکیم کو اسی طرح دیگر سکیموں کی طرح پرچلایا جائے گا۔ اور جو پولیس وہ ہم پہنچاتی ہے اس کے لئے کافی شرح قیمت وصول کی جائے گی۔ ان تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر ہمیں یہ سفارشیں کرنا ہوں کہ سندھ کو جس برس کے لئے ایک کروڑ لاکھ روپیہ بطور زر امداد دیا جائے، یہ امداد میں برس تک کیس لاکھ روپیہ سالانہ آئندہ پانچ برس کے لئے چالیس لاکھ روپیہ سالانہ، اس سے آئندہ پانچ برس کے لئے پینتالیس لاکھ روپیہ سالانہ اور اس کے بعد چالیس لاکھ روپیہ سالانہ کر دی جائے۔ حتیٰ کہ برار کا جملہ قرض ادا ہو جائے، جب یہ قرض ختم ہو جائے یعنی ۱۹۵۷ء سے قریب چالیس برس تک تو اس کے

طرف سے عطیات شامل کر کے کم از کم تیرہ کروڑ روپیہ نہ ہو جائے۔

سر آئیوئیس کو تجویز ہے کہ صوبائی خود مختاری کے آغاز سے ہی بعض مہیچا کو مالی امداد دی جائے۔ اور یہ امداد بعض صوبوں کو زرقند کی صورت میں ہیں کو بالقطع معزومات کی تفریح کی شکل میں اور میں کو پٹن کے حصول پر آدھے ۱۲ فی صدی کے عطیہ کی صورت میں دی جائے۔ مسرہ صوبوں کے لکھنا، بنگال، بہار، آسام، شمال مغربی سرحدی صوبہ اور اڑیسہ کے تمام بالقطع معزومات نسخہ کر دیئے جائیں اور سی۔ پی کے بارے میں ۱۹۵۷ء سے قبل ۱۹۵۷ء کے قبل کے دو کروڑ روپیہ کا قرضہ منسوخ کر دیا جائے۔

مالا زرقند کی تفصیل حسب ذیل ہوگی۔

صوبیات متحدہ	پچیس لاکھ روپیہ	صرف پانچ سال کے لئے
آسام	تیس لاکھ روپیہ	
اڑیسہ	چالیس لاکھ روپیہ	
شمال مغربی سرحدی صوبہ	ایک کروڑ روپیہ	پانچ سال کے بعد بشرط
سندھ	ایک کروڑ پانچ لاکھ	نفاذی دن سال تک کہ کیا جا سکے
کل سالانہ امدادی رقمات کا اندازہ	سر آئوئیس کے نزدیک	درج ذیل ہے۔

بنگال	پچیس لاکھ روپیہ
بہار	پچیس لاکھ روپیہ
صوبیات متوسط	پندرہ لاکھ روپیہ
آسام	پینتالیس لاکھ روپیہ
شمال مغربی سرحدی صوبہ	ایک کروڑ لاکھ
اڑیسہ	چالیس لاکھ روپیہ
سندھ	ایک کروڑ پانچ لاکھ
صوبیات متحدہ	پچیس لاکھ روپیہ
مركز کو ایک کروڑ پانچ لاکھ روپیہ کا زر امدادی قرض برداشت	
کرنا چاہئے گا۔	اڑیسہ کو اسی لاکھ روپیہ اور سندھ کو پانچ لاکھ روپیہ کی مزید قیمتیں امداد دی جائے گی۔
انکم ٹیکس کی پابندی	سب ذیل شرح سے صوبیات میں تقسیم

بعد یہ زیادہ اوجھ حال بند کر دیا جائے؟  
**اڈیسیہ** - اڈیسیہ کے بارے میں سب سے اگلی بات کانفرنس  
 انداز کرنا ناممکن ہے کہ اڈیسیہ کا موجودہ معیار خرچ بہت کم ہے۔ آخر مستقبل  
 قریب میں صوبہ کے فوائد میں کسی قسم کی وسعت کا امکان نہیں محض  
 ہے۔ اندر ہی حالات میرے خیال میں امداد کو معیار روزانہ بند رکھنا چاہیے  
 اور میں تجویز کرتا ہوں کہ اس کے لئے خرچہ پچاس لاکھ روپیہ مخصوص کر دیا  
 جائے، میں یہ بھی سفارشیں کرتا ہوں کہ سہولت کی خاطر گورنمنٹ آف  
 انڈیا دس لاکھ روپیہ اڈیسیہ کے قبضہ قوت میں بطور امداد خریدے دے  
 تاکہ اس میں اڈیسیہ آرڈر ان کونسل کی مجوزہ امداد کا روپیہ ملا کر کل دس  
 لاکھ روپیہ ہو جائے۔ ۵ لاکھ روپیہ اس خرچ کے لئے پہلے ہی دیا جا چکا ہے  
 ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا انتظام ۱۹۳۲ء کے اڈیسیہ بجٹ میں کیا گیا ہے، اس لئے  
 صرف چار لاکھ روپیہ کی مزید ضرورت ہوگی۔ آخر میں یہ ظاہر ہے کہ سب سے  
 زیادہ بجٹ کے لئے عمارتوں وغیرہ کی تعمیر کے لئے سائٹس تین لاکھ روپیہ  
 سے کچھ زیادہ کی ضرورت ہوگی۔ جو گورنمنٹ آف انڈیا اپنے ۱۹۳۲ء کے  
 بجٹ میں مخصوص کر رہی ہے۔ میرے خیال میں پندرہ لاکھ روپیہ کی مزید  
 رقم اس مقصد کے لئے کافی ہے۔ اور پچھلے پانچ برس میں تین لاکھ روپیہ  
 سالانہ کے حساب سے دی جانی چاہیے، اڈیسیہ کے کل امدادی رقم جو  
 میں تجویز کرتا ہوں، ۵ لاکھ روپیہ پہلے سال میں، ۳ لاکھ روپیہ  
 دوسرے چار سالوں میں اور اس کے بعد پچاس لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔

**آسام** :- آسام کو مستطقی طور پر شہادہ کا سٹیٹیم کیا جا چکا  
 ہے، اس لئے اسے امداد ضرورتی چاہیے، امداد امداد کی تعداد آسام کی  
 آئندہ مالی حالت اور موجودہ خسارہ کے ناگزیر ہونے پر مبنی ہے، علاوہ  
 ان میں صوبائی حکومت خرابی اور مرکز کے ساتھ بعض اخراجات کے حساب  
 کا بھی لحاظ رکھنا پڑے گا۔ مثلاً آبجیکل آسام رانڈ کے اخراجات کا ایک  
 حصہ مرکزی گورنمنٹ برداشت کرتی ہے۔ جو پندرہ لاکھ روپیہ کے  
 کل خرچ میں سے بارہ لاکھ روپیہ سے کم نہیں مستقبل میں مرکزی گورنمنٹ  
 سٹی پورنٹیلین کے اخراجات تو جو قریباً تین لاکھ روپیہ ہیں، بہر حال  
 برداشت کرے گی، آسام کی مفید فوج کے لئے گورنمنٹ آف انڈیا سات  
 لاکھ روپیہ خرچ کرنے کا اندازہ رکھتی ہے۔ اور اس رقم کو خاص صوبائی

ضروریات کے لئے امداد سے علیحدہ رکھے گی۔ میرے خیال میں یہ منصفانہ  
 تجویز ہے۔  
 آسام گورنمنٹ نے آسام کے تیل پر بجلی کی آمد کو حاصل کرنے کے  
 لئے بھی اپنا ایک مطالبہ پیش کیا تھا۔ اگرچہ صحت ظاہر ہے کہ اس محصول  
 کا بار صوبہ پر نہیں پڑتا۔ لیکن میرے خیال میں اس مطالبہ کے حق میں  
 کوئی اعتراضی حوالہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ اس مطالبہ کی  
 کسی اور مقام پر اس طرح کے وعدہ کی سائنہ کوئی نمائندگی ثابت  
 کی جاسکتی ہے؟ (دراؤٹ)

**شمال مغربی سرحدی صوبہ** :- شمال مغربی سرحدی  
 صوبہ کے ۱۹۳۲ء سے لے کر اب تک ایک کروڑ روپیہ سالانہ مرکزی رٹن  
 سے بطور امداد و قساقب، اور یہ امداد ہر وقت زیادہ کی جاسکتی ہے تاہم  
 کچھ برس کے لئے مرکزی اور صوبائی نقطہ نظر سے اس امداد کا مستحق کرنا  
 ضروری ہو گا۔ گزشتہ اندرون قوت میزائیک کی حالت کا مطالعہ کرنے کے  
 بعد میری سفارش یہ ہے کہ صوبہ کو موجودہ ایک کروڑ روپیہ کی  
 امداد کے علاوہ دس لاکھ روپیہ سالانہ اور دیا جائے۔ اور یہ رقم  
 پانچ برس کے لئے مستحق رہے۔ جس کے بعد صورت حال کا مطالعہ کر کے  
 اس پر نظر ثانی کی جاسکتی ہے۔ نظر ثانی سے میری مدد یہ نہیں کہ ضروری  
 طور پر اس میں اضافہ کیا جائے۔ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ اس پر پانچ  
 سالہ مالیاتی انتظام کی روشنی میں نظر ثانی کی جائے؟ (دراؤٹ)

## مرکزی گورنمنٹ کی پوزیشن

اس کے بعد سر آٹو فیئر اس سوال کو دیتے ہیں کہ کیا مرکزی گورنمنٹ  
 قریباً دو کروڑ کے اس مزید بوجھ کو برداشت کر سکے گی؟ اور یہ سوال  
 اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ جب ہم یہ یاد رکھیں کہ صوبائی حکومت خرابی  
 کے افتتاح کے ساتھ ہی صوبہ برہانہ ہندوستان سے الگ کر دیا  
 جا چکا ہے۔ جس کی وجہ سے مرکز کو کم از کم دو کروڑ پچھتر لاکھ روپیہ سالانہ  
 کا خسارہ ہو گا۔

میں ظاہر ہے کہ ۱۹۳۲ء کے بجٹ میں یہ مدت میزائیک کے  
 دوبارہ سی سال ہو گئے جن کو کل رانڈی ہے۔

سرٹو نمبر کو نوٹ ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے بجٹ ۱۹۳۳ء کے متوقع خالصتہ دکر ورڈ پر کاربزدہ فنڈ اس عرض کے لئے مخصوص کیا جا رہا ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ صوبجات کو ۳۳ء میں امدادی رومات نہ دے دی جائیں۔

## صوبجات پٹ سن کے مطالبات

پٹ سن کی برآمد پر محصول لگانے سے جو آمدنی ہوگی اس کا پچاس فی صدی حصہ صوبجات پٹ سن کو دینا گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں پہلے ہی منظور کیا جا چکا ہے۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا تھا کہ اس ڈیوٹی کا بار صاعین پر پڑے گا لیکن سرٹو نمبر کا بیان ہے کہ اہل تو اس کے ثبوت میں کوئی اعداد و شمار پیش نہیں کئے گئے، اور دو سرے کوئی ٹیکس ایسا نہیں ہوگا جو سب باشندگان کا پرمسا دیا یا اثرائت ہو، مزید یہ کہ کوئی نہ کوئی حصہ آبادی اس کے بڑے اثرات کا شکار ہو، لیکن اس کے یہ سنی نہیں کہ ہم اس آمدنی سے بھی فائدہ اٹھائیں۔

بہر حال سرٹو نمبر کا خیال ہے کہ پٹ سن پر یہ محصول برآمد جائز ہے، اور اس نے سفارش کی ہے کہ صوبجات کو اس میں مزید حصہ دیا جانا چاہیے، یعنی بجٹے پچاس فی صدی کے ان کا حصہ سانسے بائیس فی صدی کر دیا جائے۔

اس سارے بارہ فی صدی کے ایڑا سے صوبجات کی آمدنی میں مرکزی صدارت کے دوشس پروش حسب تفصیل ذیل اضافہ ہوگا۔

بنگال ۲۲ لاکھ ۲ ہزار ۲ لاکھ ۲ آسام ۲ لاکھ ۲ لاکھ ۲ لاکھ سے کچھ زیادہ۔

دوسرے الفاظ میں علاوہ اس جو عہد کے جو برما کی علیحدگی اور صوبجات کی مداد سے مرکزی میزبانہ پر پڑے گا۔ یہ نصف کردہ سے لاند کا خرچہ بھی مرکز کو برداشت کرنا پڑے گا۔

## نیمیر رپورٹ کی منظوری

نیمیر رپورٹ کی اشاعت پر ایک ہر گجہ جدائے احتجاج بلند ہوئی سو پستور طے کے سو ایک صوبہ نے نیمیر کی سفارشات کو قابل قبول نہ سمجھا۔

لئے تمام صوبجات نے سکرٹری آف سٹیٹ فار انڈیا کو اس بارے میں طویل مولات بھیجی۔ اور مرکزی گورنمنٹ نے بھی ان تمام اعتراضات کا پنی طرٹ سے خلاصہ کر کے سکرٹری آف سٹیٹ فار انڈیا کو اپنی رائے سے مطلع کر دیا۔ عجیب بات ہے کہ جہاں صوبجات زرا مد کی شکایت کرتے تھے۔ وہاں مرکز کو شکایت تھی کہ اسے صوبجات کو بجاری امدادی رومات دینا پڑیں گی۔ جن کا بجٹ عمل نہیں ہو سکتا۔

تاہم بورڈز ٹرنکٹ نے اپنے مراسلہ مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۳۳ء کے ذریعہ سے گورنمنٹ آف انڈیا کو اطلاع دی کہ برطانوی گورنمنٹ کو نیمیر کی سفارشات کمال و تمام منظور ہیں اور موجودہ حالات میں وہ اس تصنیہ کو نہایت منصفانہ گردانتی ہے۔

اسی مراسلہ میں سکرٹری آف سٹیٹ نے تجویز کی کہ صوبائی حوزہ مختاری یکم اپریل ۱۹۳۳ء سے نافذ کر دی جائے۔ چنانچہ ۱۵ مئی ۱۹۳۳ء کو رائے آمد و اخراجات کی تعلیم سے تعلق جنگلی زبان جاری کر دیے گئے، اور یکم اپریل ۱۹۳۳ء سے ریاست و راسای مل میں آجکے ہے۔

## نیمیر رپورٹ پر ایک نظر

جیسا کہ میں نے اپنے گورنمنٹ مینوفٹریڈل فیئناں میں داہنچ کیا تھا کہ صوبجات اور مرکز کے درمیان عملی مراعات کی تقسیم و تعین کا جھگڑا کوئی نیا نہیں ہے۔ دھنا تو متاثران آمد کی کسی منصفانہ تعلیم کے متعلق کنڈیاں معزز کی جاتی رہی ہیں۔ جہاں نظری طور پر سطحی تقسیم و تعین کا امکان ہو سکتا ہے۔ وہاں عملی طور پر اس بات میں نہایت سی مشکلات ہیں۔

اگر ہم نیمیر رپورٹ کا بنروز مطالعہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ سرٹو کی سفارشات خشک تصویر سی امد جو ہونا چاہیے کے اصول پر مبنی نہیں ہیں۔ بلکہ نہایت عملی اور جو ہو سکتا ہے۔ اس کے اصول پر ان کی بنیاد ہے۔

اس بات کا ثبوت ہمیں بالخصوص زرا مد و انکم ٹیکس اور محصول برآمد کے طور و تقسیم سے ملتا ہے۔

اگر تمام صوبجات ان سفارشات سے غیر مطمئن ہیں تو یہ سرٹو نمبر

کی رپورٹ کے بغیر غائب رہنے کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

## صوبائی تشکیلات

میں صوبہ جات کو تشکیلات سے کہ دو دوسرے صوبہ جات کے مقابل میں ان کو جو زرا امداد دیا گیا ہے وہ بہت تھوڑا ہے۔ مثلاً انڈیا کا خیال ہے کہ جہاں سداھ کو ایک کروڑ پانچ لاکھ روپیہ بطور امداد دیا گیا ہے وہاں اُسے صرف پچاس لاکھ روپیہ دیا جائے گا۔

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چونکہ امداد کی تقسیم احتیاج کے عوض صوبہ جات کی حقیقی ضرورت کو مد نظر رکھ کر کی گئی ہے اس لئے قدرتی طور پر یہ تقسیم سب سے زیادہ غیر منصفانہ ہے، دوسرے الفاظ میں جن صوبوں نے اپنی مالیات کا انتظام نہایت کفایت اور تقابلیت سے کیا ہے ان کو معمول خرچہ صوبہ جات کی نسبت بہت کم رقم بطور امداد دی جائے گی۔ اور یہ سراسر نا انصافی ہے۔ مثلاً بمبئی کو ٹیکس سے کفایت اور اقتصاد کے بارے میں اس کی گذشتہ سولہ برس کی انتہائی مساعی کی کاوش کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اس کا مطالعہ ہے کہ انکم ٹیکس کا ایک سو فیصد حصہ دیا جائے، کیونکہ ۵ فیصدی محصول آمدنی احاطہ بمبئی میں سے ہی وصول ہوتا ہے۔ اور بمبئی نے صنعتی آبادی کی کئی ضروریات کو بھی پورا کرنا ہوتا ہے یہی گورنمنٹ نے اس خیال کو بھی روک لیا کہ سداھ کی علیحدگی کے بعد اسے کچھ مالیاتی سہولتیں دی جائیں۔ پھر بمبئی گورنمنٹ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اگر بنگال کو پین سن کے محصول برآمد کا حصہ دیا جاسکتا ہے تو بمبئی کو روٹی کے محصول برآمد کا حصہ کھول نہیں دیا جاسکتا۔

اسی طرح مدراس گورنمنٹ کا خیال ہے کہ اسے انکم ٹیکس کا زیادہ حصہ ملنا چاہیے تھا کیونکہ غیر رپورٹ کی رو سے اسے صرف میں فیصدی حصہ دیا گیا ہے۔ وراں حالیکہ آبادی کی رو سے اسے چوبیس فیصدی کا حق حاصل تھا۔

بہار اپنے آپ کو سب سے مفلس اور غریب صوبہ بتا کر دکھا رہا کرتا ہے کہ امداد کی تقسیم انکم آبادی کے لحاظ سے ضرور ہونی چاہیے تھی۔ پنجاب کو خطرہ ہے کہ اگر تعمیر رپورٹ پر عملدرآمد کیا گیا تو اسے مرکز سے اس کی نسبت ۵ لاکھ روپیہ سالانہ کم ملے گا۔

صوبہ متحدہ کو بنگال اور بمبئی کے جیسے بڑے حصوں پر ٹیکس ہے، اور اس کی خواہش ہے کہ اسے زیادہ رقم دی جائے۔ خواہ اس کے لئے صنعتی صوبہ جات کے مفاد کو قربان کرنا پڑے۔

ان تمام تشکیلات کا جواب سر اے تو غالباً یہ دیں گے کہ ان سب کی بنیاد نظریات پر ہے، درحقیقت طور پر جو تقسیم کی گئی ہے اس سے ابھی تقسیم کا مرکز عمل میں لانا موجودہ حالات میں ممکن نہیں ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ سر اے تو کی سفارشات میں قومی فائدہ کو اندازہ نہ کیا، اور ان پر ترجیح دی گئی ہے، امداد وہ صوبہ جات کو مزید زرا امداد دینے کی سفارش کرتے تو اس زائد پونہ سو لاکھ روپیہ مرکز کو بھی برداشت کرنا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ یہ اجتماعی مفاد کے خلاف ہوتا۔

## مرکزی ضروریات

چونکہ صوبہ جات کو تعمیر اور ترقی کرنے والے قومی محرک جات تھے، میں کہے گئے ہیں، اس لئے ان کو عام حالات میں مرکزی نسبت زیادہ روپیہ کی ضرورت ہے، لیکن سر اے تو ٹیکس کا یہ خیال بھی درست ہے کہ اس مرحلہ پر مرکزی نسبت کے انتظام کا خاص رکھنا اشد ضروری ہے۔

مرکز کو بعض اہم معیہ ہندو متفاہد کے لئے شیر رقم دیکر رہو گی۔ مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا مرکز کا یہ فرض ہے کہ ملک کو خارجی حملوں سے محفوظ رکھے۔ اندرونی غوریشن کا قلع قمع کرے۔ اور نقد اور قرض کے بارے میں ملک کی سلطنت قائم رکھے۔

علاوہ ازیں جب ملک مرکزی مالیاتی حالت مستحکم نہ ہوگی نسبتیں دفاتر میں متاثر ہونے سے متاثر ہو رہی گی۔ پھر جدید دست تورا ساسی کے سلسلے میں مرکز کو فیڈرل کورٹ وغیرہ بنانے کے لئے روپیہ کی اشد ضرورت ہے۔

انڈین حالات کو مرکز صوبہ جات کو زیادہ امدادی رقمات دے تو دوسرے الفاظ میں وہ اپنی مالیاتی حالت کو معرک خطر میں ڈال رہا ہوگا۔

یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جہاں تک قومی اور بحری اخراجات کا تعلق ہے موجودہ صورت حالات میں ان میں کسی قسم کی کمی نہ آسکے۔

عبث ہے۔

یہ تسلیم ہے کہ حکومت کے بعض موجودہ اخراجات ناروا ہیں لیکن سر آٹوئیبر نے جو سفارشات کی ہیں وہ موجودہ اخراجات کی تقسیم کو صحیح اور جان فزون کر کے دی ہیں۔ اس لئے الزام سر سوسٹ پر نہیں آسکتا۔ یا تو آپ کو حکومت ہند کی مالیاتی پالیسی کو کچھ بدلنا پڑے گا۔ اور یا پھر سر آٹو کی موجودہ سفارشات پر ہر نقدین ٹیکس کرنا پڑے گی۔

### مجوزہ اسکیم کی گامیابی

چونکہ اگم ٹیکس کی بات کی تقریر، ان کی آمدنی کے ساتھ شروع ہو گا اس لئے مجوزہ اسکیم جدید کی کامیابی ناممکن ہے، اگر ہمیں نہایت

کامیابی کے ساتھ چلائی جائیں۔ اس کے لئے ریلوں کے اخراجات پر نظر ثانی اور ریل اور لاری کا اتحاد وغیرہ مجاویز ہیں۔

غلام وائیس یاد رکھنا چاہیے کہ اگم ٹیکس کی آمدنی ابھی دس سال سے قبل صوبہ جات میں تقسیم نہیں کی جاسکتی۔ اس عرصہ میں صوبہ جات کو تھکات اور کھابٹ کے اصول پر وعدہ دیا مگر نہ ہو گا۔

پھر وفاقی مالیات کی کامیابی کا انحصار بین الاقوامی حالت کی بہتری پر بھی ہے۔ جب تک اقتصاد عالم اپنی عام حالت کو نہیں آتا ہندوستان کی مالی حالت میں بہتری کی توقع رکھنا بھی مشکل ہے۔

## خدمتِ وطن

آؤ کچھ کوششِ فلاح کریں	آؤ کچھ باہمی صلاح کریں
آؤ فکرِ مال کا ر کریں	آؤ عزمِ خیال کا ر کریں
آؤ سعیِ ترقیات کریں	آؤ غمخواری حیات کریں
آؤ دُکھ کی دوا تلاش کریں	آؤ بابِ شفا تلاش کریں
آؤ علمی نوا بلند کریں	آؤ درہائے جہل بسند کریں
آؤ تاغایت مراد برہیں	آؤ تا منزلِ مفاد برہیں
آؤ سعیِ نجات ملک کریں	آؤ فکرِ حیات ملک کریں
آؤ جو مر رہے ہیں اُن کو جلایں	آؤ جو گر رہے ہیں اُن کو اٹھائیں
آؤ اس دشت کو چمن کر جائیں	آؤ کچھ خدمتِ وطن کر جائیں

ما نو آزاد کا کہا ما نو  
فرصت کارِ مفتحم جانو  
کام کا موقع و محل سمجھو  
ورنہ بربادیاں اٹل سمجھو  
حکیم آزاد انصاری

# غزل مسلسل

حضرت کئی کی سلسل غزل میں وقت شرف صدور لائی۔ اُس وقت میری طبیعت کسی مدیک موزون تھی، ہر چند قلب پر وہ ناخالی شرح حالت تو عاری تھی، جو انسان کو بخود بنا کر شکر کہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تاہم ایک غنیف کسی انگ ضرور موجود تھی، اور وہی انگ اس تجربے کی خانہ پر میں نے کوشش کی ہرگز اہل اور تجربے میں زیادہ نمیدہ نہ تھے، معلوم نہیں کہاں تک لگایا ہو سکا ہو۔ جوش

## فارسی

باں بیاتادیں جہاں را عالم دیگر کنم  
شش جہت را از طلسم جذب دل شش در کنم  
قطرہ را آب ہر کوشم ز نیکسان بسر شک  
ذہ را از موزول ہم پر تو خسا و کر کنم  
من غلیل عہد حاضر ہستم اے ارباب دین  
کبیہ تازہ بنا دسینہ ذکر کنم  
خون فاسد تازہ بریز و از رگ اہل فساد  
ہر نفس نفس بخن را ہدم نشتر کنم  
ضد تمکین و قناعت ہست و انقلاب  
قلب تمکین و قناعت را بیک مضطر کنم  
در ازل قلب مرثان قیادت دادہ اند  
اندری طوفان گر اہی کر اہر ہدم کنم  
در دلم حب جہاں۔ و چشم من ہر شے حسین  
جنگ حسن و عشق را بر نوع تازہ سر کنم  
پردہ در دروج و جاں گشتہ دل صد چاک من  
زادہ امیں مسرہ صدر رنگ چوں در بر کنم  
چشم از جذب نگاہ مست ساقی شد فراخ  
سر چرا اندوہوائے چشم کوثر کنم  
غم خود میسر ز عالم امتیاز کفر و دین  
گر حدیث از واردات قلب کئی سر کنم

پہلیت برج کوہن تازیہ کئی

## تہجہ

آ، کہ اس کون و مکان کو عالم دیگر کروں  
شش جہت کو جذب دل کے ششہ ششہ کروں  
قطرہ کو نیکسان چشم ترے دوں آب ہر گہنہ  
ذہ ترے کو سوز جگر سے خسرو خسا و کروں  
خانہ غلیل عہد حاضر ہوں میں سے ارباب دین  
کبیہ نوے نہ کیوں روشن دل آذر کروں  
خون فاسد تازہ چاک جائے رگ ہشتر سے  
ہر نفس نفس سخن کو ہدم نشتر کروں  
ضد تمکین و قناعت سے زمانہ انقلاب  
قلب تمکین و قناعت کو نہ کیوں مضطر کروں  
دل مرا روز ازل سے ہے قیادت آشنا  
دل ساقیہ چھوڑ دوں تو پھر کسے رہبر کروں  
دل میں ہے حب جہاں آنکھوں میں ہر شے حسین  
کیوں نہ جنگ عشق کو برویج تازہ سر کروں  
پردہ دار روح و جاں ہو قلب صد بارہ مرا  
شیخ اس صدر رنگ خرقہ کی بوس کیوثر کروں  
دیدہ دل ہے نگاہ مست ساقی سے فراخ  
کس بنا پر آرزوئے چشم کوثر کروں  
استیاذ کفر و دین اٹھ جانے بزم دہر سے  
جوش شرح واردات قلب کئی گہ کروں

جوش ملیح آبادی



# سپاہی کی موت

ڈرامہ

علی سردار جعفری

لے آئی ہے انہیں ڈاکٹر نے زیادہ باتیں کرنے کی ممانعت کر دی ہے  
دیکھو درخت بھاری تعلیف بڑھ چلے گی۔

سپاہی - مجھے کٹے ہوئے کتے دن ہو گئے۔ وہ روز میرا اشتہار کرتی ہوگی میں  
اُسے کھجک کوئی خط نہیں لکھا۔ وہ کبھی ہوگی کہ میں لڑائی میں مار  
ڈالا گیا۔

نرس - نہیں وہ ایسا نہیں سمجھتی ہوگی۔

سپاہی - میرے ایک چھوٹا سا لڑکا بھی ہے۔ جب میں آیا تھا اس وقت وہ  
دو ہفتے کا تھا۔ اب تو پاؤں پاؤں چلنے لگا ہوگا۔

نرس - کیوں نہیں۔

سپاہی - ..... دن بھر مجھے آواز دیتا ہوگا۔ اس وقت  
میری بیوی خیال کرتی ہوگی کہ میں اُسے بھول گیا۔

نرس - نہیں وہ یہ خیال کرنے کے عوض کم اُسے بھول گئے یہ سوچتی ہوگی کہ  
تم اُسے ہر وقت یاد کرتے ہو۔

سپاہی - وہ خیال کرتی ہوگی کہ میں اسے بھول گیا۔ ..... تالاب کے  
اس کنارے کو بھول گیا جہاں وہ مجھ سے شام تک لکڑیاں چٹا کرتی  
تھی اور جب میں مکیتوں سے واپس ہوتا تھا کم از کم دو تین سالہ بچے  
گھر آتے تھے۔

نرس - (آنکھیں ڈبڈبائی ہیں) سنو میں نہیں اپنے بچپن کا ایک قصہ سنوں  
اسپاہی کمزوری کی ذمہ سے خاموش ہو جاتا ہے۔ نرس سمجھتی ہے کہ  
وہ تنہا سننے کے لئے چپ ہو گیا ہے) میں بچپن میں ایک گاؤں میں

ہندوستانی  
فرانسیسی  
انگریز  
انگریز

سپاہی  
نرس  
ڈاکٹر  
سارجنٹ

منظر:

اکتوبر ۱۹۱۴ء کی ایک شام

فرانس کی مشرقی سرحد پر ایک چھوٹے اسکول کی عمارت جو اب  
ایک فوجی اسپتال میں تبدیل ہو چکی ہے ایک کمرہ جو مرد سپاہیوں سے  
بھر ہوا ہے دروازے کے قریب ایک ہندوستانی سپاہی جس کے سر میں  
گولی لگی ہے کمزوری کی حالت میں بڑا ہے۔ ایک فرانسیسی نرس جس کی عمر شاید  
بیس بائیس سال کی ہوگی اس کے سر ہانے خاموش کھڑی ہے۔

سپاہی - ہندوستان میں میرا گھر ایک چھوٹے سے گاؤں میں ہے .....  
ایک چھوٹا سا گھر دیا کے کنارے ..... لگتا اس یا  
کا نام ہے۔ میری ایک بیوی ہے جو اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں سے  
گھر کا کام کاج کرتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی کٹورا سی آنکھیں مجھے  
آج تک یاد ہیں۔

نرس - (گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ کر اپنا منہ سپاہی کے منہ کے قریب لے



نرس۔ جب تم اچھے ہو کر یہاں سے ہندوستان واپس جاؤ گے تو میں  
وہاں کی شام کا لطف اٹھانے کے لئے تمہارے ساتھ چلوں گی۔

سپاہی۔ (سکراتا ہے) وہاں میری بیوی موجود ہے۔

نرس - تو کیا حرج ہے؟

سیاہی - میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔

فرس۔ کوئی میں تم سے شادی تو کروں گی نہیں، میں تو ہندوستان میں  
گھوم پھر کر واپس آ جاؤں گی۔

(اسپاہی کوئی جواب نہیں دیتا اور اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ جیسے غنودگی طاری ہو رہی ہو۔ نرس اس کی نیند دیکھتی ہے اور اطمینان کا سانس لے لے کر کچھ مڑی ہو جاتی ہے، اور دوسرے زخمی سپاہیوں کے دیکھنے میں مشغول ہو جاتی ہے۔ تو سڑی دیر بعد ڈاکٹر داخل ہوتا ہے۔ نرس کو اطلاع کے اشارے سے دروازے کے قریب ملتا ہے)

ڈاکٹر۔ ایک سارجنٹ زخمی ہو کر آیا ہے۔

نرس۔ لیکن یہاں تو بالکل جگہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ ہیں اس کے لئے تو جگہ بیدار کرنی پڑے

نرس۔ کیا سار جنت کی حالت اسیر

ڈاکٹر۔ اس سے کوئی بحث نہیں۔

کیا جائے۔

ڈاکٹر۔ (نرس کے الفاظ کی پروا کئے بغیر) یہاں کے نرسوں میں سب

کسے زیادہ کس کی حالت خراب ہے؟

رس۔ جس کے بیٹ میں گولی لگی ہے اُسے آئے ہوئے ایک ہفتہ

اب اُس کے بدن میں زہر پھیل گیا ہے۔

ڈاکٹر۔ اور یہ ہندوستانی سماجی حس کے سر میں

رس - یہ تو نیک

الکھڑے خاں مرزا

سزا - کسے؟

ساگر کرتی تھی۔ پیرے گھر کے پاس ہی ایک چار بیار کا کرتی تھی۔ میں اس سے کہا کرتی تھی کہ اس کے پاس جا کر ایک کرتی تھی، مگر میری ماں مجھے وہاں جانے سے ہمیشہ روک کر کہتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ یہ بڑھیا جاوے گی۔

میاں - (مجھ سے کوٹ بدلتا ہے) آؤ! یہ ہے سرسپاتی تھلیف ہے جب کسی ٹھہریہ پیرت سرسپاں رد جو اکرتا تھا تو قیرہ بوی اسی علی بنی اعلیوں سے میری لٹنی رہا یا کفری تھی - اس کی نرم نرم اعلیوں میری سخت ہڈیوں سے دروٹنے لگا کفری تھیں - اس کی صندلی اعلیوں میرے سر کے ارد گرد کائنات اعلیٰ علاج تھیں -

نرس۔ (محبت سے) لاؤ میں تمہارا سر و باوول۔

سچا ہی۔ بتیں میرے سر کو ہاتھ نہ دلائے، وہ سچو ٹسے کی طرح ڈکھ رہا ہے، اس میں اس کی پیوست ہر جگہ ہے اور جب تاک وہ نہ بھیجے گی تعریف کم نہ ہو گی۔

نرس - تم بھی کسی باتیں کر رہے ہو۔ مہار سے گولی نہیں لگی ہے۔ صرف ذرا سکی جوت اٹ گئی ہے۔ اب تم باطل اچھے ہو۔ (انچی مٹھی اٹھائیں اُسکی پیشانی پر آہستہ آہستہ پھرتی ہے)



اٹھائے جاؤ۔ دوا دھرے آدمی مرے ہوئے سپاہی کو اٹھا کر لے جاتے ہیں اور دوا آدمی سارجنٹ کو لے کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھکی ہوئی ہے اور سارے کپڑے خون میں رنگے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر اسے بستر پر لٹا کر جلدی جلدی اس کے کوٹ کے ٹین کھولتا ہے۔ سینے پر بائیں طرف دل کے قریب ایک زخم نظر آتا ہے جس سے خون شے کی طرح ابل رہا ہے، یہ تو بس تھوڑی دیر کا زمانہ ہے۔

ڈاکٹر۔ ہم اس سے کیا ہمارا کام تو صرف کوشش ہے۔  
نرس۔ (دلہزیر) اد کیا؟

(سارجنٹ کے ہاتھ پاؤں میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوتی ہے۔ چہرے کارنگ ہو چکا پڑ جاتا ہے اور سینے کا خون خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر منکر باہر چل جاتا ہے۔ نرس سارجنٹ کے قریب آتی ہے اور تھکے ہوئے ہاتھوں سے اس کے کوٹ کے بٹن لگاتے لگتی ہے)

کی گردن پر گر پڑتا ہے۔ نرس دروازے کی طرف منہ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سپاہی کے تیز تیز سانس اور ساتھ پاؤں ٹپکنے کی آواز آتی ہے۔ کافوں میں آتی ہے تو نگلیں دسے پتی پتی اس کی نگاہ میں سپاہی کی پوری اور چھوٹے سے معصوم بچے کی شکل پھر جاتی ہے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے لیکن اب بھی اندر سے میں تصویریں منجی اور گڑبڑی نظر آتی ہیں،

(ڈاکٹر داخل ہوتا ہے اس کے ساتھ دو آدمی اور ہیں)

ڈاکٹر۔ (نرس کا شہ نہ بکا کر بلاتا ہے) یہاں کھڑی ہوئی کیا کر رہی ہو۔  
نرس۔ (گہرے آکر آنکھیں کھول دیتی ہے) اس غریب کو نہ بھرتو دیہ یا اب کیا کروں؟

ڈاکٹر۔ اس کو یہاں سے ذرا اٹھو ورنہ سارجنٹ کو لاکھ کوئی فوری تدبیر کی جائے۔ اس کے سینے کا خون ابھی تک بند نہیں ہوا۔  
نرس۔ (ڈاکٹر کے ساتھ دالے دو بڑا آدمیوں کی طرف دیکھتی ہے) اس کو

## کتاب خانے سے خطاب

مرکز اخبار عالم، معدن علم و ادب  
تجلیہ ہے سو جان سے قربان نگاہ الٰہی ذوق  
اسے فروغِ بزم، اسے زمین و ہلکا نہا  
فیض پانی ہے ترے مرکز سے ساری کائنات  
روشنی پاتا ہے تجھ سے علم و حکمت کا چراغ  
تجھ سے وابستہ ہے ہر اہل نظر حرکت و ان  
کون سے جلوے ہیں تجھ میں کس کا کاشاں جو تو  
دور کرے کاش جہاں ہند کو تیرا پیام

اسے صحافت کا وہ دنیا سخن علم و ادب  
اسے نشاط روح اسے سرمایہ وادِ حیرت و شوق  
اسے مجسم علم و حکمت، پیکر نقوش و نگار  
سارے عالم میں نمایاں ہیں تیری کئی صفات  
دس لیتے ہیں کتا بوں سے تری دل اور دماغ  
خلیگی کیا، سطی کیا، اور کیا اہل زبان  
اک کتب خانہ ہے تو یا آئینہ خانہ ہے تو  
کاش اس سے بھی ساہو تیرا دیتے تیرا نام

اب بھی یہاں تجھ میں ترے ارتقا کا راز ہے

اب بھی مستقبل سے وابستہ تر آغا ز ہے

سید شتان علی شتان

لاہور میں مولیٰ لال پکب ویری جہانی



مصلح کے جاتے ہیں تاکہ اُسے گمراہ کیا جاسکے۔

سرمایہ داری نہ صرف مزدوروں کو براہ راست تباہ کرتی ہے بلکہ اُنھیں تعلیم دیتی ہے کہ وہ اپنے کو گنوا دیں۔ اپنے رہنروں کی نیکمری کرتے ہوئے اُنھیں اپنا منانہ بھی بنائیں۔ اور تباہ و برباد ہو کر بھی نہایت مسرت سے کہیں کرے

رہا کھانا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہن کو

اور یہی وجہ ہے کہ امرا و صرف مزدوروں کو حاکم منصب سے ہی انکار نہیں کرتے، بلکہ اُن کا منتخبائے متعدد ہے کہ یہ بھی اسے زیرِ علم سے بھی آراستہ نہ ہونے پائیں۔ اور شاید ان کے اصولی تعلیم کے راست میں اسی لئے تنگی گراں رکھے جاتے ہیں کہ ان کے خوراک کے مطالبے کو پکڑنے عقارت سے ٹھکرایا جاسکے۔

ایک مشتاق اور پرکار رہن کی طرح سرمایہ دار پیسے اپنے شکار کے حواس پر ڈاکہ ڈالتا ہے اور جب جس کے اٹاک کی طرف بھڑک پڑتا ہے مارتا ہے۔ مزید برآں امرا کا طبقہ نہ صرف اپنے مزدور غلاموں کو تباہ کرتا ہے، بلکہ سرمایہ کے بل پر ایسے غلام مزدور صحت کارزار میں لاکر کھڑا کرتا ہے جو بذاتِ خود مزدوروں کے مقابلے میں الگ اپنی جماعت ثابت ہوتی ہے، اور اس طرح کوشش کی جاتی ہے کہ غریب مزدوروں کی فکر دوڑا دیں کہ خود جھڑکی کی آب سے اُن کے معقول میں ہی روک دیا جائے۔

سرمایہ داری ہماری دولت کی نسبت ہمارے دلوں اور دماغوں پر زیادہ تسلط اور اقتدار قائم رکھنا چاہتی ہے۔ سرمایہ داری اپنے کارکنوں کے سروں میں۔ سرمایہ دارانہ دماغ اور اُن کے منہ میں۔ سرمایہ دارانہ زبان پیدا کرنا چاہتی ہے، اور ایک اٹل مذاقت ہے کہ سرمایہ داری نہ صرف ہماری بے زری، تباہی، بیکاری اور خاندانِ خرابی کی بنیادی وجہ ہے، بلکہ اُس کے ساتھ ساتھ یہ ہم مزدوروں کو تعلیم دیتی ہے کہ ہم غلام اور بدترین دشمن سرمایہ داروں کی دل و جان سے عداوت بھی کریں اور اُن کے بغیل کو عقل و دانش کے ارفع معیار کے مطابق سمجھیں۔ سرمایہ داری ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم اپنے گلا کاٹنے والے ہاتھوں پر محبت اور عقیدت کے بوسوں کی ہنریں بھی ثبت کریں اور یہ جھوٹے زلوں کے ہمسیر کو دعوت دیتی ہے کہ وہ اپنے تن، من، دھن سے محفل اور تہنگوں میں رہنے والوں کی خدمت بجالائیں

پرسان حال نہیں رہتا۔ یہی نہیں بلکہ ہزاروں آدمی تپ دق سے مر جاتے ہیں، اور اکثر معصوم عاقل اپنی سالگرہ تک پیچھے بغیر والدین کو داغِ مفارقت نہ جاتی ہیں۔

علیٰ بذالقیاس۔ مزدور کے بچوں کی پیدائش کے ساتھ ہی موت کا دیو اُن افلاس کدوں پر تسلط نظر آنے لگتا ہے، اور افلاس کا ہر جزین اُمیدِ فتنائی برق تیز کا پت بنا رہتا ہے۔ اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ مغربیوں کے فطرت کدوں کے نصف سے زیادہ چراغِ اجل کی باوجود عمرت پانچویں برس میں قدم رکھنے سے پہلے ہی بجھ جاتے ہیں۔

دنیا کے اُس قیام امن میں جو سرمایہ داری کے توکل سے جوتا ہے اسی طرح اور اتنی ہی تعداد میں ہماری بائیں، ہماری ذاتیں اور ہمارے وجود قربان کئے جاتے ہیں جتنے کہ ایک عام جنگ کے فرد کرنے میں۔ سرمایہ داری وہ لعنت ہے جو ہمارے اعشار کو مستقل اور ہمارے قوی کو کھٹھل کر دیتی ہے۔ اور ہمارے جسم میں ایک مستقل ہلک مرن کی اس طرح کر دیتی ہے جو بہت آہستہ آہستہ ہماری غرقہ جالوں کو گھمن کی طرح کھاجاتا ہے، یہاں یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ ایک فادکس مزدور کے لئے یہ انقطاعِ حیات آیا اجل کی ہربانی ہے یا نہ ہربانی۔

پہلے کہا جا چکا ہے کہ سرمایہ داری براہِ راست ہماری جسمانی طاقت کا باعث ہوتی ہے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ اس سے زیادہ ہماری روحانی موت کی وجہ بنتی ہے۔

سرمایہ داری ایک طرف تو ہمارے لئے نہرِ فی خوراک ہٹیا کرتی ہے اور دوسری طرف ہمارے دماغ میں براہِ اندگی پیدا کرتی ہے، اُنھیں اثرات کے تحت ہمارے نظریاتِ حیات، ہمارا نصب العینِ زندگی، اوجِ ترقیا سے سخت اثری ہے اگر تھلے۔ یہ نہ صرف ہمارے جسمانی نظام کو تباہی کے طاقتِ آخری غار میں ڈھکیچاتی ہے، بلکہ اس کے ساتھ ہمارے دماغی اور احساساتی عالم میں بھی لغزشیں پیدا کرتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمارا دماغی عیاد ہمارے جسمانی عیاد سے کہیں زیادہ بڑے نتائج کا حامل ہوتا ہے، اور ہماری سیاسی چال، ہماری کوششیں سے کہیں زیادہ تباہ کن ہے۔

سرمایہ داری مزدور طبقے کو عرفِ گمراہ بھی نہیں کرتی، اُس کے عقلی قواعد و احکامات کو سمجھنا مشکل کر دیتی ہے، یا یوں کہے کہ مزدور کے عقلی قوا

کا باعث بنتے ہیں، اس لئے وہ بڑا جرم، دور کے کاشانے پر نازل ہوتی ہے،  
صرف اُس کی اپنی غلامی اور بے بسی کی دعوت سے آتی ہے۔  
واقعہ ہے کہ مزدوری زندگی اور لطیف نباتات کے درمیان جو پیڑ  
حائل ہوتی ہے وہ صحت مزور کی جہالت اور کمزور راہی ہے۔ مزدور دلی  
کو یقین کر لیتا چاہئے کہ ایک درخت نہ اور تابندہ دنیا آئیں، اپنی غلامی  
میں لینے کے لئے بیکار ہے۔ اور عادل قدرت اُن کے عمل اور جہت کی  
بھینچنے کے ساتھ منتظر ہے،

ہماری نجات کا واحد ذریعہ تعلیم ہے۔ جب تک غریب مزدور خود  
اپنی بے مائی اور بے بسی کا صحیح معنوں میں احساس نہ کرے گی دنیا کی کوئی  
قوت اُنہیں نہیں چا سکتی۔ اور تا وقتیکہ وہ اپنی حقیقت اور شخصیت سے  
گماختہ شناس نہ ہو جائیں گے اور اُنہیں اپنے مستقبل کی تعمیر کا خیال پیدا  
نہ ہو گا وہ قطعا سرمایہ داری کے سنہری لیکن مضبوط جال سے آزاد نہیں  
ہو سکتے۔ ہماری دنیا ابھی تک تھیں ہے، کیونکہ دنیا کے بنانے والے مزدور  
اپنی حقیقتوں سے بے خبر اور عاجل پڑے ہیں۔ اور یہ ایک لمحہ امر ہے کہ ظالم  
آقا، مظلوم غلام پیدا نہیں کرتے، بلکہ زیادہ تر مظلوم غلام ظالم آقاؤں کی گتائیں

## موت

موت سے نادان لڑاں کیوں ہے  
تیرا مرنا آساں کیوں ہے  
تجھ میں ایسی کیا شے کم ہے  
جس سے مر جانے کا غم ہے  
رابطہ جسم و جان ہے ہستی؟  
یکب اے نادان ہے ہستی؟  
موت یہاں تک بڑھ سکتی ہے؟  
تیری جان تک بڑھ سکتی ہے؟  
جسم نکمٹا ہو سکتا ہے؟  
اس کا جوہر کھو سکتا ہے؟  
لیکن اس سے آگے غافل  
اس کو بار نہیں ہے حاصل  
اطمینان ہو حاصل دل کو  
دور اور جالے اُس منزل کو  
جس میں نیکی اور آزادی  
دو دنوں ہوتے ہیں بنیادی  
نیکی مالا مال کرے گی  
آزادی استقبال کرے گی  
نیکی اور آزادی ہنس کر  
دل کی گہرائی میں بس کر

افشاں سارے بھید کرے گی

ہستی کو جاوید کرے گی

لعیف نورگور و اسپوری

لغزوں کا اعلان یہاں غلط ہے۔

# قصیدہ جاگنی؟

آئی ہے لعل ہزار حسرت  
گھبرا گھبرا کے آنکھ ابھڑتی  
ہنکا مٹہ فتح، آب و گل میں  
کھلتی ہوئی عمر کی کسائی  
بجھتی ہوئی رخ پر شعل نماز  
چشم در خسار پر یہ عبرت  
تقراتی ہوئی شباب کی کو  
اڑتی ہوئی خاک سی جیس پر  
سرد پیری، کریم، کھتری  
رخ پر غازہ، عرق جبین پر  
موہوم سی لب پر سرد آہیں  
سہمی سی نظر کی ترکتازی  
ہربال میں موج پر فشانہ  
پھکی سی، لبوں پہ سکراہٹ  
ماقتا، دھڑکن سے سیلا سیلا  
رکھتی ہوئی سانس آرزو کی  
کب سے ہے شباب، گرم جلت

ایسٹج پر اک ادھیر عورت  
تقدیر پہ تیج، تاب کھاتی  
احساس شکست فاش دل میں  
پیری کی گرفت میں جوانی  
لہجہ میں شکست دل کی آواز  
پیری کے نشان پاکی ہیبت  
رضار پہ جھڑیوں کا پرتو  
اشکوں کا تصور راستیں پر  
ابر و کی کسان اتری اتری  
ماہین امید و بیم تصور  
کھوئی نہی ہتھکی نگاہیں  
شردمانی ہوئی نگاہ بازی  
گزری ہوئی شام نو جوانی  
پیری کے قدم کی دل میں آہٹ  
انگڑائیوں کا کھچاؤ ٹھسیلا  
عشوے پیاسے، نگاہ بھوکی  
اللہ ری نزع کی طوالت

نیچین ہے، گوشتی ٹھنی ہے  
یہ تیں نہیں ہے جاگنی ہے

# آئین حکومت

اور اہل کیم

41

## حکومت عامہ

(عمومیت)

حکومت کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) حکومت جہوری۔

(ب) حکومت شاہی۔

(ج) حکومت استبدادی۔

(الف) جمہوری حکومت میں عامۃ الناس یا عامۃ الناس کے ایک جزو کو شبہی اختیارات حاصل ہوتے ہیں۔

(ب) حکومت شاہی میں صرف ایک فرد حکومت کرتا ہے۔ لیکن اسی

لی حکومت ایک معین و محکم قانون کی یابن ہوتی ہے۔

(ج) اور حکومت استبدادی میں بھی صرف ایک ہی شخص حکومت کرتا ہے، لیکن اس کی حکومت کسی خٹاپے اور قانون کی پابندی نہیں کرتی۔ دوسرا

طرح جیسا ہے اسی مرضی کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

جب جمہوری حکومت میں تمام شاہی قوتیں عامۃ الناس کے ہاتھوں میں آجاتی ہیں تو وہ حکومت عامۃ

بن باقی ہے۔

اور جب یہ شاہی قوتِ عامتہ الناس کے عرف ایک لطیفہ شائق

یہ ایک صاحبِ قوت و اجنبی تھا۔ ان کیلئے کہ جبراً تمہارے کا تراب ہو  
 نہ مانگے۔ اگر تمہارا ان کے اغوا ہی رخ کے مقابلے میں اس کے غلغلہ  
 چہرے زیادہ دلچسپی تھی۔

اُس نے ہر سجدہ کو اپنی نوعیت کا مکمل کر کے نہ کی نظر قائم ہو کر  
کی سیاست کی تھی اور کامل مطالعہ کے بعد اس شب بھرا ”روح قوانین“  
کی نگاہی میں ہر سورہ میں ہر صفت کے تحت۔

اس معنوں میں اس نے ہر قدم و ہدیہ صالحہ قانون کی باج پائی  
اور ان کے نام حسن و قبح کا جائزہ لینے کے بعد تجویز پیش کی ہے کہ  
انگریزی دستور ایک ایسا صحیح نہ ہے جسے تمام عالم کو اختیار کر لینا چاہیے۔  
اس معنوں نے دور درو تک ہر تہذیب و ادب کے اس کے ذیل

سے اس کی ترکیب کو کسی ہیئت مدد پر پہنچی ہے۔ العقاب فرانس کے نام سے  
یا کیا جاتا ہے۔ اور اس دوسری قوم کو کسی جزو و حصہ سی، اور  
اور حکومت عامہ کے درمیان کسی قسمی دستے کی تلاش میں ہیں اس کی  
ترغیب پیدا ہوئی کہ وہ انگریز یا پارسیوں کے رستوں پر توبہ کر کے اپنے ملک  
کو ترقی یافتہ بنالیں۔

ہندوستان کے اربابِ سیاست کی خدمت میں گزارش ہے کہ  
وہ اس پر ہندوستان کی فلاح و ترقی کے لیے  
مصلحت فرمائیں۔



وہ اتنی کافی لیاقت نہیں رکھتی کہ خود اسے کثرت رائے سے کوئی کام سپرد کیا جاسکے۔

اور ہر جگہ کے مخلوق میں اتنی صلاحیت ضرور پائی جاتی ہے کہ وہ دوسروں کے نظم و نسق کے باب میں کوئی نقادانہ رائے قائم کر کے خرد و گہری کر سکے۔ لیکن وہ اس کے شایاں نہیں ہوتی کہ وہ نظم و نسق کا بار اٹھائے۔

مخلوق کا تو ہمیشہ یہ عالم رہا ہے کہ یا تو وہ نہایت ہی تیز رفتاری سے کام کرتی ہے یا انتہائی سست رفتاری کے ساتھ اپنے فرائض سے جبہ برآ ہوتی ہے۔ بعض اوقات تو وہ ہزاروں، بلکہ لاکھوں پاؤں کی قوت کے ساتھ جھپٹے جڑے کام کو انجام دیتی ہے، اور بعض اوقات ہزاروں لاکھوں پاؤں کے باوجود وہ اسی سست رفتاری سے حرکت کرتی ہے جیسے ذہنی مفلک۔

ہر دوسرے مخلوقوں میں عامۃً ان میں مختلف اہتوں میں تقسیم کر دئے جاتے ہیں اور اسی لپٹائی تقسیم کی ذمہ داری حکومت عامۃً کی عمر اور صلاحیت ہی ہوتی ہے۔ سربراہ یا کابینہ پر کار کا ہونا حکومت عامۃً کا طریقہ یا سرت ہے، اور سر اسرار کا انتخاب کرنا، حکومت امر کا دستور ہے۔

ایلیکشن کا طریقہ ہر شہری کے دل میں اسید پیدا کرتا ہے کہ اسے اپنے وطن کی خدمت کا موقع مل سکتا ہے۔ لیکن یہ ایک غلط طریقہ ہے۔ اور یہی وہ طریقہ ہے جسے درست دہوار کرنے کے سلسلے میں زبردست اعتنا قانون نے بڑے بڑے کارپائے نمایاں انجام دئے ہیں۔

مثال کے طور پر "سولن" کو لیجئے، اُس نے ایلیکشن میں تمام فوجی متاع کے لئے تو یہ طریقہ جاری کیا تھا کہ لوگوں کو انتخاب کے ذریعے سے نامزد کیا جاتا تھا۔ اور جوں اور سینٹوں کے واسطے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ وہ ایلیکشن کے ذریعے سے قائم کئے جاتے تھے۔

اور اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے یہ قاعدہ بھی مقرر کیا تھا کہ جو لوگ ایلیکشن کے واسطے اپنے کو نامزد کریں، ایسے اُن کی قابلیت کا امتحان لے لیا جائے۔ جو امتحان ہوا پورے ذہن اُن کے نام فہرست سے خارج کر دئے جائیں، اور اس ترکیب سے اُس نے سخت و العاق اور تجربہ و انتخاب، دونوں کی سرحدوں کو ملا دیا تھا۔

شاہی اور مستبدانیت کو اپنے قائم رکھنے میں زیادہ دیانت

ہوتی ہے تو اسے حکومت امر ارد (ARISTOCRACY) کے نام سے پکارتے ہیں۔

حکومت عامۃً میں عامۃً الناس یعنی جھپٹوں سے شاہی اختیارات کے حامل ہوتے ہیں۔ اور دیگر طریقہ ہائے حکومت میں اُن کا مرتبہ رعیت سے زیادہ نہیں ہوتا۔

عامۃً الناس دونوں کے بغیر حکومت نہیں کر سکتے اور اس حالت میں جو قوانین کہ حق رائے وہی کا تعین کر سکتے ہیں، وہ بنیادی طور پر مانے جاتے ہیں۔

عامۃً الناس کا تنفیص اس طرح حکومت میں شاہی اختیارات حاصل ہوتے ہیں یہ فریقین ہوتا ہے کہ وہ جہاں تک ممکن ہو کاروبار حکومت کو خود ہی چلا دیں، اور جو امور کہ وہ کر سکیں انھیں وزراء پر چھوڑ دیں۔

عامۃً الناس کے وزراء اس وقت تک اُن کے قابل اعتماد وزراء نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ خود انھیں منتخب نہ کریں۔ اسی کے اس طریقہ حکومت کا یہ ایک دنیاوی اصول ہونا چاہیے کہ وزراء صرف انتخاب ہی کے ذریعے سے مقرر کئے جائیں۔

عامۃً الناس میں اتنی قابلیت ہوتی ہے کہ وہ ایسے وزراء منتخب کریں جن پر وہ اپنی اہم ذمہ داریوں کا بار ڈال سکیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ انھیں اس کا علم بھی ہوتا ہے کہ شہریوں میں سے کون سا شخص میدان کارزار کا تجربہ رکھتا ہے اور کسے سپاہ دار بنانے میں ملک کی فلاح مضمر ہے۔

نیز انھیں اس سے بھی واقفیت ہوتی ہے کہ کون سا ساج سرگرم اور مستعین ہے۔ اور اُسی کو وہ برسرِ شتر بنا سکتے ہیں۔

یہ تمام مشورہ بالا امور ایسے عقائد ہیں جن کا علم بادشاہ کو اپنے قہر و زنجار میں اس قدر نہیں ہو سکتا جس قدر کہ عامۃً الناس کو کہ وہ بازاریں ہو سکتے ہیں۔

لیکن کیا عامۃً الناس میں اس قدر صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ امور حکومت کو چلا سکیں۔ حالات کا مطالعہ کر سکیں اور سوائے ناکامہ اُن کا اچھے حکام بن سکیں؟۔ نہیں۔

یہ درست ہے کہ شہریوں کی اکثریت اس قابل تو ضرور ہوتی ہے کہ وہ کثرت رائے سے دوسروں کو مختلف عہدوں پر مقرر کر سکیں لیکن

حکومت امرامیں شاہی قوت، انخاص کے ایک گروہ خاص سے وابستہ ہوتی ہے۔ یہی وہ گروہ خاص ہے جو قانون بناتا، اور اسے جاری کرتا ہے اور باقی ائمہ انسان اس گروہ خاص یا یوں کہیے اس طبقہ اعیان کی رعیت ہوتے ہیں۔

جب امرار و اعیان کثیر تعداد میں ہوتے ہیں اُس وقت امور مملکت کی ہستار و دی و دنیا کی خاطر اس کی شدید ضرورت ہوتی ہے کہ ایک سینٹ (مجلس مشورہ) ترتیب دی جائے اور اُس کے ذریعے سے قوانین نافذ اور معاملات طے کئے جائیں۔ اس طرح سینٹ کے ساتھ حکومت امرار وابستہ رہتی ہے اور طبقہ امرار پر حکومت عامہ مبنی ہوتی ہے اور عامۃ الناس کے واسطے کوئی جگہ باقی نہیں رہتی۔

بہترین حکومت امرار اسے کہتے ہیں جس میں عامۃ الناس اس قدر محروم اقتدار اور خاصۃً حقوں کے کہ اس پر اقتدار کو محض سنانے کی ضرورت ہی پیش آئے۔

یہی وجہ ہے کہ جب امرار اپنی پیشانی سے تعین میں یہ اعلان کر دیتا تھا کہ جن کی آمدنی وہ ہزار سے کم ہے وہ دو ٹوٹ دینے کے حق سے محروم کئے جاتے ہیں تو اس قانون سے حکومت امرار کی ایک بہترین صورت پیدا ہو گئی تھی۔ کیونکہ یہ ملکی سب سے غریب شہریوں کے ایک نہایت ہی فیصل جیسے کو متاثر کر سکتی تھی۔ اور کوئی نمایاں فرد اسے دہی کے حق سے محروم نہیں رہا تھا۔ اُن نامہ اندازوں کو جو حکومت امرار پر منتقل ہوں۔ عامۃ الناس سے ہر ممکن صورت سے وابستہ ہونا چاہیے۔

حکومت امرار جس قدر قریبی حکومت عامۃ سے مشابہ رہے گی، اُس قدر کامل ہوتی چلی جائے گی۔ اس حکومت کے قادی امور میں سب سے زیادہ ناقص امر یہ ہے کہ عملی جتن، محنت، ہمتوں کا کھلا گھونٹے رہیں۔ حکومت عامۃ کے مقابلے میں حکومت امرار کے اندر زیادہ قوت موجود ہوتی ہے۔

امرار و اعیان ایک جماعت خاص بنالیتے ہیں جو اپنے اختیار پر خصوصی اور مفاد پرستی کے واسطے عامۃ الناس پر نگاہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس جماعت خواہش کے واسطے اپنے ارکان پر پابندیاں قائم کرنا، اور اُن کے حوصلوں پر نگاہ رکھنا اس قدر آسان نہیں ہے، جبکہ عامۃ الناس

درست ہانڈ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کیونکہ ایک بات میں مہیب قانون اور دوسرے میں خوفناک تلوار اُن کی سلطنت کے تمام تقدم کو محکم و استوار رکھنے کے لئے کافی ضمانت ہوتی ہے۔

لیکن حکومت عامہ میں ایک بڑی حد تک تمام امور افراد کے سیاسی محاسن پر مبنی ہوتے ہیں۔

جب کوئی حکومت عامہ، حب و مل، سلامت روی، اور جذبہ مساوات سے محروم ہو جاتی ہے، تو وہ حرص و آز کے ہاتھوں جیت جلد پاش پاش ہو کر رہ جاتی ہے۔

حکومت عامہ کا بنیادی اصول صحت اسی بات سے مترادف نہیں ہوتا کہ افراد میں روح مساوات کی کارفرمائی باقی نہیں رہتی، بلکہ جس وقت اس فقدان جذبہ مساوات کے ساتھ ساتھ یہ شخص یہ انتہائی خواہش پائی کہ اسے لکھتے کہ وہ اُن تمام اعیان کے برابر سمجھا جائے جو قوم کی مشفقہ رائے سے ملک کے اربابِ محل و عقد بنائے گئے ہیں، تو اسی وقت حکومت عامہ دم توڑ دیتی ہے۔

جس وقت کہ بڑے بڑے سر کے چابکے، اور بڑی بڑی فتح مندیاں محل پر پہنچی ہوتی ہیں، جن میں عامۃ الناس کا بڑا حصہ ہوتا ہے اُس وقت افراد کا غرور اُس بند پر پہنچ جاتا ہے کہ کوئی کسی کو اپنے سے اونچا دیکھنے پر تیار نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ فتح ایران کا نتیجہ یہ ہوا کہ انجمنیں کی جمہوریت کا خاتمہ ہو گیا اور انجمنیں کو فتح کرتے ہی سریر کو فنا ہو کر رہ گیا۔

اس لئے حکومت عامہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو مندرجہ ذیل دو افراطوں سے ہمیشہ بچائے رہے۔

(الف) عدم مساوات کا جذبہ، جو حکومتِ چرام کو حکومتِ امرار کے اصول پر سے آتا ہے۔

(ب) افراطی استیلا، اور حد سے گزری ہوئی مساوات کا مینہ، کیونکہ ان چیزوں کا استبدادیت پر جا کر خاتمہ ہوتا ہے۔

(۲)

## حکومتِ امرار

موردی حکومت امار کے امداد و اعیان کی فراوانی بچہ حکومت کی گرفت کو نرم کر دیتی ہے۔ موردی امارچ کنکس پاسی اصالت سے محرم، دھنی رنگوں سے نازاقت، احساس فراغت سے بے خبر اور سنت و ثروت سے بیگانہ ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی حکومت تیرہ ہوکومت کے گھاٹ اتر جاتی ہے۔

حکومت امار اگر لیٹ قوانین مرتب کسے میں کامیاب ہو جائے جو تیش و مشرت کے عوض، امار کو حکومت کی غفلت، جہان بینی کے خطروں اور حکمرانی کے خون آشام بیگاموں سے آشنا کر دیں اور اعیان میں اس کا احساس پیدا کر سکیں کہ اگر انھوں نے صحیح انسان بن کر حکومت نہ کی تو انڈی بنادیں اور جبر و بی عدالتی کے ٹکڑ اور ان کے خاندان کو تباہ کر دیں گے۔ تو بیشک اصلاح و ترقی کی ایک نایاں صورت پیدا ہو سکتی ہے۔

کسی حالت تک اعتماد و اعتبار کے پیدا ہوجانے سے بادشاہی میں جاہ و جلال اور استحکام و استقلال پیدا ہوجاتا ہے۔ لیکن جمہوریت کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ وہ تو عدم اعتقاد و اضطراب سے نشو و نما حاصل کرتی ہے۔

ایرا یجن کے حملوں کے خوف نے یونانی جمہوریت کو سیدار رکھا تھا۔ اور اسی خوف کی بدولت یونان کا ہر فرد جمہوری قوانین کی پابندی سے روگردانی کا تصور کرتے ہوئے بھی کانپنے لگتا تھا۔

ہر چند یہ عجیب بات ہے، لیکن واقعہ یہی ہے کہ حکومت امار اور حکومت عائد کی مثالی پانی کی سی ہے، جسے اگر ایک مدت تک نہ پھیرا جائے اور جو ایک زمانے تک نہ بہرے تو اس سے فساد کی بو آئے لگتی ہے۔

(۳)

## شاہی

تمام درمیانی، ماتحت اور پابند قوتیں مل کر شاہی حکومت کا قوام نیا کرتی ہیں جس میں ایک فرد واحد، بنیادی قوانین کے مطابق حکومت کرتا ہے، شاہی حکومت کی درمیانی اور ماتحت قوتیں، قدرتی طور سے امداد و اعیان کی شخصیتیں ہوتی ہیں۔ امارت، شاہی حکومت کا ایک ناخوشگوار جزو ہے اور اور اس وجہ سے یہ ضرب اشعل عالم و جودیں آئی ہے کہ اگر شاہی نہیں ہے تو امارت بھی نہیں۔ اور امارت نہیں ہے تو شاہی بھی نہیں۔

کے مسئلے میں ہوتا ہے۔

حالت الناس کو تو جو امر کی سزا ملتی ہے، اور خواص کو بھی، اگر وہ باطل علیحدہ طور سے براہ کرام کا انتخاب کرتے ہیں، پاداش جھگڑا پرتی ہے۔ لیکن امار و اعیان کے پرشیدہ جراثیم سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی جاتی ہے۔

اس نوعیت کی جماعت خواص و دوطرح سے اپنی اصلاح کر سکتی ہے۔

(۱۱) یا تو ایک اعلیٰ سیاسی و صنعت کی روتے امار و اعانہ الناس کو اپنا

ہم مرتبہ جھک کر ایک وسیع جمہوریت کی شکل پیدا کر لیں۔

(۱۲) یا اس سے کتر سب پاسی وصف سے کام لے کر اپنے اقتدار و منصب کو اتالی کے کسٹچے میں ڈھال لیں۔

حکومت امار اس وقت ایک مذہب حکومت کی شکل اختیار کر لیتی ہے جب کہ امار کے اقتدار میں مطلق العنانی کی بو آئے لگتی ہے۔

جب تک امار کے خاندان اپنے وضع کردہ قوانین کو ایک ایسی شہنشاہی سمجھتے رہتے ہیں جو متعدد بادشاہوں پر مشتمل ہے اس وقت تک کسی فساد کا اندیشہ پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس صورت حال میں تمام شہنشاہان ایک محکم قانون کی زنجیر سے جکڑی رہتے ہیں۔ لیکن جب کہ یہ قانونی پابندی اور دستور بغیر باقی نہیں رہتی تو حکومت امار میں مطلق العنان شاہی، اور امار میں مطلق العنان بادشاہوں کی سی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

اور یہ صورت حال، جس سے گزری ہوئی خرابی کا سرچشمہ اس وقت بن جاتی ہے جب امارت، وراثت کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور پوتڑوں کے رئیس پیدا ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ یہ موردی اور پوتڑوں کے رئیس اپنے اقتدار کے استعمال میں اعتدال برتنے پر قادر ہی نہیں ہوتے۔

جس زمانے میں امار کی تعداد بکثرت ہوتی ہے ان کے اقتدار میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور ان کا شخصی اعتبار گھٹنے لگتا ہے۔ اور جس عہد میں ان کی تعداد کم ہو جاتی ہے اس وقت ان کے اقتدار میں انحطاط پیدا ہوجاتا ہے۔ اور ان کا شخصی اعتبار بڑھ جاتا ہے۔

مالک زائد اقتدار کا ہمیشہ رو بہ ترقی، اور شخصی اعتبار کا ہمیشہ رو بہ تزلزل رہنا ایک ایسا سلسلہ عمل ہے جو ایک مطلق العنان بادشاہی پر جا ختم ہوتا ہے ایسی مطلق العنان بادشاہی پر ختم ہوتا ہے جس کی طاقت بھی دہلی و دین ہو تی ہے جیسے آئس کے خطرے۔

سے عامۃ الناس کی استبدادیت رُو نما ہوتی ہے اور شہرہوں کی رعایتی اختیارات کے سلب ہو جانے سے فرد واحد میں استبدادی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

قدیم زمانے کے لوگ آج کل کی کسی شاہی حکومت سے بہت کم قنف تھے جو امر کی قوت پر مبنی ہوتی ہے، اور اس سے تو بالکل ہی ناواخت تھے کہ شاہی حکومت مجلس قانون اور پارلیمنٹ کے ماتحت رہتے ہوئے کیونکر قائم ہوتی ہے۔

اگر شیکسپیر کے قابل تعریف تصانیف کا لہر اسلام آباد کیا جائے، تو بتا چل سکتا ہے کہ انگریزوں نے اپنے سیاسی دستور کا چرچہ اُسی سے لیا رکھا ہے۔

انگریزوں کا سیاسی دستو بین قوتوں کی علیحدگی پر مبنی ہے (۱) قانونی اختیارات (۲) عملی اختیارات (۳) اور عدالتی اختیارات۔ (الف) قانونی اختیارات پارلیمنٹ کے بات میں رہتے ہیں۔ (ب) عملی اختیارات بادشاہ کے بات میں۔

(ج) اور عدالتی اختیارات مجسٹریٹوں کے بات میں۔ اگر کوئی جماعت، یا ادارہ، یا خود عامۃ الناس، ان تینوں متذکرہ بالا قوتوں کو اپنے ہات میں لے لیں تو اُسی روز انگریزوں کی آزادی کا خاتمہ ہو جائے۔

اپنے دستور ناسنگی کی بدولت انگریزوں نے قدیم جمہوریت کے بہترین عیب سے نجات حاصل کر لی ہے جس کی رُو سے عامۃ الناس کو حکومت کے معاملات میں علی حدتہ لینے کے حقوق حاصل تھے۔

ہر سلطنت میں ایسے افراد پائے جاتے ہیں جو پیدائش (دولت) باوجود کے باعث دیگر افراد سے ممتاز ہوتے ہیں۔ اگر انھیں عامۃ الناس میں شامل کر لیا جائے اور اُن کا بھی ایک ہی ووٹ شمار کیا جائے، تو یہ آزادی، اُن کے حق میں غلامی سے بدتر ہوگی۔ اور اُس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اپنی قومی آزادی کی حفاظت میں کوئی حفرہ نہیں لے گے۔

اس لئے مناسب ہے کہ انھیں کچھ مخصوص حقوق اور خاص اختیارات مقرر کیے جائیں۔

اسی وجہ سے انھیں قانون میں مجلس برائہ ولست انھیں ہر

یورپ میں بعض افراد ایسے ہیں جو امارت کو قطعی طور سے معدوم کر دینا چاہتے ہیں۔ انھیں معلوم نہیں کہ یہ دہی شے ہے جسے ستر سو برس میں خود پارلیمنٹ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ناکام رہی۔

شاہی حکومت میں امراء اعیان، علماء اور شرفاء کے مخصوص اختیارات کو اگر معطل و معدوم کر دیا گیا، تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ یا تو ایک خاص چرلٹونز حکومت کی بنیاد پڑ جائے گی، یا پھر سلطان عثمان بادشاہی کا دور جسے استبداد کہا جاتا ہے شروع ہو جائے گا۔

میں علماء (پارلیمینٹ) کے مخصوص اختیارات کا زیادہ حامی نہیں۔ لیکن یہ یقیناً چاہتا ہوں کہ اُن کے اختیارات ایک حد پر لاکر ہمیشہ کے لئے مستقیم، صریح کر دئے جائیں۔

جمہوری حکومت میں پارلیمینٹ کا اقتدار خطرناک ہو سکتا ہے لیکن شاہی حکومت میں اسے یہ آسانی برادراشت کیا جا سکتا ہے اور خصوصاً ایسی شاہی حکومت میں جس کا سیلان استبدادی طوط پایا جاتا ہو۔

آزادی کو ترقی دینے کی خاطر، انگریزی قوم نے اُن تمام درمیانی قوتوں کو بر باد کر دیا ہے جو اُن کی شاہی کی تشکیل کرتی ہیں۔ اور اس آزادی کی حفاظت کرنے کے اُن کے پاس مقبول دلائل بھی ہیں۔ اگر کبھی انگریز اس آزادی کو تلف کر دیں گے تو وہ دنیا کی ایک بدترین غلام قوم بن کر رہ جائیں۔ صرف اتنا ہی کافی نہیں کہ شاہی حکومت میں درمیانی مناسب قیام رکھے جائیں، بلکہ اُسی کے ساتھ یہ بھی اشد ضروری بات ہے کہ قوانین کی

چھانت سیاسی مجلس قانونی ہی کے اندر پائی جا سکتی ہے، کیونکہ کبھی وہ مجلس ہے جو قوانین کا اعلان کرتی ہے اور جب وہ فراموش ہونے لگے ہیں تو انھیں دوبارہ حافطوں میں واپس لاتی ہے۔

اُمرار کی کاہلی، بے پردائی، بے نیازی اور جہالت اس کی مقتضی ہے کہ ایک ایسی سیاسی مجلس ضرور مصلطہ دے۔ جو قوانین کو اُس زمین سے مسلسل کھود کھود کر باہر نکالتی رہے۔ جس میں امراء انھیں دفن کرتے رہتے ہیں۔

جس طرح حکومت عامۃ بینٹیوں، مجسٹریٹوں اور ججوں کے اختیارات کی قطع و بُرید کے باعث تباہ ہو جاتی ہے، اُسی طرح حکومت شاہی، غلبہ جیسے کے خصوصی حقوق، اور شہرہوں کی رعایتی اختیارات کے رشتہ خیز کم ہوجانے سے بر باد ہو جاتا کرتی ہے۔ کیونکہ اعلیٰ طبقے کے حقوق کے مجروح ہو جانے

ایک کبھی انگریز اس آزادی کو تلف کر دیں گے تو وہ دنیا کی ایک بدترین غلام قوم بن کر رہ جائیں۔ صرف اتنا ہی کافی نہیں کہ شاہی حکومت میں درمیانی مناسب قیام رکھے جائیں، بلکہ اُسی کے ساتھ یہ بھی اشد ضروری بات ہے کہ قوانین کی

جسے نظر انداز کیا جی نہیں جاسکتا۔

مطلق العنان فرما دے کہ جس قدر زیادہ افراد پر حکومت حاصل ہوتی ہے، اسی قدر وہ ان پر حکومت کرنے میں کامیابی کو حاصل دیتا ہے اور کارڈ ہار حکومت میں مقدار سے وسیع ہوتا رہتا ہے اسی مقدار سے اس کی بے نیازی بڑھتی جاتی ہے۔

استبدادی حکومت ابتدا ہی سے خرابی کی طرف مسلسل قدم اٹھاتے جاتی ہے، کیونکہ اس کی مین فکری ہی خراب واقع ہوتی ہے۔

ان حالات میں بھی جب کہ بعض اتفاقی امور استبداد کی ادا کو کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ استبداد اندہ ہی اندہ سڑتا ہوا چلا جاتا ہے اگر آپ دہرا اندھ جب اور مواقع کی مساعدت اور بعض قابل اور قانون پسند افراد کے سامع کی بدولت اتفاقی طور سے موافق حالات پیش آجائیں۔ یا ملتے ہیں تو استبدادی حکومت کی یہ کسی طرف چند روز خرابی جلی سکتی ہے۔ لیکن یہ سب درجہ بالا موافق امور استبداد کو کچھ بڑے چلا کر سکتے ہیں، مگر اس کی غیر فطری فطرت کو تبدیل کر دینے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے، اور ہر چند یہ تمام اتفاقی امور دلو استبداد کو کچھ دن کے لئے ہلکی سی زنجیر سے باندھ تو سکتے ہیں مگر اس کی خوشی، بھل، انگلیش زندگی اور زنجیر شکن دور آزمائی کے کبھی میلانات کو فنا کرنے کی طاقت کبھی نہیں رکھ سکتے۔

نشتے اور اسی کی نرست عامۃ الناس پر ان کا ایسا ہی اقتدار ہے جیسا خود عامۃ الناس کو اپنے اوپر حاصل ہے۔

دارالامراہ (۱)  
ناگزیر ہے۔ کیونکہ اس کا موثری ہونا ایک قدرتی بات ہے، اور اس کے علاوہ موثری ہونے کے باعث اس کے اختیارات خصوصی کی جنفاذات ہو سکتی ہے۔ ورنہ دوسری شکل میں ان کے واسطے خطروں کا پیدا ہونا ناگیاں ہیسی کی بات ہے۔

دارالامراہ کے موثری ہونے میں صرف ایک خرابی واقع ہو سکتی ہے وہ یہ کہ کلیت کے سرورٹی ہونے کے باعث امر از خرافت منشی کے ادائے میں کوتاہیاں اور خود منیاں شرم کیسے ہیں۔ سو اس کا علاج یہ ہے کہ روپے پیسے اور حقیقی خفائے کے تمام امور میں انھیں بے دست و پا کر دیا جائے۔

(۴)

## حکومت استبدادی

استبدادی حکومت کی فطرت پر غور کرنے سے بتا چلتا ہے کہ مستبد حکومت کا اختتام دوسرے کے سپرد کر دینے پر مجبور ہے۔

عدا کا وہ قابل رحم ہند جس کے پانچوں حواس اس سے ہمیشہ یہ کہتے رہتے ہوں کہ وہی سب کچھ ہے اور اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ قدرتی طور پر کامیابی نامی کارہ عشرت پسند اور احمق ہوتا ہے اور اسی وجہ سے مجبور ہوتا ہے کہ اس کی سلطنت کی یاگیں بات سے چھوڑ کر دوسروں، یا کسی دوسرے کے سپرد کر دے۔

اگر وہ کاروبار کو مختلف لوگوں کے سپرد کرتا ہے تو ان میں باہمی آویزشیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور مستبد یا مطلق العنان فرما دے کہ ان کے جھگڑنے چکانے کی نرست گوارا کرنا پڑتی ہے۔ جسے وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے مطلق العنان فرما دے کہ اسے آسان یہی ہے کہ وہ کسی ایک اور کو تمام سپاہ و سفید کا مالک کر کے اپنے جہم کے انبار کو زرم گدوں پر پڑے سنے کے واسطے چھوڑ دے۔ وزارت کا قیام استبدادی حکومت کا ایک بنیادی قانون ہے،

ژوبہ ہونے کی نرست میں اتنی  
تو یہ شکست، دل پر آفت لاتی  
ژوبہ ہونے کی نرست میں اتنی  
تو یہ شکست، دل پر آفت لاتی  
ژوبہ ہونے کی نرست میں اتنی  
تو یہ شکست، دل پر آفت لاتی  
ژوبہ ہونے کی نرست میں اتنی  
تو یہ شکست، دل پر آفت لاتی

# رگدڑ

محمد وجاہت علی سندیلوی بنیالہ

ہوٹل کے دروازے پر ایک پڑھا بد صورت سیلا کچھلا فقیر اپنی آواز کو دردناک بنا بنا کر چیخ رہا تھا، گولی اٹھانے کا نام پر، ہوٹل والے شاید اس کی آواز سن نہیں سن رہے تھے، ان کے کان تو بس ”توسے کی پلیٹ“ ”پھلی کباب“ ”زعفر“ ”بریانی“ ”پراٹھا“ پر گئے ہوئے تھے۔

میرے سامنے کھانے والے تنو مند صاحب نے ڈکاریں لیتے ہوئے بل لاؤ کہا اور ہاتھ دھوئے گئے۔

”بہت اچھا سرکار“ کہتا ہوا ہوٹل کا خادم منیجر کے پاس دوڑا۔

”ایک روپیہ چودہ آنے حضور“

تنو مند صاحب نے بڑی حقارت سے دود پتے جیب سے نکال کر منیجر پر پھینک دیئے، اور بڑی شان خود داری کے ساتھ اپنا سر دامن بائیں ہاتھ لٹائے، اٹھلانے ہوٹل سے باہر نکل گئے۔

”ٹانگہ“ انہوں نے ہوٹل کے برآمدے سے آواز دی ہا آسناس کے تانگے دوڑ پڑے۔

”کہاں چلے گا حضور“

”آئیے سرکار“

”چوک چلے گا؟“

ٹانگے والے بکا کے اور تنو مند صاحب بے پرواہی سے گسٹ

اس خدایاں دنیا میں تو دفن کو بھی حسان ول دے :-  
دن بھر کی خیال بازی اور چیل نوازی کے بعد رات کو میں اپنے گھر سے باہر نکلا۔ پلنگ پر پڑے پڑے اور شراب و شراب ورومان، انصاف و انقلاب کے خواب دیکھتے دیکھتے طبیعت اکٹا چکی تھی۔ اب اپنی خیال کنیگری سے متنفر تھا۔ اور اصلی زندگی کے لئے یحییٰ، خواہ وہاں سے ہیں دھکے دے کر ہی کیوں نہ نکال دیا جائے۔

رات سرد تھی اور تاریک، میرے گھر کے سامنے سڑک پر ادھر ادھر کہیں کہیں بجلی کے لمپ آگیاں جھپکاتے نظر آ رہے تھے، میں بازار پہنچا، رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ لیکن بازار کی رونق ابھی باقی تھی، دکانیں کھلی ہوئی تھیں، اور سڑک پر راہ چلتوں اور سواروں کی ابھی کافی سیج پکا رہی تھی۔ میں سارے شہر کا ایک خاموش نشاں کی من کر سڑک کے ایک ناپے پر کھڑا ہو گیا۔ بازار کا ایک بہت محدود حصہ میرے پیش نظر تھا۔ میرے سامنے آراستہ پیراستہ امیر مل ہوٹل میں ایک تنو مند صاحب اپنی ٹونڈ پر ہاتھ پیر پیر کر کھانا تناول کر رہے تھے، یاد بار ہوٹل میں ان کی بار آواز کو جانی تھی۔ ”شاہی ہوٹل“

”پلاؤ“ وغیرہ۔

اور ساتھ ہی ساتھ ہوٹل کے خادم بیچ اٹھے، ”بہت اچھا سرکار“ ابھی لایا حضور

سگایا، پھر بڑی رعونت سے پوچھا، کیا لوگ؟

”کہاں چلے گا سرکار، نینوں تانگے والے ایک دم سے بول اٹھے  
”نیمصر مان، بولو جلدی کیا لوگے؟“

”اٹھ آئے ہوں گے حضور“ دو تانگے والے بولے۔  
”سات ہی آئے دیکھو گا سرکار، میسٹرانگے والا بولا۔“

”پانچ آئے ہیں گے، چلنا ہوتا چلو“ یہ کہہ کر تنو منہ صاحب بڑی  
جے اعتنائی سے واسی جانب مڑنے لگے۔ تانگے والے دوڑ پڑے اچھا  
چھ آئے دیکھو گا سرکار“

”بس پانچ آئے ایک کوڑی زیادہ نہیں“ یہ کہتے ہوئے تنو منہ  
صاحب نے قدم بڑھاے، دو تانگے والے چلے گئے، تیسرا کھڑا رہا۔  
تنو منہ صاحب میں ہی قدم گئے بول گئے کہ وہ جا چکا“ اتنے صاحب“  
تس پانچ آئے“ کہتے ہوئے تنو منہ صاحب ایک اطمینانی  
کھٹکار کے ساتھ تانگے پر بیٹھ گئے، باک اپنی ملکیت بلا شرکت غیر سے  
دھکانے کے لئے لیٹ گئے، اور تانگہ انھیں کے کر سٹیک کی تاریکی میں گم ہو گیا۔  
سرک کی واسی جانب آگے تانگوں کا آؤ آٹھا، ایک چمیس والا  
کسی تانگے والے کا مذاق اڑا رہا تھا، اور اس کے ساتھ قریب قریب

سب بکے تانگے والے مذاق میں مصروف رہے تھے، اور بار بار اس  
کا منشا پر تعجب لگا اٹھتے تھے، خدائے ”چالان“ کو ہر طرف سے  
بیٹری پان بیٹری ہو رہے تھے، اور وہ بہت اطمینان سے ایک تانگے  
پر لیٹا اپنی بیہودہ گندی باتوں پر خراج تحسین وصول کر رہا تھا  
ایک چائے والے نے جا کر اسے ایک چائے کی پیالی بیٹری کی ”طبیعت  
نخوش کرو دی ہو تو میرا نام نہیں“ سب ایک دم سے تعجب لگا اٹھے

اب دوکان میں بند سونا شروع ہو چکی تھیں، اور بازار میں  
روپے آنے پائی کا خدا آخری سسکیاں لے رہا تھا، ہر دوکان پر  
روپے گئے جارہے تھے، بڑی دوکانوں پر زیادہ۔ جھوٹی پرکھ،  
غیروں کی صدائیں کم ہوتی جاتیں، اور وہ سرک کے کونوں  
میں ادھر ادھر دیک رہے تھے، اور کچھ کھا پی کر سونے کی تیار یوں  
میں مصروف تھے، جھو بچو، پون پون، بھون بھون کی آوازیں  
رفتہ رفتہ خاموشی میں دو جتی جارہی تھیں، لیکن اب بھی غریب

راگبر سرسکے کنارے چل رہے تھے، اور موٹر تانگوں پر سوار ہو چکے تھے  
درازیج سرک پر چل جاتے تھے، اور سب انھیں بھاڑ بھاڑ کر  
انھیں دیکھتے تھے کہ وہ کس دنیا کے باشندے ہیں۔  
”سرور تانگیاں بھول آئے سن دلال“ حلق پھاڑ کر کھاتا  
ہو ایک سن جلاسل گیا۔  
”گرہ چائے“

”گرم گرم گرم گرم چا آٹ“ کئی بے شکام آوازیں بھی آ رہی تھیں  
دو جین نوجوان چمپی رنگ کی لڑکیاں ایک پڑھے مرد کے  
ساتھ تانگے پر نکلیں، سارا بازار گھوم کر انھیں دیکھنے لگا، ہر  
شخص انھیں اس کھیت اور ہوس پرستی سے دیکھ رہا تھا جیسے شرم  
جیا اور عصمت کے الفاظ صرف اس کی ماں بہن بیٹیوں کے لئے بنے  
ہیں، باقی دنیا کی ہر عورت کو ہر وقت وہ دعوت ہے غائبی رہے شرمی  
اور عصمت دسے کتا ہے، میں تانگہ ہی کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ایک  
دوکاندار کے برآمدے سے بیچ بکچا رنگالی حملوں کی آواز سنائی دی  
میں موقع پر پہنچا، ”بڑے مزدور دھوکہ کریں مار مار کر جھگٹے جارہے  
تھے، ان کانگہ یہ تھا کہ وہ بدبختی سے بچ راستے میں سو گئے تھے۔“

اب بازار رفتہ رفتہ ٹھنڈا ہوتا جا رہا تھا۔  
دوکانوں کی کلاوٹی لکیں خوب جوان لوکیں چاٹ والے کے کھنچنے  
کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں، کئی اداسی جن میں بڑے جوان دونوں شامل  
تھے ان کے گرد جمع ہو گئے، اور طرح طرح سے انھیں جیسے لگے، ان کے کپڑے ہم  
دھانکے کیلئے ناکافی تھے، اور وہ سردی کے کانپ رہی تھیں یہ پگوری پیسے کی  
”دوگے“ بڑی لڑکی نے پوچھا۔

”چاڑھاٹ“ والے دوکاندار نے جواب دیا۔  
دونوں سہنوں نے بڑی حسرت سے پوچھ دیکھا اور چائے لگیں کئی آدمیوں نے  
بڑھ بڑھ کر لکے پگوریاں خریدیں اور لوگو اپنے ساتھ لے لیا، اکثر نے ہی جیسے کھانے  
اور لڑکیاں انھیں دیکھ کر کھڑے نہ ہو گئیں۔

اب اس وقت کون مذہب انکے بھوکے پیٹوں کو کبھی ویدی کا نقشہ نہ کھاتا  
انسانی نظریے کے قوانین کا سہ سے برا حکم پیسے ہے، ایک سچے نے جھپٹا لیا  
”بریلی کے بزار میں جھک کر روے“... بریلی کے بزار میں... میں نم جھکنا آ

# مردِ مضحک (س)

اسرائیل احمد خاں

(۱۴)

## بارکلیف رو کی زیرِ زمین سُرنگ کنی!

بارکلیف رو آرٹیفڈ کا باشندہ تھا، ٹکروہ اپنی شریف مادرِ زمین کا ایک ناخلف فرزند تھا! مسند کی بوتلوں کے ڈاٹ نکالنے کا کام فی الحقیقت اتنا مشکل نہیں تھا جتنا کہ بارکلیف رو اسے دکھانا چاہتا تھا؛ جہازوں کی عرفانی، انگلستان کی بڑی بڑی تفکراتِ قومی سے ہے اجازِ رانی اور بحریائی اُس کی حیاتِ فی کاسب سے سرگرم و دلچسپ ہے! اُس بحری و آبی حوادث اُس کے روزمرہ کے واردات ہیں! انگلستان سمندر کی طرف سے شربِ روز کی ہر ساعت میں اک اندیشہ و وعدہ میں مبتلا رہتا ہے! وہ جیسی بوتل جس کی ارسال و ترسیل امواجِ بحریہ کرتی ہیں، غایت درجہ اہم اطلاعات کی حامل ہوتی ہے۔ گردابِ ہلاکت میں اُسے بوسے جہاز کے خطرات سے وہ آخری صدائے مدد سے "سننا" ہے! وہ اہل جہاز کے خطرات بحریہ علم کے طوفان، گڑبہا کی برہمیِ جلال و غیرہ گونا گوں سنگین تفصیلات کے بارے میں غیبتِ نازک پیامات گوش زد کیا کرتی ہے! جس جہد سے کو بارکلیف رو نے پُر کیا تھا وہ اب ایک صدی سے موقوف ہو چکا ہے۔ لیکن اُس کے متعلقہ ذرائعِ ہنوز عملاً باقی ہیں۔ اس لئے کہ اُس کا مصروف و حزدورق ناقابلِ ترک ہے۔ جُزْئاً اس خدمت پر مامور ہوتا وہ تجارتِ بحری کے اسباب و اموال کا ایک گونہ جزُءِ این ہوتا تھا۔

ایک چیز انسان کا سب سے بڑا ذریعہٴ عین ہے۔ اور وہ ہے عینِ کشی، آدمی اپنے عین کو اسی طرح فنکارِ دنیا جانتا ہو جس طرح کہ ایک سادق ایک بچے کے جسم پر سے زورِ تمار کر اُسے گنوں میں ڈال دیتا ہے۔ بارکلیف رو اس فریضہٴ انسانی کی ادائی سے قاصر نہ تھا۔ جو دنیا کی طرف سے صد باغیات کا موردِ جننے کے بعد اُسے ہر ساعت ایک ہی ٹکراؤِ حق پہنچتی تھی۔ یعنی اُس سے اس ناقابلِ معافی احسان کا انتقام لینا! قسامِ ازل کی حب اس پر بلا تعلیم کو ہم سانسے رکھتے ہیں، کہ جو زبانِ حسین و جلیل، پرستِ باب و حُشمتِ باب، لائقِ وفائت، اور ہمہ صفت موصوف و اذی ہوئی تھی، اور بارکلیف رو بد ہمت و کوتاہ فاقہ ماہل یہ کہولت، گرفتارِ فَلَک و محرومِ شہرت، محرومِ حُصرت و مذہبِ حُجرات، تو کہنا چرتا ہے کہ تقدیر کا بیہرہٴ حُصرت و ارساعات کے جانے کے قابل یہ تھا! اب گور باطن، خفاش، آفتابِ عالم تاب کی کیونکر تاب لاسکتا ہے؟





”لافت زین تلکین“ تھا: وہ ہر ایک کے سامنے بے تھکت خاک بذلت پر ہوتا۔ لیکن دل کے اندر یہ بچہ کتاب اگر موصوفے تو ان کے سر کو پامال کر کے رکھ دے: بعد ازاں ایک ایسی بید صفت طریقہ کی ہڈی عطائیں کیا کرتا جس کے دیر کے سامنے دو کوع وزیں بوس میں پوری لوچہ ثابت ہو: تاہم ایسے تیرہ باطن لوگوں کی ایک تعداد اعدا دنیا میں موجود ہے۔ وہ اتنے نادار لوچہ نہیں جتنا کہ ہمارا خیال ہے: یہ افنی و مغرب ہر طرف سے ہمارا محاصرہ کئے ہوئے ہیں، محفل قدرت میں ان بد نفس ہستیوں کا کیا مصرت ہے؟ یہ ایک نازک سوال ہے، اور مٹا کر اعلیٰ صرف تھوڑے ادراکات اچھا نا اس کئے سے تسس ہو جاتے ہیں، لیکن کوئی فلسفی اس کی توجیہ آج تک نہ کر سکا۔

بارکھلیڈ رو کا عام نعتیہ تھا کہ اس کا بدن پر گشت تھا، اگرچہ چہرہ باطل استخوانی: اس کے ہاتھوں کی انگلیاں گرہ دار تھیں اور انھیں چھوٹے چھوٹے، انگوٹھے بیٹھے تھے۔ بال موٹے اور کمر دسے کیڑیوں کے درمیان بہت فصل تھا اور پٹنی قاتلوں کی طرح گلوں سار ہشتی انگلیں چھوٹی چھوٹی تھیں، اور گھٹی اڈوں کی ٹخنوں کی کھٹکا ہوں سے تاکا کرتی تھیں۔ ناک پتی اور پتی تھی، قریب قریب جتنا تک پہنچی ہوئی، بارکھلیڈ رو وجہ اپنے شے میں ہوتا تو ایک ٹٹا کر معلوم ہوتا۔ لیکن اس کی بھاری ہو یا تھا، ہر ہر دو لغت: اس کے سارے خط و خال موٹے اور بندے تھے جس وقت وہ بطنی باطنی میٹھا ہوتا تو اس کا بالائی لب اوپر اٹھ کر زاویہ حادہ بناتا تھا، جس کی وجہ سے دو دانت دکھائی دے جاتے تھے۔ یہ دندان ساگ مسٹا

کے آدمی کو کہ خاص انداز، مگر ندگی سے تاکا کرتے تھے، ان دانتوں کی ”تاک جہانک“ کچھ دین سے بڑی معنی خیز نظر آتی تھی۔ لوگوں کو شاید معلوم نہ ہو کہ جس طرح بعض اوقات آنکھوں سے دانتوں کا کام لیا جاتا ہے، دانت بھی کبھی آنکھوں کا وظیفہ انجام دیا کرتے ہیں:

بارکھلیڈ رو کم سنھی و خود مضطرب، تانت و سنجیدگی، شائستگی و خوش خلقی، خاطر و دارات، صبر و ثبات، امانت و دیانت کا بظاہر ایک مجملہ کامل تھا۔ لیکن ان پسندیدہ خصائل و شائل کو اس سے جو مصنوعی امتساب تھا اس سے ان اخلاق حمیدہ کی گویا توہن ہوئی تھی!

چند روز کے بعد بارکھلیڈ رو کی ساری دربار شاہی تک ہو گئی، چنانچہ ایک سو سواری طرح اس نے اپنے بچے جھالے۔

شغل ایندہ ساری کے وہ تشنہ تسکین ہی رہتا تھا: اس کو اپنے معدہ روح کے لئے دانا اس لذتیہ کی ضرورت تھی، جب تک اس کے مردم درد اتوں کی گرفت میں کوئی شکار نہ رہتا تھا۔ دونا و مانیہ کی کوئی نعمت اسے درکار نہ ہوتی تھی! لیکن اس کے بعد ہی اس کا نفس لعین معدائے بل بن مزیدہ لگا لگتا تھا۔

وہ زہر ری سرری میں لرزہ بر اندام کھڑا رہنا پسند کرتا، بشرطیکہ اس کا ہمسایہ اسی وقت پڑا کاٹ رہا ہو: یہ بطنی لہی بھی انسان کے لئے کیا خدا داد عذاب ہے! وہ ہشت کی ساری دولت کی لذت خاک پر اپنے سینے کی اس نازیم کو ترجیح دیتا تھا، دولت و نعمت عبارت ہے اس چیز سے جس سے اپنے دل کو مزہ آئے! اعلیٰ سنا جذبات قلب کی مردم آزارانہ آلودگی اس سے کہیں خوشتر لذت اندوزی ہے کہ اپنے معدے کو الاوان نفرت سے یا اپنی جیب کو زرد و ہار سے پر کیا جائے: کیسی نے، جو گاٹی فاکس کا شریک سازش تھا اپنی یاد کا سیاسی و دینی سازش کی سرگرمیوں کے دوران میں بخیر دانہ کہ دفعہ کہا تھا کہ ”بارکھلیڈ کے تہ و بالا ہونے کا ہولناک منظر کچھ اس درجہ باصرہ نواز واقع ہوا ہے کہ اس کی بے جاں نواز کو ایک ملین پاؤں نہیں بھیجے کے لئے تیار نہیں!“ ان وارداتِ نادرہ کو کچھ ”اہل حال“ ہی جان سکتے ہیں!

بارکھلیڈ رو رشک و حسد اور بغض و عناد کا ایک ایسا ہی عجیب العفت پتہ تھا۔

اس شخص میں اپنی فطرت کے ہم جنس دوسرے تمام عیاراتِ خصائص بھی پائے جاتے تھے۔ وہ ہر جگہ دو دو معنوں سمجھا جاتا تھا۔ مجرآن مخلوق کے جن کی تفریح و لہو لگی کا وہ سامان تھا، وہ یہ بھی محسوس کرتا تھا کہ لوگ اس کی ذات سے لطف اندوز ہوا کرتے ہیں ان کی نظروں میں بھی وہ ذلیل و خوار ہی ہے! لغت عام کے اس حصہ بحث میں وہ بال فعل در آتش رہا کرتا تھا، وہ اندر ہی اندر خون در گردش تھا۔ اس کے سینے میں ایک تشنہ تشنگی رہتا تھا۔ صرف چہرے کی بیرونی سطح پر نظر آتی تھی، وہ درہ دیوار سے نازش تھا، گویا در و دیوار اس کے اس شخص سے مغز خواہ ہیں! وہ پرے درجے کا منافق تھا۔ بظاہر ہر اک سے شیر و شکر بتا، لیکن دل کے اندر زہر آلود و خمر پیسے ہوئے تھے! اس کا چہرہ اس کے ”راز ہائے سینہ گذار کا بیوہ

دربار و محلات کے تعلقات بڑے سچ و سچ ہوا کرتے ہیں۔ بارکلیڈز اپنی ساری بے وقربی و دہمکی بائیک کے علی الرغم سانسے دربار کو محو رنگیا۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بعض مشینوں میں سب سے پھوٹا پڑا وہی سادی شین کا گلب ہوا کرتا ہے!

بارکلیڈز رو کو دل و دماغ کی دنیاؤں میں وہ انکشافات کسنے کی دستگاہ حاصل تھی جس کے زور پر چھوٹے لوگ بڑے لوگوں کو کھٹ پتی کی طرح سچا یا کرتے ہیں۔ تاریک راستوں پر اُس کی رفتار بے آواز، جکڑا اور لنگر باز ہوا کرتی تھی! وہ ایک ماوراء جاسوس تھا، جو جلد ہی ننگی اور محقق کی جگر کا دی سے مل کر رہتا تھا؛ بلاشبہ وہ پیر انشی درباری تھا، مرد مہشتا سی، معاملہ فہمی، کارفرما بی، لبرلزم و دانی کے فن میں اُس کی بصیرت و فراست قطعا دینی و ارفع ہوئی تھی؛ ہر ایک درباری شب گرد ہوا کرتا ہے اراقوں کی آوازہ گودی پر اُس کے من کے دور دور سے کی بنیاد ہوتی ہے، اُس کا مقولہ یہ ہوا کرتا ہے کہ جو سوئے گا وہ کھوئے گا۔ جو جگہ کا وہ پائے گا۔

شب تار کے اس مہا ساز سرگشت میں اُس کے ہاتھ میں اک چورلٹن ہو کر پتی ہے! جس موقعہ کا اُس کو جائزہ لینا اور معائنہ کرنا ہوتا ہے اُسے وہ اپنی روشنی کے نقطہ کا سکھنے لیتا ہے، اور خود اک گوشہ تاریک میں جھلکے ہوئے تجسس ہو جاتا ہے! آپ کو معلوم ہے کہ اُس کا ہر گفتیش اک ازلی حق ہو کر آتا ہے؟ — ہمارا دوسرے فن خد بادشاہ سکھ کی طرف ہے: —

زبان پر بار خدا یا یکس کا نام آیا؛

ملک آئین کی قدر نازش روز بروز بارکلیڈز پر برہمیت جاری تھی شاہی اکابر کے تھے سب سے باندھنے والے کی حیثیت سے تارستانے یورپ میں سارہ میگزینیت زیادہ روشن سانس شہرت ہے، لیکن ہمارا بارکلیڈز پر وہ گنگامی میں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُس کی شخصیت کی اہمیت بڑی طرح نظر انداز کی گئی ہے؛ اگر اُن کا نام تاریخ کے باب میں نہ ہو تو کم از کم ایک لیکن شاید یہ کوئی تاریخی عجوبہ نہیں ہے! تاریخی شب میں اگر کوئی کوڑن نہ پکڑا گیا تو چند ان تعجب کی بات نہیں!

بارکلیڈز نے اپنی ابتدائی پیمیز حقیقت سے ابھر کر اب قربان تمام

(۱۵)

## سلطان محبت اور شیطاں عداوت

ملک آئین کے صیغہ فخری کے مستعد دار کا نام تھے، اندر بند ایک بارکلیڈز

تھا؛

ملک صیغہ کے کان وہ ہمیشہ بھر تار رہتا تھا۔ — لیدی جوزیانہ اور لاؤڈو کے خلاف اک متعلقات سازش کی پردہ نش میں آ رہی تھی۔

تاریخ کو معلوم ہے کہ بارکلیڈز کی زہر چکان سرگوشیوں کا نشانہ بن گئے تھے۔ روسائے تاریخ کو بھی تسلط و کافوں پر حاصل تھا؛ یہ شخص کوئی جبار دم اور جبریتا کے درمیان کس گیا تھا! شہنشاہ اس ساحرہ کے دام محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ میزینا اُس کی سالی تھی، لیکن دوسری طرف یہ سالی بھی، وہ لہا بھائی است محبت کے پیٹنگ پر بھاری تھی، اپنی ایام میں، اور اپنی تعلقات کی نشوونما کے دوران میں حریف و پیچیدہ شاہ و فرانس اور اُس کی مستحق کا محرم راز اور میرٹھی تھا! لطف یہ کہ دونوں اُس کی اس دو گونہ حیثیت سے قطعا لاعلم تھے؛ عشقنا زفر تعین کے دو طرفہ خیالات و جوابات ایک ہی مشترک کاتب لکھا کرتا تھا! — عشق است و ہزار غرض گئی! —

بارکلیڈز کو اس قدر زندہ دل و دلکش واقع ہوا تھا، اور ظاہر مختلف لوگوں کی بندشوں میں آتا ہے لگاؤ اور ناروا معاملات کی دلائل کشوں سے آنا پاک، — نیز آتا، شکل کہ یہ باطل اک حقیقی امر تھا کہ شاہی خاندان کے لوگوں کو اُس کی محبت کے بغیر چین نہ آئے، ملک آئین جب ایک دفعہ اُس کی رچن کا زکی ماش سے لذت یاب ہوئی تو پھر اُس کے بعد سے اُسے کوئی ذمہ اپنے سنو میں درکار نہ تھا۔ بارکلیڈز کا فلسفہ خشنامہ ہی تھا جو کوئی ظلم کے درباریوں کا تھا۔ — یعنی جولینوں اور پیمپوئوں کی نصیبت و مذمت؛ اودام ہاش شیوریل کا قول ہے کہ ”جب بادشاہ جاہل ہو تو اہل دربار مجبور ہیں کہ علماء و اشرفان کا مذاق اڑائیں!“

دقتا زفر تیش زمر میں زہر بھرتے رہنا اپنے موقع مکر رنگ طراز رکھتا ہے؛ یہ فن لطیف اپنی نفسی پیداوار کو ہمیشہ سر پر رکھنا چاہیے۔

عداوت و عناد اک برون کسٹے ہے جب اک کرم جعفر کے سینے میں بھی اس کی تخم ریزی ہو جاتی ہے تو وہ اک عنفرت ہسب بن جاتا ہے۔ انکیل کوہ پیکر کو کسی اگر اک مروضیت اپنے ثبوت و بغض کی دوسیں رکھوے تو سمجھ لینا چاہیے کہ ہاسکی کی خبر نہیں!

اس دو دانگیہ کا شفع کے ارتکاب سے پہلے ہی بار کلفیہ دو اس کی قبل از وقت لذت محسوس کرنے لگا۔ اس نے ابھی تک بیٹھے نہیں کیا تھا کہ جو زیانہ کو کس طرحے کا نشانہ بنا چاہیے۔ مگر بالاجال یہ عزم سمجھ گیا تھا کہ کچھ نہ کچھ وار کرنا ضرور ہے۔ اس اجمالی کی تفصیل اور اس ایہام کی کیسوی اس کے لائحہ عمل کا ایک اہم قدم تھا۔

جو زیانہ کو باطل پامال کر ڈان اک نادیر کارنامہ ہوتا، مگر بار کلفیہ کو اتنی توقع نہ تھی۔ سر دست وہ اپنی تشنگی کی اتنی تیرید کو کسی کافی اسوگی سمجھتا تھا کہ جو زیانہ کے طرہ طرہ کو ذرا بھکا دے، ان کی مڑگان ناز کو تھوڑا سر شک آدوہ کر دے۔ اس کی خاطر عاقل کو قدرے مکرور دے؛ وغیرہ وغیرہ۔ وہ بہتوں اپنے مقصد کے حصول میں شہک ہو گیا ہے اپنے دست و دامان کی ایک ایک حرکت و کاوش کو اس غایت کے لئے اُس نے وقت کر دیا ہے۔

وہ ایسی دبی چیز نہ تھا۔ فطرت نے اُس کو بیکار نہ بنایا تھا؛ وہ خوب سمجھتا تھا کہ جو زیانہ کے طلاق جو شش و چار آئینہ کے اند کو نشانہ و زن درخت ہے؛ اور اس تیرہ میں بھی پورا یہ طوطی رکھتا تھا کہ اس نقطے کو شست میں رکھ کر کس طرح اُس کے سینے سے اک فوارہ خون نکالنا چاہیے!

مگر بار کلفیہ نہ رو کو اس فی سبیل اللہ کو کہنی سے آخر کیا حاصل ہونے والا تھا؛ بغیر ہر اک شیطان کی ماری تھی؛ لیکن پھر دیکھئے تو اب تک علم ان مطیع نظر میں منصرف تھا۔ یہی کہ جس نے اپنے ادب پر احسان کیا ہے، اُس سے اس احسان کا انتقام لینا؛ قتل الا انسان ما الکفر؛ عاصد آدمی بھی کیا طرہ نہا بہر تلبہ! احسان شناسی کا احساس اُس کے لئے اک دلد و زلفش ہو اکتا ہے؛ وہ ایسی ہاتھ کو کاٹ ڈان چاہتا ہے، جس کا وہ مرغا حمت پرور ہو جائے؛ یہ

ماہر کہ دوستی خود انہاری کتم خابیدہ دشمنی صحت کہ بیداری کتم؛

مسائل و مسائل میں کافی دخل و درخور حاصل کر لیا تھا۔ مگر صرف سطحی معلومات پر اکتفا کرنے سے کوئی مستحب نتیجہ برآمد نہیں ہو اکتا۔ جن شخص ہر علم و فن میں دخل و موقوفات کیا کرتا، پھر فی مولان سے زیادہ سادہ و سچی طریقہ اکتساب میں نہیں پیش آیا کرتی۔ ایسے انسان کی دست و پا زنی طلب الکل قدرت الکل کی مسداق بن کر رہ جاتی ہے؛ تجسّس علم میں یہ مسلک عمل بڑی شگ انہی پر ختم ہو اکتا ہے؛ علماء کے دماغ اس سے شور و غم ہو کر رہ جاتے ہیں؛ بار کلفیہ روئے اپنے دماغ میں جو وطب و دایس بھر لیا تھا، اس نے بھی اُس کی لوح ذہن کو حقیت گورای دی رکھتا۔

آدمی کا دماغ مع اپنے خیالات و دماغ کے اک ترکش کے مشابہ ہے؛ بار کلفیہ نے اپنی باطنیوں کے سارے نفسی اسلم خانے کا ہوت جو زیانہ کی ذات کو بنا رکھا تھا۔ انسان کے دل کا اک ارادہ بد اور اک قرار میں کیاں چیزیں ہیں؛ جو زیانہ اب بار کلفیہ رو کے تمامی کارخانہ سا ان حرب و ضرب کا نشانہ تھی۔

کیسی بوجھی ہے؛ اک معصوم چرانیہ تھا داکا بکھاڑا ہے کہ تم اس پر فخر کرنا چاہتے ہو؛ تم کہتے ہو کہ ہم اُس کا فلیہ کریں گے۔

ناکرہ گناہ جو زیانہ کے خلاف بار کلفیہ رو کے شرارت آمیز منصوبوں کی مابست بھی لکس ایسی ہی سم اجمادی تھی؛ تاہم جو زیانہ کے دل کو بغیر نانا آسان نہ تھا؛ انسان کی ساری ہمتی کے اندر بھی وہ جگہ ہے جو تمام اسرار و خفا کا بھانہ ہے؛ البتہ جو زیانہ کا فرق نازک زد میں لایا جاسکتا تھا؛ یعنی اُس کے جذبہ غرور و نخوت پر ضرب لگانی ممکن تھی۔ مگر ایسی موتے کو جو زیانہ سب سے زیادہ محفوظ و محض مقام سمجھتی تھی۔ تاہم بھی اُس کے عاصد کا کمر و زتن نقطہ تھا؛ اور بار کلفیہ رو نے اسی نقطے کو ناک لیا تھا۔

اگر جو زیانہ کو معلوم ہو جاتا کہ بار کلفیہ رو کے تہم چہرے کی کینکاہ کے پیچھے کیا خوفناک عنڈ پوشیدہ ہے، تو اس ناز پر درخون کا دل نازک کا ٹپ جاتا؛ مگر وہ اک جہالت کی جنت میں تھی؛ اپنی چہری کے ٹپیل میں وہ بے غل و غش تھی، ورنہ اُس کے ہوش پڑاں ہو جاتے اور اُس کا خواب و غم خرام ہو جاتا؛ رشک و حسد کی فتنے سے ناگہانی آفات گھاٹی نزل ہو اکتا ہے؛



# شاعر کہن سال

(سرانندناٹھ ٹیگور کی ایک نظم مشور کا اردو ترجمہ)

ہر چند ترجمے میں اس کی شگفتگی اور خوبی نہیں آسکتی، پھر بھی چونکہ اس ترجمے کی اصل اچھی ہے اس لئے اسے شائع کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر

شاعر پیرائے سال ابنِ ن کہانِ بزمِ شام ہے  
سورکے بالوں کی سفیدی مطلعِ انجم ہے  
جس تڑپ لے اپنی اس خاموشیِ تحسین کا  
کیا سناؤ دے رہی ہے تجھ کو عقبی کی صدا

شام ہو میں شام کے انجام سے غافل نہیں  
یہ وہند لکاشام کا میں راز اندر راز ہوں  
شاعر اپنی دھن سے اپنے کام سے غافل نہیں  
گاؤں والوں کی صدا پر گوشِ براواز ہوں  
کیا عجب پھر وقت ہوں میں کام آنے کے لئے  
گاؤں بھرے چین ہو میرے بلانے کے لئے

سوچ میں بیٹھا ہوں دو گم کردہ منزلِ دل میں  
سب یہ چاہیں کیوں رہیں لبِ بستہ ہر سکوت  
اور پھرستی فروش آنکھوں کے دو جوڑے ملیں  
توڑ دیں ہر سکوت اب مثلِ تارِ عنکبوت  
لب کشانی پر جو ہوگی ان کو قنوں کی تلاش  
جب جمودِ فکر خود پیدا کرے گا ارتعاش

دھال دے گا نظم کے سانچے میں کون ان کے خیال !

کس کے رنگیں شعر ہوں گے ترجمانِ حال و قال

میں اگر اصل نشینِ زندگی ہو جاؤں گا  
فکرِ موت و آخرت میں مہر برکھو جاؤں گا

راہ شب میں شام کا پہلا ستارہ گرد ہے      اب چٹا کی آگ نڈی کے کنارے سرد ہے  
چاند ہے روشن کئے اپنی پریشاں روشنی      ابتری کا پیش خمہ رنج ساماں روشنی  
ایک ویرانے کا صحن اور اس کا خوشنماک حال      ہیں سگان راہ ہم آہنگ غوغائے شعل

بھول کر رستہ اگر کوئی مسافر آئے گا      رات کی کیفیتوں پر جب نظر دوڑائے گا  
سر جھکا کر جب سنے گا نغمہ دے تیرگی      پاسے گا خود اپنی ہستی کو مجسم بخودی  
اس مسافر سے کرے گا کون اب سرگوشیاں      کون اُسے سمجھائے گا رازِ حیاتِ جاوداں

میں اگر دروازہ اپنا بند کر لوں شام سے  
فسکریہ ہو دنیوی فکر دں سے آزادی ملے

کچھ نہیں غم ہو گئے ہیں بال اگر سر کے سفید      ہر زمانے میں رہوں گا میں نہا بے بندہ قید  
میں جواں سے بھی جواں ہوں پیر بھی پیر ہوں      اس نگر کے ہر جوان و پیر کی نفسیر ہوں

بعض ہونٹوں کے تہتم میں ہے شیریں سادگی      بعض آنکھوں کی چمک عیناریوں کی مقتضی  
بعض آنسو ہیں کریں چشمے کے چشمے جو رواں      بعض آنسو ہیں کہ تاریکی میں ہو جائیں نہاں  
میں سمجھتا ہوں کہ ان سب کو ضرورت ہر مری      فکرِ عقبی کی مجھے فرصت نہیں اسے زندگی

ہر نوا سے ساز پر میں نہنوا سے ساز ہوں      نسبتاً ہر فرد کا ہم عمر ہوں ہمراز ہوں

سر کے بالوں کی سفیدی کئی ہے کیا پروا مجھے  
دیکھنے کی طرح سے دیکھے اگر دنیا مجھے  
(آغا زہرا پنپوری)

# رازِ دہر

ہیکل کا شہرہ آفاق صحیفہ عقلیت!

تعلیم سے از قلم جوزیف میکس

انیسویں صدی میں علوم و معارف نے جو حیرت انگیز قدم حاصل کیا، اس کی فتوحات کے نتیجے میں اب آٹھ سال پیدا ہو گیا ہے کہ کائنات کے متعلق جو ہمارا عمومی فلسفیانہ تصور ہے اس کا قرار واقعی اب دگر ہم پہنچ جائے۔ علم و حکمت کے مردانِ کلفن ("SPECIALISTS") کچھ اس طرح نئیات و شعباتِ نظر و تحقیق کی گنگناؤں میں محسوس رہے ہیں کہ عالم کائنات کے دیگر ترغوی سے غریب علمائے البعد الطبیعات ہی کی فکر و کاوش کے حوالے رہے ہیں، جو اپنے گوشہ نشینی میں اس سنی نامشکوہ کے لئے وقف رہے ہیں، اربابِ سائنس کی اس تنگ ذہنی مرکزیت کے خلاف ایک طرف اور محرک فلسفیانہ طریق فکر کی "عقیمیست" کے خلاف دوسری طرف میں نے ہمیشہ احتجاج کیا ہے، اس مقالے میں میرا مقصد یہ ہے کہ اب تک میدانِ تحقیق میں جو کمشناتِ عمل میں آچکے ہیں ان کا حاصل پیش کروں۔ اور اس کی روشنی میں یہ جائزہ لوں کہ کائنات و حیات کے مہاتر مسائل کے حل میں ہم کس منزل پر پہنچ چکے ہیں!

جدید المہندس سائنس نے دو خاص عظیم نتائج کو پایہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے۔ پہلی حقیقت اسے کہ بقایا اقدار، اور توانائی کی دو گونہ حقیقت ہے، اور دوسری ارتقا کا ناموس کہ یہ ہے!

اب یہ حقیقتِ عام طور پر تسلیم کی جاتی ہے کہ جلد ہشتائے عالم کی

ڈاؤن کی "منہج الارواح" (ORIGIN OF SPECIES) شہسازِ علم شائع ہوئی، ارتقا کا جو نظریہ اس میں پیش کیا گیا تھا جو دہشت آؤنسٹ ہیکل نے اس پر آئندہ صدیوں کہا: یہ دو وقت و ساعت تھا کہ علم موصوف اپنے علمی معرکہ حیات میں قدم ہی رکھ رہا تھا! چنانچہ شہسازِ علم ہیکل کی اولین اہم تصنیف مسئلہ ارتقا پر ————— اوجسام نامی کے عمومی تغیرات و تحولات ————— اشاعت پذیر ہوئی، اسی موضوع پر اس کی دوسری تصنیفات اس کی ایک دوسری کتاب "تحقیق کی تاریخ طبیعی" (شائع شدہ ۱۸۵۹ء) میں بھی باقی جاتی ہیں۔ دو اور تصنیفات جو اسی مذاکرے پر مشتمل ہیں وہ ہیکل کی "حلقہ انجمن" (شائع ۱۸۸۱ء) اور "مائے کائنات" (شائع ۱۸۸۱ء) ہیں یہ غایت درجہ قبول عام حاصل کرنے والی کتاب کہ آؤنسٹ سٹرو زباؤں میں بصورت ترجمہ منتقل ہوئی ہے اس کے انگریزی ہی پر ان کا خیال جو لڑتے میکسٹ ہے۔ یہ کتاب ہیکل کے نظریہ "وحدۃ الارواح" کی ترجمانی کرتی ہے، جس کے ذریعے سے اپنے دعوے کے بموجب اس نے ایک شخصی خدا کے عدم وجود کو ثابت کیا ہے، نیز مسئلہ قدر اور انسان کی حیات بعدِ موت کی نفی کی ہے، "رازِ دہر" "سکیم عقلیت" کا مسئلہ حقیقت بھی جاتی ہے۔

نشو و نمائے انسان کی داستان



عنویات نے اعمال حیات کی توجیہ یکا یکی اصول پر کرنے میں اب اتنے مراحل طے کر لے ہیں کہ ہم اس قدیم عقیدہ منفعہ روح کو کستر کر دیتے ہو گئے ہیں جس کا منشاء یہ ہے کہ حیات اک توانائی ہے غیر مادی ہستی کی! علم وظائف الاعضاء کے نقطہ نظر سے جب انسان کا جائزہ لیا جاتا ہے تو پھر آدمی "پستان دانہ" حیوانات ہی کے عنوان کے تحت آتا ہے، اور بالاتر انواع کے بن مائیں اس کے اعزاء و اقرباء نظر آتے ہیں۔

انسان کا مینج نشو و نما اس بیان کی توشیح کرتا ہے۔ انسان کا اپنے تحرر جمعی سے ارتقاء عین ابتدائی منازل میں بھی دوسرے حیوانات کی طرح ہو ا کرتا ہے؛ اپنے مراحل مابعد میں بھی انسانی جنین نوبت بہ نوبت جانوروں کے جنس انسانی انواع سے اس درجہ منشا بہ پایا جاتا ہے کہ علم انبیات کا اک ماہر خصوصی ہی دروزں کے درسیان استیاز کر سکتا ہے!

یہی منشا ہر تشابہ و تقابل میں جن کی نہایت موزوں تفسیر ڈارون اور لامارک نے اپنے افکانات کردہ ناموس ارتقاء کے انبیات کی صورت میں کی ہے؛ چارکس ڈارون نے اپنے تصور انتخاب طبیعی کے ذریعے اس نظریہ ارتقاء کے لئے اک سائنٹفک اساس بہم پہنچایا، اور اپنی مختلف تحقیقی تصنیفات کے ادراک میں میں نے اس کے خیال کو کئی جامہ پہنانے کی اس طرح کوشش کی ہے کہ مختلف انواع حیوانات کے شجر ہائے نسب ترتیب دے ہیں؛ یہ شجرے حجریات، علم الجین، اور تقابلی تشریح البدن کی مجموعی شہادتوں پر مرتب کئے گئے ہیں؛ یہاں پھر انسان کو بن مائیں کی بالاتر انواع سے ہمیشہ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ منفعہ روح میں تو ہم نے سچ سچ اس "علقہ مفقودہ" (مگنی ہوئی کڑی) کے حقیقی آثار و نشانات کر لے جس کے فراق میں ہم حوصلہ دراز نہ تھے؛ یہ ہڈیاں آج ایک ایسے وجود کی باقیات صالحات بھی جاتی ہیں جو آدمی ترین انسان اور انسانی ترین بن مائیں کے ٹھیک مین مین واقعہ ہوا تھا۔

*Theracanthomys* یا جادا کا بن مائیں!

(۳)

دماغ کا ظہور!

جب ہم جسم کے ارتقاء سے دماغ کے ارتقاء پر آتے ہیں تو اس

کی بیخ و بنیاد میں جو شے واقع ہے وہ غیر فنا پذیر ہے۔ مزید برآں وہ اک عمل نشو و نما کے تحت دائماً اپنے اشکال و صورت کو بدل رہی ہے؛ سائنس ہم کو اس حقیقت کی طرف دعوت نظر دیتی ہے۔ جسے اس نے لامحدود کی ازلی نقاب اٹھنی سے توہیر کیا جاسکتا ہے جو نام نہاد ہر مرنے کے نیچے واقع ہے؛ ہمیں آج ہم شاید اک واحد منظم سمائے کائنات سے دوچار نظر آتے ہیں؛ آبا کائنات میں دو جہاز کشماکش متماثل موجود ہیں۔ مادہ اور روح۔ جیسا کہ اہل ثنویت کا خیال ہے۔ یا ہم ان دو مختلف مظاہر کو کسی ایک اساسی حقیقت میں تحلیل کر سکتے ہیں؟

موز الذکر قضیہ جسے میں وحدۃ الوجود کی اصطلاح سے ادا کر رہا ہوں میری نظر میں صحیح تعبیر ہے۔

جہاں تک انسان کے جہانی پیکر کا تعلق ہے اس وقت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہیں اس ام کی صداقت میں شک ہو کہ وہ نشو و نما سے نامی کے اک مستدار طولانی فعل کا ثمر آخرین ہے؛ علم تشریح البدن نامی دنیا سے حیوانات کے اندر ایک ہی نمونے کی حیرت انگیز یکسانی و تسلسل کو بے نقاب کرتا ہے۔ پھر انسان کا بدن بھی سارے جانوروں کی طرح۔ کھوکھلی خلیات سے مرکب ہے!

جب ہم انسانی ڈھانچے کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ریڑھ کی ہڈی والے تمام جانوروں کی خصوصیات رکھتا ہے۔ اس کے اعضاء و جوارح کا اک غائر تر تقابل ذات الہا یا ارکھ کے ساتھ کرنے سے مزید اس حقیقت پر ہم بھی پردہ اٹھتا ہے کہ انسان اپنے جوہر اصل میں اک چوپایہ واقع ہوا ہے؛ دودھ پلانے والے جانوروں کے طبقات عالیہ کی طرف جاتے ہوئے ہم جذریہ مطالعہ متقابل بھی یہی حقیقت معلوم کرتے ہیں کہ انسان اک امیل و جنب چوپایہ ہے؛ اور آخر میں ہم اس قابل ہو جاتے ہیں کہ بن مائیں کے ساتھ اس کے قریبی رشتہ نسب کا سراغ لگائیں؛ آدمی کے اور بڑے قد قامت کے بن مائوں کے نظام استخوانی کے درمیان جو فرق پائے جاتے ہیں وہ ان کی باہمی ہمنش ر مشابہتوں کے مقابلے میں نہایت خفیف اور ناقابل اعتناء واقع ہوتے ہیں!

جہانی ڈھانچے سے اب ہم ان کے حیاتیاتی وظائف پر آتے ہیں؛

میں بھی اک وحدت ہی پائی گئی ہے، اپنی اصطلاح میں اس دماغی زمین کو  
> *Psychopneum or Nerve-Pneum* کہتے ہیں: اسی سے  
پر تمام نفسی زندگی کی اساس قائم ہے۔ خود دینی اقسام حیوانی کی ذریعہ ترین  
سطح پر ایہ دماغی کمی مخصوص صورت ابھی جدا کا مدطور پر نمودار یافتہ نہیں ملے گی۔

تمامی حیات اصولاً یکساں طور پر ماحول ادراک واقع ہوئی ہے۔ بلکہ تر  
مرے پر عصبی غلیات، حیوان مختلفہ کے مختلف دماغ کی بین بالائی سطح پر نمودار  
نظر آتے ہیں۔ اور اس سے بھی بالاتر جا کر بھی موقوفہ متعارف آلات حواس  
کی شکل میں ذہل جاتے ہیں: اسلئے ہی ساتھ اک اندرونی غلیاتی جو مغز بنایا  
دماغ بنالیتا ہے۔ مزید ارتقاء کا آئندہ قدم نظام عصبی کا مستقل دیکھیں  
ہے۔ اب مرکزی حصہ مغز اور اس کی بالائی سطح کے اعصاب کے مابین اک  
زیادہ موثر سلسلہ رسل و رسائل پیدا ہو جاتا ہے: اس ترقی یافتہ عصبوں کی  
کے بطور و بروز کے ساتھ مختلف اعصاب کے بعد اگانہ ارتسامات کا استخراج  
کرتے ہوئے ہم اور درگشوری پر پہنچ جاتے ہیں۔

جس طرح شعور کی بلند تر نشو و نما انسان کے اندر خاص طور پر ترقی  
یافتہ پائی جاتی ہے۔ اس طرح کھنہ تعلق انسان کے ساتھ عملی اطلاقی محدود  
و مخصوص نہیں ہے! وہ دودھ پلانے والے جانوروں جتنی کہ اوپنے  
درجے کے ہوش کیوں تک میں پایا جاتا ہے، لفظ و زبان اور مذاہات  
بھی اگلے حیوانات کے کہ ترقی یافتہ انواع میں اپنے نظارہ رکھتے ہیں!  
لیکن آزادی ارادہ جس کا دعویٰ بلا شرکت غیرے انسان کے لئے کیا جاتا  
ہے۔ اس کا انکار نہ صرف یہ کہ بہت سے نفسین و طبیبین نے کیا ہے بلکہ یہ  
چیز مدت سے جدید ترین تشکیلات کی مسندوں سے بھی سند و نقد میں محال  
نہیں کر سکی ہے۔

ہم کو عالم حیوانات میں دماغی ارتقاء کے خطر رفتار کا متقہ بہت کچھ اسی  
طریق پر کرنا ہے جس طریق پر کہ ہم جسم کی نشو و نما کا جائزہ لے چکے ہیں، اس  
غرض کے لئے ہمیں تجرباتی و فائز کی درگزر کرنی ہوگی، ادنی حیوانات  
کے جنہیں کے مختلف مراحل کے درمیان موازنہ کرنا ہوگا، اور جس پر  
ابھی انواع کے درمیان آج ہی میں اک تقابل کا اعانہ کرنا ہوگا جو مختلف  
ارتقاء کے یہ تین ہلے جیسے آدرائی بناتوں ہیں!  
اس طرز ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کی وجود کا تمام اعداد الخلیہ خود دینی

باجی مطابقت کی نمود کہ ہونے لگتی ہے: مذہب وحدت الوجود اور نظریہ  
ثبوت یہاں بری طرح باہم درگسار بن پائے جاتے ہیں۔ ہمارا وعدہ الوجود  
کتب اس تصور کو پیش کرتا ہے کہ انسان کا دماغ یا نفس یا روح اک مظہرِ نظر  
ہے، جو عمل ارتقاء کے یہ اسے اپنی حیوانات کے دماغ سے ترقی پذیر  
ہو کر بنا ہے۔ ہم اس کو اعمال دماغی کی اک پوری فہمیت کے سرنامے کی  
حیثیت دیتے ہیں۔ جو تمام دیگر مظاہرِ نظر کی طرح اک مادی تہمتی بننے  
پر اپنی بنیاد رکھتا ہے۔ اب عقیدہ ثبوت کا قابل اس کا مدعی ہے کہ نفس  
اک روحانی شے ہے جس کا وجود و عدم صرح کے افعال کے بعد بھی باقی  
رہتا ہے۔

مسئلہ وعدہ الوجود و اعمال اس وجہ سے اور بھی دشوار ہو جاتا ہے  
کہ اس میں نفسیات کے قیاس و اطرارِ قیوں سے ہمیں کام لینا پڑتا ہے: غلط  
بحث کے اس مسئلہ پر ہر اک اور تازہ یا نہ اس طرح لگا ہے کہ نفس نہایت  
متنازع اساطیر و فکر و فلسفہ، مثل کثرت، درشت، ڈیو بائے ریمانڈ وغیرہ اپنے  
آخری ایام حیات میں اپنی اقبل تر زندگی کے سکلب و وحدۃ الوجود سے تائب  
ہو گئے۔

ہم کو اس مسئلہ تک زیادہ پہچانی راہوں سے رسائی حاصل کرنی چاہیے۔  
ان طریقوں میں سب سے اہم تقابلی نفسیات کا طریقہ ہے، جس کا منشا یہ  
ہے کہ انسان کے نفسی قوی کا ادنی حیوانات کی دماغی طاقتوں سے موازنہ کیا  
جائے، اگر صیبا کہ ہر یقین ہے کہ اک فرد حیوان کی نشو و نما کم و بیش اس  
تمام سلسلہ اشکال کی نمونہ اریا کرتی ہے جو کہ یا مسئلہ شجرہ نسب اجداد کی شجرہ  
و برگہیں، تو ان بچے کے دماغ کی تدریجی ترقی اپنے اندر بہا سے لے اک  
معنی خیز درس حقیقت رکھتا ہے۔

اک دوسرا نہایت عمدہ طریقہ یہ ہے کہ ہم بشریت کی ادنی نسلوں کے  
درمیان اک مطالعہ متقابل عمل میں لائیں، تاہم بہترین نتائج اس طرح حاصل  
ہوں گے کہ نفسیات حیوانات کا اک تقابلی جائزہ لیا جائے۔

اس تقریباً عالم حیوانات کا تبصرہ کرتے ہوئے ہمیں مابین نفسی  
کا اک سلسلہ زینہ سا ملتا ہے، جو متدرج نظام انواع کے بالمقابل واقع ہوگا:  
ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ تمام انواع حیوانات کی وحدت کا شراغ لگائیں تحقیق  
کا سرشتہ یہاں اس طرح ہمارے ہاتھ آتا ہے کہ دماغ کی تمام مادی زمین

خفیف ہیں، جسے کہ آخراذکر اور "لبر" نامی حیوان کے دینے پائے جاتے ہیں!

اب ہم اُس علم ارتقا کا مشاہدہ کرنے کے لئے تیار ہو گئے ہیں جس کے نتیجے میں انسانی دماغ کا نظور ہوا کرتا ہے!

ہمارے اس بیان کی توثیق اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ہم شعور کے بالاتر مسئلے پر آتے ہیں۔ اب ہم ڈیکارٹے کے نظریے کو قبول نہیں کیونکہ جس کا مشاہدہ یہ ہے کہ شعور انسان کے ساتھ ہی مخصوص ہے جس کا منبہ کا سر کے (PINEAL BODY) میں واقع ہے۔ شخصی طور پر میں ہر اس ملگو شعور کا موقوع تسلیم کرتا ہوں۔ جہاں کہ ایک مرکز مت یا ثلثہ رازہ عصبی موجود ہو! اس سطح سے نیچے میں نفسی عمل کو غیر شعوری خیالی کہتے ہوں! ——— اور صرف اسی غہوم میں کہ غلیہ اور شیر جزوہ لایہ تجربہ کی کے ساتھ بھی منسوب کرتا ہوں!

حال کی تحقیق سے بتایا ہے کہ انسان کے اندر ارتقا کے شعور پر مشتمل واقع ہوا ہے۔ شعور سے رنگ کے کبھی مواد کے اُس حلقے کی نسبت یوں تر قیامت اور تجدید کی سے جو منظر پر محیط پایا جاتا ہے، اسادہ طور پر اس سطحی برت کا وہ حصہ جو دنیا کی کبے بالائی حصے کے نیچے واقع ہے، اہم ترین مرکز معلوم ہوتا ہے: جب ہم امراض مغز کے اُس اثر کا مزید مطالعہ کرتے ہیں جو دماغ پر سترت ہوا کرتا ہے، نیز مشکلات و عجزات کا، تو ہم نتیجہ نکالنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ "شعور" محض عبادت ہے مادہ مغز کے فعل و نظیض سے ——— اس سے زیادہ کچھ نہیں!

(۳)

### مسئلہ کائنات

اب جبکہ ہم انسان کو حقیقت ارتقا کی واقعیت کا اثبات کر کے، کائنات کی وحدت کے دائرے میں لے آئے ہیں، تو اپنے سے پر سوال کرنے کا موقع پیدا ہو گیا ہے کہ اپنے حاصل کردہ وسائل علم کی بنا پر ہم ان دین ترسائی پر کو کتنی روشنی ڈال سکتے ہیں جو ہمارے سوائے کائنات کے عناصر ترکیبی ہیں؟ یہاں سے "ان" میں "قائے روح" کا تفسیر ہے! قدیم یونان کے بعض اکابر فلسفہ، اور اٹھارہویں صدی کے کثرت

حیوان کے مقابل واقع ہوا ہے! ——— جو صرف ایک ایسا اور اک اپنے اندر لکھتا ہے جس کے رنگ و ریشہ میں گویا سفر ہے! یہ وہ تصور غلیہ اُس کے بعد شوق پرور اک گندہ نامر کز میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ معاملہ ان بعض خاص حیوانات کی ساخت و حیات کے نمائندہ واقع ہوا ہے جو متعدد دنیا کی تعمیر رکھنے والی پست ترین سطح حیات پر واقع ہوئے ہیں۔ اس مرحلہ ارتقا پر ہم ایک "جماعتی روح" ایسی شے سے دوچار ہوتے ہیں: ——— اس سے کہ ہر غلیہ اپنی انفرادی روح کو باقی رکھتا ہے، انجم کے خلیے اب متعدد ہوجاتے ہیں اور کبھی کو مغز کے منسبات بناتے ہیں، جن میں سے ہر ایک کی نسبت کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک قوی روح کا حامل ہے، جس کا ہر وہ ہم دونوں کی نسبت ہے! ——— یعنی نفسی اعمال کی میزان کلی! ——— اُس مفہوم میں ہر کو ایک روح پر دوں اور درختوں کے لئے بھی تسلیم کر بیڑی! اور حقیقت اُن نفس الامری کو یہ ہے کہ جدیدہ البتہ تحقیقات نے دنیا کے نباتات کے اندر ایک حیرت انگیز اور اک کی پر جہانیاں دیکھی بھی ہیں!

تاہم حیوانی جنین میں، جیسا کہ انسانی جنین کا بھی معاملہ ہے، اب بعض غلیہ نشوونما پر ہو کر اعصاب بننے لگتے ہیں، یہاں ہم اُس منزل کے بالمقابل آ جاتے ہیں، جو مونگے یا بھی مچھلی کا مرحلہ ارتقا ہے، آلات حواس اب سر کے اندر نہ ہو کر تھیں، اور جسم اک کیڑے کی طرح لپا ہونے لگتا ہے جو انسانی شجرہ نسب میں دوسرا مرحلہ واقع ہوا ہے! ایک عصبی مرکز پشت کے اندر نمودار ہوتی ہے، ایک مچھلی وار ——— اور بعد میں استخوانی ——— غلات اُس کے اوپر حفاظت کے لئے مندرجہ جاتا ہے، بالائی سراپہ کی مرکز کی حشیت اختیار کر لیتا ہے، اور اس طرح ہم ریڑھ کی ہڈی والے ذیرین ترین ذرات تک پہنچ جاتے ہیں۔ املا حجابی مچھلی کے نظام جمائی والا مرحلہ ارتقا کہلاتا ہے۔

اس سے اوپر اٹھنا، ہم دوسری حیوان، ایک ابتدائی مرقم کے رنگنے والے جانور اور اک کنگرہ کی مشابہت کے نمونہ حیوان کے مراتب سے گزرتے ہوئے، اپنی نوع کے بن مانسوں پر آتے ہیں، ذرا بلند سطح پر بہترین مانس ملتے ہیں، جس کے بعد عاقبتہ الامر ہر انسانی کی کسرت ارتقا پر پہنچ جاتے ہیں! ——— آدمی اور اونچے درجے کے بن مانسوں کے درمیان منزل کی ساخت اور استعداد نفس کے فروق اُس سے زیادہ





# تعلیم کا اثر ہندوستان میں

سنئے ہیں کہ تعلیم سے ہوجاتے ہیں پیدا رکھتی ہیں جو اقوام و رندوں کے خصال ہیں آج صفتِ اولِ تہذیب ہیں وہ ملک جن قوموں کا شیوہ تھا ہمیشہ جہل و جنگ جن لوگوں کی فطرت تھی نفاق و حسد و نفی اب نورِ محبت سے فضا سب ہے وہ معمور رہتا تھا جہاں خون کا بازارِ سدا گرم تھا غارت و تاراجِ سدا جن کا طریتہ لڑتے تھے جو باہد گرا ب ہو گئے سب ایک ہیں سامنے امریکہ و یورپ کی مثالیں دیکھو تو حقیقت میں ہے تعلیم کا صدقہ ہیں آج ترقی کی یہ جس آخری حد پر یہ ان کی امارت یہ حکومت یہ سیاست باہمد گران کا یہ خلوص اور یہ ایثار الفتنہ یہی ماننا پڑتا ہے بالآخر ہو جاتا ہے لیکن ہمیں اس وقت تاخیر جو چیز ہے دنیا کے لئے باعثِ رحمت اس شمع سے ہے اپنا مکمل تیرہ و تارک

انسان کی فطرت میں صفاتِ ملکوتی تعلیم کی برکت سے سدھ جاتی ہیں بھی کل تک جو گئے جاتے تھے ادارہ و پیشہ تصویر ہیں اب اشتی و صلح و صفا کی اب ہو گئی تعلیم سے کا یا پلٹ ان کی تفریق و تعصب کی جہاں چھائی تھی بدلی اب امن و امان کی ہے پرستار وہ بستی اب صلح پسند ان سے زیادہ نہیں کوئی دشمن تھے جو آپس میں وہ سب بن گئے بھائی کرتی ہیں جو اس قول کی تائید بدیہی ورنہ یہ وہی ان سو بیلا نرڈ ہیں وحشی دنیا میں مثال اس کی کہیں مل نہیں سکتی یہ ان کا تمدن یہ ترقی یہ تعلیٰ یہ عزم جری اور یہ ارادوں کی بلندی تعلیم اثر اپنا دکھاتی ہے یقینی جب ہند کی حالت پہ نظر جاتی ہے اپنی افسوس کہ ہے اپنے لئے وجہ تبہا ہی جس شمع سے ہے نورِ نشاں محفلِ گیتی

جس شہد سے ہیں کام و دین خلق کے شیریں  
 جس نہر سے سرسبز ہیں دنیا کی زمینیں  
 دنیا میں ہے تعلیم و تعلم کی بدولت  
 اور ہند میں تعلیم کی برکت سے ہے ہر سمت  
 طوفان ہے اک فتنہ و انسا دکا برپا  
 ہیں نت نئے اسلوب قتال و جدل و جنگ  
 و امن سے چھٹا تھا نہ محرم کا ابھی خون  
 ہوئی ابھی بلٹی بھی نہ تھی خاک اڑا کر  
 مسجد کے نمازی ہیں کہیں مستعد جنگ  
 تبلیغ جمائے ہے کسی سمت اکھاڑا  
 ہے ایک طرف دین کی خدمت بھی مقدم  
 بھولے سے بھی شاید نظر آئیں گے نہ دو دن  
 ولسونہ می ہمدردی و اخلاق کا کیا ذکر  
 چاہے بھی اگر کوئی فریقین میں سلجھاؤ  
 پھر لطف یہ ہے ان میں جو ہیں پیشرو ملک  
 بی۔ اے بھی بہت ان میں ہیں ایم لے بھی بہت ہیں  
 سائنس کے ماہر بھی ہیں قانون کے بھی مرد  
 لیکن انہیں تعلیم سے پہنچا ہے یہی فیض  
 ہر شخص نکالے گا یہی اس سے نتیجہ  
 ہوتا ہے مگر ہم پہ جو اس کا اثر لگتا !  
 اس شہد میں ہے اپنے لئے سمیر کی تمکنی  
 اس نہر کے پانی سے یہاں خشک ہے کھیتی  
 اعمال کی اصلاح خیالوں کی درستی  
 افلاس میں اور بار میں، نکیت میں ترقی  
 نازل ہے جدھر دیکھئے اک قہر الہی  
 ہر لحظہ ہے اک معرکہ نو کی مناد ی  
 میدان میں صف آگے دوسرے نے جلاوی  
 پھٹنے لگی ہر سمت بفر عید کی ڈنگی  
 آمادہ خوں ہیں کہیں مندر کے بجا ری  
 میدان میں صف آرا ہے کہیں لشکر شدھی  
 ہے ایک طرف دھرم کا پالن بھی ضروری  
 ایسے کہ ہم جن میں نظر آئے صفائی  
 یا بندہ اغراض ہیں یا سب متغی  
 اک دوسرے سے بڑھ کے نظر آئے کاہندی  
 سب وہ ہیں کہ تعلیم ہے جن کی بہت اونچی  
 ایسے بھی ہیں لائے ہیں ولایت سے جو دگری  
 ہیں منقہ فلسفہ و نحو و ادب بھی  
 کرتے رہیں آپس میں یوں ہی تفرقہ سازی  
 تعلیم تو اک جوہر خالص ہے یقینی

# فسانہ آدم

میں تھا ضمیرِ مشیت میں ایک عزمِ جلیل  
کہ نقشہ متحرک ہوئے لبِ تخلیق  
وہ صبحِ عالم حیرت و جلوہ زارِ بہشت  
وہ تربیت کہ ذوقِ نظروہ و ادبِ نور  
وہ عنفوانِ تمنا وہ ابتداءِ جنوں  
کیا سرور نے اک عالمِ دگر پیدا  
خودی کے نش میں اللہ سے بخودی میری  
ہوا حسد وِ نظر سے نکل کے آوارہ  
فرشتے رہ گئے حیرت سے دیکھتے مجھ کو  
دلیلِ راہ بنی میری گرمی پر داز  
ہنوز شوق کی کروٹ بھی لی نہ تھی میں نے  
پکڑ لی صورتِ ظاہر و چوہ کی میں نے  
ہوا چین کی لگی آنکھ کھول دی میں نے  
جہاں سے پائی محبت کی روشنی میں نے  
وہ اک غلش جسے سمجھا تھا زندگی میں نے  
چراغ کی پی جو مئے سرکش خودی میں نے  
بدن سے چادرِ عصمت بھی پھینکی میں نے  
ہوئے شوق میں جنت بھی چھوڑ دی میں نے  
نہ کی قبولِ مشیت کی رہبری میں نے  
کہ طاقبت پر جبریلِ جبین لی میں نے

بڑھیں ستاروں کی دنیا میں میرے لینے کو  
مگر زمیں کی کشش نے سوتے زمین کھینچا  
جگہ ملی جو تڑپنے کی بے ستاری کو  
ہر ایک دڑھ نے ہستی میں کر ڈین بدلیں  
منو کے جوش سے سودائے رنگ و بو نکلا  
اُتر کے عرش سے نیچے نظر جو کی میں نے  
کیا پسند یہ زندانِ عنصری میں نے  
تو چھوڑ دو میں وسعت کی داد دی میں نے  
چھڑک دی خاکِ بیا باں میں زندگی میں نے  
زمین کے دل کی منتِ کمال دی میں نے



بہک بہک کے کئے ہر دیا میں سجدے  
 ہوئیں جہاں غسل میں شریعتیں پیدا  
 کبھی جلائی اندھیرے میں شمع علم و عمل  
 کبھی بگاڑ کے رکھ دیں ثواب کی شعلیں  
 بڑھا تو رہ گیا پیچھے مرے زمانہ حال  
 ہوا میں شوق کے فتنے سلا دیئے ہر شو  
 کبھی بھگا دی قیامت نفس کی مٹھو کرتے  
 انھیں محیطِ فنا سے حیات کی موجیں  
 جنوں کے جوش میں پرئے نظر کے چاک کئے  
 بتائے لیلیٰ تہذیب چاک کر ڈالی  
 نظامِ فطرت کبرئے کا کر دیا برہم  
 مزاجِ آتش سوزاں کو کر دیا ٹھنڈا  
 یا شہنشاہِ خاور سے روشنی کا خراج  
 نفس سے چھپر کے اپنے مزاجِ آہن کو  
 بلندیوں کا تہور بھی رہ گیا پیچھے  
 ٹھنک گئیں جو نگاہیں قریبِ جبلہ قدس  
 کہ اے حریتِ مشیت بہ وعدہ گاہِ ازل

ملی جو داد جھکا دی غرور کی گردن  
 کیا لحاظ تقاضائے بندگی میں نے  
 جمیل نظریہ کلکتہ

# اقبال اور سپیکر اقبال

(رکشات)

لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اقبال کے سارے اس پردے کا سادیت  
ختم کیا، اور وہ اک گوشہ شخصیت میں آکر، جسے واضح واقع اسلامی شاعر  
بن گئے اور ان کے بعض ہندو ہم عصر ان اپنی زبانوں پر اس لمحے کی تباب  
تکرار لے ہوئے تھپتے ہی ہو گئے کہ جی

”اقبال پھر سنا دے ہندوستان ہمارا“

اسلام کا انحصار بجاے خود اصول اس کو بنی و بنیک  
کا ذمہ دار نہ ہو سکتا تھا، اسلام کی وابستگی کو ان کے مشرب میں مزید وسیع و مافی  
پیدا کرنی چاہیے تھی، اور برادران وطن کی طرف سے بجائے شکایت ہانے دہلی کے  
پرجوش تر خراج تحسین وصول ہونے کے اسباب پیدا ہونے نہ چاہئے، اسلامی ملک  
ادبی کو اقبال کی وطنیت میں ناکہ پڑنا ہی پیدا کرنی تھی۔ تاکہ کچھ اور! جی

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا!

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم جس طرح بعض ادیان و شرائع و مکاتب  
فلسفے بعض الہامات قبول کرتے ہیں، خود معنی بھی اپنے بعض و احیات  
بخشا کرتے ہیں، ادارات و تنظیمات کا قبول و اختیار حقیقتہً اک ”دوطرہ عمل  
ہوا کرتا ہے۔ ذاتی شعائر و فعالیت کے بجائے کبھی ذاتی دوسرے جابجا فعالیت  
کا مظاہرہ کر دیا کرتا ہے کہ بقول اقبال جی:

ترشید مہیجے بوجہ توحش  
مرزا خود پروں منتن محال است  
برہنگے کہ ہستم خود پرستم!

علامہ اقبال بلاشبہ ہمارے ملک کی اک ادبی عظمت ہیں لیکن ہم اس آقا  
کے نسیم کرنے سے انکار کرتے ہیں کہ وہ تنقید و جائزہ سے بالاتر واقع ہوئے ہیں۔ ایسا  
و عموماً قول انوکھی نے نہیں کیا ہے لیکن جو خیالات و عقائد فضائل ادب پر کند ہو گئے  
ہیں ان کی زبان حال کچھ ایسی ہی ہے۔ میر خیال ہے خود اقبال کی نظر میں ان دنوں  
قناد کی دوسرا نگاہ کی کوئی حقیقت نہ ہوگی، خوش آمدید اور ادبیات کا دربار  
اس صنف سخن سے خالی نہیں، ممکن ہے اپنے محدود انسان کو منتسب کرے  
لیکن وہ اسے سرور بھی نہیں کرتی، وہ اک صید زبوں ہوتی ہے، جواز خود وام  
میں آجاتا ہے، درہیا و اندک دکا و کش اور دو آؤ کش، جو ساری شکار گشتی  
کا طہر لذت اپنے اندر مضمر رکھتی ہے، خارج البلد ہو جاتی ہے، آج ہم اقبال پر،  
مرعوبیت اور غیر تعصب سے خالی ہو کر خاص تنقید کی غرض و غایت سے، اس نظر  
ڈالنا چاہتے ہیں۔ کام کم دشواری میں، اہمیت اور اس کی عام نزاکت کے علاوہ اک  
اور خاص شخص نے اقبال کے متعلق معلومہ تحریک غلط لکھی ہے مگر  
”مشرقت“ جس کو لوگوں کی توجہ نقد و نظریہ پر اک مجاہد غلیظ پیدا کر دیا ہے، ہوگا  
تک اس کی لپیٹ میں ہیں، لیکن یہ

لازم نہیں کہ شعر کی ہم پیر دی کریں جہاں کہ رنگ ہیں مہر لے  
اقبال ہندوستانی وطنیت کے عقیب کی حیثیت سے ملک کی مجلس ادبی میں  
داخل ہوئے، اور اس بلندائی کے کہ  
یونان و روم و عرب و ہند کہ جہاں سے  
باتی ہے لیکن اب تک ہندوستان ہمارا

کاملاً از قومیت کی بدعت و تحریف میں ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ تجارہ و دھنیت،  
 کے تجارہ و دھنیت، نہ کو کاملاً تسلیم نہیں سمجھتے، چنانچہ اس کی تعلیمت کے کو بنیوں سمجھتے  
 ہیں۔ وہ ہندوستان سے بعض ہندوستان و کفرستان ہونے کی وجہ سے  
 بیزار ہیں۔ اقبال کے کلام کے بعض کرائے اس شدہ کو کہ خوش دنیا و اموال قرار  
 دیتے ہیں؛ مگر وہ کائنات کے حضور میں، جہاں اقبال نے، پانسیہ نے، کینہ اکل  
 آئینہ گردیا ہے، یہ انجانہ کہتے ہوتے کہ عازر و آدم کہ سیرم در عجمانہ جب اس کی وہ  
 سوجھ بوجھ کے ہیں تو بیان فرماتے ہیں کہ:

[illegible]

”میرے عرب کو تو یہ سب دیکھنا ہوا جہاں سے!“  
 اسی خاک پاک میں اقبال ہی کے نظم الباقیہ رقم کے گناے ہوئے ہکتے ہکا پر  
 اسلام ہکتے اور اہلے کرام۔۔۔۔۔ اور اڑوے مسلمان عقیدہ قرآن کی تائید پر اُستاد  
 جنیباے غلام مجذوبانہ نوشیں ہیں لیکن حضرت اقبال کے لئے یہاں کی سہ زمیں  
 کی تدفین کا قصور ہی کیسے کا بوس پڑ بول کا ٹھوک ہے! ۱۰

آہنی نہ بڑھا پا کئی دھن کی حکایت  
 دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندھنا دیکھ!

آؤ ہم زہد زین "جس کی زبان سے، ایک نفرتیں بیا کائن ساری  
 توفیق یافتگیوں اور شرفا میں ان کی تعظیم کرائیں وہ کہتا ہے، اودھ کی سرخس  
 روشن غریب کے ساتھ کہتا ہے:

اسے وطن، پاک وطن، روح و روانِ احوال، ایک سنی میں تری ہوئے ہیں، رنگ و بہار  
 اے کھوہا، تری خاک میں شایانہ وقار، ایک ہر روزہ ناچیز مزار شگب نگار!  
 ریزے الماس کے ترسے ترسے وفا شاک میں

ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں !  
 پس ارشاد نہوت " میں وطن " اس سے کچھ اور : خدا جو کہ سابع و آخرتاریست  
 میں واقع ہوا ہے ! اقبال کو اس عایانہ منطوق سے بہت اعلیٰ وارفع ہونا پڑا ہے خدا

بہر حال، اقبال نے وطن کو خیر باد کہا اور ان نعمت کے ساتھ اس تیرے شہر کو خزانہ بد نظیر کہا۔ اس رسوا سر بازار سے لگے گاتے یہ کاتنگ کا بیگ بکھا ہے۔  
 زن نازہ خدا دین پرست ہے وطن پر۔ جو حسین اس کا کردہ ملے کفن کرو!  
 آؤ اقبال نے یورپ کی عمارت خانہ قوم پرستی کی بنا پر ایسا کہا تب بھی  
 ہمارے خیال میں ٹھیک نہیں کہا، یورپ کے اس مسلک سیاست کا مجموعہ نام  
 "تعمیریت" یا "بنا بیکہ" ہے، نہ کہ قومیت یا ملتیت۔ قومیت یا  
 ملتیت کا مفہوم استعمال یورپ نے کیا، اور تعمیریت و جہاں تعمیریت کا مفہوم  
 ہے اسے کیا لکھو گی اس بارے میں فرق فرماؤ جو کہ میں بیانہ لیتا ہے کہ خود  
 مسجد لکھنؤ کا موجد جو اسے لکھنؤ مسجد بنائے، وہ کیا نام دے گا کہ لکھنؤ مسجد  
 "دوامتدائے حق" حیثیت سے خود کو کہے گا، یا مسجد لکھنؤ مسجد لکھنؤ مسجد  
 دے گا۔

رواقِ فرخنده خیمِ حسنِ مستشیا نہ گزشت  
قدیم زمانہ فرود گاہِ شانہ نما نہ گزشت  
پہچانیکہ قرضِ وطن یہاں بہدروسی کا استحقاق تھا، نہ کہ دشمنی کا، صفائی کا حصہ تھا، نہ کہ اس نے عمل بدگوئی کا کر۔

انام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے  
تفسیر سے عقود و کجابت تو اسی سے  
خالی سے صداقت و سیاست تو اسی کے  
کمزور کا گھبرناؤ و غارت تو اسی کے  
ہمارے تو مٹی کے کرک کہ ایسے خلیل  
القدر حکیم مجتہد کو ایسے عامیانا سناٹے سے  
بہت ملا دہر تر ہونا چاہئے تھا !

پھر دیکھئے، "علی سیاسیات" میں اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہ ہوگا کہ لوہے کی جہاں نیزہ "سلطنت گردی" تو مصوم دمِ جلتے گی اور عربی ایشیائی مظلوم وطن دوستی "بدنام" !  
 ہیں کہ اگر ذکرِ برہمیدی و دبا کہ پستی !

یہ غایت و چرغ فیعی موقوف اس درجہ ناقابل برداشت تھا کہ خود اقبال نے اسے کم از کم ایک جگہ مسترد کر دیا ہے، اور وہ جاوید حب وطن سے بیاب ہو کر کہہ اٹھا ہے کہ:

ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی کچھ اسی کے دہم تانم خان جوانمیل کی  
 نگِ قومیت نگار سے بدل سکتا نہیں خوب آبائی رنگِ شہر سے مل سکتا نہیں!  
 ہم کہ اس خطیب کے تسلیم کرنے میں بھی تامل ہے کہ بقابل کی مذمت قومیت

جس کا ب دلچسپ یہ ہوتا ہے کہ ”میں جانی، یہ ادب بات ہے، وہ ادب بات ہے!“  
انتہاں کہنے کے لئے استدلال نہیں نشان شان ہے کہ

گستا پر سیاست میں وطن اور یہی کچھ ہے  
ارشاد نبوت میں وطن اور یہی کچھ ہے!

انہما کی زبان ”انسانیت کا نظریہ وطن لفظ ہو کر رہتی ہے، مگر ان کی تعلق  
تبیہ کے لئے کوئی خاص وجہ نہ ہو، یاں وہ کی حب وطن تھا جو محمد عربی کی زبان  
پر ”نہن الامکان“ تھا، اور جس نے شب بھرت میں ”عالمی عبد اللہ“ سے پیو خارج بخت  
وہو لیا کیا تھا کہ ”لو کھجے برا عزیز تھا، لیکن کیا کروں، تیرے فرزند بھنے تیرے وطن  
میں رہتے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ اور جس نے سو سے سو تیرے ”سینہ“ نشان آیت  
کو ڈاوی اہیل کے تحت ذرا غور پر امیا خوان در جگر بنا رکھا تھا کہ:

”اب وطن از کی سلیاں خوش تر خار وطن از سبیل ریاض خوش تر  
پوست ملک و قہر پادشاہی سیکرد سلیطت گدا و بدن کنان خوش تر“

پھر یہی نہیں کہ اقبال کی وطن بیزاری ان کا کوئی شخصی لڑم ہے جسے شاعر  
تین کی وارستگی کہہ کر ہم اس سے غلبہ گزار ہو جائیں، حقیقت یہ ہے کہ انسانی  
وطن کی یہ نفسیت خوف و مویش مسلمان ہند کی اک عام بیماری تھی۔ جب دہم کے  
رنگا دل و دماغ اسی عایت کی تصدیق میں اپنی تعلیم و تلقین سے ہی کرتے تھیں تو حیات  
جیسی مایوسانہ ہو جاسکتی ہے عا رہے، یہ کہہ دینا اطمینان بخش نہیں کہ اقبال، بزم  
سیاست علی کی کسی نشست کے لیکن نہیں، اس لئے ان کے اس قسم کے اقوال  
معاشرت رساں نہیں، اس لئے کہ دہم دیکھتے ہیں کہ آج خامی اسلامی پنجاب کی  
سیاست ان کی ذات کے پرتو سے مآخوذ ہے، اور جس کے خفیت تراش کے  
سانے میں سارا شامی ہند ہے۔ اور اندیشہ ہے کہ ہم اس سنی عنصر کی شاد و پروری کی  
پوری سیاستیں سے عہدہ برداری نہیں ہوتے ہیں، انتہاں کو جو اقتدار بزم ادب  
میں حاصل ہے، دور بزم سیاست میں ان کو اعتماد بن گیا ہے اور اس اعتبار  
سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اور اسلامی عوام و خواص کو نقصان پہنچا رہے ہیں!  
مولانا محمد علی مرحوم کی آخر عمر کی سیاسی برہی، اور سر محمد علی جناح کی اس  
شام زندگی میں بے راہ روی ان دونوں میں ہر سیاست کا سرٹ بلا واسطہ  
یا بلا واسطہ ڈاکٹر اقبال ہی کے کلام و پیام و نظام و پروگرام تک لگایا جاسکتا  
ہے۔ مولانا محمد علی رح کا ہندوستان کو اک آئینہ تھے کہ وہ جیسے کے ہوں  
کہہ دینا اور علامہ اقبال کا اس کے ”توبہ“ نہیں ”فرمانا، ایک ہی شعر کے دو ہوں

مصرے ہیں، پھر مولانا شوکت علی کا کہی کا یہ نغزہ کہ ”سوئی لال کی آکھ نہ مری  
ہے، ہم اسے انگلی ڈال کر نکال ڈالیں گے، اور میرے سر محمد علی جناح کا یہ واہمہ  
کہ ہم ”ہندو عربوں کے سنگ آستان پر سجدہ نہ کریں گے“ یہ بھی اسلامی سیاست  
ہند کی حرکت مذہبی کی وہ ہم آہنگ ہی نہیں ہیں، اس سے ”فرز پاکستان“  
کی پاکیزہ تحریک لڑا اقبال کی سدا واز مصلحت الفت و اسلاف کی ”خزاع  
فاقہ“ ہی ہے ایہ جدید العہد ہندوؤں سے دامن کشی ہے، یاد تیار ہوسکتا ہے  
کی سنت و پروردہ کی ابتدا اب ماشاء اللہ مسلمان ہند کو یا اپنا اک عظیم  
”پولیسٹیکل“ چوکہ لغو کر کے، جو کشش، ہمارے گروہوں کے ”پاکستان“ کی محبت سے  
بالکل مامون ہو گا، اح بھارت شائع علی کو شائع علی ملود ہو جائیگا

پس اقبال کو اک بے ضرر دماغ دیکھ کر کہنا صحیح نہیں بلکہ اک خطی پاک بجزی  
ہے، اور یہ کہہ کر ٹھیک ہے، و اقبال اک ”کلمہ“ ہے ”عسا“ (IMPERFECTUAL ANKLE)  
ہوئے اگر وہ اپنے سامعین کی غرض کی منشا میں اک تہذیب بھی نہ پیدا کر سکتے، انہیں، خود  
بقول اقبال غلط گوشہ لڑا کی غلط کاری کی پرورش کر سکتا ہے، آخراں ابیات  
(اسرار خودی) کے کاسمی ہیں:

دائے توئے کز اہل گیر و برات شورش را بوسد از ذوق سیات  
خوش نماید زشت را آئینہ اش در جگر بد زشت را ز نو شینہ اش  
ماہی و از سینہ ما سردم است چون نبات آئین اندیر است  
از نوا بر امتداد انمول زند کشیش در قعر دیار مکتد  
در ہم اندیش انداز و قرا از عمل بیکانی ساز و شا!  
جسے بڑے قیمت در خیال او یک نراب رنگ و بوستان او  
قلب سوم و سر و قلب کش خفتہ ماسے زیر آبنا کش!  
از غم مینا و عاشش الحمد!  
از غم آئینہ فاشش الحمد!

اسے دلت از غم بیاں سر جوش زہر قائل خودہ اندازہ گوش!  
لاچکیں جو پر آئینہ آتش ناتوانی ہمد ویرینہ اش!  
دائے بر ششہ گدا را فرستد!  
دور دم زانید و در تہما نہ مروت!

حقیقت یہ ہے کہ اقبال میں اک خالی قسم کا ثقافتی نقشب ”پایا“ ہے!  
ہم اپنی رشتہ اندیشوں کو جن کلام سے محبوب عقائد کا نازہ نہیں دے سکتے!

خدا کے فضل سے حوروں کا شوہر ہونا بہت بڑا شرعی نفع باب ہر گز نہیں  
کا جیون ناز تو نہ قتل ہو جائے گا جس کے اندر دو شہزادہ شہزادی پنکھڑی سی  
آکھوں کو کھینچ کر پیٹھ سے لگی ہے۔ یہ اگر کشتن دزدانوں، تو ہو گا، لیکن  
حسن و شرم کا ذخیرہ دینی زلف نہ ہو گی! اس  
دور کے جام تربیت، درکنے سب شان و مشق  
ہر ہوس کے نماد جام و مسخندان باطن!

اقبال کو جو نفرت اختیار ہے اس کا کہ اندر ہرناک مضر خون ہے!  
منزلتی تہذیب، ہندو تمدن، بھی اثر دست رگی، یونانی تہذیب کے اہم  
کیا ہیں؟ اپنی ہی کردی کے احساس کے غماز ہیں، تعجب ہے، اسلام سب  
سے شہت، ان میں سے کوئی اسلام سے نہ ڈرے، حالانکہ مختلف عناصر ثقافت کا  
اختلاط فوری تر شریک کو غلبہ دیا کرتا ہے، یہاں تک کہ تازہ لہجہ ادب کا صلیغ  
کے ماوسے کی سی نظیر پیدا کرتی ہے، پھر اس کشمکش کو بھی عالم فطرت کے اظہار سے  
میں "اندھی نیچر" کو لکھتی ہے کہ وہ ان انسان کش غلبہ نہ سمجھتا ہے، بچکان، ماہر فطرت  
کا کہ اس کے "دوست شاد" ہے "سمجھتا ہے، ماسور مغربی شاعر فطرت کو درخت و درختہ  
کے خواجہ الکلم کا یہ فقرہ کہ بوسے محبت فطرت کا عنوان ملیں بن سکتا ہے کہ آقا  
ہماری والدہ ہے اور زمین ہماری دایہ، آسمانوں کو اس کا روبرو ابھی کی حقیقت  
انقلاب اسلام کے افتتاح کے روز اول ہی بنادی گئی تھی، قرآن مجید میں اس  
کشاکش مشکلات باہمی کی تفصیل بلا احسان کے طعنے حکمت کے لکھی ہے، مجید  
حاضر میں گونا گوں تمدنوں کے اس بولمبول، اجتماع کو ثقافتوں کی گویا "آواز غارت"  
کا میں الاقوامی بازار سمجھتا ہے، اس دلچسپ آئینہ کش و پش و پش میں کمزور  
کے سنے بلاشبہ خلہ ہے لیکن طاقتور کے مزید فتوحات کے بھی موٹے ہیں۔  
اسلامی دین و تمدن اپنے کوس ڈنرے میں شام کرتا ہے، ع

انفر بزم تقویٰ یا گوری؟

ندی میں بہتا ہو اکیلی مٹی کا جی برتن اپنے مسافر غزلاتی لہجہ سے دامن  
کشنا ہو کر رہا ہے، کاشش وہ اپنی خام لگی سے کش لکھتا ہے، انصاف یہ کہ یہی  
روش انبہ ہے، بلکہ اگر کوئی اس سے ناگوار، مٹا جائے تو یہ کم دیش خورناک  
نصائح کے لئے بہترین، عین مصلحہ، رمان پرورش ہم پہنچائے گی

بہشت اندھ نظر باز نہ گشت!

اقبال اپنی علمی سرسبزی میں اپنی ذہنی رہنمائی کے کیوں بغیر واقع ہو جائے

مردمان اس کے اندر سب ادیان و ملام انسانس میں غمنا قدر غمنا و غذائی کے  
خواص بھی غماز ہیں! سب سے زیادہ مٹی کے گن سے لیکن عقبہ و ماموں کے  
دو بروں قبل عالم کا سخت مضامینہ کھینچتا ہے، ہمارے شاعرانہ شبہ نگری  
یہاں تک عیاں رسوائی بنتی ہے کہ شاعر کو نہ نیم عوام پر اعتماد کرنا چاہیے،  
نہ قیسے درجے کی ہر دلعزیزی پر، نہ کسی آئی و فانی چند پنچا پتی پر، نہ کسی کو، پنا  
سرماست قبل کے بیک میں گم کرنا ہے، اور اس کی ساری و دار ضرب، بنیادی و  
اساسی محتاجات حیات و کائنات، تہجداتہ انکار و خیالات، دور رس لغوات، و  
مصلحت نظر، بین الاقوامی مفاد و مسائل، بین البشری محبت و اخوت کے ذکر و فکر  
پر تیسرے بیانیہ بلاشبہ رگڑ کوئی مذہبی آدمی سے تو آتے اپنا مذہب ترک  
کر کے کی روحانی غدار کی کا ان کتاب نہ کرنا چاہیے، لیکن اسی طرح اس کے کسی شاعرانہ  
لغات کی جائز بھی نہ دی جائے گی، اگر وہ شاعر ہے تو پہلے شاعر ہے، پھر بعد ازاں  
اُس کا اگر کوئی دین ہے، اس دین کو چاہیے کہ اس کے مولود و نذر کو باور انداز اپنی گود  
میں لے کر اس کی شکم پر شیر برداری کرے لیکن اگر اس کا روحانی مشرب اس  
کی دیگر شمع کو سوتیلی اولاد دیکھتا ہے، شاعر محض ہے کہ وہ دینوں میں سے  
ایک چمک نور و شریا کو دے۔ اپنے مذہب کو، اور اپنے مسلک شری کو! و  
دونوں سے وابستہ رہنا، خلوص و منافقت کا ایک نہایت غیر شاعرانہ، نیز ایک  
نہایت غیر پیداوار نہ محجور مرکب ہو گا۔ نہ دماغ شریکے گا، نہ دل  
ایمان فروغ پائے گا! اسے

دو دو ہوں درں رخت ترجیبات سالک!

غیر ہستم ز کفر خود کار کو سے! یہاں ہم!

شاعری کو کسی مسلک حیات یا تقیہ کا کائنات کا ترجمان بنانا "میں پریشور کو  
مزید بنانا ہے، اور مزید کو پھر دیکھیں، اور دیکھیں کہ پھر محبت، شاعری کے پاس  
خود اپنا ایک مشرب اور غضب مطلق طود پر واضح و قاطع صورت میں، موجود ہے  
اس سے شاعر کی دوسری دفا و دایہ "مبنوی تو کرستی ہیں لیکن خود شاعری  
کو جبرائیل کسی اور نوبی خلفے یا ماحتمی ادارے کے ساتھ پادبست و کرے دست  
دست و کرے" نہیں کیا گیا سکتا۔

اقبال کی اساسی و اصولی شاعرانہ غلطی یہ ہے کہ وہ جہاد ہی نہیں  
یہ ہے کہ ان کی شاعری ان کے لئے اسلام یا اسلام کا لپکا لپکا بیج ہے! انہوں  
نے خود شاعر کو "پھر پھر کر لیا ہو تو کر لیا ہو اسے کوئی "پازیب" تو نہیں پہنچائی





جو مرتع انھوں نے کھینچا ہے یہ ہے :-

غشی گرید ہوس دینے پر ننگست آدم ازفتہ او ورت مای و درشت  
 رنم برزم پند و سپاہی آراست تیغ او بر سر و سیت یاں نہ نشست  
 رنری را کر بنا کر و چہا نائی گفت ! ستم خواہی او کر بندہ ننگست !  
 بے عجاہا بیاگ و ف دے ری مقدر۔ جلے از خون عزیزان ننگ مایہ دست !  
 کیا بچ بچ یہ یورپی تہذیب کا منظر ہے ؟ اقبال نے یورپی ثقافت  
 اور یورپی سیاست و حریت کو باجم مخلوق کو دیا ہے کسی تمدن کے زوال  
 اس کے علو و معقول بن مجتہد بن مصلحین اساتذہ و معنفین ہو کر تے ہیں  
 نہ کہ سیاسین ، فاضلین ، اعلیٰ شکر ، تاجروں پر آپ اگر یہ سوال کریں کہ  
 اس آواز دیکر دُشمنے کو کس سرخ چٹے سے منسوب کیا جلتے گا ؟ تو جواب یہ ہے  
 کہ کسی سے بھی نہیں ، بلکہ لوگ جم تہذیب کے اعضاء و جوارح کے بجائے اس  
 کے امراض و عوارض ہیں ، بلکہ اس کے ذہل اور سرطان ، اقبال اپنے سامنے  
 فلسفے اور فضیلت تاریخی پر نظم کر کے گا اگر اپنی اس تمدنی تخریج البدن کے پر  
 اسرار کرے گا ۔ یہ برصغیرت علامات و مظاہر کم و بیش ہر تمدن کی زندگی میں  
 رونما ہو کر تے ہیں ، لیکن بعضی اسی طرح جس طرح کہ مغرور علم و شمع ، پر خودی  
 دشمن ہمارے ، سینے کی کلائی اور ناگوئی کا پڑال ، خباہت خون و صلابت و عود  
 اجتماع مادہ فاسد و ظہور درد و سوزش و غیرہ وغیرہ جسم میں یہ فیصلح  
 نشو و نما و داعی اعصابی حکومت سے حواس و احیات بدن کے آزاد ہو  
 جانے کی وجہ سے رونما ہو کر تے ہیں ، جسم تہذیب میں فساد کار مدبرین فخر  
 بے مہار فاضلین ، دلدادہ عسکریت فوجی قائدین ، گروہ طلب منفعت تاجرین ،  
 رشوت خوار سرکاری ملازمین ، کارخانہ جات حریف کے خون آشام بائین  
 وغیرہم اسی قسم کے مریضانہ مظاہر کے بالمقابل واقع ہوئے ہیں ، کوئی تمدن  
 ان جھول انقب و زیات کو ایجا پیدائیں نہیں کیا کرتا ، البتہ سلبی طور پر اگر  
 وہ ان عوارض کے تدارک و تدوین سے غفلت برتے تو اس وقت اس کی  
 فساد داری کا سوال پیدا ہوتا ہے ، ہم اس گوشہ عمل میں بھی یورپ کا  
 جائزہ لیں گے ، لیکن کوشش اس منزل پر ہمارے مخاطبین کو لامحالہ حقیقت  
 تسلیم ہی کرنی پڑے گی کہ کسی تمدن کی صدر انجمنی علما رنودی جاتے گی ،  
 ارباب سیاست و حریت و تجارت وغیرہم کو نہیں اگر یورپین تہذیب  
 کے غائبانہ حقیقت سرسراٹھا جارج ، موسیو کاینتشو ، فان کلمن ، ایم سائڈ ٹاٹ

سب کا جس سے ہر شے ہو کر پہلی و خدا اپنے مظلوم وطن کی سرزمین  
 بے آئین کو کم و بیش آزادی کا کھنڈہ دلوں کا کچا ہے !  
 زلفات گس شہدی شود پیدا  
 خدا چہ لذت شیریں در افتاق نہاد !

عالم شیرازہ سب جن کی روح شہری برا بقال نے اپنی مثنوی  
 "امرا خودی کے اولین ایلین میں اس قدر سے کی تھی ؛ سب کم از کم  
 اپنی روح انسانیت میں اقبال نے کسی تافین کا نہائی نہیں ایک ایسی ہونے  
 کی حیثیت سے وہ اپنے اک "ترک شیرازی" ہی کا دلدادہ ہے ، لیکن اس کی جو  
 اہم اس سے متعلقہ و مجاہد کا خارجہ عالم و دہول کوئی ہے وہ اس کا خیال بندہ  
 ہی ہے اس نے اپنا دل "ترکان ہرتمدی" و سب چیزیں شیریں ، کو مصنف  
 بصفت ند کیا ہے ! وہ "کنار آب رنگا باد" کو لنگا کے گھاٹوں سے ہم ساحل کرے  
 وہ سے "ع" باسلامان اللہ راہ با رہمن لام رام کی کباب گ محبت بلکہ رات ہے !  
 اور پیر اپنی پوری و سبب البشری کا یہ دل مٹا جلوہ دکھانا ہے نہ

آسانش دگیتی تفسیریں و خوش

باد و سناں مطلق ، باد و سناں مدار !

ہندوستان کی تہذیب و تمدن کی گذشتہ اسلامی تاریخ میں مسلمان  
 شہر سے تہذیب و تمدن نظر آتی ہے وہ بھی "اسلام دشمنوں کے  
 شہر" یا "شان ہے ، حضرت امیر خسروؒ کو ہندوستان کی نہ معلوم کتنی  
 "ہزاراداسے دہری کے شہر" ہیں ، پنجاب ، ہی میں جہاں اقبال کی خوش  
 نظری کو سوائے صحبت "راغ" کی "تخریبوں" کے کچھ نظر نہ آیا ، اور "شہر  
 ۔۔۔۔۔۔ وہ غیر کہ چمن ۔۔۔۔۔۔ محض ک و ہقان آزادی گجری گی  
 شہر کے سکھان کے سامنے یہ "جہیت" پیش کرتا ہے :

گجری کی تو دوجن و لطافت چو بھی "واں" میگ دہری برسرہ تو چتر شہی !  
 انہر و ملت شیر و شکر کی ریزہ ہر گاہ کوئی "دو ہی" دو ہی ؟  
 یورپین تہذیب پر بھی اقبال نے جا بجا جو ایرادات کئے ہیں وہ بھی  
 کے نظری ، مطلق تعبیری ، بالخصوص دماغ زنی سے خود جروج ہیں اہم ہن ٹیل  
 میں سیر حاصل بحث کو اس مضمون کی آئندہ مصلحت پر مکتوی کرتے ہیں لیکن  
 بطور مختصر نوہ انفرادے ، مغربی تمدن کی ایک جدید پیداوار کی جو قصور  
 انھوں نے کھینچی ہے اس سے تدوین کرتے ہیں ، عام طور پر تہذیب یورپ کا





## ہمارے "سندیافہ تہلار"

مدیر

ہو جانے کے بعد ناقابل برداشت شدت پیدا ہو جاتی ہے کہ یہ تمام سوادِ عربی، فارسی، ترکی، انگریزی یا سنسکرت کے نہیں، بلکہ اردو اور صرف اردو کے تھے۔ اور اس ناقابل برداشت شدت کو اس وقت کا علم اور بھی شدید بنا دیتا ہے کہ ان مسودوں کے لکھنے والے تمام حضرات کی مادری زبان اردو اور صرف اردو ہے۔

جس قوم کے اہل علم ادبی، ایچ، ڈی، دوسری دوسری زبانوں کو تو چھوڑے، خود اپنی زبان میں دوجہ صبح نہ لکھ سکتے ہوں، اُس کے غیر تعلیم یافتہ گروہ کی جہالت کس درجہ گہرے و غلبہ ہوگی۔

سنسکرتوں کو میرے بعد اس جہدے کو حذرت کر دیا گیا ہے۔ یہ کتنا ہونا کہ اقدام ہے، اور اس کی ہونا کی اُس وقت اپنے تمام پہلوؤں کے ساتھ ظاہر ہوگی، جب مشبہ ترجمہ دہلیت کے ترجمے زیرِ رطب سے مرتب ہو کر اپنے کثیر اغلاط کے باعث، رُوسا میر بازار سے کی صورت سے ہر علمی و ادبی حلقے میں وزنی اعتراضوں، اور طویل جہتوں کا موضوع بن کر رہ جائیں گے۔

اب اُن چند مسودوں وغیرہ میں سے چند اغلاط ملاحظہ فرمائیے جن کے نوٹ اتفاق سے میرے پاس محفوظ رہ گئے ہیں۔

اصلاح

اصل عبارت

۱۔ اگر ایران کی حالت اس قدر اگر ایران کی حالت اس قدر تباہ حال نہ ہوئی۔

جب علامہ طباطبائی مرحوم کے چٹن پاجانے کے بعد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے شعبہ ترجمہ و تالیف میں میرا تقریباً ناظر ادبیات کی حیثیت سے عمل میں آیا تھا، اُس وقت میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ حکومت آصفیہ نے اس جگہ کو خاتم کر کے محض اپنے اسرار کا ثبوت دیا ہے۔ کیونکہ جس شعبے میں ہندوستان اور انگلستان کے مشقی فاضل، مشقی کامل، بی۔ اے، بی۔ اے، ایم۔ اے، ڈبل ایم۔ اے، اچھ، ڈی، کام کرتے ہوں، وہاں کسی کا اس غرض سے مقرر کیا جانا کہ وہ ان فضلاء کے ترجموں کو ادبی نقطہ نظر سے چسپ، اور لسانی زاویہ نگاہ سے درست کرے، اپنے اندر کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔

لیکن جب سو دس میرے سامنے آئے گئے، اور میں انہیں غور سے پڑھنے لگا تو یہ دیکھ کر مجھے انتہائی قلق اور اُحس کے ساتھ ساتھ بے پایاں استعجاب بھی ہوا کہ کسی مسودے کا ایک دو حق بھی اغلاط سے پاک نہ تھا۔

میں نے ان مسودوں میں اغلاط کی وہ تمام قسمیں پائیں جو اباب علم کے حلقے میں معروف ہیں، اور مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے خدمتِ محسن ہو رہا ہے کہ اغلاط کے تمام اقسام کی خانہ پُری کرنے کی خاطر فاضل مترجموں نے اغلاط کا کبھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔

ان اغلاط کے وزن، اور اُن کی تعلیمی میں اس حقیقت کے نمایاں

(۱) حالت کا تباہ حال ہونا قابل داد ہے۔	(۱۳) غمزدہ دراز	مدت دراز
(۲) جبراً اپنی پالیسی پر چلنے پر مجبور کرے۔	(۱۴) امر آئیت	امارت
(۳) جبراً اپنی پالیسی پر چلنے پر مجبور کرے۔	(۱۵) جو جذبات ایک محدود طبقے میں جاگزیں تھے، وہ رفتہ رفتہ عموماً مٹنے لگے۔	جذبات ایک متفرق طبقے تک محدود تھے رفتہ رفتہ ہر طرف پھیل گئے۔
(۴) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۱۶) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	سخت جسمانی تکلیف پر بھی میثانی پر شکن نہیں آئی۔
(۵) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۱۷) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	یہ تمام صفت شاعری اور سحر و قافی کے پابند شاعر تھے۔
(۶) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۱۸) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	(تجربہ قافی کا جواب نہیں ہو سکتا) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ
(۷) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۱۹) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	محدود کے باہر واقع ہوا تھا۔
(۸) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۰) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	یگانگی
(۹) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۱) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	بادشاہی
(۱۰) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۲) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	اطالیہ کی خانہ جنگیوں میں
(۱۱) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۳) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	(باخدا جنگوں کے قربان بنائے)
(۱۲) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۴) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	بادشاہ خود رائی سے کام نہیں کرتا تھا۔
(۱۳) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۵) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	ان کے خیال میں حکومتی کو چیک سے تسلیم کر لینے کے عوض یہ کہیں بہتر تھا کہ انھیں دالے اپنی آزادی پر قربان ہو جاتے۔
(۱۴) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۶) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	سند کے سپہ سالاروں نے جگہ جگہ خوشگلی
(۱۵) اب تک تو ایرانی افواج کے اذکار رفتہ رفتہ ہونے کے باعث برآسانی فتح حاصل ہو جاتی تھی۔	(۲۷) اس عمارت کا محلی وقوع حادثہ	سند کے سپہ سالاروں نے جگہ جگہ خوشگلی

خشتی میٹھس آنے سے خمیدہ ہو گیا تھا۔

(۳۷) اور بادشاہ کی جگہ دستور لڑکی میں دو مجسٹریٹس نے بی جھنیں کانسل کہتے تھے۔

(۳۸) ان کی حکومت کا دوران اچھا نہ تھا۔

(۳۹) جس سے یہ نیا نیوں کو یہ خواب و خیال پیدا ہوا۔

(۴۰) آزاد آدمی کو ایسا برا استعمال کیا کہ ان کی حرکت سے رومی براؤٹ ہو گئے۔

(۴۱) ان کی تعلیم زبانی ہوتی ہے حالانکہ رومیوں کی دل سے ہوتی ہے۔

(۴۲) اس عہد کا دوسرا آدمی، اقبال آدمی سے متشدد تھا۔

(۴۳) میں پیدا ہوا دوسرے عہد میں اور میری زندگی گزری دوسرے عہد میں۔

(۴۴) اٹنا جنگ میں (۴۵) مگر اس تحریک کو قبول کرنے کے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔

(۴۶) مضامین (۴۷) سوائے ملک گیری کے

(۴۸) اتحاد طائفائی (۴۹) دوستوں کو اپنے لطائف لہلہ سے خوش رکھتا تھا۔

(۵۰) لطائف کو "لطائف لہلہ" فرمایا ہے، قربان مائیے۔

(۵۱) کلاؤسی کی حرکتوں سے چشم پوشی

کا حصہ کاٹ کاٹ کر اس کے ساحل میں خیمہ پیکر دیا تھا۔

دستور اساسی میں دو مجسٹریٹس نے جنہیں کانسل کہتے تھے شاہی درجن اپنے ذمے لے لے گئے۔

ان کی حکومت کا دامن اچھا نہ تھا۔

جس سے یہ نیا نیوں کو یہ خیال پیدا ہوا۔

آزادی کو اس بری طرح استعمال کیا کہ ان کی حرکتوں سے رومی براؤٹ ہو گئے۔

یہ صرف زبان سے اور رومی دل سے تسلیم دیتے تھے۔

اس عہد کا دوسرا آدمی، اس دور کے پیسے آدمی کے برعکس تھا۔

میں پیدا ہوا ایک عہد میں اور میری زندگی گزری دوسرے عہد میں۔

اٹناے جنگ میں۔

مگر اس تحریک کو قبول کے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔

توجیح (۵۱) ملک گیری کے سوا

اتحاد طائفائی دوستوں کو لطائف سے خوش رکھتا تھا۔

(لطائف کو "لطائف لہلہ" فرمایا ہے، قربان مائیے۔)

کی چشم پوشی ممکن ہے (۴۰) نیروی خزاری

(۴۱) جو کچھ ان کو خیال تھا غارتگری یا فوجی عزت حاصل کرنے کا تھا۔

(۴۲) اس کے خلاف میں سازش ہوئی

(۴۳) فلسفہ اور مذہب کے پیچیدہ مسائل میں اسے کاوش تھی۔

(۴۴) وہ علم طبیعت کا آدمی تھا۔

(۴۵) مذہب سچی کے دہانے میں اس پر نظام مایہ نہیں کئے جاسکتے۔

(۴۶) بہت کم بادشاہ موت سے مرے ہیں۔

(۴۷) وہ دونوں دست گیریاں ہو گئے۔

(۴۸) حرفتی مختصر نے باقیوں کا مل و مرزا اہل نشو و نما حاصل کر لیا تھا

(۴۹) اپنی حفاظت ذات کے لئے

(۵۰) یہ انتظام چاہئے رکھا۔

(۵۱) ہر اس شخص کو جہدے سے نکال دیں۔

(۵۲) جب اس کشش کے نقطہ باز کا وقت آیا۔

(۵۳) حرکت بہ جانب شاہی سلطان اللہ (۵۴) حکومت کا اعلیٰ عضو (۵۵) وہاں بت پرستوں کے سرخنے

نکلن ہے۔ نیرو کا قرار

انہیں صرف غارتگری اور فوجی عزت حاصل کرنے کا خیال تھا۔

اس کے خلاف سازش ہوئی

فلسفے اور مذہب کے پیچیدہ مسائل میں اسے شغف حاصل تھا۔

وہ عظیم الطبع تھا۔

محبت کو کمزور بنانے کے سلسلے میں

اس پر ظلم کرنے کا الزام عائد نہیں کیا جاسکتا۔

بہت کم بادشاہ طبعی موت سے مرے ہیں۔

وہ دونوں دست و گریبان ہو گئے

(دست گیریاں) لڑائی کتنی اچھی اور محفوظ لڑائی کی تھی۔

دونوں فریق خود اپنے اپنے گریبان کو پکڑے نظر آتے ہیں)

صنعتی مہم نے خصوصیت کے ساتھ حقیقی و کامل نشو و نما حاصل کر لی تھی۔

ذاتی حفاظت کے لئے یہ انتظام قائم رکھا۔

ہر اس شخص کا جہدہ چھین لیں۔

جب کشش، انقلابی نقطے پر پہنچی۔

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

وہاں بت پرستوں کے سردار بھی

مطلق العنان بادشاہی کی جانب میلان، حکومت کا اعلیٰ رکن

بھی موجود تھے۔

موجود تھے۔

(۷۰) علامت

بیاری

(۷۱) بادشاہ کے مفاد کے مدنظر  
(۷۲) اُس کے خلاف میں جال بٹا  
(۷۳) مجرم پیشہ  
(۷۴) مجرم صاحب

(۷۵) اُس پر مزید طرہ تھا  
(۷۶) تہوں کے مندروں میں  
(۷۷) ہنگامہ قتل پچ گیا  
(۷۸) جن میں کسی مسلح دہشتی برتی  
ہے اور زیادہ تر مخالفت  
(۷۹) اعلیٰ کا دور لگا کر  
(۸۰) اُس کی مسئولیت کا اور اس وقت  
کا اُن کے دل پر نقش ہو گیا۔

(۸۱) بہت سے مرد اور عورت  
(۸۲) قیم و زراعت اُن کے ہاتھوں  
میں آگئی۔  
(۸۳) واپس لوٹنا پڑا  
(۸۴) قابلِ گردن زنی قرار دیا  
(۸۵) طلاق دے دیا۔  
(۸۶) بادشاہ نے شکاریوں سے موثر  
ہو کر  
(۸۷) اصول مختلف  
زبان اور مختلف مکان تنہا رہے ہیں  
(۸۸) وہ سربراہ اور وہ شہر تھا۔  
(۸۹) بیانات دولت و دانشداری

جن میں مسلح شاذ، اور جنگ بیشتر  
رہتی ہے۔  
اعلیٰ کا چکر لگا کر  
اُس کی مسئولیت و اہمیت اُن  
کے دونوں پر نقش ہو گئی۔  
بہت سی عورتیں اور مرد  
قیم و زراعت اُن کے ہاتھ میں  
آگئی۔  
واپس ہونا پڑا۔  
(معلوم نہیں یہ واپس کیونکر لوٹنا  
پڑتا ہے)  
گردن زنی قرار دیا  
(اگر گردن زنی کے ساتھ قابل  
سبحان اللہ!)  
طلاق دے دی  
بادشاہ نے شکاریوں سے متاثر ہو کر  
جاگیری اصول مختلف زباناں اور  
مختلف ملکوں میں متعارف رہے ہیں۔  
وہ ایک جتنا شہر تھا۔  
دولت اور شان و شوکو کے لحاظ سے

(۸۴) جھوٹے چھوٹے رئیسوں کو نریشن  
کا موقع ملا، اور انھوں نے آزادی  
کا دعویٰ کر دیا  
(۸۵) انگریز اقتدار پاپائی سے  
مشغوب ہو گئے۔  
(۸۶) اس عبارت کی مضامینت  
بالکل واضح ہے  
(۸۷) سلطوت و جبروت  
(۸۸) فاختان کا منیر  
(۸۹) نوامرہ جامعہ  
(۹۰) تردیدی اصلاح  
(۹۱) عقل و سمجھ  
(۹۲) ہنری پاپائے روم کو بھی ہڈر  
کر لیتا ہے  
(۹۳) عطیہ سمندر  
(۹۴) تشددی احکام  
(۹۵) جنگ شروع ہونے کے پہلے  
دھکیاں ہونے لگیں  
(۹۶) اُس نے کہا اگر میری دستخط لینا چاہتے  
ہو تو پیشہ پر آؤ۔

شاہی مفاد کے نقطہ نظر سے  
اُس کے خلاف چال چلا  
جرائم پیشہ  
(مجرم صاحب) مجرم کوئی شغل  
یا فعل نہیں ہوتا  
جھوٹے چھوٹے رئیسوں کو سرکاری کام  
موقع ملا، اور انھوں نے آزادی کا  
اعلان کر دیا۔  
انگریز پاپائی اقتدار سے بدظن  
ہو گئے۔  
(”مشغوب“ اسم مفعول ہے)  
اس عبارت کا مضمون بالکل واضح  
ہے۔  
سلطوت و جبروت  
(”سلطوت“ کا اطلاق ”سلطوت“ معاذ اللہ)  
فاختان کا منیر  
مدید النوار جامعہ  
اصلاح معلوس  
عقل و دانش  
(”سمجھ“ اور ”دماغ“)  
ہنری پاپائے روم کو بھی ہمدرد  
بنا لیتا ہے۔  
عطیہ سمندر  
احکام تشدد  
جنگ شروع ہونے سے پہلے ایک  
دوسرے کو دھکیاں دینے لگے۔  
اُس نے کہا اگر میرے دستخط لینا چاہتے  
ہو تو پیشہ پر آؤ۔

(۸۰) رچوئے بیچ میں ٹانگ اڑا کر  
ذہب کو بھالیا۔  
(۸۱) فرانس کے قدم کو روکنے کے  
لئے۔

(۸۲) ولد الحرام اولاد کی آنا

(۹۰) فرانس کے مخالف جہاں میں  
شریک ہو گیا۔

(۹۱) اراکلی ستر ہویں صدی میں  
(۹۲) دو لاکھ لکھوں کو اتحاد میں  
قائم کیا اور رکھا۔

(۹۳) لوگوں کو دین بدر کیا  
(۹۴) جہاں کی تجارتی کام لکھا یا  
(۹۵) کوئی اولاد اس کو نہ تھی  
(۹۶) سوراؤں میں اس کا نام شریک  
ہو گیا۔

(۹۷) رسل رسائل قائم نہیں رکھی  
جاسکی

(۹۸) رسومات  
(۹۹) بادشاہ اس عضو کو ادھر  
ادھر کرتا رہا۔

(۱۰۰) بادشاہ زیت و بے کا کے لئے  
برسر پیکار تھا۔

(۱۰۱) مضامین و کتابیں

(۱۰۲) اسباب و پواعت

(۱۰۳) وہ تمام دنیا کا سیاہ تھا

رچوئے در بیان میں پڑ کر مذہب کو  
بھالیا۔

فرانس کے اقدامات روکنے کے لئے۔

حرامی بچوں کی آنا

(۱۰۵) اولاد الحرام اولاد "پر سر دھنے کو  
بھی چاہتا ہے)

فرانس کے مخالف جہتے میں شریک  
ہو گیا۔

ستر ہویں صدی کے اوائل میں  
دو لاکھ لکھوں میں اتحاد پیدا کر کے  
اسے قائم بھی رکھا۔

لوگوں کو بے دین قرار دے دیا  
جہاں دنیا سکھایا  
اس کے کوئی اولاد نہ تھی  
وہ سوراؤں میں شمار ہونے لگا

مراسلت قائم نہیں رہ سکی

رسم  
بادشاہ اس رکن سلطنت کو مانتا  
رہا۔

(شرم نہیں آتی) بادشاہ اس عضو  
کو ادھر ادھر کرتا رہا)

بادشاہ جیسے مرنے کی لڑائی لڑا رہا تھا۔

مضامین اور کتابیں

اسباب و مصل

وہ ایک ایسا سیاہ تھا جو تمام دنیا

(۱۰۴) راشی انجمن

(۱۰۵) اس نے خود کو بادشاہ کے  
پاس بھی مقبول بنالیا

(۱۰۶) مشکاشی اس

(۱۰۷) اس قابل ہو گیا تھا کہ  
شہر میں کے لشکر و شاہ کی راجہ بیت کر  
میں وہ سربراہی کرے۔

(۱۰۸) مشاوری ایران  
(۱۰۹) شورش امر  
(۱۱۰) بادشاہ کے سامنے نظروں  
کی ادائیگی لازمی تھی۔

(۱۱۱) کم زرفی

(۱۱۲) نہ کہ

(۱۱۳) حارث کے مکان کے رُخ چنے

لگا

(۱۱۴) قابل بھروسہ

(۱۱۵) حزنیت

(۱۱۶) یہ سہرہ تھا خضر

(۱۱۷) اہل کوڈ کے قمار کے خلاف بیخ  
کی تیسری بیخ کو

کو دیکھ ہوئے تھا  
دسیان کو سیاہ "لکھا عرصہ کی رو  
سیا ہی کے لئے کافی ہے)

مُر قش انجمن  
(۱۰۸) راشی "اسم مفعول ہے)  
اس نے خود کو بادشاہ کی نظروں  
میں بھی مقبول بنالیا۔

جیائے امن  
"تدش" عربی لفظ نہیں ہے)  
وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ شہر میں کے  
لشکر و شاہ میں روح ہو نہ کہ دسے

ایوان شوری  
شورش پسند امر  
بادشاہ کے سامنے نظریں پیش کرنا  
لازمی تھا۔

"نذر" کا اطلاق "نظر" اخوس۔ اور  
پھر "ادائی" اختری زبان سے  
کے ادائی)

کم ظرفی  
(ایسی غلطیاں تو بچے تک نہیں کرتے)  
مضحکہ

حارث کے مکان کی طرف روانہ  
ہو گیا۔

قابل اعتماد

ہزینت

یہ خضر کا سہرا

قمار کے خلاف اہل کوڈ نے جب خضر  
کیا تو اس کی تیسری بیخ کو

ہلے آمادہ  
بروقت جنگ کے لئے آمادہ ہے  
"جنگ کے لئے" اور "آمادہ پیکار"  
سبحان اللہ، ماشاء اللہ  
اللہ کرے زورِ قلم اور ذیادہ  
عالم

(۱۱۵) علامہ دین

(۱۲۰) یہ لشکر میں جاتا اور پکارتا کہ  
ہتھاری گئی زلفیں مجھے عاریت دیں  
تھا کہ اپنی زلفیں مجھے عاریت  
دے دو۔

(۱۲۱) اسی گز پڑی کہ سڑک کے  
ناکے پر ایک پر ایک چڑھا پڑتا  
تھا۔

(۱۲۲) وہ بیوی کے ساتھ ہتھیار  
کوئل کھڑا ہو گیا

(بچی کے سامنے "اور تہ تیبار

کھول کر، کھڑا ہو گیا، سبحان اللہ  
ماشاء اللہ!  
اس کا راز تو آید و مردانِ خنجریں گنڈا  
اس کے دوش بدش آخیں ایک ٹپا، اس لیے جو اس تمام  
سختی کی جان ہے اور جو ایک بہت بڑے رکن کی زبان سے اس وقت  
نکلا تھا جب وہ صدارتی تقریر کے واسطے کھڑے ہوئے تھے۔  
وہ کہنا چاہتے تھے کہ میں آپ حضرات کا تقوڑا اس وقت لینا چاہتا  
ہوں۔

لیکن اردو دان کی یہ انتہا ہے کہ انہوں نے فرمایا  
"حضرت! میں آپ کی تقوڑی دے کر لینا چاہتا ہوں۔"  
انا للہ وانا الیہ راجعون!



ظاہر میں عیاں کیا ہے، یہ مجھے پوچھو  
باطن میں نہاں کیا ہے، یہ مجھے پوچھو  
میں ہر دو جہاں کے راز سے واقف ہوں  
رازِ دو جہاں کیا ہے، یہ مجھے پوچھو  
دنیا کا مزاج کیا ہے، مجھے پوچھو  
کل کیا تھا، اور آج کیا ہے، مجھے پوچھو  
انے تلخیِ آیام کے شکوہ سنو  
اس دُکھ کا علاج کیا ہے، مجھے پوچھو  
حکیم آزاد انصاری

# جلال و جمال

ادارہ

ایسے معیار وجود ہیں جو ہر پہلو سے تسلیم کئے جاسکتے ہیں، اور اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ اگر ذوق کی متعلقہ کامیابی سہل ادا کیا جائے تو اس سے جمال کے متعلق ایک دوسرے سے ملنے ہوئے اختلاف سمجھا پیدا ہو جائیگا۔

تو بہت کے متعلق آئین و ضوابط کا اختراع کرنا، اور ایک قانون ساز دھم گمان کی حیثیت سے ان قوانین کا مدقن و مرتب کرنا اس قدر مشکل ہی بات ہے۔ اگر ذوق کے حکم اصول مرتب نہ ہو چکے ہوتے، تو مجھے اندیشہ کہ ہم مسئلہ کو بالامہلیت میں ضرور مبتلا ہو جاتے۔

”ذوق“ (TASTE) کی اصطلاح ایک تصوری و مثالی اصطلاح ہے جس میں قطعیت و صحت کو زیادہ دخل نہیں ہے، اور اسی وجہ سے یہ اصطلاح عدم صحت و انتشار کا سبب بن جاتی ہے۔ لیکن میرے ذہن میں اس متعلق کی کسی ایسی تفریع (Definition) کا کوئی خاص و عظیم تصور نہیں ہے جو اس اصطلاح سے پیدا ہونے والے انتشار کو یقینی طور سے دھن کر سکتا ہو۔

میں جب ذوق کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو اس سے سیری مراد ہوتی ہے جس نفس انسانی کی وہ صلاحیتیں اور استعدادیں جو تعمیل اعمال، اور دل پذیر فنون لطیفہ سے متاثر ہوتی ہیں۔

میرا مقصد اس امر کا معلوم کرنا ہے کہ ذوق کے متعلق کیا ایسے اصول موجود ہیں جو نوع انسانی میں اس قدر مشترک، اور اس کے ساتھ ساتھ اس درجہ حکم قطعی ہوں کہ اس سے ایسے ذرائع ہم پہنچ جائیں، جن کی مدد سے ہم ان کے متعلق قابل اطمینان استدلال قائم کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ ہماری جملہ نظریاتیوں، جن میں خارجی اشیائے عالم سے واسطہ

(The sublime and beautiful)

یہ مشہور ادیب اور موت سیاست دان، ادا شدہ ہر کہ تھا تھا  
ملا وہاں میں شائع ہوا تھا، جس کی پوری سربستی ہے اظہارِ اہل کے  
باید میں مادی خیالات کی فلسفیانہ تحقیقات؟

ہر چند بعض فیثیوں سے اس مقالے کے نکلنے میں کمی رہ گئی ہے، لیکن اس کی اشاعت نے ملک اور بیرون ملک ایک خاص وقت حاصل کر لی تھی، اور جس کا جرمی پر زہد ست اثر چڑھا تھا، اور اس کے جمال کی اس کو میں کب بھلی سی ڈال دی تھی۔ اور اب بھی جرمی و امریکہ کے جمالیاتی تصورات اسی مقالے سے وابستہ ہیں، اور جدید نظریات جلال و جمال کی بنیادیں اسی پر قائم ہیں۔

(۱)

## ذوق کیا ہے؟

(WHAT IS TASTE)

ہم اپنے استدلال اور دلچسپیوں کے باب میں خواہ ایک دوسرے سے کتنا ہی اختلاف رکھتے کیوں نہ معلوم ہوتے ہوں، لیکن یہ تقریباً ایک یقینی بات ہے کہ استدلال اور ذوق کا وسیع و عام نوع انسانی میں ایک ہی ہے، کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو زندگی کے باہمی تعلقات و معاملات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا۔ یہ امر عام طور سے مسلم ہے کہ ذوق و دور و رخ کے متعلق ہمارے پاس



رجا ہے، تا مگر ہمارے حواس خمسہ، ہمارے عقل، اور ہماری قوت فیصلہ پر مشتمل ہیں۔

جہاں تک کہ حواس خمسہ کا تعلق ہے، چونکہ ان کے آلات تمام انسانوں میں تقریباً یکساں ہوتے ہیں، اس لیے ہم پر یہ فرض کر لینا واجب ہے کہ عارضی استیلا کا مطالعہ و مشاہدہ بھی تمام انسانوں میں کم و بیش ایک ہی نوعیت کا ہونا چاہیے۔

جو شے ایک آنکھ کو سفید نظر آتی ہے، وہی شے دوسری آنکھ کو بھی سفید ہی نظر آتی ہے۔ اور جو شے ایک کے کام و دین کو غیر پر معلوم ہوتی ہے، دوسری کے خلاف ہوتا تو ہم ایسی تشکیک میں مبتلا ہو جائے کہ ہمارے ہر فنم کے دلائل و دراز کا رادہ پہل ہو کر رہ جائے۔

اس کے علاوہ یہ بھی تسلیم کرنا چاہیے کہ ہر چیز اور ہر شے تمام نوع انسانی میں ایک یکساں قسم کی کیفیت لذت و کرب کو برپا کرتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ تمام نوع انسانی کے واسطے شیرینی یا عذبت لذت، اور نفی موجب کرب ہوتی ہے۔

اس شیرینی و عذبت کے معاملے میں وہ لوگ مستثنیٰ سمجھے جائیں گے، جن کا کام، دین خاص عادات یا امراض کی بنا پر کسوم ہو چکا ہے۔

اسی طرح روشنی تمام افراد کو تاریکی سے زیادہ مرغوب، اور ہمارا تمام مخاوف کو خزاں سے زیادہ مطلوب معلوم ہوتی ہے۔

حواس خمسہ کے علاوہ ہم میں عقل بھی ہے، اور یہ عقل، ذہانت، تصور و اختراع وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اور عقل کا یہ لکھ، ہر چیز کو فی نفسی نوٹ سے جدید شے پیدا نہیں کر سکتا، لیکن ان خیالات کے مزاج میں اختلاف

لفظت جزوہ چیا کر دیتا ہے۔ جو حواس خمسہ کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہیں دریں عقل کا دائرہ، لذت و کرب کا خاص میدان ہے کیونکہ اسی عقلیہ مخرج و امید داور، مگر جذبات سے دوچار ہوتے ہیں۔

عقل، مشابہت کا محرک ہوتا ہے، اور اسی وجہ سے بقیہ، استعدا نایہ، اور عقل کی تعلیم اختیار کرتا رہتا ہے، اور یہی وہ چیزیں ہیں جو

م انسانوں کو فی الفور متاثر کر دینے کی طاقت رکھتی ہیں۔ یہ خلاف اس کے، کہ اندازہ و رائے کا تعلق زیادہ تر اخلاعات سے ہے۔ اور جس چیز کو ہم اختلاف عقائد کہتے ہیں، اس کا خاص سرچرچہ اختلاف

ہے، جو اندازہ و مجتہدان علم کے معاملہ میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ عقل کا حواس خمسہ پر مدار ہے اس لیے یہ بھی لازمی ہے کہ جس طرح تمام نوع انسانی کے حواس میں تطابق ہے اسی طرح عقل میں بھی تطابق ہو۔ اور جس حد تک عقل کا ذوق سے متعلق ہے اسی لحاظ سے ذوق کے اصول بھی تمام انسانوں میں یکساں ہونا چاہیے۔ لیکن ذوقی امور میں، اشارے کے متعلق اندازہ و رائے قائم کرتے ہوئے افراد کے اندر ایک حقیقی عدم تطابق پیدا ہو جاتا ہے۔

عقل کے نسبت سے اعمال، صرف اشیائے محسوس کی نمائندگی اور جذبات کی برائیت بھی ہی محدود نہیں رہتے، بلکہ آگے بڑھ کر ان کا تعلق انسانوں کے آداب و اطوار، سیرت و مزاج، گفتار و کردار اور عاقل و معاش سے بھی پیدا ہو جاتا ہے، اور اس صورت سے انسانی عقل اندازہ و رائے کے حدود میں داخل ہو کر مباحثات و توجہ اور مخصوص استدلال کی عادت کی بدولت ترقی پذیر ہو جاتا ہے۔

اسی لئے تہذیبیں چاہتا ہے کہ ذوقی امور میں بصیرت و ہدایت حاصل کرنے کی خاطر ہمیں فلسفے کے مدارس اور دنیا کی تماشگاہ میں داخل ہونا چاہیے، اس لئے کہ جسے ذوق یا مذاق کہا جاتا ہے وہ محض ایک سادہ سا خیال نہیں، بلکہ اس کے برخلاف ذوق یا مذاق کی تفسیر ہوتی ہے ایک توازناتی لذات حواس کے مطالعہ سے، دوسرے ثانوی لذات عقل کے مشاہدہ سے، اور تیسرے ملکہ استدلال کی قوت استنباط و استخراج کے ذریعہ سے، قوت مدراک کی، فقدان ذوق کی طرف سے جاتی ہے، اور اندازہ و رائے کا صنف بدعاتی پیدا کرنے کا ذریعہ بن جاتا ہے۔

(۲)

## لذت و کرب

لیکن اب ہمیں دلیل و حیل کے سرچنے کے سنے کی جانب رجوع ہونا چاہیے۔

انسان کا اولین اور سادہ ترین جذبہ، جذبہ تجسس و تحقیق یا باعظا و دیگر ندرت کی تلاش، اور ندرت سے لطف اندوز ہونے کا میلان ہے۔

سوسائٹی سے ہوتا ہے، خواہ وہ جنسی سوسائٹی ہو یا وہ معروف تر سوسائٹی جو آدمیوں، حیوانوں اور غیر فیزی روح اشیا پر مشتمل ہوتی ہے۔

جنسی محبت کے پیش نظر جنس ہوتا ہے، اور جنس وہ مجلسی وصف ہے جو ہمیں ہمارے اس دور و احوال سے وابستہ کر دیتا ہے۔

سوسائٹی کے مختلف جذبات میں سے، اہم درمی، انسانی، اور بلند حتمی اور آئین، اہمیت رکھنے والے جذبات ہیں۔

اہم درمی سبب ہے اس لذت کا جو ہمیں "خزینہ" (TREASURE)

سے حاصل ہوتی ہے جس کے مشاہدے کے وقت ہمیں ہمیشہ یہ محسوس ہوتا رہتا ہے کہ اس کی تمام پریشانی، احوال، اور چیزیں انجاساں محض نفسی ہوتی ہیں، انسانی وہ جذبہ ہے جو ہمیں ادب و رسوم سکھاتا، ہماری ریلوں میں استواری پیدا کرتا، اور ہماری حیات کو حکم بناتا ہے، اور اسی بناء پر است سوسائٹی کی سب سے زیادہ مضبوطی کی بنا پ سکتا ہے۔

بلند حتمی ایک مجلسی جذبہ (SOCIAL PASSION) ہے جو کہ

یہ افراد کے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی طرف مائل کرتا ہے۔

(۳)

## عناصر جلال

اس جذبہ کو جو عظیم و عظیم الشان کے مشاہدے سے پیدا ہوتا ہے حیرت کہتے ہیں، اور حیرت، روح کی اس مخصوص حالت کا نام ہے جب کلاس کے تمام دماغات ایک گونہ و مشیت زندگی کے باعث متعل ہوجاتے ہیں، اس موقع پر وہ چیز حیرت کا باعث ہوتی ہے انسانی نفس پر اس قدر غلبہ حاصل کرتی ہے کہ آدمی کوئی دوسری بات سوچ نہی نہیں سکتا، اور اس قابل ہی ہوتا ہے کہ خود محک حیرت شے کے متعلق کوئی استعمال قائم کر سکے۔

جلال، اپنے انتہائی نقطہ عروج پر حیرت پیدا کرتا اور اپنی درمی حالت میں داؤد ستائش اور عقیدت و احترام کے جذبات کو ابھارتا دیتا ہے۔

دنیا کے تمام جذبات میں جذبہ و ہشت ہی وہ جذبہ ہے جو نفس کو اس کی تمام عقلی و استقامتی قوتوں سے کیسے محدود کر دیتا ہے، اور ہر

بچے ہمیشہ کسی دیکھی نئی چیز کے پیچھے دوڑا کرتے ہیں۔ یہ بھوک ہمت تیز ہوتی ہے، مگر بآسانی آسودہ ہوجاتی ہے۔

لذت کی کسی مقدار کا موجود نہاذاذوق کے ہر معاملے میں ایک لاشعک محض ہے۔

جو مقاصد ہمارے جذبات کو حرکت میں لانے کی صلاحیت رکھتے ہیں ان میں کسی خاصی خاصیت اور کسی لذت و کرب کے ابھارنے کی قوت بھی ضرور ہونا چاہیئے۔

اس لذت و کرب کو لیتے، یہ صرف عمر و قصور ہوتی ہیں جن کی تعریف (admiration) نہیں کی جاسکتی۔

اکثر اذاد و علمای سے یہ سمجھتے ہیں کہ لذت کے وضع ہوجانے سے کرب نفسی طور پر پیدا ہوجاتا ہے، اور اسی طرح کرب کے سلسلے کے قطع ہوجانے سے لذت کا پید ہوجانا ایک ناگزیر امر ہے۔ لیکن واقعہ یہ نہیں ہے، بلکہ انسانی نفس اکثر وہ چیز ایک ہی جنس، بلے نیازی اور خواب آلودگی کے عالم میں رہتا ہے، اور اس لیے لذت و کرب کا احساس و تصور تک نہیں ہوتا، اور اسی لیے نیازی و خواب آلودگی کے عالم سے وہ گاہ گاہ لذت و کرب کے احاطے میں آجاتا ہے۔

انسان کے اندر لذت سے ملتا ہوا ایک خاص جذبہ ہے جو کرب کے وضع ہونے کے وقت بیدار ہوتا ہے، اور اس اضافی لذت کو تمام انسانا کے نام سے پکارتے ہیں۔

اکثر و بیشہ وہ خیالات جو نفس کو لذت یا کرب سے متاثر کر دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ذاتی صفات اور سوسائٹی کے اصول پر مشتمل ہوتے ہیں۔

جذبہ غفلت ذات کا تعلق شہ سے زیادہ کرب اور خطر سے ہوتا ہے۔ اور دنیا کی ہر وہ شے جو کرب یا خطرے کے خیالات کو کسی دیکھی طرح ابھار دینے کی صلاحیت رکھتی ہے، یا اس طور سے عمل کرتی ہے کہ اس کا عمل و ہشت سے مشابہ ہوجاتا ہے، و حقیقت جلال کا ہر چیز ہوتی ہے، جس سے ایسے نئی ترین جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ ان سے قوی تر جذبات کا پیدا کرنا نفس انسانی کے اسکان میں نہیں ہے۔

اس کے برخلاف ان جذبات کی بنیاد لذت پر ہوتی ہے جن کا تعلق

دو تھے جو حکام کو دہشتناک معلوم ہو چیل ہوتی ہے۔

یہ اسکان سے خارج ہے کہ ہم کسی دہشت انگیز یا خطرناک شے کو بیک و میر خیال کریں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب ہم خوفناک اور شہ کو دیکھتے ہیں تو ہمارے دل میں جلالت کے تصورات پیدا ہو جاتے ہیں۔ بحرِ خاکی جلالت کی بھی یہی بنیاد ہے، کہ وہ کسی معمولی سی دہشت کا حامل نہیں ہوتا ہے۔

جلالت و دہشت میں کتنا چولی و اسن کا ساتھ ہے۔

کسی شے کو بے حد دہشتناک بنانے کے لئے عام طور پر ابہام ایک ضروری عنصر معلوم ہوتا ہے یعنی اگر کسی شے کو مبہم بنانا منظور ہو تو اس کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ اس کی تفصیل نہ کی جائے، اور اس پر ایسے پرے ڈال دیئے جائیں کہ وہ ہماری بصارت و بصیرت، دونوں کے واسطے ایک معرکہ زدہ تانے بانے کا ایک خطرناک شے کو قریب سے دیکھ کر اس کے پورے حد و معلوم کر سکیں۔ تو اس کی بہت و دہشت ہمارے دل سے اُٹھ جاتی یا بہت ہی کم ہو جاتی ہے۔

رات کی تاریکی بھونٹوں کے خوف کو توڑی کر دیتی ہے۔ تمام طاغوتی و سندر غلٹ میں لپٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور استبدادی حاکموں کے ظالم بادشاہ و مخلوق کی نظر دلوں سے اوچھل رہے پر مجبور نظر آتے ہیں۔

اس کے علاوہ انشا پر دازی کا بھی یہی حال ہے کسی چیز کو بالکل کھلی کر بیان کرنے سے صفائی تو ضرور پیدا ہوتی ہے، مگر جن سپا نہیں ہوتے۔ جب تک ایسے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں جو صفائی کو اس طرح پوشیدہ کر لیں جیسے گلے اریں یا تاباب، اس وقت تک انشا پر دازی میں صحت کا عنصر پیدا نہیں ہوتا۔

ایک حقیقت ہے کہ ضرورت سے زیادہ صفائی اور کل تفصیل ہر بات کی دہائی کو براؤ کر دیتی ہے۔

شاعری کو مصوری پر ایسی لئے ترجیح حاصل ہے کہ شاعر ہی میں ایک بہم طور سے جذبات کو رنگین کرنے کی قوت موجود ہے۔

جتنا ہم جس چیز سے ناواقف ہوں گے وہی مقدار میں ہمیں کوسراہنے کی قوت اور اسی مقدار سے ہمارے جذبات میں براہِ عقلی پیدا ہوگی۔

مثال کے طور پر طنز کی شاعری کو لیجئے جس کے اندر عظیم الفاظ اور زبردست نقوش ایسے چڑا سر اور طنز بیان کے پردوں میں ستر ہیں اور ان کے گرد و مان و ابہام کا اس قدر ہجوم ہے کہ ہمارے جذبات میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہم سر و سٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ شاعری کے مجھے ہمیشہ دھندلے ہوتے ہیں۔ کسی شے کو مکمل طور سے دیکھ لینا اس کے تمام حدود کا احاطہ کر لینا ہے، اور کسی چیز کے حد کا احاطہ کر لینا اسے بالحد و بہت کے احاطے سے نکال دینے کے برابر ہے۔ اسی لئے ایک صحت خیال کا دورِ اسلام ہے بغیر خیال۔

جلالت اپنے حلقے میں دہشت کے تغزل کے ساتھ ساتھ قوت کا تصور بھی رکھتی ہے۔

لذت پسند اوقات ارادے سے پیدا ہوتی ہیں اور ایسی ہیے نما چیزوں سے متاثر ہوتی ہے، جن کی قوت ہماری قوت سے کم رہنے کی ہوتی ہے۔ لیکن کرب ہم پر ایک ایسی قوت کے ذریعے سے طاری ہوتا ہے جو ہماری قوت سے اونچے درجے کی ہوتی ہے۔

تو نانی، دہشت اور کرب اور دہشت ایسے قیادت ہیں جو پیدا کئے ہی ہمارے نفس پر چھپ جانے کی قوت رکھتے ہیں۔

ابہام کی جلالت، ان کی قوت اور درندگی پر مبنی ہوتی ہے، اور چونکہ بادشاہوں کے رعب و اب کا مدار بھی خوفناکی اور بہیمیت پر ہوتا ہے، اسی لئے ہم انھیں حضرت دہشت نیاہ کا خطاب دیتے ہیں۔ یہ قول ہے کہ جب تک بہیمیت و خوف کی آمیزش نہ کی جائے، خدا کے تغزل کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔

اگر میں اس متذکرہ بالا مولوں کے متعلق مناسب الفاظ میں کچھ کہنا چاہوں تو صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ اس تمام معدول گسٹری کے باوجود جو خدا سے مسوب کی جاتی ہے، اور اس تمام رحمت و کرم کے باوصف جسے خدا سے نسبت دی جاتی ہے ہمارے واسطے یہ قطعی نا ممکن ہے کہ ہم اس خدا کا دہشت و بہیمیت کے خیال سے معزاً ہو کر کوئی حقو قائم کر سکیں۔ جن کا کوئی قوت مقابلہ نہیں کر سکتی۔

خدا کا یہ بھی قول ہے کہ دراصل یہ بہیمیت، دہشت، عظمت

ہوتے ہیں، اور دشوار شے آسان شے کے بالمقابل زیادہ دلکش اور اہم ہوتی ہے۔

ایک بالذات اعلیٰ و گراں پایہ اشراف کی حامل عظمت و شہرت، اقیانیا جلیل ہو جاتی ہے، اور ایسی جلیل جیسے تارمل ہیرا آسمان جس کی صولت کو، جس کے تاروں کی سوری بے تریبھی، اور بھی دوبالا کر دیتی ہے۔

صورت آئینہ حالات تک صفت شعرا ہی کو رسانی حاصل ہو سکتی ہو، کیونکہ وہ ایسے شیرگی پیا کروینے والے الفاظ کی دولت بیدار، اور ایسے نواؤں نفوذ فراوان کی نعمت غیر مترشحہ کا گننا جانتے ہیں۔ جو اور کسی کو میری نہیں ہو سکتی، یہ صحیح ہے کہ کجیل جانے کے بعد ہر رنگ میں عظمت کے تصور کے پیار کر دینے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔۔۔ اور یہ بھی واضح ہے کہ ہر رنگ، روشنی کا فناغ ہو سکتا ہے، نیز یہ بھی درست ہے کہ آداب کی شہان اور محلی کی مہنائیں نوت یانامی کے باعث دونوں پر کافی اثر ڈالتی ہیں۔ لیکن اسے کیا کیا جانے کے تاریکی، روشنی کے مقابلے میں کہیں زیادہ جلیل ہوتی ہے۔

ہمارے جلیل القدر شعرا کا یہ تصور کہ اکوہیت، پرشکوہ تاریکی کے حلقے میں ستور ہے، صرف ایک شاعرانہ خیال ہی نہیں، بلکہ فلسفیانہ حیثیت سے بھی درست ہے۔

(۴)

## عناصر جمال

جمال کو جب میں حلال سے ملیدہ کر کے بیان کرتا ہوں تو اس وقت میری نظر ہوتی ہے اجسام کے اس قصید صفت، یا ان نمایاں اوسامات پر جو دیکھنے والوں کے دلوں میں شوق و محبت یا عشق و محبت سے مشتاقیم کے جذبات پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اور اسی کے ساتھ میں عشق و محبت، اور اس عاشقانہ آہ دوگی کو بھی جو جمال کے مطالعہ و تصور سے حاصل ہوتی ہے نفسانی خواہش سے ملیدہ رکھنا چاہتا ہوں، ہرگز نہ نفسانی خواہش صرف ایک اپنے نفسی قوت کا نام ہے جو ہمیں صرف بعض خاص معاشقہ کی طرف کھینچنے بھینچنے پھرتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ جمال کن چیزوں پر مشتمل ہے؟

اور خود ہی ہے جس نے انسان کے اندر ضا کا تصور پیدا کیا ہے۔

تمام عمومی محرومیاں غنیمت ہیں، کیونکہ وہ سب کی سب دشمنانک ہوتی ہیں، ظلم، تاریکی، تنہائی اور خاموشی یہ سب دشمنانک محرومیاں نہیں تو امریکا ہیں۔

اس کے ساتھ ہر طویل، وسیع، ہمیں، اور بلند شے کے اندر بھی جلالت جلوہ فروز ہوتی ہے، کون ہے جو قطب دنیا را در اہرام مصری دیکھے، اور جلالت محسوس نہ کرے۔

صرف یہی نہیں بلکہ سطح اور ہموار زمین کے مقابلے میں زمین کا وہ حصہ ہمارے دل پر زیادہ اثر ڈالتا ہے جو کمزور، اچھوڑ میں جا بجا شکاف پڑے ہوئے ہوں، اور طبی طور پر ناہمواریوں کا آئینہ دار ہو، کیونکہ ہمیں پر محبت ناہمواریوں اور جو نواک لید و لپٹ کے اندر جلالت کر دیتا ہے معلوم ہوتی ہے۔

اس کے دوش بدوشتیں یہ معلوم کر کے بھی حیرت ہوتی ہے کہ تغیر کے انتہائی نقطہ پر بھی جلالت پائی جاتی ہے، کیونکہ تقسیم بھی جیت کی طرح بیز محدود ہوتی ہے۔

لا محدودیت انسانی نفس کو اس قسم کی خوشگوار دہشت سے سمور کر دیتی ہے جو جمال کا صحیح ترین معیار ہے۔

اجزائیک یک رنگی، ترتیب اور ان کا تناسب جس سے ایک مصنوعی لا محدودیت رونما ہوتی ہے، فن تعمیر میں جلالی اثر پیدا کر دیتا ہے۔

عمارات میں جلالت پیدا کرنے کی غرض سے یہ ضروری ہے کہ اس کا عرض و طول عظیم ہو۔

ہر چند عمارات کے وہ نمونے جو محض لباسی اور چوڑے ہی ہوتے ہیں عمومی اور نسبت تحلیل کا نمونہ ہوتے ہیں۔

نمونہ لطیفہ کا کوئی عمل اس وقت تک عظیم نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ کوئی غریب نظر یا فربہ حواس کا سامان نہ پیدا کرے۔

حیوانات کے بچوں میں بھی ایک قسم کی لا محدودیت پائی جاتی ہے، جس سے لذت محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ انھیں دیکھکر اس کا اندازہ ہوا کر کہ یہ ہونہار کیسے کیا بن جاتے والے ہیں۔

اکثر تاہم خاکے، مکمل خاکوں سے زیادہ لذت پیدا کر کے کامیاب

اس سوال کا یہ جواب بالعموم دیا جاتا رہا ہے کہ جمال بعض اجزا کے تناسب پر مشتمل ہوتا ہے۔

لیکن میں تو اس خیال تک کہ کو جمال، اجزاء کے تناسب سے کوئی دور کا بھی علاوہ رکھتا ہے، شدید اشتباہ کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

تناسب تو اضافی و اعتباری مقدار کا پیمانہ ہوتا ہے لیکن جمال کو تناسب و مساحت سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

اس کے علاوہ اگر ہم نگاہ حقیقت آئینے کے گھسیں گے تو صاف طور سے معلوم ہو جائے گا کہ پودوں اور حیوانوں کے ہمیں اجزاء ہمیشہ کسی خاص تناسب تو لیں اور کسی مخصوص تناسب و مساحت کی وضع پر نہیں پائے جاتے۔

پھولوں کو دیکھئے کہ وہ متعدد مشکلوں اور مختلف ہیئتوں میں نمودار ہوتے ہیں، اور ہر پستان کی شکلوں اور ان کی پتیوں کی وضع میں ایک خاص ہیئت و نظام پایا جاتا ہے، لیکن جس وقت ہم اپنی نگاہ کو قدرے ترچھا کر کے انھیں جمعیۃً ہیئتوں سے دیکھتے ہیں اور اس طرح ان کی خاص ہیئت اور ان کا خاص نظام ہماری نگاہوں سے اور جہل سے چھو جاتا ہے، اس وقت بھی پھولوں کا جمال سابق ہی کی طرح تروتازہ نظر آتا ہے، بلکہ لانی گردن اور پھولی قم میں اگر جمال امیر تناسب پایا جاتا ہے تو مسو کی جمعیۃً گردن اور لانی دم بھی اس تناسب سے محروم نہیں ہوتی۔

آپ انسانی جسم کے حصول کے واسطے کسی خاص تناسب کا تصور قائم کر کے کسی مصور کو اس پر آمادہ کریں کہ وہ آپ کے تصور سے تناسب کا پابند ہو کر ایک تصویر بنائے، لیکن یہ سو وقت مصور کے اختیار میں ہے کہ اگر وہ چاہے تو آپ کے ہر تناسب کا پورا پورا پابند رہے گی ایک نہایت ہی فینکل و مکروہ تصویر بنادے۔ اور اسی کے ساتھ یہ بھی اس کے اختیار میں ہے کہ آپ کے بنائے ہوئے ہر تناسب سے روگردانی کر کے وہ ایک نہایت ہی حسین و جمیل تصویر بنادے۔

ارباب تناسب کا یہ خیال بالکل ناقص ہے کہ اگر کم روئی کو دیکھ کر کیا جائے تو لازمی طور سے خوش روئی و خوبصورتی پیدا ہو جائے گی۔ وہ شاید اس پر غور نہیں کرنے کہ کم روئی، خوش روئی و خوبصورتی کی نہیں بلکہ عموماً خلوہ خال کی تشکیل کی مدد داتی ہوئی ہے۔ اور خوبصورتی ہمیں اس وجہ سے مشاغل فرماتی ہے کہ وہ سعادت و خلوہ خال سے مختلف ہوتی ہے۔

خوبصورتی کی حقیقی معنی بد صورتی و بد بناہی ہوتی ہے، نہ کم روئی کم روئی تو صرف ایک برزخ یا خطافصل شے ہے، جو جذبات کے متاثر کرنے میں کوئی حصہ نہیں لیتی۔

مساحت و موزون یا افادیت سے بھی جمال نہیں پیدا ہوتا۔ کیونکہ اگر یہ مان لیا جائے کہ موزون یا افادیت سے جمال پیدا ہوتا ہے تو پھر اجمال ہی بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ بھی ہوتی ہے اور انھوں نے انھی مطلق کی آگے کے شکل جو پانچوزمین کمودے اور چتر میں ڈوبنے کے وسط نہایت ہی سفید و موزون واقع ہوئی ہے، یا مسو کی تھوٹھی جو اسے غذا حاصل کرنے میں بہت مدد دیتی ہے جن و جمال کے شاکار کے سوا اور کچھ نہیں۔

بعض جانور ایسے بھی ہیں جن کے اعضا کی ساخت بندرے گستر و جگر کی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ بندرے زیادہ تر خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

معدہ اور دیگرہ دونوں اپنے وظائف کے نکلنے میں اپنی نظیر نہیں رکھتے، پھر بھی انھیں خوبصورت کون کہہ سکتا ہے؟۔  
تناسب و توازن کو کبھی مکروہ و عیبت و عیبت کا جذبہ تو ضرور پیدا ہوتا ہے لیکن محبت پیدا نہیں ہوتی۔

مزید برآں مکمل کو بھی جمال کا خالق نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ انتہائی جمال جس کا صنف نازک میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے، اپنے اندر ناتمامی و ناتوانی کے قصورات رکھتا ہے۔

نفس انسانی کو جو اوصاف اس قدر محبوب ہیں کہ دل ان کی جانب کھینچتا رہتا ہے وہ آئینے کی طرح شغاف نازک اور پھولوں کے مثل رنگین و ملائم اوصاف ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ رحمت کی حریم نمازیں ہم بلند اوصاف احباب کے عوض، رنگین اور نازک رنیقوں کو ترجیح دیتے ہیں۔

اسی پر قیاس کر کے خود ہی فیصلہ کر لیجئے کہ حسن کے حقیقی اسباب کیا ہیں؟

جمال اپنے کو مختصر آئینے کے ذریعے ظاہر کرتا ہے۔  
ہر زبان میں حدیث جمال، مختصر، رنگین اور ملائم الفاظ ہی

وہ برائی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے۔

اگر کہیں رنگ میں خوشی و شدت کا عنصر گالگاہے تو اس میں نرمی اور شہاں کو اس تناسب سے مریا ہوا ہونا چاہیے کہ رنگ کی خوشی و شیرینی کے استرجاع میں اس کا اندازہ ہی نہ ہونے پائے کہ کونسا عنصر کم اور کون سا زیادہ ہے۔

(۵)

## اسباب جمال

جمال و حلال میں ایک نمایاں تقابل پایا جاتا ہے۔ لیکن کبھی اور کسی عالم میں بھی ایک دوسرے کی ضد واقع نہیں ہوسکتی۔ اور گاہ گاہ ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ یہ دونوں مل کر ایک ہی چیز میں جلوہ فزونی کرتے ہیں۔ بہاؤ ملک ان کے اسباب و علل کا تعلق ہے ان کی حقیقت آخر کے کھنچے میں ہماری کوئی مسمیٰ بھی شکور نہیں۔ یعنی، پھر بھی ہم بعض قریبی اسباب و علل کا پتہ ضرور چلا سکتے ہیں۔

خوف یا کرب کے موقع پر عصاب کا غیر فطری تشنج، شہو و حلال کا سرچشمہ ہوتا ہے، اور غیر فطری تشنج اس موقع پر بھی رونما ہوسکتا ہے جب جسم اور چہرے کے ذریعے خوف یا الم کے جذبات کی نقالی کی جاتی ہے۔

انسانی جذبات، اعصابی و جسمانی تبدیلیوں سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

دشمن کے موڈ (Mood) یا ذہنی کیفیت کو نظام جسمانی کے تازہ اجزاء کی اس ورزش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، جو ان اجزاء کو تخلیف وہ بارے سکدوش کر کے ضمنی طور سے نشا ط کا باعث ہو جاتی ہے۔

بہنائی و دصمت، آنکھوں کے اعصاب پر باؤ ڈال کر شعور و حلال کو بیدار کرتی ہے۔ اور اس مصنوعی لحد و دیت کے حلال کے موقع پر بھی جو مریٰ اشیاء کے توازن کے ساتھ سامنے آتے رہتے ہیں رونما ہوسکتی ہے۔ ہم جسمانی توجیر ہی کو پیش کرنا مناسب سمجھتے ہیں، تاکہ یہ بھی تذکرہ بلا سبب ہی سے و شہناک معلوم ہوتی ہے۔ ہم سب جانتے

مختصین و توصیف، اور عشق و محبت میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہم حلال کی تسکین اور جمال سے محبت کرتے ہیں۔ حلال کا عظیم و دشمنانک چیزوں سے تعلق ہوتا ہے۔ اور جمال مختصر، لایم اور لذت آفریں چیزوں میں پایا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ہر قابل محبت وجود میں صفائی، چمکانا پن، نرمی، لچک اور لوہے، وہ اوصاف ہیں جو کبھی اور کسی حالت میں بھی اس سے جدا نہیں ہوتے۔

دشمنوں کی کونپیں، دا دیوں کی ڈھالیں، جھکوں کی نمایاں، چیزوں کے پیرے کے ترشے ہوئے گینوں کی سطح، اور چاکلر کیوں کے زسار کی جلد۔ ان میں کون سی ایسی چیز ہے، جو صاف، لایم، چمکنی اور نرم نہیں ہوتی؟ اور اسی طرح ہرے بھرے پودے، کلیڈیں کرتے ہوئے آبدان وحشی، اور جڑی کن خرام و جڑ اور دست می روہ کی ادا سے اختلافتے ہوئے شاد بان گل پیر بہن، ان میں سے کون ہے جس میں ہلا کا لوہے اور قیامت کی لچک نہیں پائی جاتی؟۔

حسین و جمیل اجسام کے اجزاء کبھی زاویوں میں تقسیم نہیں ہوتے اور نہ ان کے حصے خطوط مستقیم کی طرح ایک ہی سمت میں بہتے ہوئے پائے جاتے ہیں، بلکہ اس کے برخلاف وہ ہر آن اپنا رخ بدلتے، اور ہر لمحہ تغیر پذیر ہوتے رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ قوت اور شدت و نرمی کی اگر ادنیٰ سی جھلک بھی پیدا ہو جاتی تو جمال تیار ہو جاتا ہے، جمال تو وہ شے ہے جس کی جلو میں نازکی و نرمی ہی نہیں، ایک نوع کی تقابست بھی ہوتی ہے، اور ثقاہت کے اندر ایک ایسی چمکتی ہوئی غیر عزم آلودہ مسکراہٹ پائی جاتی ہے، جو دلوں کو آن و احد میں توڑ ڈالتی ہے۔

اب رہا محبوب و جودوں کا رنگ و موڈ، سوا سے کسی حالت میں بھی غامک، یا کمزور نہ ہونا چاہیے، محبوب شے کے رنگ میں صفائی اور تابانی ضروری شے ہے۔ لیکن اس کی تابانی میں شدت و شہنی کے عوض ایک ایسی آن رہنا چاہیے جسے لایم اور نرمی و دشمنی

ہیں۔ اس موقع پر یہ الفاظ ایک اثر انگیز آواز تو ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن ان کے اندر جو معہوم نہیں ہے اس کی نمائندگی کے حق سے محروم رہا نہیں ہوتے۔

لفظ سامع پر تین قسم کے اثر ڈال سکتا ہے۔ آواز۔ تصویر۔ روحانی تاثر۔ لیکن نعت "اور آواز" کے سے الفاظ ان تین قسم کے اثرات میں سے صرف دو یعنی پہلا اور تیسرا اثر تو پیدا کرتے ہیں لیکن دوسرا اثر پیدا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔

اس کے بظراف "تلا" "تلا" "تلا" اور اس سے بھی زیادہ "گلوڑا" اور آدمی کے الفاظ ہیں جو ہر چند تینوں اثرات تو ضرور پیدا کرتے ہیں لیکن ان کا عام اثر ان کی تصویر سازی سے پیدا نہیں ہوتا۔

شاعرانہ خیال کی قوت اس امر پر مبنی ہوتی ہے کہ شاعر کے الفاظ کی آوازانی القور روح میں ایک تاثیر پیدا کر دیتی ہے۔ عوز فرمایئے ملکن کے مندرجہ ذیل اشعار کی قوت کا مشرق کیا ہے، جس میں اس نے ان فرشتوں کے سفر کا حال بیان کیا ہے جو اپنے وطن سے نکلی کر اُدھر اُدھر آوارہ پھر رہے ہیں۔

مکتے ہی تاریک اور بہرنگ غاروں و کتبی ہی اُداس سرزمینوں کو۔  
کتے ہی بخت بست اور آتش فشاں پہاڑوں سے کتبی ہی چٹانوں، بھیلوں  
دلہلوں، گرگھوں، کچھروں اور غاروں سے۔

اور کتبی ہی روح فرسا پر بھیاؤں کے اندر سے اُن غریب فرشتوں کو  
گزرنا پڑا۔

بہت کمال کا کلمہ جلیل! صوت کی ایک کائنات عظیم!

ہیں کہ جب روشنی باقی نہیں رہتی تو آنکھ کا تل پھیل جاتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جب تاریکی شدید ہو جاتی ہے تو ہم ایک اعصابی تشنج میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

ہر صورت میں شعور جلال، اعصابی کیفیات کرب بھی ہی پر مبنی ہوتا ہے۔ اور صرف جلال ہی نہیں بلکہ شعور جمال کا سرچشمہ بھی ایک ایسے ہی اعصابی سلسلے کے اندر مستور رہتا ہے۔

جمال سے بھی انسانی جسم، جلال ہی کی طرح متاثر ہوتا ہے کیونکہ جس وقت کوئی حاصل جمال و دلربائی منظر ہمارے پیش نظر ہوتا ہے تو ہم اپنے تمام جسم کے اندر ایک عجیب آسودگی محسوس کرتے ہیں۔ ایسی آسودگی جو ایک اندرونی عشرت سے ہم آغوش ہوتی ہے۔

اس سے نتیجہ نکالنے پر ہم مجبور ہیں کہ جمال، تمام نظام جسمانی میں ایک ترقی پیدا کر دیتا ہے۔

انسانی میں غلط کامنا سب آثار پیدا ہوا اور رنگوں کی لطیفہ شوحی جو جمال کے واسطے موزوں ہے، ہمارے شعور کو لوریاں سے کرڈلت کے خواب نوئیں سے سرشار کر دیتی ہے۔

آخر میں ان الفاظ کے اثر کی جانب رجوع ہونا چاہیے جو جذبات جلال و جمال کا اظہار کرتے ہیں۔

عام طور سے یہ بات مسلم ہے کہ الفاظ کی قوت کا راز اس میں مضمر ہے کہ وہ جس معہوم کے واسطے استعمال کئے گئے ہوں، سامع کے دل میں اس معہوم کا صحیح تصور پیدا کر دیں، لیکن یہ مسئلہ خیال "مشر" اور "احترام" کے سے الفاظ پر صادق نہیں آتا، کیونکہ ان الفاظ کو کون کس کی دل میں وہ نمایاں تصورات نہیں پیدا ہوتے جن کی یہ الفاظ نمائندگی کرتے

حقائق

ساہانِ قیام زندگی لایا ہوں  
مضبوط نظام زندگی لایا ہوں  
اے ملکِ اجلِ آفتہ اسے شوہند  
خش ہو کہ پیام زندگی لایا ہوں  
آوازِ انصاری

# نیند

مخنی کے رسالہ میں جبریل صاحب صاحب کفر کا ایک مضمون اسی سرسبز پر  
شائع ہوا تھا، سندھ ریڈیو میں علامہ محمد رضا خان احمد صاحب پانچویں  
لویہ کا ایک مضمون شائع ہوا تھا، چنانچہ آپ کے نزدیک مذکورہ بالا  
مضمون غلط ثابت ہوئے تھے۔ اس لئے آپ نے ان مضمون میں  
نیند کی صحیح حقیقت پر روشنی ڈالی ہے۔ اذیت

## نیند کی تعریف

حیوان کی وہ حالت ہے جس میں نفس بیرونی جو اس اور اختیار کی حرکت  
سے کام لینا چھوڑ دیتا ہے۔ یعنی نیند میں حیوان کی روح نفسانی (وہ روح  
جس کا تعین دماغ سے ہوتا ہے) اور حیوان میں اسی کے ذریعہ حیرت اسام  
کے احساس اور تحریکات رونما ہوتی ہیں (تمام اعضا در سے واپس ہو کر دماغ  
میں چلی جاتی ہے۔ لہذا وقتی طور پر جملہ تحریکات و احساسات بند ہو جاتے  
ہیں۔ گوارسی تحریکات جن کے بغیر حیوان کی زندگی ناممکن ہے، باقی و جاری  
رہتی ہیں۔ مثلاً تنفس کے حرکات، قلب کی تحریکات، معدہ و آنتوں کی حرکت  
و دودھ وغیرہ۔

## نیند کی ضرورت

دنیا کا یہ قانون چلا آ رہا ہے کہ جس جاندار میں حرکت موجود ہو،  
اُس کو آرام و سکون کی ضرورت بھی ہوتی ہے، اگر اس میں حرکت ہی حرکت جاری

## حکیم رضوان احمد

رہے تو وہ شے بہت جلد کا اعدام ہو جائے۔ لیکن اگر حرکت کے ساتھ ساتھ  
مناسب سکون بھی موجود ہو تو پھر اُس کا قیام ایک عرصہ تک رہ سکتا ہے،  
اسی اصول کے تحت حیوان کی نیند بھی ہے کہ جب جاندار ایک عرصہ تک  
تھک جاتا ہے تو پھر آرام و سکون کی ضرورت معلوم ہوتی ہے جس کی محنت  
صورتیں ہیں۔ مثلاً جب عضلات زیادہ دیر تک کام کرتے ہیں تو ان کی حرکت  
بند کر کے آرام حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح جب دماغ زیادہ دیر تک  
کام کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو اس کو بھی آرام کی ضرورت محسوس ہوتی  
ہے۔ اور یہ جب آرام کرتا ہے تو اُس کو نیند سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہاں پر  
یہ بتلادینا بھی ضروری ہے کہ نیند سے صرف دماغ ہی اپنا بدل یا متحمل حاصل  
نہیں کرتا، بلکہ جسم بھی نیند سے بہت زیادہ فائدہ حاصل کرتا ہے۔ جس کو ہم آئندہ  
چل کر بیان کریں گے۔ اس طرح پر ہیں یہ معلوم ہو گیا کہ نیند جاندار مخلوق  
کے لئے بقا و صحت کا ذریعہ ہے ہی وجہ ہے کہ جب انسان دن بھر  
محنت و مشقت کرنے کے بعد رات کو آرام سے سو رہتا ہے تو صبح کو باطل  
تازہ دم ہوتا ہے۔ اور ان کاموں کو نہایت آسانی و سہولت کے ساتھ انجام  
دے سکتا ہے جو اس کی معاشرت کے لئے ضروری ہیں، لیکن اگر جتنی سے  
وہ آرام و سکون کے بغیر دماغی و جسمانی امراض کا شکار ہو تا ضروری و لاپرواہی  
ہے جس کی طرف ہم آئندہ اشارہ کریں گے۔

نیند کے فائدہ کو آپ اس طرح پر سمجھ سکتے ہیں کہ جب تک اعضاء  
حرکت کرتے رہتے ہیں تو جو اجزاء غذائی ان میں موجود ہوتے ہیں۔ وہ





سلج بن پر رونما ہونی بہی ہیں۔ لیکن اب جاننے میں کہ عصبی ذرات ایک وقت تک کام کرنے کے بعد تھک جاتے یا جس شدہ طاقت کو صحت کرنے کے بعد دوبارہ طاقت پیدا کرنے کے لئے آرام و سکون کے طالب ہوتے ہیں، اور جس وقت یہ آرام و سکون کے عالم ہوتے ہیں، یعنی دماغ کی طرف نہ کوئی حس جاتی ہے اور نہ وہاں سے حرکت واپس آتی ہے تو کسی کو عصبی عام میں نیند کہا جاتا ہے۔ اس اصول کے تحت اگر آپ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ جو اختراوان ذرات سے شدید کام لیتے ہیں ان کو زیادہ مکمل آرام و سکون کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو فردون بھر درمیں کر کے رات کو سوتے ہیں ان کو بہت زیادہ گہری نیند آتی ہے پھر یہ ذکر یہ بالا اصول کے مطابق چونکہ ذرات نیند کے ابتدائی حصہ میں زیادہ تھکے ہوئے ہوتے ہیں، اس لئے ان کی نیند اول حصہ میں گہری ہوتی اور بعد میں چونکہ ذرات تھوڑی سی تھوڑی طاقت اور حس و حرکت حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس لئے نیند بھی کم گہری ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور جس وقت کوئی ہونی طاقت مکمل طور سے واپس آ جاتی ہے تو انسان معمولی تحریک سے بیدار ہو جاتا ہے۔

نیند پیدا ہونے کا صحیح اصول یہی ہے اور اس پر جب ہم اختیاری طور سے بھی عمل و سادہ کر لیں مثلاً ایک عصب تک چپ چاپ انھیں بند کئے اندھیرے میں بیٹھ دیں اور اعصاب بھی کچھ تھوڑے بہت تھک چکے ہوں تو نیند آتی شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر اعصاب بالکل نہ تھکے ہوں تو پھر ہم چاہے کتنی ہی دیر آنکھ بند کئے ہوئے لیٹے رہیں مگر نیند نہیں آئے گی۔

## نیند کے متعلق مختلف نظریات

اور دماغ میں خون کی کمی کے متعلق چند دلائل

مکملہ قدر پہنے یہ فیصلہ کیا کہ جب انسان کے دماغ میں خون کی کمی پیدا ہو جاتی ہے تو بے ہوشی لاحق ہوتی ہے اور اگر خون کی زیادتی ہوتی ہے تو سبات یا نیند پیدا ہوتی ہے، اسی لئے وہ خیال کیا کرتے تھے کہ نیند کی حالت میں دماغ کے اندر خون کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور اس پر یہ دلیل دیا کرتے تھے کہ سوتے میں چونکہ کھانا جھم ہو کر خون بن جاتا ہے لہذا خون کی مقدار فیصیح طور پر بدن میں بڑھ جاتی ہے جس کا اثر دماغ پر بھی پڑتا ہے مگر متاخرین نے اس خیال کو غلط قرار دیا اور بتلایا کہ دماغ میں خون کی آمد

دماغی سہریابی پیدا ہو جائے تو پھر بدنی امور کا پورا پورا نہایت دشوار و مشکل تر ہو جائے۔

اس نظام کے مرکزی حصے کے ذروں کے اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا، جیسے کہ چند شعلہ آپس میں ملا کر مکہ دے گئے ہیں شعلہ کا ایک حصہ تپن والا ہوتا ہے جو زمین سے باہر ہوتا ہے اور دوسرا دھون اور ٹوٹا ہوتا ہے۔ اس موٹے حصے کے آخری سرے پر اگر غور کیا جائے تو ایک باریک ٹوک سی آخر میں بھی رہتی ہے۔ یہی ٹوک زمین اپنے ریشے پیدا کر قیام دینا کا باعث بنی رہتی ہے۔ یہی حال ہمارے دماغی-نفاذی اور عقلی ذروں کا بھی ہوتا ہے۔ ان ذروں کا بالائی حصہ آپس میں مل کر حال بناتا ہے۔ اور زیریں حصے سے جو ٹوک برآمد ہوتی ہے وہی آخر میں پٹھن کی شکل اختیار کرتی ہر فی تمام جسم میں پھیلائی جاتی ہے۔

پٹھن کی تعداد ہمارے جسم میں اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ ہم ان کو سمجھنا نہیں سکتے۔ لیکن وہ بے حیثیت افعال و فوہ کے ہوتے ہیں۔ ایک ان میں گرمی و سردی، درد و تکلیف، اور اس کے فعل کو انجام دینا ہے اور دوسرا اعضا میں ان احساسات کے مطابق حرکت پیدا کرنا ہے۔ ان میں سے پہلے کو عصب حس اور دوسرے کو عصب حرکت کہتے ہیں۔ عصب جس کا کام یہ ہے کہ جو کچھ ہمارے بدن کی جلد اور دیگر اعضا پر وارد ہو۔ اس کی کیفیت و دماغ کو پہنچاتا ہے۔ اور جب کیفیت دماغ پر کسی قسم کا اثر پیدا کر کے حرکت کرنی چاہے تو اعصاب حرکت کے ذریعہ عضلات کو سکینڈر دے یا پھیلا دے۔ جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔ نظام عصبی عضلات کے ہر ایک ریشے میں پھیل کر سکینڈر نے اور پھیلائے گا کام انجام دیتا ہے، اور رگوں میں پھیل کر ان کے قطر کو کم و بیش کر کے خون کی مقدار کو گھٹاتا بڑھاتا رہتا ہے۔

## نظام دموہی

یہ بھی ہمارے بدن کے ہر ایک حصہ میں پھیل کر اس کی پرورش کرتا رہتا ہے۔

نظام عصبی پر جو کچھ بھی وارد ہوتا ہے ان سب کی اطلاع اعضا حس کے ذریعہ دماغ کو ہوتی رہتی ہے اور اسی کے تحت مناسب حرکات

آتا ہے۔ پانچویں دلیل یہ ہے کہ ایک شخص ایام مغولیت میں برکے بل لگایا اور سر کی ہڈی ٹوٹ گئی، لیکن اس پر جلد کا استرخا ہو جو درہا۔ شخص جب سوتا تھا تو اس کی جلد اندر کو چپک جاتی تھی جس سے معلوم ہوا کہ مقامی دوران خون کی کمی قدرستی پیدا ہو جاتی تھی۔ پھر اس کا تجزیہ نہایت آسانی کے ساتھ ان بچوں میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ جن کے سر کا تار اچھٹا ہوا ہڈی میں تبدیل نہ ہوا ہو۔ ان میں اگر غرض سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ جس شدت و سرعت کے ساتھ عالم بیداری میں عزیانی کیفیت معلوم ہوتی ہوئی ہے اتنی طاقت و رفتار کے ساتھ خواب کی حالت میں نہیں پائی جاتی جو مقامی دوران خون کی کمی کا مبین ثبوت ہے۔ چھٹی دلیل یہ ہے کہ تعین نے مقیاس (الکالٹا) (اعضائیں دوران خون کی کمی کو پیشی کو معلوم کرنے والا آلہ) کے ذریعے ایسے شخص کے پیر کا دوران خون معلوم کیا جو نہایت گہری نیند سو رہا تھا۔ پھر اس دوران خون کا اندازہ اس شخص کو بیدار کر کے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ گہری نیند کے وقت خون کی مقدار زیادہ تھی، اور جب اُس کو پریشان کیا گیا تو خون کی مقدار میں کمی پیدا ہوگئی اس سے معلوم ہوا کہ نیند سے جوں جوں محرکۃ العروق اعصاب کے مرکوز طاقتور ہوتے گئے اور اعصاب میں خزانہ کو سیکڑنے کی طاقت پیدا ہوتی گئی۔ ویسے ذریعہ زہر دوران خون میں کمی پیدا ہوتی گئی۔ اس تجربہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ دماغ میں خون کی جو کمی پیدا ہوتی ہے وہ نیند کے اسباب سے نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ سونے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔

ڈاکٹر ہاول کا خیال ہے کہ جو نیند تکمیر ہونے کے بعد پیدا ہوتی ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ کیا وہی محرک کے باعث پیٹ کی رگیں پھیل کر اشتیاق خون کی مقدار کو زیادہ کر دیتی اور دماغ میں کم کر دیتی ہیں، اور تنک جانے کے بعد جو نیند پیدا ہوتی ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ اعصاب محرکۃ العروق کے مرکوز تنک جانے سے جلدی و سطحی عروق پھیل کر کہاں کے خون میں زیادتی کر دیتی ہیں۔ اور اس زیادتی سے دماغی خون میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر روبرٹس ٹینر

نے نیند کا سبب کیا دی نظریہ بیان کیا ہے، چنانچہ وہ تحریر کرتا ہے کہ

دماغ پروری ہوتی ہیں اور دماغ کی پردہ، دویم اپنی موجودگی سے ذرات دماغ میں یہ طاقت پیدا کرنا کہ وہ اپنے افعال پورے طور پر انجام دے سکیں۔ اب آپ غور کریں کہ نیند میں چونکہ ذرات کوئی کام نہیں کرتے اس لئے مزید خون کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ دوسری دلیل خون کی کمی پر یہ ہے کہ نیند بالعموم کھانا کھانے کے بعد پیدا ہوتی ہے جس میں دماغ کے اندر خون کی مقدار کم ہونا ضروری ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب انسان غذا چبانے کے لئے منہ میں حرکت پیدا کرتا ہے تو اس تحریک سے جڑوں کے قریب دوار میں دوران خون کی زیادتی ہو جاتی ہے کیونکہ یہ اصول کلیہ میں سے ہے کہ جو عضو زیادہ حرکت کرے گا اُس میں خون کی مقدار زیادہ ہو جائے گی۔ پھر جب غذا منہ سے معدہ اور اس میں پہل جاتی ہے تو وہاں پر اُس کی تحریک کا قائم رکھنے کے لئے خون کا زیادہ ہونا ضروری ہے، اور چونکہ خون کی مقدار کا تناسب بدن میں اوسط ایک ہی رہتا ہے، لہذا زہریر مقام پر خون کی زیادتی بالائی مقام کی کمی مقدار کا باعث بن جاتی ہے تیسری دلیل یہ ہے کہ جب ہم غذا چاہتے ہیں تو منہ میں رکھی ہوئی گھٹیاں ایک قسم کی رطوبت خارج کرتی ہیں جس کو کھٹک کہتے ہیں۔ اس رطوبت کا اگر کیا دیلطیہ پر امتحان کیا جائے تو یہ کھار ہوتی ہے۔ یہ کھاری حصہ جب معدہ میں پہنچتا ہے تو معدہ کی سطح پر ایک خاص قسم کا خراش پیدا کرتا ہے جس سے مقامی گھٹیاں تیزابی رطوبت بنا کر معدہ میں خارج کیا کرتی ہیں اور وہ تیزاب اس کھار کو باطل کر کے اپنا علیٰ ہیتم جاری کرتا ہے۔ اب آپ غور کریں کہ یہ رطوبات سوائے خون کے کسی دوسرے حصہ سے حاصل نہیں ہوتیں اور جب تک خون کی مقدار یہاں پر زیادہ نہ ہو اس وقت تک ڈیڑھ دو دیر رطوبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح یہ تیزابی رطوبت آنتوں میں پہنچ کر کھار سیالی پیدا کرنے کا موجب ہوتی ہے۔ جس کا اخراج بھی خون ہی سے ممکن ہے۔ اس طریقے سے بھی آپ کو معلوم ہوا کہ کھانا کھانے کے بعد جو نیند پیدا ہوتی ہے اس میں دماغ کے اندر خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ چوتھی دلیل یہ ہے کہ جو نیند تھکاوٹ کے باعث پیدا ہوتی ہے اُس میں بھی دماغ کے اندر خون کی مقدار کم ہو جاتی ہے، اس لئے کہ خزانہ میں پھیلنے والے اعصاب جب کام کرتے کرتے تنک جاتے اور سرست پڑ جاتے ہیں تو رگوں کے عضلی دھبے ہو کر عروق کو پھیلا دیتے ہیں جس سے خون نقل و حرکت کے باعث نیچے کی طرف چلا

گھٹنے تک بے ہوش رکھا۔ دوران عمل میں خرگوش جلد بیہوش ہو گیا اور کئی بہت بعد بیہوش ہوا۔ بیہوش ہونے کے بعد جب عصبی ذرات کا اتھان کیا گیا تو معلوم ہوا کہ خرگوش کے ذرات آدسے گھٹنے میں منتہر ہو گئے اور کتے میں چار گھٹنے کے اندر وہ تقریباً ہوا۔ اس کے بعد اُس نے ڈاکٹر کو گولی کے طریقہ پر عصبی ذرات کو الگ کیے رکھا تو اُس کو چھوٹے چھوٹے عصبی اہبار دکھائی دیے۔ اور جس قدر زیادہ ذریعہ کا نوذ کو بیہوش رکھا گیا اسی قدر یہ اہبار بڑے ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ گھٹنے کا مسلسل بے ہوش رکھنے کے بعد جب مخدرات کا اثر ہٹا لیا گیا تو یہ گہری رفتہ رفتہ جلی پڑتی شروع ہو گئیں۔ اور جب اُس کا اثر بالکل زائل ہو گیا تو ذرات بھی اپنی طبعی حالت پر واپس آ گئے۔

## زیادہ سونا عقل کو خراب اور کند کر دیتا ہے

اس نظریے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب عصبی ذرے بھول کر گزروں ہر جاتے ہیں تو وہ اپنا طبعی فعل انجام دینے کے لائق نہیں رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ جب انسان زیادہ سونا کھاتا اور کابلوں کی طرح پڑا رہتا ہے تو اُس کے غلیات سوٹے ہو کر صحیح فعل انجام نہیں دیتے۔ اور وہ ملید العقل اور کند ذہن ہو جاتا ہے۔

## کلوروفارم سے بیہوش کیوں پیدا ہوتی ہے؟

ڈاکٹر موراد ردت کا خیال اس بارے میں یہ ہے کہ جب انسان کلوروفارم سونگھا جاتا ہے تو وہ عصبی ذرات کے مواد زلالیہ (پروٹین) پر اثر کرتا ہے جن کی صورت یہ ہوتی ہے کہ شخص کے ذریعہ کلوروفارم سونگھنے کے خون میں شریک ہوتا اور ذرات خن کے مواد زلالیہ کے ساتھ مل کر ایک نازک تہہ کام کر جاتا ہے۔ یہ مرکب جب دوران خن کے ذریعہ عصبی ذرات میں پہنچتا ہے تو اُس کے مواد زلالیہ میں مل کر انھیں کوکست و دیگر کرنا شروع کر دیتا ہے۔ پھر کیا دی طریقہ پر تہہ بہ کرنے سے یہ نبات ہو چکا ہے کہ کلوروفارم بہ نسبت باقی کے خون میں بہت جلد مل جاتا ہے جس کی تصدیق سٹرادرٹن نے بھی کی ہے وہ کہتا ہے کہ اڑنے والے مخدرات کو چربی دار مادہ بہت جلد جذب کر لیتا ہے یا یہ مخدرات اُس

بیداری کے عالم میں بعض ایسے تیز زانی مادے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ پر نرم اثر ڈالتے ہیں۔ برخلاف ان میں تیند کے عالم میں ایسے کبھی مادے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ میں نیند پیدا نہیں ہونے دیتے۔ لیکن یہ خیال صرف نظریہ کی حد تک ہی ہے۔ تجربیات کی کوئی پراس کی کوئی حقیقت نہیں۔

## ڈاکٹر گوگلی

نئے نئے کیمسٹری نظریہ پیش کیا ہے وہ کہتا ہے کہ جب انسان کو کلوروفارم وغیرہ عصبی مخدرات شیار سے بے ہوش کیا جاتا ہے اور اس کے اعصابی ذرے کو بغور دیکھا جاتا ہے تو وہ عالم بیداری سے مختلف ہوتا ہے۔ اسی نظریہ کے تحت

## ڈاکٹر ڈیوور

نئے جانوروں کو کافی عرصہ تک کلوروفارم کے ذریعے بے ہوش رکھ کر عصبی ذروں کا خوردبینی امتحان کیا تو معلوم ہوا کہ وہ ذرے گرہوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ اس چیز کا جب پورا تجربہ کر لیا گیا تو نیند کا ایک خاص کیمیائی نظریہ بن گیا۔ چنانچہ ڈاکٹر ہونٹ کا خیال ہے کہ بیداری کے عالم میں اعصاب ملک دوسرے سے ملے رہتے اور عصبی احساسات و تحریکات کو ایک کیسے سے دوسرے کیسے میں تبدیل کرتے رہتے ہیں جس سے خیالات و افعال برابر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن مرنے کی حالت میں یہ حال بالکل علیحدہ علیحدہ ہو جاتا ہے اور اُس کی وجہ سے عصبی ذرے علیحدہ ہو کر خیالات و افعال پیدا نہیں ہونے دیتے۔

## ڈاکٹر لوگارو

مذکورہ خیال کی تردید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مخدرات شیار عصبی ذروں کو گرہوں میں تبدیل نہیں کرتی ہیں۔ کیونکہ اُسے بے ہوش جانوروں میں اس چیز کا پتہ ہی نہ چلا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ نیند کی حالت میں عصبی ذرات کا حال ذروں کے زیادہ موٹے ہو جانے کی وجہ سے زیادہ گھٹا ہو جاتا ہے اور اندر دنی راستے زیادہ کشا دہ ہونے سے عصبی ذرے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔

## ڈاکٹر ملٹن رائسٹ

نئے خرگوش اور کتوں کو ابھرا اور کلوروفارم کے ذریعے آدھ گھٹنے سے نو

مادہ سے میں جلد جذب ہو جاتے ہیں اور یہ معلوم ہی ہے کہ جسم انسان کے ہر کچھ ذرے میں چربی وار مادہ کثیر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی یہ جلد چیز خون کے ذریعہ عصبی ذرات تک پہنچتی ہے تو وہ عصبی ذرے میں جذب ہونا شروع ہو جاتی ہے، اور اسی اعتبار سے ذرہ میں انتہائی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے جتنی کہ وہ اپنی مقدار سے بہت زیادہ بھول جاتے ہیں۔ اگر کلوروفارم ان ذرات کے بھول کر کھینچنے سے پیشتر بند کر دیا گیا تو چربی وار مادہ اس سے کہ جلد جلد اپنے اندر سے خارج کرنا شروع کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ جب اس کا اثر قطعی زائل ہو جاتا ہے تو عصبی (یعنی انسانی) حالت پر لوٹ آتا ہے۔ لیکن اس تفریق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ ذرہ اپنا کام کرنا چھوڑ دیتا ہے تو اس کا اثر عصبی کن روں پر پڑتا ہے جس کی مثال اس درخت کی سی ہوتی ہے کہ جس کی جڑ کو آبپاشی نہیں ہوتی اور اس کی انتہائی شاخیں کھلنا اور مرجھانا شروع ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح اعصاب بھی مرکز کے خراب ہونے سے ہر طور پر دوار ہو جاتے والے اجزاء کا احساس نہیں کرتے۔ اور جب مکمل طور پر احساس نہیں ہوتا، تو پھر اس کو کم کام لے کر ہی سہی تعبیر کرتے ہیں۔ یہی حالت ہماری نیند میں بھی ہوتی ہے کہ دن بھر کی مشغولیت سے جو خفیات بھول جاتے ہیں ان میں احساس کی طاقت کم ہو جاتی ہے۔ اور جس درجہ کی انتہائی کیفیت پیدا ہوتی ہے اسی درجہ کا احساس بھی باطن ہو جاتا ہے۔ چنانچہ آپ حضرات نے دیکھا ہو گا کہ اگر افراد دن بھر شدید محنت کرتے ہیں ان کو نیند میں معمولی چیزوں کا احساس قطعی نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ بعض اوقات ریل و موٹر بھی شدید آوازیں انسان کو بیدار کرنے کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ یعنی افراد کے متعلق تو یہ بھی سنایا گیا ہے کہ میدان جنگ میں توپوں کی آوازیں کے اندر وہ اپنی نیند کو پورا کر لیتے تھے۔

یہاں پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب اعصاب کم از کم نیند دینے سے محروم رہ جاتے ہیں تو پھر قلب و نفس کے حرکات کیوں باقاعدہ جاری رہتے ہیں۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ محققین نے اس بارے میں بہت زیادہ تفصیل سے بحث کی ہے۔ لیکن یہاں پر اس قدر بتلادینا کافی ہے کہ قلب کے ریشوں کی ترکیب ایسی نوعیت سے رکھی گئی ہے کہ اگر کسی ایک سیٹھ میں ستریک پیدا ہو جائے تو پھر تمام ریشوں کا متحرک ہونا ضروری ہے۔ دوسرے اس کو متحرک دینے والے جو اعصاب ہیں ان کے مرکز و قلب کے

مذکورہ بالا بیان سے یہ اچھی طرح واضح ہو گیا کہ نیند کس طرح پیدا ہوتی ہے اور اس کی حقیقت کیا ہے۔ پھر نیند میں جسم انسانی کے اندر کیا کیا تغیرات پیدا ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں نیند دینے کی سی کیا فرق ہے اور ان میں کچھ کیا اعتبار سے کس قدر مسابقت ہے۔ اس کے علاوہ جو نیند و غلغلی میں دوران خون کی زیادتی۔ سے پیدا ہوتی ہے وہ نیند میں شریک نہیں۔ بلکہ بے ہوشی اور محض صفت میں داخل ہے۔ لہذا اس کا بیان کرنا ہماری حدود سے باہر ہے۔ اب ہمیں اتنا اور بتادینا ضروری ہے کہ نیند میں خواب کس طرح نظر آتا ہے۔ یا بعض لوگوں میں نیند کے اندر ایسی چیزیں بھی باقی جاتی ہیں جو عوام میں نہیں ملتیں۔ ان کے اسباب کیا ہوتے ہیں ان سب کو بیان کرنے کے بعد آخر میں بیداری اور نیند کے اندر فرق بیان کر دوں گا۔

## خواب و کیننا

اس خواب سے وہ خواب قطعاً مستثنیٰ ہے جو انبار، پیغمبر، یا علمبرداروں کے واسطے یا دیگر بزرگ و اولیاء کرام کو ہوا کرتے ہیں۔ یہاں پر خواب کا عام

طریقہ بیان کرتا ہوں۔

آپ نے بار بار دیکھا ہو گا کہ جو لوگ دن کی محنت و مزدوری سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں ان کو شب کے وقت کوئی خواب دکھائی نہیں دیتا۔ پھر بخند کے ابتدائی حصے میں تو کسی کو بھی خواب نہیں دکھائی دیتا۔ لیکن جن لوگوں پر نیند کی بجائے غنڈی طاری ہو ان کو غرور و خواب دکھائی دیتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ہم سب نے بیان کر ائے ہیں۔ لیکن آپ بھی دیکھتے ہو گے کہ خواب جو دکھائی دیتا ہے وہ بالعموم کہیں کہیں سے پھر مسلسل ہوتا ہے۔ اس کی مثال لینا ایسی ہے کہ جب ہم کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو پہلے اس کے رنگ و شکل کو ذہن میں محفوظ کر لیتے ہیں بعد ازاں اس کی بو، ذائقہ اور دیگر خصوصیات سے دوچار ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ہم کسی شے کے ایک جز سے بھی بے خبر ہو جائیں تو جس وقت بھی یہ شے ہمارے سامنے آئے گی تو نامعلوم جز کی ماہیت پر کوئی تبصرہ نہ ہو گا۔ یہی حال ہمارے خواب کا بھی ہے کہ جو مرکز دن بھر زیادہ استعمال ہوتے ہیں وہ تو آرام لینے کے لئے مکمل سکون میں رہتے ہیں۔ لیکن جو مرکز دن کی محنت سے تھیں تھکے ہیں وہ برابر کام کرتے رہے۔ چنانچہ جب کوئی خواب کا سلسلہ نظر آتا ہے تو بعض واقعات کی کوئی دریا سے غائب ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اول تو یہ کہ وہ مرکز کام نہیں کرتا ہے۔ دوم یہ کہ وہ مرکز تو بیدار ہے۔ لیکن اس سلسلہ کی کوئی محفوظ نہیں رہی۔ چنانچہ اس سلسلہ کا خواب بالعموم ناقص اور غیر مسلسل ہوتا ہے۔ لیکن بعض اشخاص کا خواب بالکل مسلسل ہوتا ہے جو ہم تک یا درہنہ ہے۔ ان میں دو قسم مرکز بیدار ہوتے ہیں جو خواب میں کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالعموم وہ ہوتے ہیں جن کو محنت و مشقت بہت کم کرنی پڑتی ہے۔ بعض خواب میں انہیں چیزوں کو دیکھتے ہیں جو دن بھر دیکھتے یا کرتے سو گئے تھے۔ مثلاً ایک بچہ اپنا سب سے بڑا شغل شروع کر دیتا ہے۔ لیکن لڑائی جھگڑا سے تھکوں کو دوسرا شغل ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ بعض کو خواب میں نئی چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ جو بیڑنی طور پر ان کے ماحول میں موجود ہیں۔ مثلاً اگر خانہ میں باجائے رہا ہے تو ان کو کبھی یہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ بعض وقت ایسا بھی دکھائی دیتا ہے کہ جب بچوں کو پیٹا لگتا ہے تو وہ اپنے آپ کو ایسی جگہ بیٹھے ہوئے دیکھتے ہیں کہ جہاں پر روزانہ پیٹا لگتا ہے۔ لیکن ان کا پیٹا بے شمار عرصہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ خواب میں وہ برابر پیٹا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ

کہ خواب کا تعلق دماغ سے ہے۔ وہ مرکز غرور بیدار ہوتا ہے۔ لیکن پیٹا لگانے پر جن اشخاص کا اقتدار ہے وہ شخص سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب تک یہ دماغ کو زیاں نہ میں پیٹا کا کھل انجام نہیں پاسکتا۔ بعض اشخاص ایسے بھی پائے گئے ہیں جو نیند میں جل کر کہیں سے کہیں نکل گئے۔ یا کسی جگہ سے روزانہ ہونے تو سیر ان کی آنکھ منزل مقصود پر جا کر نکلی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ روزانہ کسی کام کو کرتے کرتے دماغ اس قدر قابو یافتہ ہو جاتا ہے کہ اس کو بغیر سوچے سمجھے ادا کرنے لگتا ہے۔ مثلاً ہم رات دن چلنے میں قدم سوچ کر نہیں اٹھاتے۔ بلکہ ہماری رفتار بے اختیار ہوتی ہے۔ یا ایک حافظہ کلام پاک بغیر کسی رُکاوٹ کے پڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس کی وجہ بعض دماغی ملکہ اور قوت ہے جو شخص کرنے سے ہر ایک شخص میں پیدا ہو جاتا ہے۔

## نیند اور بیداری میں فرق

### بیداری کی حالت

- (۱) تھکی نہیں ہوتا، یا بہت معمولی طریقہ پر۔
- (۲) وزن و طول کو گشتا ہے۔
- (۳) ابتدا میں زیادہ اور آخر میں کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔
- (۴) باطل یا کم ہو جاتے ہیں۔
- (۵) رفتہ رفتہ بالکل کم کر دیتی ہے۔
- (۶) شخاک خشک ہو جاتا ہے۔
- (۷) خون بالکل کم یا بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔
- (۸) دماغی و عصبی شریعت بھٹ جاتی ہیں اور دماغ میں جریان خون مٹا ہے۔
- (۹) جسمانی ساختیں چربی میں تبدیل

### نیند کی حالت

- (۱) انسان میں تھکی۔ بدل یا نکل اور نشو و نما ہوتا ہے۔
- (۲) بچوں میں زیادہ سونا و وزن و لول کو بڑھاتا ہے۔
- (۳) حرارت بدنی ایک حالت پر قائم رہتی ہے۔
- (۴) حرکات منکسر درست و قوی رہتے ہیں۔
- (۵) آنکھ کی بینائی کو قائم رکھتی یا بڑھاتی ہے۔
- (۶) شخاک فروز و درست رہتا ہے
- (۷) بدن میں خون کی مقدار ایک حالت پر قائم رہتی ہے۔
- (۸) تشریح بعد اوقات میں دماغی جریان خون نہیں مٹا۔
- (۹) جسمانی ساختیں اپنی اصل حالت

پر رہتی ہیں

(۱۰) بدن سے شوریں اور خاموشی

بہت کم خارج ہوتے ہیں۔

(۱۱) ہضم نہایت عمدہ ہوتا ہے

(۱۲) تین ہفتے تک فاقہ کرنے سے لڑن

ہوئی شروع ہو جاتی ہیں۔

(۱۰) ان کی مقدار بہت زیادہ خارج

ہوئی شروع ہو جاتی ہے۔

(۱۱) ہضم خراب ہوتا ہے۔

(۱۲) لیکن پانچ روز مسلسل جاگنے سے

زندہ رہ سکتا ہے

زندگی خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔

(خوف) ڈاکٹر گریٹ نے اسے گھنے نمک تین ٹھنوں کو مسلسل چکایا تو وہ

تقریباً موت کے قریب ہو گئے، لیکن جب ان کو متواتر سونے کے لئے چھوڑ دیا

گیا تو وہ پہلی حالت پر واپس آ گئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ زندگی میں نیند کس قدر

نعمت غیر تزییناتی ہے۔

# پیامِ آسودگی

کل صبح، صحنِ باغ میں اک شاعرِ صبور کہتا تھا توں کہ سینہٴ غفلت ہے گنجِ نور

مرہم کا اہتمام ہے ہر زخم کی غلش درماں کا ساز و برگ ہے ہر درد کا و فور

ہر آہ و فخر اش ہے ہر شستہٴ نشا ہر اشکِ لالہ رنگ ہے سرمایہٴ سرفر

غربت کے دور میں ہے نہاں موسمِ وطن غیبت کے ساز میں ہے تپاں نغمہٴ حضور

ہر خارِ زارِ بیم بنے پتھیرِ امید ہر وادیِ سیاہ ہے پرورِ دگا رِ طور

بیدارِ زندگی سے اگر درو مند ہے

آسودہ رہ کہ دادے گی تجھے ضرور

جوشِ ملیح آبادی

# فشار وقت

مشترکہ قومی زبان

مشترکہ قومی زبان کے مسئلہ پر گاندھی جی اور اردو کے نام سے آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ایک پمفلٹ شائع کیا ہے، جو ڈاکٹر محمد اشرف کا ترتیب دیا ہوا ہے، اس پمفلٹ میں ان غلط فہمیوں کے ازالہ کی کوشش کی گئی ہے جو زبان کے معاملہ میں گاندھی جی کی طرف سے اکثر حضرات کے دلوں میں پیدا ہو گئی ہیں۔

ہم نے اس پمفلٹ کو نہایت غور سے پڑھا جہاں تک ہمارا خیال ہے، ڈاکٹر اشرف کو مستشرقین کے اصل فضا کو سمجھنے میں یا تو غلط فہمی ہوئی ہے یا انہوں نے عمد اس سے گریز کیا ہے، کیونکہ اس پمفلٹ میں یہ دیکھا نہیں خصوصاً بڑی جرات ہوئی کہ زبان کے مستحقین کانگریس نے جو قرار و منظور کی ہے اسے قطعی نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ وہ اصل دہلی خاص چیز و چیزتین کے اعتراض کی بنیاد ہے۔

قومی زبان کا معاملہ جب جھڑا اور اس میں اختلاف رائے پیدا ہونے لگا تو کانگریس نے نہایت دوراندیشی سے اسے پس مل کیا کہ کانگریس کی قومی زبان ہندوستانی ہوگی اور دونوں ناگری اور فارسی دونوں رسم الخط میں لکھی جاسکتی ہے ظاہر ہے کہ مشترکہ زبان کی تیسرے سلسلہ میں مشترکہ نام ہی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور چونکہ اردو اور ہندی کے واسطوں پر مختلف فریقوں کو اختلاف تھا اس لئے کانگریس نے دونوں رسم الخط تسلیم کر کے دونوں نام ترک کر دیئے اور اپنی طرف سے ایک نیا نام ہندوستانی تجویز کر دیا، اس طرح اگر ایک طرف دونوں رسم الخط تسلیم ہو جانے سے فریقین کا اطمینان ہو گیا، اور ان کے تمام

ادارہ

شکوک رفع ہو گئے تو دوسری طرف قومی زبان کو ایک مشترکہ نام ہی مل گیا۔ چنانچہ اس وقت لوگوں کو یہ اعتراض نہیں ہے کہ گاندھی جی ہندی کی ترقی اور ترویج کے لئے کیوں کوشاں ہیں اور اسے ملک کی قومی زبان کیوں بنانا چاہتے ہیں؟ انفرادی حیثیت سے اس کا انہیں ہمیشہ حق حاصل تھا اور اب بھی ہے لیکن اعتراض یہ ہے کہ کانگریس کی پالیسی کے روح رواں ہوتے ہوئے گاندھی جی نے کانگریس کی قرارداد سے انحراف کیوں کیا اور ہندوستانی نام تجویز ہو جانے کے بعد ایک نیا نام تجویز کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ ایک طرف تو گاندھی جی کا رویہ اور اس پر دوسرے رہبران قوم مثلاً راجندر بابو یا پنڈت جواہر لال نہرو کی خاموشی یا نیند اور دوسری طرف کانگریس کا طرز عمل شکوک پیدا ہونے کا اصلی سبب ہے، اور پھر ملت میں کانگریس کا اجلاس کھنٹھوس ہوا تھا، اور مارچ سن ۱۹۳۷ء میں آل انڈیا کنونشن دہلی میں ہوا، یہ دونوں مقام اردو کے خاص مرکز ہیں، لیکن انہوں جگہ اردو کی ہر قسم کی تحریک سے جس طرح گریز کیا گیا، اس سے بعض لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے دعویٰ یہ خیال اپنی جگہ پرکتا ہے کہ زور کیوں نہ ہو کہ کانگریس مسلمانوں کو اردو سے ہندوستانی، ہندوستانی سے ہندی ہندوستانی اور ہندی ہندوستانی سے خالص ہندی کی طرف لے جانا چاہتی ہے اور دراصل قومی زبان ہندی کو بنانا چاہتی ہے، جس کا رسم الخط دیوناگری ہوگا اگر ہندی ہندوستانی سے گاندھی جی کا واقعی یہ منشاء ہے کہ زبان ٹیک وقت مولانا شبلی کی تصحیح دلیخ اردو اور پندرہ شام سندھ واس کی



لیکن جو ہر لال منت ہوئی زبانی جمع و خرج کی کان کنی اور وار الفرب سازی سے پرستے کل چکا ہے! وہ زبان حال جناح سے کہہ رہا ہے کہ

قال راگزار و مر و حال شو!

تاہم حال کی مراد گی کے متابہ میں حال کی زناست تھی اور ام گزین اور حیلہ نہیں واقع ہوئی سب کے اپنی ساری سرشتا کی کے باوجود وہ ہم آگے خانہ زاد زلف تھے ہوئے ہیں! رط

تو قطع نماز لانا من و کمال غرض بسے

گھر میں ملے جناح اور نہایت بہرہ کی اس باہم آدوی کو اُس کے شوق، منطقی نتائج کے اعتبار سے اسے پاک کی سیاسی زندگی کا اک مبارک عمل سمجھتے ہیں، البتہ ایک ہماری شخصیت غلطی کرتی ہو!

جو اسرائیل جیسا کہ اظہار نہیں ہے، اک مہر دیکار ہے! "زبان قول و فعل" کا اُس کو چیل کرنا لغویت ہے کہ اک حرکت مذہبی ہے بلکہ آخر الذکر کی نظر سے اُس میں مضمر ہے کہ اسے مزعومہ دیکار کا مضمر سمجھنے کے لئے بادل ناخوشہ کہیں اُنھیں بیرون زناختہ نہ دیکھے میدان کارزار میں نہ آتا ہے! ہم جانتے ہیں کہ زنا لان کی فوج اس بڑے نکل نکل و حرکت کا کبھی خیر مقدم نہ کرے گی، لیکن منیدہ مری کہ ہے کہ عامی طور پر اک تحلیف جلدت تیر پیدا کر دیا کرتی ہے! ہر جناح اور اُن کی "سہیلیوں" کے بھروسے میں یہ منہ باطل ممکن ہے کہ اک تریامٹ "کی" "افسانق الرحمی ادائیں" اختیار کرے، اور وہ مؤثر و ذوالکے لغو جنگ کی پشت گری ہی کے تحت ضرر دوس سے دست و گر بیاں ہو جائیں! کاش کہ الیسا ہو اسے

مختے میں اُن کو کچھ نہ رہا تن بدن کا ہوش

کیا لطف ہمنے شب کو اٹھائے عتاب میں!

تاہم اس وقت تک تو سیاسی بزم و زمزم کی یہ نشو و نما کافی مستقبل بعید کی اک تن سے شیریں ہی معلوم ہوتی ہے! پھر بھی ہم زندہ یہ دعا کرنے پر مجبور ہیں کہ

یارب این آرزو من چو خوش است + تو دین آرزو مرا برسان!  
ہر حال موزوجہ وہ کا جو نقشہ ہے وہ یہ ہے کہ دو لہا کا تھانہ و لہن کے گھر کی ڈیوڑھی تک پہنچا ہے اور اُس کے دوار سے کوکب شیریں چھوڑا ہے جس پر دہن کی لعلیں سہیلی زنا نہ دست و بازو سے چنڈلا

نیس و یلغ ہندی پشتل ہو، تو پھر انھیں کانگریس کا نام بدل کر ایک دوسرا نام رکھنے کی کیا ضرورت تھی، جبکہ اس نام میں دونوں رسم الخطوں کو تسلیم کیا گیا تھا۔ اور جولا نیفک کے طور پر اورو یا ہندی کا لفظ شامل نہیں تھا۔ کیا کانگریسی جی کو اس خطرہ کا احساس نہیں ہے کہ قومی زبان کا نام ہندو ہندوستانی رکھنے سے اس کا امکان بھی ہے کہ ایک گروہ قومی زبان کو اورو ہندوستانی کے نام سے تسلیم کرنے لگے، اور نہ کہ زبان کے لئے جو بزرگ نام تجویز کیا گیا تھا وہ پھر بھی اختلاف میں پڑ جائے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کانگریسی جی کے اس رویے نے اردو کے قوم پرست حامیوں کی پورٹن کو بڑا نازک کر دیا ہے لیکن ہم ان کی توفیق کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اب تک انھوں نے اس مسئلہ میں، مری آزاد خیالی اور رو بادی کا ثبوت دیا ہے خود اکثر اشراف کو اعتراض ہے کہ حال میں انچونیل کانگریس علی گڑھ کے شعبہ اردو میں تقریر فرماتے ہوئے علامہ سید سلیمان ندوی نے اسی بات پر زور دیا تھا کہ مسلمانوں کو اردو کا نام ترک کر کے اس زبان کو ہندوستانی کے نام سے پکارنا چاہیے!

بہر حال مذکورہ بالا تجویز کے پیش نظر مارا نیلا سب کے اکثر اشراف کو کانگریسی کے بیانات میں رد کرنے کے بجائے اس امر کا اعتراض کرنا چاہیے تھا کہ کانگریسی جی نے کانگریس کی تجویز سے بلاوجہ انحراف کیا۔ جو ایک طے شدہ اختلاف کو پھر پھیر دینے کا باعث ہوا اور اس کے بعد انھیں کانگریس کے فیصلہ کی ناپید کرتے ہوئے اس پر عمل کرنے کا اطمینان دلانا چاہیے تھا تاکہ کانگریس کی طرف سے عوام کے دلوں میں اعتماد پیدا ہوتا اور آل انڈیا کانگریس کیسی کمی یہ صاف سیانی اور جی پسندی اس موقع پر جبکہ وہ مسلمانوں کو کانگریس میں شامل کرنے کی خاص کوشش کر رہی ہے، بالخصوص عین ثابت ہوتی۔

## جناح اور جواہر

میں نے پہلے جناح اور نہایت جواہر لال نہرو کے درمیان جو ہے اسے اک ذہنی چوکشی جاری ہے! ہر جناح کے لئے فیصلہ شایید کی غالباً چوکشا ہو گا۔ اس سے کہ "نزع لفظی" ماثرا نہ نہ صرف اُن کا فن ہے بلکہ اُن کا پیشہ بھی ہے! یہ اُن کے دماغ کی تفریح ہے، اور اُن کے معدے کی غذا۔

اور نہ مگر تیسے اونی کے بیچ کے ساتھ اس کے بارہوی ہیں اس  
سروستان سلامت کو تو خیر آزمائی!

پریذیڈنٹ جو ابراہن لکسمان عامرہ انس میں کانگریس کا  
پروپیگنڈا کرنے کا اعلان اور غیر اقدام اور اس پر سربراہ اور چند لوگوں  
کا بیڑم کرنا وہاں پر مذکورہ بالا قیام کے کسی چہرے سے عبارت ہو سکتی ہے :-  
تاکہ یہ رنگ عمل کی طرح اس غلط انداز سے کیل رہی ہیں کہ باہر  
کے غلط فہم مرد انہیں سے ہر ایک کو پانڈی بی سمجھ کر سماعتہ اٹھا لیں گے؟  
ہرگز نہیں! یہ

نہ خیر انٹیکالہ تو اس سے یہ بازو دے آئے ہوں ہیں!  
ان سارے حالات کے علی الرغم ہمارا یہ ایمان بالغیب ہے کہ یہ  
معاہدہ سلطنت اپنے نتائج خیریت بالکل یقیناً باخیر ثابت ہوگا۔ "جینٹلمن" کی  
لئے یہ افراد اگر دہشت سے خائف رہیں گے تو کم از کم مردوں کے لئے اپنی جگہ  
مزدور خالی کر دیں گے۔ یہ نیچر کی حکمت کہ نہ ہوگا بلکہ اس عمل کی آویزش کا بھرپور  
نقل ہوگا! ارباب کانگریس خود یہ توقع نہیں کرتے کہ جناح اینٹل کو دکان  
اور اصلاحات و رعایات و حقوق مجلس و آئین کے تاجرانہ سودے کے سوا  
بھی آئین و خون کا کھیل کھینے کے لئے روزگار بہادور انقلاب میں داخل  
ہو سکیں گے! ان کا سب سے بڑا حسان یہی ہوگا کہ اپنی ذات غیر مصلحتی آبادی کے  
رقبہ جنگ کے نقطہ خطرہ "Danger zone" کا تحلیل  
کر دیں تاکہ اس میدان میں ان کے ارباب زمرہ سخت یا تختہ لڑا جائے! جب  
جو ابراہن لکسمان ہے کہ اس وقت ملک میں دو پادشاہ ہیں! ایک حکومت  
یا کانگریس، تو اس سے اس کی طرف ہی جاتی ہے کہ فاضل بزم کے شہکار  
اگرچہ صنف لطیف اور مصنف نقیض دونوں ہو سکتے ہیں، لیکن جس آن کے معرکہ  
بزم گرم ہو جائے تو عورتیں یقیناً ان کے حلقہ برون ہر جو جائیں گی! یہ  
"عقل پناہ" جو ہر انگلیہ دھم کر گزرتی  
دعوتہ کے عشق غلم کر داریت!

(۲)

پنڈت جواہر لال کی زبان کی اس پوسٹ کندہ حقیقت پر کہ مسلم  
اک فرقہ وارانہ مذہبی تنظیم ہے، سربراہان، قانونی شہداء باری کی داد دیتے ہوئے  
فرستے ہیں کہ مسلم لیگ اس کے بالکل برعکس، ایک ہندوستانی اقلیت کا

حافظ اور ہے! — فرقہ پرستی اور عوام کا لالچام کی دیکھو  
کی استخوان فروغی کو سیاست کی متانت میں منقلب کر دینے کی یہ ایسی ہی  
بارگزی ہے جس سے بہتر مصائب فکر و نظر کی امید شرمناک سے کی بھی نہیں سکتی  
تھی! لیکن یہیں خوف ہے کہ بنیاد قانون بنا ہیئے اس نول میں کچھ ہی مطلق کا  
بھی اچھا ظاہر نہیں فرمایا، مسلم لیگ کی اقلیت اس کی فرقہ واریت پرستہ اور  
اس کا ذہن نہیں! اگر سوال کیا جائے کہ مسلم لیگ کا سنگ بنیاد، انفرادیت کیا ہے  
اور اس کے اوروں دوسری جماعتوں کے درمیان فرقہ فاضل کیا ہے؟ تو جواب  
سوائے اسلام و غیر مسلم کے کیا ہوگا؟ اس میں شکل کسی سیاسی مضمر کا اقتدار  
نظر آئے گا، مسلم لیگ کے زوایہ علماء کے مسلم لیگ کی راہنمائی و سربراہی کے تحت  
مسلمان ہندو قرار ہے کہ اس وجہ سے تو کم تا زیادہ جماعت میں نہیں کہ وہ کوئی  
خاص مشترک قیامیں سیاسی عیواریں، امتیازی عودیاں، اپنی رنگوں میں کسی  
ایک - اصلی خون کی روانی، یا ملک کے کسی مخصوص یکجا ہونے کی خطے کی  
سلوکت رکھتے ہیں! ان میں سے اول الذکر و دوسریں، بلا شرکت غیر سے  
ان سے تعلق نہیں رکھتیں، — وہ عام اہل ہند کی ہمہ گیر کمیتیں ہیں!  
اور آخر الذکر و دوسروں کے فقدان میں دوسرے ہندوستانی فرقے بھی  
ان سے مختلف ہیں! اب ان کے درمیان لے دے کے جو فرقہ پرستہ رجحانی  
ہے وہ مسلمانوں کا پناہ نہیں ہے! تو پھر بنائے کہ مسلم لیگ کے پٹے میں سوائے  
مذہبیت کے اور کیا رہ جاتا ہے؟!

ہماری گفتگو کا یہ نشانہ نہیں کہ مذہب کسی جماعت کی زندگی میں کئی  
مکمل نہیں رکھتا! امتیاز رکھتا! لیکن اب محرتہ مال ہی پھر یہی کہ مسلم لیگ کے لئے  
نقطہ اور خدمت کا عین نقص یہ جماعت کا مذہب یا شخصی ثقافت و قانون  
ای ہے، کچھ اور نہیں! — یہاں شخص یہ جماعت کے الفاظ مٹائے  
کی کلید ہیں! یعنی کسی کا دعویٰ بلاشبہ یہ ہیں کہ مسلمانوں کے ملک کے اندر کوئی  
اور مصلحہ و دشمن نہیں ہیں! ہیں اور ضرور ہیں! لیکن وہ چونکہ سیاسی و  
معاشرتی ہونے کے ہندوستان گیر تھے  
India wide  
نوعیت رکھتے ہیں، پس ان کے لئے کسی محدود فرقہ وارانہ اہتمام و التزام کی  
ضرورت نہیں! یہ گویا ہندوستانی سیاسی زندگی کے وفاقی مضینہ۔

د FEDERAL SUBJECTS میں جو قدرہ اک  
آل انڈیا عوامی ادارے کا حصہ ہیں! ایسا ادارہ ہماری سرزمین میں روز بروز

بچارہ جو آہر لکس کس خدا کا شکر یہ ادا کرے، اس نعمتِ غیر متنتہ پر کہ مسلم لیگ کا تین چالیس سال کا خزانہ اس خوب تر گوشے میں چلے رہا ہے جس میں عرض النعم کا دھڑہ اس پرستار میں چل رہا تھا جب کہ کشن مل گانگرس نے اپنی بیعت کا کچی میں بھی مرتبہ تمام بائٹان پیالے پر اپنے مختلف حقوق، سیاسی کی تدوین و تشہیر کی تھی!

مشرع خراج فرماتے ہیں کہ جمہوریت، اکثریت کی آمریت کا دوسرا نام ہے تاکہ ملک کی قیادتوں کا اطمینان و مشترکہ عمل حاصل نہ کر لیا جائے! آئنا صدقنا! لیکن کیا ایک اقلیت کا بھی یہ انسانی یہ فرض نہیں ہے کہ وہ اپنے اندر اطمینان پذیری اور توفیق شرکت کار کے ماتے کا ثبوت دے؟! جب کہ ہر ممکن انسانی وسیلے سے اس اطمینان دہی کے اسباب مینا کر دینے میں جائیں اور اتحاد عمل کی بروہی کا تمام جھٹ کرڈ جائے! اقلیت کے اوقات اک دوسری اقلیت — سرکاری و غیریت کی اقلیت! جو ہر قسم کے اختیار و اقتدار کے عارضے کی بنا پر عمل اک اکثریت — جو کہ کرتی ہے! — کے ساتھ بار بار کاٹنے سے اتنی فرصت ہی نہیں جو کہ کرتی کہ ملک و وطن کی محروم و مظلوم اکثریت کے اطمینان و مشترکہ عمل کو قبول کر سکے! یہ

ہم بھی ننھ میں زبان رکھتے ہیں

کاش بوجھو کہ اجرا کیا ہے!

اقلیت سب طرح ہمیشہ خواہ مخواہ کمزور نہیں جو کہ کرتی، خواہ مخواہ مظلوم بھی نہیں جو کہ کرتی، اقلیت کی! "دو خواہی کا فریب مشرعی عام بیلک کو دینا چاہتے ہیں یا کہ وہ خود بھی اک فریب پس میں مبتلا ہیں؟!"

(۳)

مشرعیان نے بعض باتیں بہت مضر قلب کہی ہیں جو اہل کے مسلم لیگ پر، بحیثیت اک سیاسی جماعت کے، اس اعتراض پر کہ اگر وہ مادرے خرم دینی کوئی سیاسی و معاشی تنظیم ہوتی — مثل کبرل فیڈریشن کے! تو اس کی گنجنت ایسی قطعیت سے مسلمان فرستے کے ساتھ کیوں محدود ہوتی؟ اور مسلمانوں میں بھی امر، اور بالائی قطعہ توسط کے ساتھ؟

مشرعیان کیسا ننھ جو ہمینے کے قابل جواب دیتے ہیں کہ

گانگرس ہے اور صرف گانگرس! یہاں کسی کو اک وہی نفسی کو فت نہوا گانگرس کی شکل کوئی کے کے سر تسلیم خم کر دینا کسی ہندوستانی فرستے کے ذات ہے نہ معرفت! گانگرس اک علی غدا سیاسی حقیقت نفس الامری کا اعتراض جاتی ہے، اور کچھ نہیں! اس اعتراض کا مطالعہ ہم سے اک حقیقت ہی نہیں کہ رہی ہے، بلکہ اک شکریے کا فریضہ بھی ہیں یا دولا رہی ہے! "آئیہ پینٹل گانگرس" کا یہ فریضہ منصب اس قدر اک حق نہیں جس قدر اک فرض ہے! گانگرس اپنی قومی خدمات جلیلہ اور وطنی سیاسی حد کو آپ کی خوشنودی مزاج کے لئے آپ کے در قبول تک پہنچا جاتی ہے آپ کا سبب ذات اپنے دھوں پر جھکنا نہیں جاتی کیا آپ اس آوارہ و جھوٹے، سوسرا باز ارے کی طرف سے اک بے صداقت، لیکن بے بہا، پیش کش نہیں بھی خبر پائے استحقاقے ننھ کر دینا چاہتے ہیں؟!

اس قدر روشن ارباب و فاضل ہونا!

ہم کو بڑی بھی کرنا چاہتے تو اس کے حدود کو ٹھوکر ٹھوکر کیا آپ اتنا سامنے قیام ازراہ کرم ہم پہنچا جس کے کہ مظلوم و مہجور مادر گانگرس کا یہ نالہ لیکن سن سکیں کہ

ہر صفائے کہ گئی راحت جان ستونے

رسم انصاف تیار، ز جہاں خبریں نہا

رہا یہی انسانی، اور عام ثقافتی حقوق کا مطالعہ تو گانگرس سا باہمال پنتر ہے ہی ارادہ و اقدام پر، اپنے ہی حق حقوق کے اعلان میں اس کو اس سے نہیں زیادہ ہر گیری و نظر بازی دینی پڑائی کے ساتھ طے کر چکی ہے جتنا کہ کسی کٹر سے کٹر فرد پرست، اور کور باہن سے کور باہن شکاک کے مطالعہ جو سکاتے! لیکن یہاں ہمیشی و خود فراموشی کا وہ حال ہے کہ

جنت پیدا، کاروان نشندہ

بادہ پڑو، و انجن مخور!

اس پر لطف دیکھئے کہ مشرعیان، لاندہ جاری تجربہ پلوسی سے، فرماتے ہیں کہ نگر ہے کہ گانگرس پر پڑے ٹھٹھٹے اپنے تازہ ترین بیان میں اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ و ضمانت کے اصول کو تسلیم کر لیا ہے!

۵

کیا غویاں ہیں میرے تغافل شماریں!

دوسرے مذہب و ملت کے متعدد دے چند افراد کو شال کر کے، جیسا کہ کانگریس کا دھوکہ دے، کوئی جماعت قومی نہیں بنجائی! ایک ابائیل موسم بہار کی نقیب نہیں ہو سکتی۔

تھوڑی دیر کے لئے ان لیجے کہ کانگریس کے متعدد دے چند مسلمان شریک اور متعدد دے چند ہی ہندو، اور خائف ملت اور اسلام فرودش بھی۔ اگرچہ صدر اول کے مسلمان کانگریسیوں کی مختصر ترین فہرست، ممتاز کا ایک نوٹ ہونے کی حیثیت سے خود مسرت جاح اس وصف ملت فردشی اور اسلام فرودشی کے لالہ لون لالوں میں سے ہیں۔

لیکن ہمارا سوال یہ ہے کہ آپ سے یہ کس نے کہا کہ آپ بڑے نام چند بیرونی لوگوں کو شال کر کے اپنی مسلم لیگ کو ہندو کانگریس کی طرح خود فرودش بنائے؟ کانگریس غریب اگر اسی سبب انجام ہو گئی تو اس کی وجہ تو یہ ہیں کہ اس کی ہمدردی و فکری تلک امانی تھی، لیکن یہ سبب انشرب اور دشمنان مشرق و مغرب اور اسلام لیگ کو کس کی نظر یہ کھا گئی کہ اس کے پرچم کے نسل ابائی کے نیچے پورے پورے مسلم ممالک مسلمان بھی نظر نہیں آتے، کانگریس تو جس وجہ سے کوئٹہ ہے کہ مسرت جاح کی سرکاری مردم شماری کی رو سے اس کے حلقے میں چند ہی باہر کے لوگ دکھائی دیتے ہیں، لیکن کیا مسلم لیگ کا ناقد فریبی ہے کہ اس کے حرم محترم سے نقصت سے زیادہ اسلامی ہندوستان بھی خارج ہے؟

شہید کے حردان راہ صفا دل و دشمنان ہم ذکر دیننگ  
نرا کے بیستہ شدہ ہیں تمام کہ باد مستطاعات و جنگ  
مگر مسرت جاح اک اور کانگریسی طلسم غریب کو بھی توڑتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ تو عام انسان کا غلام اور دیر و گاری کے دغیبہ کا ہندو لیگ دعویٰ بھی ایک مسلم قبیہ ہے، اور چونکہ حکومت غیر ہندو احرار ہو گئی ہے، اس لئے اس کے نام اعمال کے اندر اخات بنا کر جب ان باتوں کا دھول پٹا جاتا ہے تو قدرۃ عامہ خلافی کے تحصیل پر باسانی قبضہ حاصل کر لیا جاتا ہے!

اللہ! مسرت جاح نامزدہ گناہ حکومت کی ناحیہ بدنامی پر کتنے خوش ہو گئے ہیں!

آئندہ سب سے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے:

تو مشق باز کر خون دو عالم میری گردن پر

مسرت جاح سے — غلط آتش و ضرب کا جوی مسرت جاح سے!

— ہم کیا کہیں کہ

تو چور کی کہ چور سودا و سر استانیان را!

آرام کر کسی اور، یا لوٹک پیڑ پر بیٹھ بیٹھ اور بیٹھنے کی سبھو میں یہ کہئے کہ خلق اللہ کے ساتھ دل سوڑی میں کوئی بندہ لڑائی بھی جو سکتا ہے! آجی خلق اللہ خون پر سننے کے لئے نہی ہے یا پی خزان کے سر شک آورہ کرنے کے لئے! ۱۹

مبارک دشنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی!

(دہم)

مسرت جاح، آئی انڈیا مسلم لیگ کی مستقل و غیر متزلزل سندھ صحت پرچمن جو کر فرماتے ہیں:

”مسلم لیگ، کانگریس کی ہم ذرا اور شریک کار کیسے ہو سکتی ہے جبکہ وہ اپنا ایک جداگانہ مسلک و لاگو عمل رکھتی ہے جو کانگریس کی پائی وہ درام بنیادی اختلاف رکھتا ہے!“

بلاشبہ! ہنگام انتخاب، مجلس اسماء جمعیتہ اسلام اور کثرت

کانگریسی خیال مسلمان سیکسین سے مل کر ایک پارلیمنٹری بورڈ بنانا، اور سب

لیگ ٹکٹ پر کانگریس کا سپورٹ حاصل کرنے والے مسلمان ارکان مجلس

قانون ساز کے طرز عمل پر متشابہ کرنے کا موقع آئے تو بورڈ کو توڑ دینا

اور اس طرح زبان حال سے انھیں غدار و دغا بنانے کی غرض دینا، اور پھر

پارٹی کے خلاف دغا بنی سرکار آرائی کرنا، اور بعد انتخاب اس صنفی

سے بھٹکر جو ہندو تارک مسند قدرت کو کانگریس کیا جاسکے، اور نیز بد فہم

فریبی جمعیتہ اسلام کو ایسا محسوس دہ جانا کہ ان کے اطلاس کی شرکت

کی دعوت کا جواب بیک وقت عکریہ اور انکار ہر دوسے دینا! عبید

آئیں ہند کی نمای ذمت کے علی الرغم اصلاحات کو عملی جامت

پہنانے کا بہر حال عدم کرنا، انڈیا لیگ کی دست و وزیر خدای کے پوج

کا بنائیکات کرنا، وغیرہ کانگریس کے ساتھ بنیادی اختلافات ہی

کے رسوا کن مناسبتہ و منطابہ ہیں! اور نہ! کانگریس

حسین بن جانا کتنے آسان ہو گیا

# میسور صندل سوپ

یہ چہرے کے رنگ کو تروتازگی، نرمی اور صحت آمیز تھلکی بناتا ہے۔ اس کے مسامات میں اتر جانے والے بالائی کے سے مالا مال جھک

چہرے کی جلد کو تمام آلودگیوں

سے پاک کر دیتے ہیں، کیونکہ میسور

صندل سوپ میں میسور کے شہرہ آفاق بہ عن کی آمیزش ہوتی ہے

اور یہی وجہ ہے کہ تمام حین و جمیل خواتین میسور صندل سوپ کا

استعمال کرتی ہیں، اس نے کہ انھیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ

یہ صابون ان کے من و جمال کو برقرار رکھ سکتا ہے۔

میسور صندل سوپ کو کاندار و ملک سکتا ہے

گوگرنٹ سوپ فیکٹری بنگلور



**ماہواری ڈسٹ** جیس کی خدایوں کا سائنیکلٹ ہے  
ہے اس دوا کے ذریعہ آپ عورت کی صحت کے سب سے بڑے خطرہ کو روک سکتے  
ہیں جیس کی کمی یا حیض کی بندش اور بیاہدگی کے لئے ایک سیکنڈی دوا ہے  
جسٹ کویں دوا کو ہم انگریزی نال کے یورپ کی بہترین ہیڈٹ اور کے تعلیم میں  
پیش کر سکتے ہیں لیکن اس کے خواص کا مستطابطیت جدید کی کوئی دوا نہیں کر سکتی مفصل  
پر ترکیب ہر ایڈیٹور کی مشین کو کافی پر قیمت فی نشی صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ دے کر  
مینجر ہمدرد دوا خانہ یونانی دہلی

## پیکچر ماؤس

نزد آپریل بنک دہلی

دہلی میں بہترین سلم دکھانے والا، اپنی قسم کا سہارا داکٹر کا مال

جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار ادماہن منسٹرن چند کے ہاتھ میں ہے اور امیٹ

اور سورت کے لئے غافل انتظام، مع اجاب کے ضرورت شریف لایئے۔





